

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT

Sale Interest: 296 Lots



瀏覽拍賣



業務規定



# PHILLIPS

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT

Sale Interest: 296 Lots

432 Park Avenue, New York, NY, United  
States, 10022

## 拍賣註明

在發送書面投標或進行詢問時，請將此次拍賣  
稱為 NY040122 或 Photographs。

## 書面及電話投標

tel +1 212 940 1228

[bidsnewyork@phillips.com](mailto:bidsnewyork@phillips.com)

## Photographs

Sarah Krueger

Head of Department, Photographs

[skrueger@phillips.com](mailto:skrueger@phillips.com)

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT

Sale Interest: 296 Lots



1  
貝倫妮絲·雅培  
《紐約之夜》  
估價 \$5,000 — 7,000



2  
索爾·雷特  
《倫敦》  
估價 \$12,000 — 18,000



3  
索爾·雷特  
《紐約巴士》  
估價 \$4,000 — 6,000



4  
此拍品已不再提供買賣。  
5  
索爾·雷特  
《唐納格台階，1952年；紐約，...  
估價 \$5,000 — 7,000



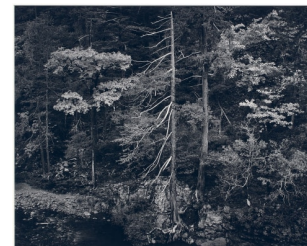
6  
愛德華·威斯頓  
《教堂大門，霍尼托斯》  
估價 \$7,000 — 9,000



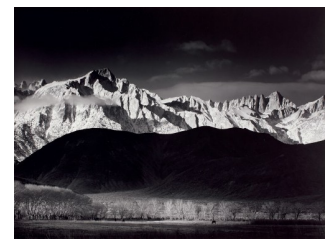
7  
安素·亞當斯  
《月出，新墨西哥州靴南迪斯》  
估價 \$70,000 — 90,000



8  
安素·亞當斯  
《新墨西哥州北部阿斯彭斯》  
估價 \$30,000 — 50,000



9  
安素·亞當斯  
《北加州森林和溪流》  
估價 \$5,000 — 7,000



10  
安素·亞當斯  
《內華達山脈冬季日出-來自「...  
估價 \$25,000 — 35,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



11  
安素·亞當斯  
《雪中樹枝》  
估價 \$3,000 — 5,000



12  
安素·亞當斯  
《沙丘，新墨西哥州白沙國家紀...  
估價 \$5,000 — 7,000



13  
安素·亞當斯  
《月出，新墨西哥州靴南德斯》  
估價 \$40,000 — 60,000



14  
安素·亞當斯  
《麥金利山和奇蹟湖，阿拉斯加...  
估價 \$25,000 — 35,000



15  
安素·亞當斯  
《提頓山脈和蛇河》  
估價 \$20,000 — 30,000



16  
艾榮·佩恩  
《釣魚者-來自「塞納河」》  
估價 \$15,000 — 25,000



17  
安素·亞當斯  
《新墨西哥州北部阿斯彭斯》  
估價 \$25,000 — 35,000



18  
安素·亞當斯  
《冬季風暴激清，加州優勝美地...  
估價 \$40,000 — 60,000



19  
安素·亞當斯  
《日出，加州內華達山脈湯姆山》  
估價 \$7,000 — 9,000



20  
理查德·米斯拉  
《奧科蒂洛之日夜》  
估價 \$12,000 — 18,000



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



21

彼得·胡渣

《大丹犬（獅身人面像）》

估價 \$12,000 — 18,000



22

彼得·胡渣

《馬戲團鴿子》

估價 \$15,000 — 20,000



23

彼得·胡渣

《市政廳之夜》

估價 \$12,000 — 18,000



24

彼得·胡渣

《曼哈頓峽谷》

估價 \$12,000 — 18,000



25

羅伯特·法蘭克

《尋找希望：馬布和紐約市》

估價 \$20,000 — 30,000



26

羅伯特·亞當斯

《科羅拉多州丹佛》

估價 \$8,000 — 12,000



27

羅伯特·亞當斯

《25號州際公路，科羅拉多州伊...

估價 \$10,000 — 15,000



28

安素·亞當斯

《大平原風暴-來自「新墨西哥...

估價 \$20,000 — 30,000



29

羅伯特·亞當斯

《混凝土和冰，南達科他州克萊...

估價 \$10,000 — 15,000



30

丹尼·里昂

《穿越俄亥俄州，路易斯維爾》

估價 \$3,000 — 5,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



31

羅伯特·亞當斯

《25號州際公路，科羅拉多州伊...

估價 \$10,000 — 15,000



32

羅伯特·亞當斯

《聖安娜草叢，靠近加州諾頓空...

估價 \$5,000 — 7,000



33

史提芬·梳爾

《默塞德河，加州優勝美地國家...

估價 \$30,000 — 50,000



34

史提芬·梳爾

《德州普雷西迪奧，1975年2月2...

估價 \$7,000 — 9,000

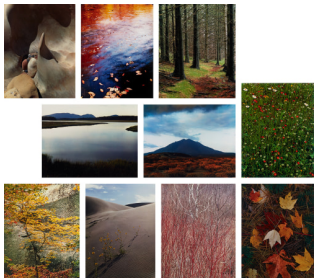


35

史提芬·梳爾

《市場街西和尤金街北，北卡羅...

估價 \$4,000 — 6,000



36

艾略特·波特

《野外》

估價 \$5,000 — 7,000



37

史提芬·梳爾

《杜德尼大街，薩省里賈納，19...

估價 \$5,000 — 7,000



38

史提芬·梳爾

《安省肯諾拉，1974年8月16日...

估價 \$4,000 — 6,000



39

哈里·卡拉漢

《棕櫚樹葉》

估價 \$3,000 — 5,000



40

威廉·艾格斯頓

《無題（阿拉巴馬州亨茨維爾）》

估價 \$10,000 — 15,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



41  
威廉·艾格斯頓  
《無題（亞特蘭大）》  
估價 \$4,000 — 6,000



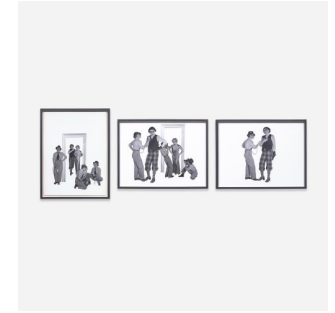
42  
盧卡斯·薩馬拉斯  
《照片轉換，7/30/76》  
估價 \$5,000 — 7,000



43  
漢娜·威克  
《幫我吧漢娜，當奴·戈達的表...》  
估價 \$15,000 — 25,000



44  
瑪西婭·雷斯尼克  
《景觀/閣樓景觀 #14 (自拍照)》  
估價 \$2,000 — 3,000



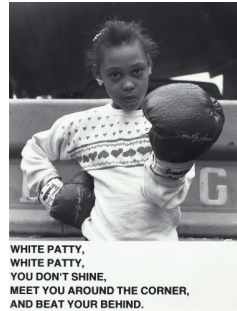
45  
辛迪·舍曼  
《謀殺之謎，場景8、10和11》  
估價 \$200,000 — 300,000



46  
安妮·萊博維茨  
《辛迪·舍曼，紐約市》  
估價 \$4,000 — 6,000



47  
嘉莉·梅·威姆斯  
《亞當眼中的蘋果》  
估價 \$15,000 — 25,000



48  
嘉莉·梅·威姆斯  
《不發光的白肉餅-來自「不是...」》  
估價 \$20,000 — 30,000



49  
嘉莉·梅·威姆斯  
《工作媽媽-來自「家庭照片和...」》  
估價 \$7,000 — 9,000



50  
弗朗西斯卡·活曼  
《無題-來自「鰻魚系列」》  
估價 \$5,000 — 7,000



# Photographs

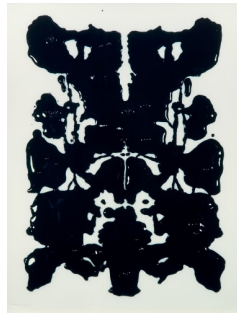
New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



51  
安迪·沃荷  
《自拍照（假髮）》  
估價 \$20,000 — 30,000



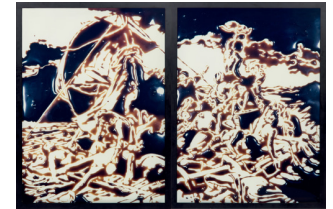
52  
安迪·沃荷  
《自拍照》  
估價 \$10,000 — 15,000



53  
維克·穆尼斯  
《羅夏 I-來自「追隨在沃荷之後...」》  
估價 \$10,000 — 15,000



54  
維克·穆尼斯  
《標準油站（夜間），追隨在艾...》  
估價 \$40,000 — 60,000



55  
維克·穆尼斯  
《美杜莎之筏，追隨在熱里柯之...》  
估價 \$30,000 — 50,000



56  
安德烈斯·塞拉諾  
《格雷·摩西 I 和 II》  
估價 \$30,000 — 50,000



57  
羅伯特·梅普爾索普  
《伊卡洛斯》  
估價 \$12,000 — 18,000



58  
羅伯特·梅普爾索普  
《自拍照》  
估價 \$50,000 — 70,000



59  
辛迪·舍曼  
《無題菲林靜物照片 #34》  
估價 \$150,000 — 250,000



60  
格哈特·里希特  
《蝴蝶蘭 II》  
估價 \$20,000 — 30,000

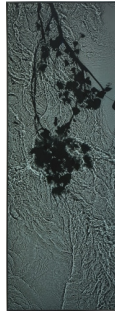


# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



61  
羅伯特·梅普爾索普  
《馬蹄蓮》  
估價 \$30,000 — 50,000



62  
蘇珊·德吉斯  
《陶河（新月常春藤），10月20...  
估價 \$10,000 — 15,000



63  
瑪麗蓮·明特  
《半人雷》  
估價 \$15,000 — 25,000



64  
瑪麗蓮·明特  
《吸血鬼》  
估價 \$7,000 — 9,000



65  
羅伯特·海內肯  
《前/後》  
估價 \$30,000 — 50,000



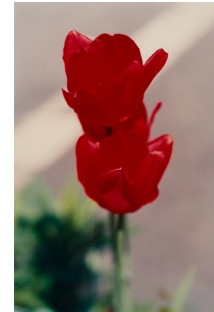
66  
格哈特·里希特  
《2.21.01》  
估價 \$20,000 — 30,000



67  
格哈特·里希特  
《4.3.89》  
估價 \$20,000 — 30,000



68  
羅伯特·梅普爾索普  
《蝴蝶蘭》  
估價 \$20,000 — 30,000



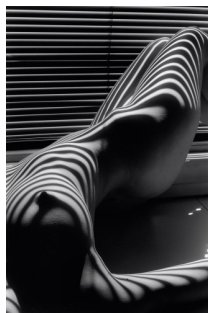
69  
托馬斯·斯特魯斯  
《工廠編號68，兩支紅鬱金香，...  
估價 \$3,000 — 5,000



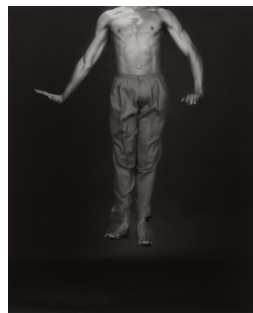
70  
里內克·迪克斯特拉  
《托馬斯·斯特魯斯，杜塞爾多...  
估價 \$8,000 — 12,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



71  
路西安·克萊格  
《斑馬裸照，紐約》  
估價 \$3,000 — 5,000



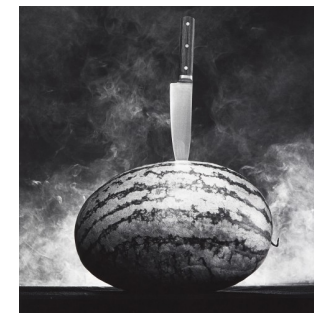
72  
羅伯特·梅普爾索普  
《比爾·T·鍾斯》  
估價 \$5,000 — 7,000



73  
安妮·萊博維茨  
《貝特·米德勒，紐約市》  
估價 \$15,000 — 25,000



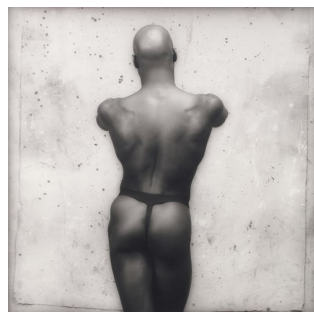
74  
羅伯特·梅普爾索普  
《花卉》  
估價 \$15,000 — 25,000



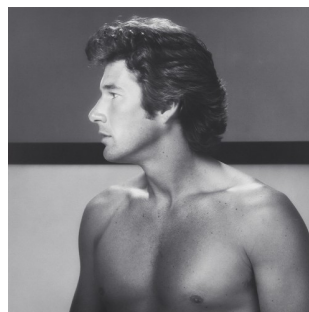
75  
羅伯特·梅普爾索普  
《西瓜及刀》  
估價 \$10,000 — 15,000



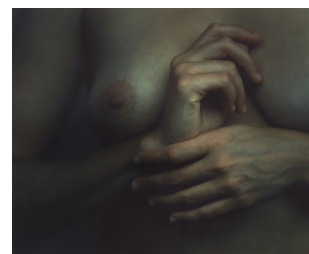
76  
羅伯特·梅普爾索普  
《花卉圖片精選：蘭花、罌粟、...》  
估價 \$30,000 — 50,000



77  
羅伯特·梅普爾索普  
《肯·穆迪》  
估價 \$6,000 — 8,000



78  
羅伯特·梅普爾索普  
《理查·基爾》  
估價 \$4,000 — 6,000



79  
安妮·萊博維茨  
《茉莉·沃登，馬克莫里斯舞蹈...》  
估價 \$3,000 — 5,000



80  
漢姆特·紐頓  
《艾內斯托·艾斯波西托和弗雷...》  
估價 \$12,000 — 18,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



81  
漢姆特·紐頓  
《布麗吉·尼爾森，蒙特卡洛冬...  
估價 \$5,000 — 7,000



82  
漢姆特·紐頓  
《相撲》  
估價 \$3,000 — 5,000



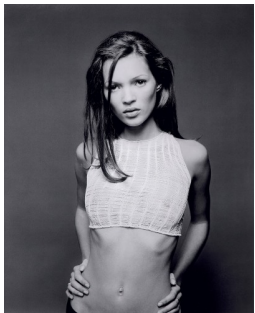
83  
漢姆特·紐頓  
《樵夫，意大利瓦雷澤》  
估價 \$4,000 — 6,000



84  
大衛·萊文塔  
《無題-來自「慾望」》  
估價 \$2,000 — 3,000



85  
漢姆特·紐頓  
《網絡女俠7》  
估價 \$3,000 — 5,000



86  
桑特·多拉齊奧  
《凱特·莫絲-紐約市西村》  
估價 \$15,000 — 25,000



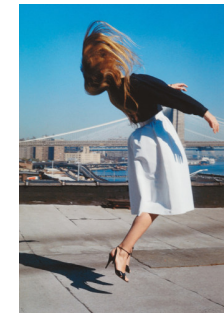
87  
莎拉·滿  
《奔流 亞歷山大·麥昆》  
估價 \$4,000 — 6,000



88  
羅伯特·梅普爾索普  
《罌粟》  
估價 \$30,000 — 50,000



89  
艾榮·佩恩  
《兩個三宅勇士(B)，紐約，6月...  
估價 \$30,000 — 50,000



90  
羅伯特·隆戈  
《無題 Pl. 13-來自「城市人」》  
估價 \$8,000 — 12,000



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



91  
羅伯特·隆戈  
《無題 Pl. 8-來自「城市人」》  
估價 \$6,000 — 8,000



92  
辛迪·舍曼  
《無題 #580》  
估價 \$250,000 — 350,000



93  
路易絲·勞勒  
《儲備》  
估價 \$20,000 — 30,000



94  
麗莎·尤斯卡瓦奇  
《凱芙》  
估價 \$5,000 — 7,000



95  
米卡琳·托馬斯  
《拼貼 5》  
估價 \$40,000 — 60,000



96  
希琳·奈沙特  
《無題-來自「獨白」》  
估價 \$10,000 — 15,000



97  
希琳·奈沙特  
《無題-來自「狂喜」》  
估價 \$4,000 — 6,000



98  
亞歷斯·普拉格  
《下午2點，110號州際公路；眼...》  
估價 \$18,000 — 22,000



99  
添·獲卡  
《卡莉·克勞斯和破碎的矮胖子...》  
估價 \$15,000 — 20,000

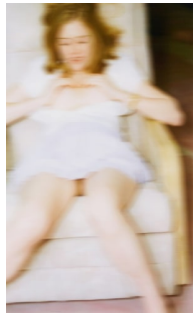


100  
托馬斯·魯夫  
《底物 7 III》  
估價 \$40,000 — 60,000



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



101  
托馬斯·魯夫  
《裸體 od21》  
估價 \$3,000 — 5,000



102  
托馬斯·魯夫  
《星星 10H 30M / -50°》  
估價 \$70,000 — 90,000



103  
杉本博司  
《紐約展望公園劇院》  
估價 \$15,000 — 25,000



104  
杉本博司  
《奧克蘭公民劇院》  
估價 \$15,000 — 25,000



105  
杉本博司  
《天竺葵，大憲章屋，1821年 - ...》  
估價 \$25,000 — 35,000



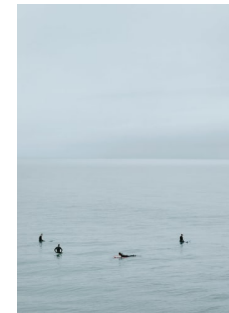
106  
嬌莉安·沃榮  
《人》  
估價 \$10,000 — 15,000



107  
德·斯塔恩與米克·...  
《思想結構 1號》  
估價 \$40,000 — 60,000



108  
德·斯塔恩與米克·...  
《黑色脈衝 #13》  
估價 \$15,000 — 25,000



109  
凱瑟琳·奧佩  
《衝浪者》  
估價 \$6,000 — 8,000



110  
慧慧安·薩森  
《戰鬥#2：異態睡眠-來自「異...》  
估價 \$7,000 — 9,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



111  
馬斯莫·維塔利  
《威尼斯聖馬可 (#2068)》  
估價 \$25,000 — 35,000



112  
艾格·艾瑟  
《法國弗雷桑》  
估價 \$20,000 — 30,000



113  
康迪達·赫弗  
《威騰宮魏瑪 I》  
估價 \$20,000 — 30,000



114  
維克·穆尼斯  
《46號 (紅色、赭色、黑色、紅...)》  
估價 \$50,000 — 70,000



115  
天娜·巴尼  
《受託人和策展人》  
估價 \$7,000 — 9,000



116  
艾里·索斯  
《皮艾爾·貝格和伊夫·聖羅蘭...》  
估價 \$6,000 — 8,000



117  
馬斯莫·維塔利  
《泰特斯拱門松樹 #3092》  
估價 \$25,000 — 35,000



118  
馬斯莫·維塔利  
《VW 倫恩公園二 #0980》  
估價 \$20,000 — 30,000



119  
畠山直哉  
《墜落的天空》  
估價 \$5,000 — 7,000



120  
艾里·索斯  
《無題 49, 波哥大》  
估價 \$5,000 — 7,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



121  
凱蒂·格蘭南  
《雲，紐約州雷德胡克；安祖娜...  
估價 \$4,000 — 6,000



122  
艾里·索斯  
《路易斯安那州新奧爾良》  
估價 \$7,000 — 9,000



123  
艾里·索斯  
《瑪麗蓮·戈蒂埃，巴黎和平街》  
估價 \$5,000 — 7,000



124  
艾里·索斯  
《親吻日記第三卷》  
估價 \$5,000 — 7,000



125  
盧卡斯·布拉洛克  
《雙食譜》  
估價 \$3,000 — 5,000



126  
雷戈里·克魯森  
《無題》  
估價 \$30,000 — 50,000



127  
雷戈里·克魯森  
《無題》  
估價 \$25,000 — 35,000



128  
安德魯·摩亞  
《內布拉斯加州謝里登縣黃色門...  
估價 \$15,000 — 20,000



129  
安德魯·摩亞  
《古巴哈瓦那西觀坎波莫》  
估價 \$10,000 — 15,000

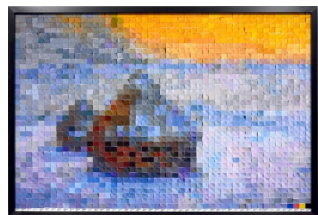


130  
法蘭克·蒂爾  
《城市 12/55 (柏林)》  
估價 \$7,000 — 9,000



# Photographs

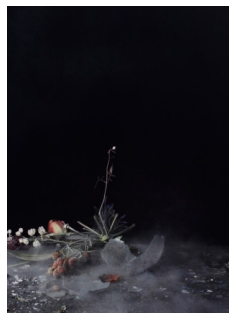
New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



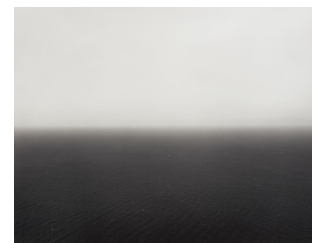
131  
維克·穆尼斯  
《乾草堆 #5，追隨在克勞德·莫...  
估價 \$30,000 — 50,000



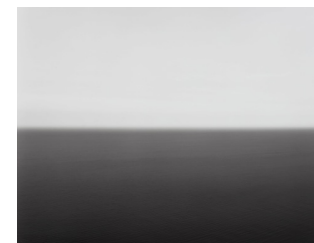
132  
維克·穆尼斯  
《塞維利亞橙、銀杯、蘋果、梨...  
估價 \$20,000 — 30,000



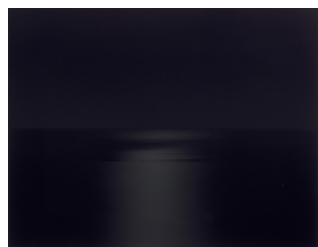
133  
奧利·格甚特  
《無題 10-來自「周而復始：花...  
估價 \$6,000 — 8,000



134  
杉本博司  
《日本海，關心 III》  
估價 \$25,000 — 30,000



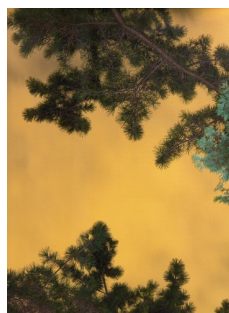
135  
杉本博司  
《錫利夫里馬馬拉海》  
估價 \$20,000 — 30,000



136  
杉本博司  
《聖切薩雷亞愛奧尼亞海》  
估價 \$20,000 — 30,000



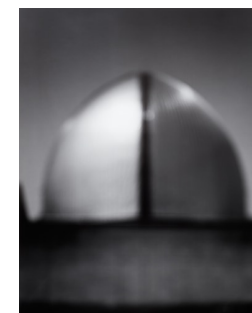
137  
杉本博司  
《派拉蒙溫內特卡室外影院》  
估價 \$15,000 — 25,000



138  
水穀義典  
《月光 02》  
估價 \$7,000 — 9,000



139  
雷·K·梅茨克  
《我的費城！(01-AG-42)》  
估價 \$3,000 — 5,000



140  
杉本博司  
《藤澤市立體育館》  
估價 \$5,000 — 7,000



# Photographs

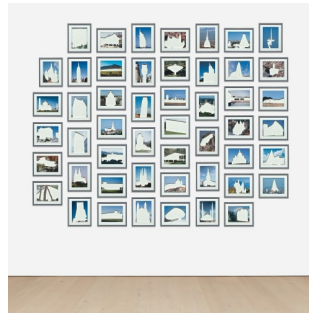
New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



141  
維拉·盧特  
《卡德爾杜卡，威尼斯：7月23...  
估價 \$5,000 — 7,000



142  
山本糾  
《園之瀧-來自「落水」》  
估價 \$2,500 — 3,500



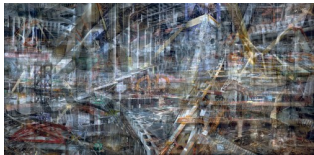
143  
何西·達維拉  
《死前必看的大樓》  
估價 \$25,000 — 35,000



144  
馬斯莫·維塔利  
《麗都浴場 (#1463)》  
估價 \$15,000 — 20,000



145  
劉勃麟  
《躲於城中 86號（鳥巢）》  
估價 \$4,000 — 6,000



146  
謝·克雷馬  
《具體抽象7：世貿中心全景》  
估價 \$10,000 — 15,000



147  
大衛·馬素  
《海市蜃樓 261-12》  
估價 \$5,000 — 7,000



148  
大衛·馬素  
《海市蜃樓 215-9》  
估價 \$5,000 — 7,000



149  
愛德華·伯汀斯基  
《中國河南省黃河小浪底大壩#4...  
估價 \$15,000 — 25,000



150  
愛德華·伯汀斯基  
《中國長江三峽大壩工程大壩#4...  
估價 \$5,000 — 7,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



151  
理查德·米斯拉  
《沙漠之火 #1 (燃燒的棕櫚樹) ...  
估價 \$3,000 — 5,000



152  
愛德華·伯汀斯基  
《墨西哥灣歸零地石油洩漏 #7, ...  
估價 \$12,000 — 18,000



153  
愛德華·伯汀斯基  
《阿塞拜疆巴庫 SOCAR 油田 #3》  
估價 \$8,000 — 12,000



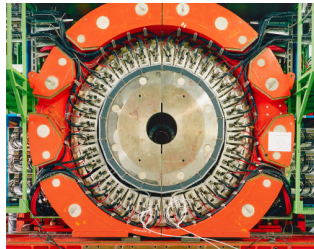
154  
羅伯特·波利多里  
《2520 德斯隆德，新奧爾良，...  
估價 \$6,000 — 8,000



155  
彼得·雨果  
《扎卡里亞·薩利夫，加納阿克...  
估價 \$20,000 — 25,000



156  
西蒙·諾福  
《阿曼努拉國王的勝利拱門，阿...  
估價 \$4,000 — 6,000



157  
西蒙·諾福  
《大型強子對撞機 1號，瑞士歐...  
估價 \$6,000 — 8,000



158  
亨利·卡蒂爾—佈雷松  
《法國布里》  
估價 \$8,000 — 12,000



159  
亨利·卡蒂爾—佈雷松  
《巴黎西特島》  
估價 \$7,000 — 9,000



160  
亨利·卡蒂爾—佈雷松  
《巴黎聖拉扎爾火車站後》  
估價 \$12,000 — 18,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



161  
亨利·卡蒂爾—佈雷松  
《西班牙阿利坎特》  
估價 \$7,000 — 9,000



162  
亨利·卡蒂爾—佈雷松  
《馬恩河畔的周日》  
估價 \$7,000 — 9,000



163  
亨利·卡蒂爾—佈雷松  
《法國奧爾日河畔尤維西附近》  
估價 \$7,000 — 9,000



164  
亨利·卡蒂爾—佈雷松  
《巴黎穆法塔街》  
估價 \$15,000 — 25,000



165  
海倫·利惠特  
《精選圖像》  
估價 \$10,000 — 15,000



166  
海倫·利惠特  
《紐約市（電話亭）》  
估價 \$5,000 — 7,000



167  
海倫·利惠特  
《紐約市（哈林天使）》  
估價 \$3,000 — 5,000



168  
海倫·利惠特  
《紐約市（奶瓶與女孩）》  
估價 \$3,000 — 5,000



169  
康蘇埃洛·卡納加  
《母子（佛羅里達州問題）》  
估價 \$15,000 — 25,000



170  
馬里奧·賈科梅利  
《斯坎諾》  
估價 \$4,000 — 6,000



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



171  
馬里奧·賈科梅利  
《無題-來自「我沒有手可以撫...  
估價 \$5,000 — 7,000



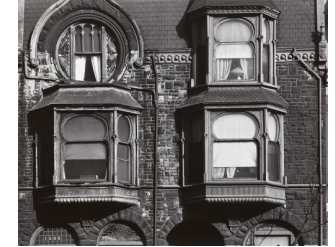
172  
艾榮·佩恩  
《兩名戴鼻環的尼泊爾婦女》  
估價 \$15,000 — 20,000



173  
艾榮·佩恩  
《兩個爐排，摩洛哥》  
估價 \$15,000 — 20,000



174  
哈里·卡拉漢  
《芝加哥》  
估價 \$4,000 — 6,000



175  
哈里·卡拉漢  
《芝加哥幕場》  
估價 \$3,000 — 5,000



176  
弗雷德里克·薩默  
《獎章》  
估價 \$10,000 — 15,000



177  
李·弗里德蘭德  
《維珍尼亞州卡拉斯》  
估價 \$25,000 — 35,000



178  
李·弗里德蘭德  
《佛羅里達》  
估價 \$10,000 — 15,000



179  
加里·溫諾格蘭  
《約翰·F·甘迺迪，洛杉磯民...  
估價 \$6,000 — 8,000



180  
荒木經惟  
《無題（羅伯特·法蘭克）》  
估價 \$2,000 — 3,000



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



181  
羅伯特·法蘭克  
《遊行—新澤西州霍博肯》  
估價 \$100,000 — 150,000



182  
羅伯特·法蘭克  
《新奧爾良運河街》  
估價 \$40,000 — 60,000



183  
黛安·阿布斯  
《赤腳跳繩的孩子，紐約市》  
估價 \$25,000 — 35,000



184  
大衛·高布拉特  
《史提芬與巴士，約翰內斯堡多...》  
估價 \$12,000 — 18,000



185  
羅伯特·法蘭克  
《倫敦》  
估價 \$40,000 — 60,000



186  
羅伯特·法蘭克  
《政治集會 - 芝加哥》  
估價 \$60,000 — 80,000



187  
路易斯·福勒  
《紐約州紐約市第五大道》  
估價 \$2,500 — 3,500



188  
黛安·阿布斯  
《畫眼線的女人，紐約市》  
估價 \$5,000 — 7,000



189  
艾略特·厄維特  
《美國新澤西州》  
估價 \$6,000 — 8,000



190  
羅伯特·法蘭克  
《紐約市薩加莫爾快餐》  
估價 \$15,000 — 25,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



191  
艾略特·厄維特  
《母親和孩子》  
估價 \$3,000 — 5,000



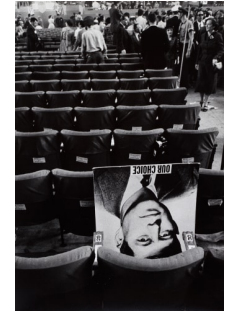
192  
黛安·阿布斯  
《無題 (3)》  
估價 \$4,000 — 6,000



193  
黛安·阿布斯  
《無題 (26)》  
估價 \$4,000 — 6,000



194  
黛安·阿布斯  
《土路上行走的女孩·紐約謝爾...》  
估價 \$5,000 — 7,000



195  
羅伯特·法蘭克  
《芝加哥》  
估價 \$20,000 — 30,000



196  
阿提·辛薩博  
《芝加哥景觀 #205》  
估價 \$4,000 — 6,000



197  
羅伯特·法蘭克  
《亞利桑那州弗拉格斯塔夫》  
估價 \$6,000 — 8,000



198  
黛安·阿布斯  
《抽雪茄的女孩·紐約華盛頓廣...》  
估價 \$5,000 — 7,000



199  
莉賽特·莫德爾  
《皮埃爾酒店時裝表演》  
估價 \$3,000 — 5,000



200  
莉賽特·莫德爾  
《舊金山歌劇》  
估價 \$4,000 — 6,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



201  
奧蒙德·吉利  
《櫥窗裡的女孩，紐約市》  
估價 \$30,000 — 50,000



202  
艾榮·佩恩  
《戴雞帽的女人（麗莎·方薩格...  
估價 \$80,000 — 120,000



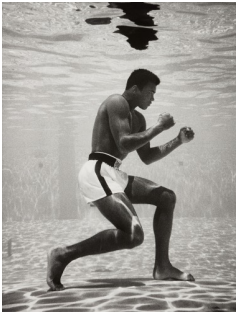
203  
維克·穆尼斯  
《瑪麗·蓮夢露，女演員，紐約...  
估價 \$60,000 — 80,000



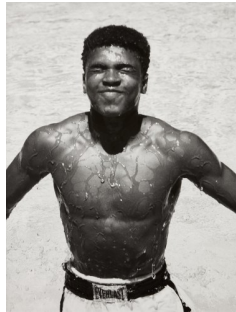
204  
理查德·阿維頓  
《勞倫·赫頓，巴哈馬大艾蘇馬...  
估價 \$60,000 — 80,000



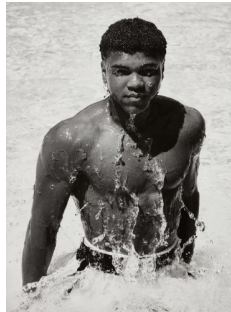
205  
路·斯圖門  
《四十年LS》  
估價 \$7,000 — 9,000



206  
福力普·舒爾克  
《水中阿里》  
估價 \$7,000 — 9,000



208  
福力普·舒爾克  
《阿里從池中跳起（閉眼）》  
估價 \$6,000 — 8,000



208  
福力普·舒爾克  
《阿里從池中跳起（閉眼）》  
估價 \$6,000 — 8,000



209  
梅爾文·索科爾斯基  
《搭檔，巴黎》  
估價 \$4,000 — 6,000



210  
漢姆特·紐頓  
《布雷西亞，14:00上裝和15:30...  
估價 \$20,000 — 30,000



# Photographs

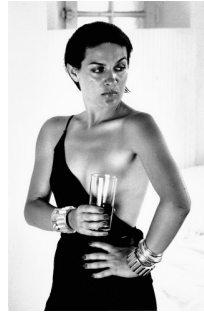
New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



211  
漢姆特·紐頓  
《辛迪·克勞馥，受人尊敬，蒙...  
估價 \$15,000 — 25,000



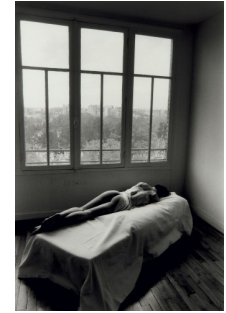
212  
漢姆特·紐頓  
《海藻中的裸體，聖特羅佩》  
估價 \$15,000 — 25,000



213  
漢姆特·紐頓  
《帕洛瑪·畢加索，聖特羅佩》  
估價 \$10,000 — 15,000



214  
漢姆特·紐頓  
《巴黎第16區》  
估價 \$10,000 — 15,000



215  
尚路普·謝夫  
《裸睡，巴黎》  
估價 \$3,000 — 5,000



216  
漢姆特·紐頓  
《家中裸照 7，洛杉磯》  
估價 \$10,000 — 15,000



217  
查克·克洛斯  
《無題，凱特 (#14)》  
估價 \$8,000 — 12,000



218  
克里斯·范萬根海姆  
《鏡中女》  
估價 \$5,000 — 7,000



219  
威廉·克萊因  
《巴黎快樂強壯俱樂部》  
估價 \$5,000 — 7,000



220  
歐文·布魯門菲德  
《修拉的腿，紐約》  
估價 \$10,000 — 15,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



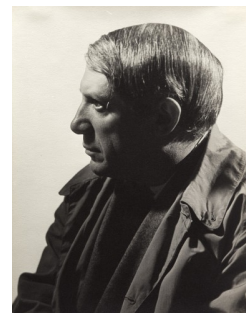
221  
歐文·布魯門菲德  
《無題，阿姆斯特丹》  
估價 \$8,000 — 12,000



222  
阿伯特·倫格-帕茨  
《無題（樓梯）》  
估價 \$8,000 — 12,000



223  
安德烈·凱泰斯  
《馬提尼克島》  
估價 \$7,000 — 9,000



224  
曼雷  
《畢加索肖像》  
估價 \$18,000 — 22,000



225  
馬丁·蒙卡奇  
《弗里達·卡羅和迪亞高·里維...  
估價 \$20,000 — 30,000



226  
安德烈·凱泰斯  
《聖恩洛（布達佩斯），八月》  
估價 \$8,000 — 12,000



227  
安德烈·凱泰斯  
《蒙德里安靜物》  
估價 \$5,000 — 7,000



228  
安德烈·凱泰斯  
《匈牙利記憶》  
估價 \$8,000 — 12,000



229  
安德烈·凱泰斯  
《我的兄弟飾「諧謔曲」，匈牙...  
估價 \$3,000 — 5,000



230  
曼雷  
《激情之花》  
估價 \$15,000 — 25,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



231  
愛德華·威斯頓  
《侵蝕岩石》  
估價 \$10,000 — 15,000



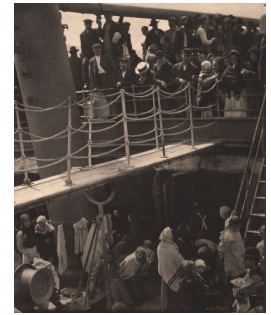
232  
愛德華·威斯頓  
《紫菜，墨西哥 D.F.》  
估價 \$12,000 — 18,000



233  
劉易斯·威克斯·海因  
《紡紗廠，佐治亞州棉紡廠》  
估價 \$20,000 — 30,000



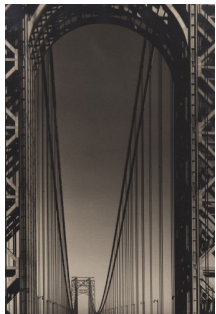
234  
保羅·斯特蘭  
《華爾街》  
估價 \$7,000 — 9,000



235  
阿弗德·斯蒂格利特斯  
《統艙》  
估價 \$12,000 — 18,000



236  
劉易斯·威克斯·海因  
《帝國大廈建構精選習作》  
估價 \$8,000 — 12,000



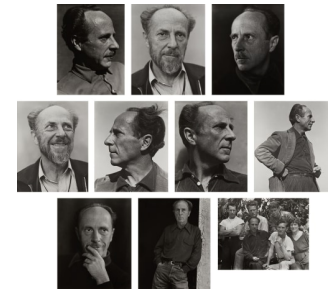
237  
瑪格麗特·伯克-懷特  
《佐治華盛頓大橋》  
估價 \$40,000 — 60,000



238  
保羅·斯特蘭  
《加斯佩聖勞倫斯灣漁村》  
估價 \$20,000 — 30,000



239  
保羅·斯特蘭  
《伊萬·麥克勞德，赫布里底群...》  
估價 \$7,000 — 9,000



240  
布雷特·韋斯頓  
《我父親的肖像》  
估價 \$4,000 — 6,000



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



241  
布雷特·韋斯頓  
《十五組日本照片》  
估價 \$12,000 — 18,000



242  
尤金·阿傑  
《蒙馬特鄉村街》  
估價 \$10,000 — 15,000



243  
尤金·阿傑  
《飲水槽與柳樹街角》  
估價 \$12,000 — 18,000



244  
約瑟夫·蘇德克  
《無題-來自「消失的雕像，米...」  
估價 \$6,000 — 8,000



245  
尤金·阿傑  
《栗樹》  
估價 \$7,000 — 9,000



246  
尤金·阿傑  
《犁》  
估價 \$6,000 — 8,000



247  
伊莫金·坎寧安  
《龍舌蘭設計 I》  
估價 \$2,500 — 3,500



248  
曼努埃爾·阿爾瓦雷斯...  
《儀器》  
估價 \$3,000 — 5,000



249  
赫伯特·拜爾  
《生態變化》  
估價 \$8,000 — 12,000



250  
伊曼紐·蘇格茲  
《斜倚裸體》  
估價 \$5,000 — 7,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



251  
比爾·布蘭特  
《裸體（甘登山）》  
估價 \$3,000 — 5,000



252  
加里·溫諾格蘭  
《滑稽的舞者後台》  
估價 \$4,000 — 6,000



253  
布拉塞（久拉·哈拉...  
《貝殼與水手在意大利廣場的咖...  
估價 \$3,000 — 5,000



254  
布拉塞（久拉·哈拉...  
《亨利·馬蒂斯在其巴黎工作室》  
估價 \$2,000 — 3,000



255  
W·尤金·史密夫  
《國民警衛隊》  
估價 \$5,000 — 7,000



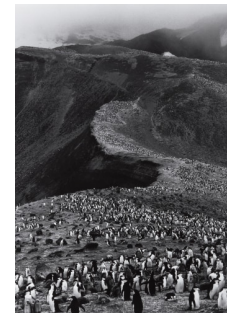
256  
塞巴斯蒂奧·薩加多  
《印度孟買西部鐵路線教堂門站》  
估價 \$7,000 — 9,000



257  
塞巴斯蒂奧·薩加多  
《南極洲保萊特島和南設得蘭群...  
估價 \$8,000 — 10,000



258  
塞巴斯蒂奧·薩加多  
《蘇丹南部阿馬克丁卡牛營》  
估價 \$7,000 — 9,000



259  
塞巴斯蒂奧·薩加多  
《南極洲欺騙島帽帶企鵝》  
估價 \$8,000 — 10,000



260  
塞巴斯蒂奧·薩加多  
《巴西金礦塞拉佩拉達（數千人...  
估價 \$10,000 — 15,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



261  
塞巴斯蒂奧·薩加多  
《印度丹巴德煤礦》  
估價 \$3,000 — 5,000



262  
塞巴斯蒂奧·薩加多  
《牧羊人和綿羊，科威特》  
估價 \$10,000 — 15,000



263  
沃納·比紹夫  
《日本東京明治寺院內》  
估價 \$2,000 — 3,000



264  
哈羅·尤金·艾格頓  
《精選圖像》  
估價 \$6,000 — 8,000



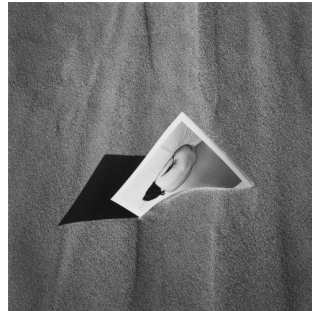
265  
謝里·烏斯曼  
《無題（浮樹）》  
估價 \$2,000 — 3,000



266  
薩麗·曼  
《無題 #7-來自「深南」》  
估價 \$10,000 — 15,000



267  
薩麗·曼  
《放學後的維納斯》  
估價 \$12,000 — 18,000



268  
肯尼夫·約瑟森  
《密歇根州-來自「攝影史」》  
估價 \$1,500 — 2,500



269  
加里·溫諾格蘭  
《阿波羅11號登月，佛羅里達州...  
估價 \$6,000 — 8,000



270  
加里·溫諾格蘭  
《我們愛戴利市長，芝加哥聖帕...  
估價 \$3,000 — 5,000

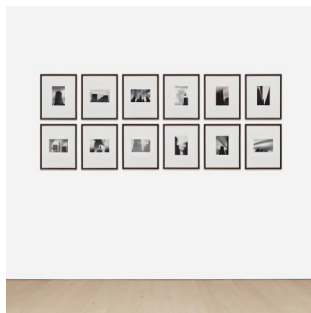


# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



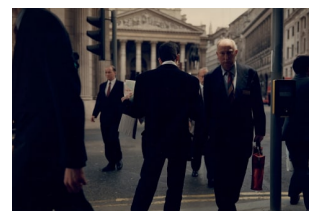
271  
阿貝拉多·莫雷爾  
《帝國大廈在臥室，紐約》  
估價 \$7,000 — 9,000



272  
米高·肯拿  
《拉特克利夫發車站》  
估價 \$7,000 — 9,000



273  
尼古拉斯·尼克遜  
《紐約砲台公園的北景》  
估價 \$4,000 — 6,000



274  
菲利普—洛卡·迪克...  
《倫敦》  
估價 \$10,000 — 15,000



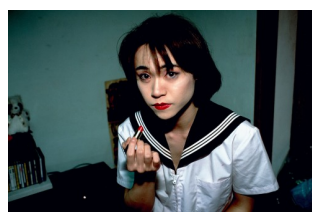
275  
菲利普—洛卡·迪克...  
《墨西哥城》  
估價 \$5,000 — 7,000



276  
南·高丁  
《波士頓彼岸的聖誕節》  
估價 \$5,000 — 7,000



277  
南·高丁  
《擁抱》  
估價 \$5,000 — 7,000



278  
南·高丁  
《蛤與口紅，東京》  
估價 \$5,000 — 7,000



279  
拉里·克拉克  
《精選圖片-來自「塔爾薩」》  
估價 \$3,000 — 5,000



280  
南·高丁  
《莎朗和床上餅乾，麻省普羅溫...》  
估價 \$4,000 — 6,000

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



281  
南·高丁  
《羔羊耳朵（公園 57 號）》  
估價 \$2,500 — 3,500



282  
艾倫·范恩韋  
《雙重麻煩，紐約》  
估價 \$20,000 — 30,000



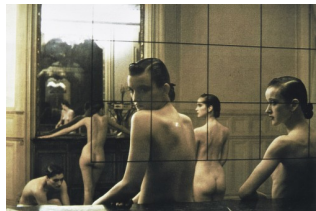
283  
艾倫·范恩韋  
《泡泡浴，巴黎》  
估價 \$10,000 — 15,000



284  
黛博拉·特伯維爾  
《恥辱：巴黎高等美術學院的伊...  
估價 \$7,000 — 9,000



285  
黛博拉·特伯維爾  
《致查里斯·佐敦：簡迪·普拉...  
估價 \$6,000 — 8,000



286  
黛博拉·特伯維爾  
《五個女孩在一個巴黎皮加勒區...  
估價 \$4,000 — 6,000



287  
莉莉安·巴斯曼  
《芭芭拉·馬倫在遊船上，巴黎...  
估價 \$20,000 — 30,000



288  
莉莉安·巴斯曼  
《V背晚會：蘇絲·帕卡，紐約...  
估價 \$5,000 — 7,000



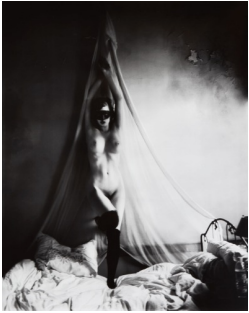
289  
祖·舍爾  
《傑恩·曼斯菲德和蘇菲亞·羅...  
估價 \$3,000 — 5,000



290  
艾倫·范恩韋  
《最後探戈，紐約》  
估價 \$2,500 — 3,500

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



291

艾倫·范恩韋

《原罪，新奧爾良》

估價 \$2,500 — 3,500



292

威利·維素

《碧姬·芭鐸，聖特羅佩》

估價 \$1,200 — 1,800



293

艾倫·范恩韋

《露絲，巴黎》

估價 \$1,500 — 2,500



294

黛博拉·特伯維爾

《法國凡爾賽宮外牆與支架》

估價 \$800 — 1,200



295

丹尼斯·皮爾

《解開》

估價 \$1,000 — 2,000



296

布魯斯·勞倫斯

《活地·阿倫和塔瑪拉在第51街...

估價 \$800 — 1,200



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要美國東岸私人收藏

1

貝倫妮絲·雅培

《紐約之夜》

1932年作

銀鹽照片（後印）

13 5/8 x 10 1/2 英寸 (34.6 x 26.7 公分)

款識：簽名（裱框）

鈴印：Abbott, Maine 版權信用（裱背）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



## 來源

1990年購自 Jim Kempner

## 出版

Steidl, *Berenice Abbott: Volume II*, cover, frontispiece, p. 35

Commerce Graphics, Ltd., *Berenice Abbott*, n.p.

O'Neal, *Berenice Abbott: American Photographer*, p. 2

Photo Poche, *Berenice Abbott*, pl. 20

The New York Public Library, *Berenice Abbott: A Modern Vision*, pl. 9

Haworth-Booth, *The Folio Society Book of the 100 Greatest Photographs*, p. 125

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



2

索爾·雷特

《倫敦》

1950年作

彩色沖印（後印）

19 1/2 x 13 1/8 英吋 (49.5 x 33.3 公分)

款識：簽名（邊緣）

共有10版，此作為第2版。

估價

\$12,000 — 18,000

[瀏覽拍品](#)





來源

紐約 Howard Greenberg 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



3

索爾·雷特

《紐約巴士》

1954年作

染料破壞沖印 (1999年印)

13 1/2 x 9 英吋 (34.3 x 22.9 公分)

款識：簽名、註釋 (邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Howard Greenberg 畫廊

出版

Steidl, *Saul Leiter: Early Color*, n.p.



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



5

索爾·雷特

《唐納格台階，1952年；紐約，1950年代》

兩組染料破壞沖印（後印）

每組：13 5/8 x 9 英吋 (34.6 x 22.9 公分)

款識：簽名（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Howard Greenberg 畫廊（2001年）

出版

Steidl, *Saul Leiter: Early Color*, n.p. for *Tanager Steps*

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



6

愛德華·威斯頓

《教堂大門，霍尼托斯》

1940年作

銀鹽照片（由 Brett Weston 於1951年印，來自《五十週年合集》）

7 1/2 x 9 1/2 英吋 (19.1 x 24.1 公分)

款識：攝影師簡稱、日期（裱框）

鈴印：合集（裱背）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品





# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



7

安素·亞當斯

《月出，新墨西哥州韃南迪斯》

1941年作

銀鹽照片（約1963年印）

10 1/8 x 13 3/8 英吋 (25.7 x 34 公分)

款識：簽名（裱框）標題（裱背）

鈐印：Carmel 信用（裱背）

估價

\$70,000 — 90,000

瀏覽拍品



Driving through New Mexico on a late afternoon in the fall of 1941, Ansel Adams stopped on the side of the road and hastily set up his camera and tripod atop his car to capture a small village illuminated by the last rays of the setting sun. The resulting photograph, *Moonrise, Hernandez, New Mexico*, is one of the most celebrated images of his career and has become a touchstone of Twentieth Century photography. *Moonrise* was first reproduced in *U.S. Camera* in 1943 where it received a great deal of acclaim, but Adams for the most part declined requests for it because the negative was profoundly difficult to work with and required an extensive course of burning and dodging to yield a print that met his high standards. Yet requests kept coming. In 1948 he took the radical step of reprocessing the negative to intensify its tonalities and to facilitate the production of perfect prints. After the successful reprocessing he began, very slowly, to fulfill print orders. Even so, prints of *Moonrise*, in any format, made before the 1970s are very rare. Adams biographer Mary Street Alinder states that the majority of prints of *Moonrise* were made after 1970, at which point the market for fine art photography had been established and Adams had earned his place in the pantheon of great photographers.

The 1960s print of *Moonrise* offered here presents an especially nuanced rendering of the negative. Adams's printing of *Moonrise* evolved over the decades. Earlier prints show a gradual tonal scale with an emphasis on the mid-tones and more detail in the sky; later prints are far more dramatic tonally, with deeper blacks and brighter whites, in keeping with the general trend in Adams's print-making style. The print offered here shows a pleasing preponderance of gray tones, with a few wispy clouds in the twilight sky and a masterful interpretation of the foreground punctuated by the brightly lit adobe structures and tombstones. This print's comparatively delicate tonality and modest size offer a novel and intimate visual experience of this famous image.

#### 來源

紐約，佳士得，2001年4月18日，拍品編號 127

紐約 Charles Isaacs Photographs 畫廊

柏林 Kicken 畫廊

德國私人收藏

#### 出版

Adams, *Ansel Adams: The Making of 40 Photographs*, p. 40

Alinder and Szarkowski, *Ansel Adams: Classic Images*, pl. 32

Haas, Senf, *Ansel Adams*, pl. 37 and p. 146

Little, Brown and Company, *Ansel Adams: The Grand Canyon and the Southwest*, frontispiece

Stillman, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 175

Szarkowski, *Ansel Adams at 100*, pl. 96

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



8

安素·亞當斯

《新墨西哥州北部阿斯彭斯》

1958年作

銀鹽照片（1973-1977年印）

15 1/4 x 19 3/8 英吋 (38.7 x 49.2 公分)

款識：簽名（裱框）標題、日期（裱背）

鈐印：Carmel 信用 (BMFA 11)（裱背）

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品





## 來源

華盛頓特區 Harry Lunn Graphics International 畫廊（1970年代）

## 出版

Adams, *Ansel Adams: 400 Photographs*, cover and p. 375

Adams, *Examples: The Making of 40 Photographs*, p. 116

Little, Brown and Company, *Ansel Adams: The Grand Canyon and the Southwest*, p. 85

Szarkowski, *Ansel Adams at 100*, pls. 104-105

Szarkowski, *The Portfolios of Ansel Adams, Portfolio VII*, pl. 6

Gee, *Photography of the Fifties: An American Perspective*, p. 49

Santa Barbara Museum of Art, *An Eclectic Focus: Photographs from the Vernon Collection*, p. 30

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



9

安素·亞當斯

《北加州森林和溪流》

1959年作

銀鹽照片（1970年印，來自《合集 V》）

15 1/4 x 19 1/4 英吋 (38.7 x 48.9 公分)

款識：簽名、26/110、V-5（裱框）標題（裱背）

鈐印：Portfolio V（裱背）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



## 來源

華盛頓特區 Harry Lunn Graphics International 畫廊（1970年代）

## 出版

Stillman, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 371

Szarkowski, *The Portfolios of Ansel Adams, Portfolio V*, pl. 5



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



10

安素·亞當斯

《內華達山脈冬季日出-來自「加州孤松市」》

1944年作

銀鹽照片（1973-1977年印）

14 1/2 x 19 1/4 英吋 (36.8 x 48.9 公分)

款識：簽名（裱框）標題（裱背）

鈐印：Carmel 信用 (BMFA 11)（裱背）

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



## 出版

Adams, *An Autobiography*, p. 262

Adams, *Born Free and Equal*, pp. 106-107

Alinder and Stillman, *Ansel Adams: Letters and Images, 1916-1984*, p. 275

Alinder and Szarkowski, *Ansel Adams: Classic Images*, pl. 38

Stillman, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 245

Szarkowski, *Ansel Adams at 100*, pl. 85

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



11

安素·亞當斯

《雪中樹枝》

1932年作

銀鹽照片（1959年印，來自《合集 III》）

8 1/2 x 6 1/2 英吋 (21.6 x 16.5 公分)

款識：簽名（裱框）

鈐印：Portfolio III（裱背）

共有208版，此作為第193版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



## 來源

華盛頓特區 Harry Lunn Graphics International 畫廊（1970年代）

## 出版

Adams, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 68

Szarkowski, *The Portfolios of Ansel Adams, Portfolio III*, pl. 5



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



12

安素·亞當斯

《沙丘，新墨西哥州白沙國家紀念碑》

1948年作

銀鹽照片（1973-1977年印）

13 5/8 x 10 1/2 英吋 (34.6 x 26.7 公分)

款識：簽名（裱框）標題、日期（裱背）

鈴印：Carmel 信用 (BMFA 11)（裱背）

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)



來源

華盛頓特區 Harry Lunn Graphics International 畫廊（1970年代）

出版

Adams, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 172

Szarkowski, *The Portfolios of Ansel Adams, Portfolio II*, pl. 3

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

13

安素·亞當斯

《月出，新墨西哥州靴南德斯》

1941年作

銀鹽照片（1973-1977年印）

15 1/2 x 19 1/8 英吋 (39.4 x 48.6 公分)

款識：簽名（裱框）標題（邊緣）

鈴印：Carmel 信用 (BMFA 11)（邊緣）

估價

\$40,000 — 60,000

瀏覽拍品



來源

土桑 Etherton 畫廊

過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25

October 2015



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

14

安素·亞當斯

《麥金利山和奇蹟湖·阿拉斯加州麥金利山國家公園和保護區》

1947年作

銀鹽照片（不遲於1977年印）

15 1/2 x 19 英吋 (39.4 x 48.3 公分)

款識：簽名（裱框）簽名、日期（裱背）

鈴印：Carmel 信用 (BMFA 11)（裱背）

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



## 來源

William Lewis 的攝影師收藏（1977年）

由 Barbara Lewis 繼承

土桑 Etherton 畫廊

## 出版

Alinder and Szarkowski, *Ansel Adams: Classic Images*, pl. 54

Little, Brown, *Ansel Adams, Examples: The Making of 40 Photographs*, p. 74

Szarkowski, *Ansel Adams at 100*, pl. 110

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

15

安素·亞當斯

《提頓山脈和蛇河》

1942年作

銀鹽照片（1973-1977年印）

7 3/4 x 9 1/2 英吋 (19.7 x 24.1 公分)

款識：簽名（裱框）標題（裱背）

鈴印：Carmel 信用 (BMFA 11)、Virginia Adams 及  
Anne Adams Helms 收藏（裱背）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



## 來源

攝影師遺孀 Virginia Adams 收藏

由攝影師女兒 Anne Adams Helms 繼承

紐約，蘇富比，2011 年 10 月 5 日，拍品編號 15

## 出版

Stillman and Turnage, *Ansel Adams: Our National Parks*, cover and p. 31

Stillman, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 205

Turnage, *Ansel Adams: Our National Parks*, cover and p. 31

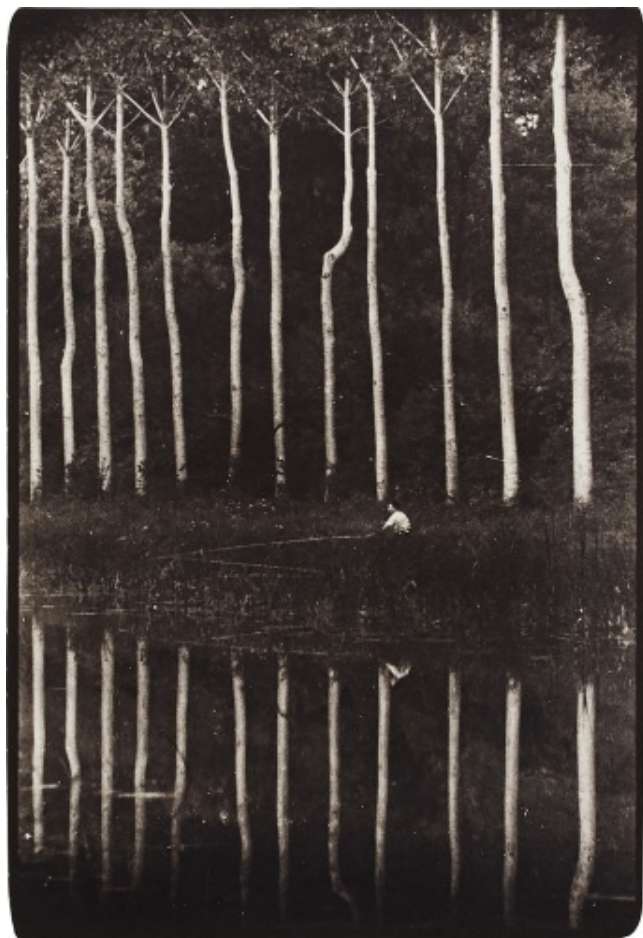
Adams and Newhall, *This is the American Earth*, p. 15

Alinder and Szarkowski, *Ansel Adams: Classic Images*, pl. 35



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



16

艾榮·佩恩

《釣魚者-來自「塞納河」》

1950年作

鉑鈹沖印 (1979年印)

9 3/4 x 6 3/8 英吋 (24.8 x 16.2 公分)

款識：簽名、標題、日期、9/69、註釋 (裱背)

鈴印：Condé Nast 版權信用、版本 (裱背)

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

馬里蘭州私人收藏

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



17

安素·亞當斯

《新墨西哥州北部阿斯彭斯》

1958年作

銀鹽照片（不遲於1975年印）

19 1/2 x 15 英吋 (49.5 x 38.1 公分)

款識：簽名（裱框）標題、日期（裱背）

鈴印：Carmel 信用 (BMFA 11)（裱背）

估價

\$25,000 — 35,000

[瀏覽拍品](#)



## 來源

1975年直接購自紐約州波基普西市 John Glasse

現藏者繼承自上述來源

## 出版

Alinder, Szarkowski, *Ansel Adams: Classic Images*, pl. 63

Stillman, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 373

Haas and Senf, *Ansel Adams in the Lane Collection*, pl. 49



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



18

安素·亞當斯

《冬季風暴激清，加州優勝美地國家公園》

1944年作

銀鹽照片（不遲於1974年印）

15 5/8 x 19 1/8 英吋 (39.7 x 48.6 公分)

款識：簽名（裱框）標題、日期（裱背）

鈴印：Carmel 信用 (BMFA 11)（裱背）

估價

\$40,000 — 60,000

瀏覽拍品



## 來源

華盛頓特區 Harry Lunn Graphics International 畫廊（1974年）

## 出版

Stillman, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 123, there dated 1937

Szarkowski, *Ansel Adams at 100*, pl. 89 there dated 1942 or later

Szarkowski, *The Portfolios of Ansel Adams, Portfolio Three*, pl. 9

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



19

安素·亞當斯

《日出，加州內華達山脈湯姆山》

約1948年作

銀鹽照片（1976年印，來自《合集 VII》）

15 1/2 x 19 1/8 英吋 (39.4 x 48.6 公分)

款識：簽名、19/115、VII-II（裱框）

鈐印：Portfolio VII（裱背）

估價

\$7,000 — 9,000

[瀏覽拍品](#)



來源

休斯頓 Cronin 畫廊（1977年）

出版

Stillman, Ansel Adams: 400 Photographs, p. 262

Szarkowski, The Portfolios of Ansel Adams, Portfolio VII, pl. 11

Newhall, Ansel Adams: The Eloquent Light, Sierra Club, 1963, p. 12

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



20

理查德·米斯拉

《奧科蒂洛之日夜》

1975年作

調色銀鹽照片

15 x 14 1/2 英吋 (38.1 x 36.8 公分)

款識：簽名、日期、版權、Plate #33 (邊緣)

估價

\$12,000 — 18,000

[瀏覽拍品](#)





來源

費城 Paul Cava 畫廊

出版

Fraenkel Gallery, *Richard Misrach, Chronologies*, pl. 1

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



21

彼得·胡渣

《大丹犬（獅身人面像）》

1981年作

調色銀鹽照片

14 1/2 x 14 3/4 英寸 (36.8 x 37.5 公分)

鈴印：Printed by the Artist、遺產管理委員會版權信用

複印限制（邊緣）

款識：簽名、標題、日期、執行者 Stephen Koch 註釋  
（邊緣）

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



---

*"There is no essential difference between these photos and his other work, however strange this may seem at first... You immediately see the clumsy elegance of a dog, the tragic gaze of a cow, the physical mass of a black horse, the ludicrous, coquettish turn of a goose, but on second examination you realize that each animal bears the weight of the same tragic and irrevocable mortality as Hujar's human sitters." Hripsimé Visser, Peter Hujar: A Retrospective*

---

## 出版

Smith, Geftter, and Turtell, *Peter Hujar: Speed of Life*, pl. 112

Scalo, *Peter Hujar: A Retrospective*, p. 163

Grey Art Gallery, *Peter Hujar*, p. 61

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



22

彼得·胡渣

《馬戲團鴿子》

1973年作

銀鹽照片

14 5/8 x 14 5/8 英寸 (37.1 x 37.1 公分)

鈴印：Printed by the Artist、遺產管理委員會、遺產管理委員會版權信用複印限制（邊緣）

款識：簽名、標題、日期、執行者 Stephen Koch 註釋（邊緣）

估價

\$15,000 — 20,000

瀏覽拍品



來源

倫敦 Maureen Paley 畫廊

出版

Twin Palms Publishers, *Peter Hujar: Animals and Nudes*, n.p.



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



23

彼得·胡渣

《市政廳之夜》

1976年作

銀鹽照片

14 5/8 x 14 5/8 英寸 (37.1 x 37.1 公分)

鈴印：Printed by the Artist、遺產管理委員會、文獻庫

版權信用複印限制（邊緣）

款識：簽名、標題、日期、執行者 Stephen Koch 註釋  
（邊緣）

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



來源

倫敦 Maureen Paley 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



24

彼得·胡渣

《曼哈頓峽谷》

1976年作

銀鹽照片

7 x 7 英寸 (17.8 x 17.8 公分)

鈐印：Printed by the Artist、遺產管理委員會、文獻庫

版權信用複印限制（邊緣）

款識：簽名、標題「Night Downtown」、日期、執行者 Stephen Koch 註釋（邊緣）

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



來源

倫敦 Maureen Paley 畫廊

出版

Scalo, *Peter Hujar: A Retrospective*, p. 175

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



25

羅伯特·法蘭克

《尋找希望，馬布和紐約市》

1979年作

銀鹽照片

22 1/4 x 17 1/2 英吋 (56.5 x 44.5 公分)

款識：簽名、標題「Mabou and New York」、日期  
(邊緣)

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品





來源

1988年購自攝影師

出版

Frank, *The Lines of My Hand*, n.p.

Greenough and Brookman, *Robert Frank: Moving Out*, p. 245

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



26

羅伯特·亞當斯

《科羅拉多州丹佛》

約1973年作

銀鹽照片（已裱）

5 7/8 x 7 3/8 英吋 (14.9 x 18.7 公分)

款識：簽名（裱背）

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



*"But whether out of a sense of fairness, a taste for argument, or a love of magic Robert Adams has in this book done a strange and unsettling thing. He has, without actually lying, discovered in these.. artless agglomerations of boring buildings the suggestion of redeeming value. He has made them look not beautiful but important, as the relics of an ancient civilization look important." —John Szarkowski*

---

出版

Colorado University Press, *Denver*, p. 101, variant

Yale University Press, *Denver*, p. 113, variant

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



27

羅伯特·亞當斯

《25號州際公路，科羅拉多州伊甸園》

1968年作

銀鹽照片（1981年印）

5 7/8 x 5 1/2 英吋 (14.9 x 14 公分)

款識：簽名、標題、日期、版權信用複印限制（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



*"Do not look for signs. Do not look for experiences. Do not be so complicated.  
Become like a child. See everything with awe." —Robert Adams*

---

出版

Walter König, *Robert Adams: Buildings in Colorado 1964-1980*, pl. 46



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



28

安素·亞當斯

《大平原風暴-來自「新墨西哥州西馬龍」》

1960年作

銀鹽照片（不遲於1974年印）

14 5/8 x 19 5/8 英吋 (37.1 x 49.8 公分)

款識：簽名（裱框）標題、日期（裱背）

鈴印：Carmel 信用 (BMFA 11)（裱背）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

華盛頓特區 Harry Lunn Graphics International 畫廊（1974年）

出版

Adams, *Ansel Adams: 400 Photographs*, p. 405

Szarkowski, *Ansel Adams at 100*, pl. 107

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



29

羅伯特·亞當斯

《混凝土和冰，南達科他州克萊縣密蘇里河》

1979年作

銀鹽照片（1980年印）

9 x 11 1/4 英吋 (22.9 x 28.6 公分)

款識：簽名、標題、日期、版權信用複印限制（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

康州韋斯特波特市 Michael Shapiro Photographs 畫廊

出版

Greenough, *American Silence: The Photographs of Robert Adams*, pl. 40 there dated 1977

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

30

丹尼·里昂

《穿越俄亥俄州，路易斯維爾》

1966年作

銀鹽照片（2010年印）

12 5/8 x 18 5/8 英寸 (32.1 x 47.3 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

鈴印：攝影師「Bleak Beauty」（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





出版

Aperture, *Danny Lyon: The Bikeriders*, p. 49

Barbican Art Gallery, *Another Kind of Life: Photography on the Margins*, p. 74

Center for Creative Photography, *Danny Lyon: Photo/Film, 1959-90*, p. 53

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重塑美學：西雅圖私人收藏

31

羅伯特·亞當斯

《25號州際公路，科羅拉多州伊甸園》

1968年作

銀鹽照片（約1975年印）

5 7/8 x 6 英寸 (14.9 x 15.2 公分)

款識：簽名、標題、日期、攝影師簡稱、複印限制（裱背）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Matthew Marks 畫廊

出版

Yale University Press, *Robert Adams: The Place We Live*, Volume One, p. 53

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重塑美學：西雅圖私人收藏

32

羅伯特·亞當斯

《聖安娜草叢，靠近加州諾頓空軍基地》

1978年作

銀鹽照片

7 x 8 3/4 英吋 (17.8 x 22.2 公分)

款識：簽名、1979（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



## 來源

舊金山 Fraenkel 畫廊

## 出版

Yale University Press, *Robert Adams: The Place We Live*, Volume Two, p. 36

Aperture, *From the Missouri West*, pl. 46

Greenough, *American Silence: The Photographs of Robert Adams*, pl. 131, there dated 1977-1978

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



33

史提芬·梳爾

《默塞德河，加州優勝美地國家公園，1979年8月13日》

1979年作

彩色沖印（已裱）

36 x 45 英吋 (91.4 x 114.3 公分)

整體: 46 1/2 x 55 英吋 (118.1 x 139.7 公分)

共有8版，此作為第2版。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品





來源

紐約 303 畫廊

出版

Shore, *Uncommon Places*, p. 169

Phaidon, *Stephen Shore*, p. 111

Scott, *Yosemite: Art of an American Icon*, p. 133

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



34

史提芬·梳爾

《德州普雷西迪奧，1975年2月21日》

1975年作

彩色沖印（1976年印）

7 5/8 x 9 5/8 英吋 (19.4 x 24.4 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



來源

直接購自攝影師本人

私人收藏

出版

Shore, *Uncommon Places*, p. 105

Moore, *Starburst: Color Photography in America 1970-1980*, pl. 199

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



35

史提芬·梳爾

《市場街西和尤金街北，北卡羅來納州格連斯堡，1976年1月23日》

1976年作

彩色沖印（1980年印）

7 7/8 x 10 英吋 (20 x 25.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、註釋（邊緣）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

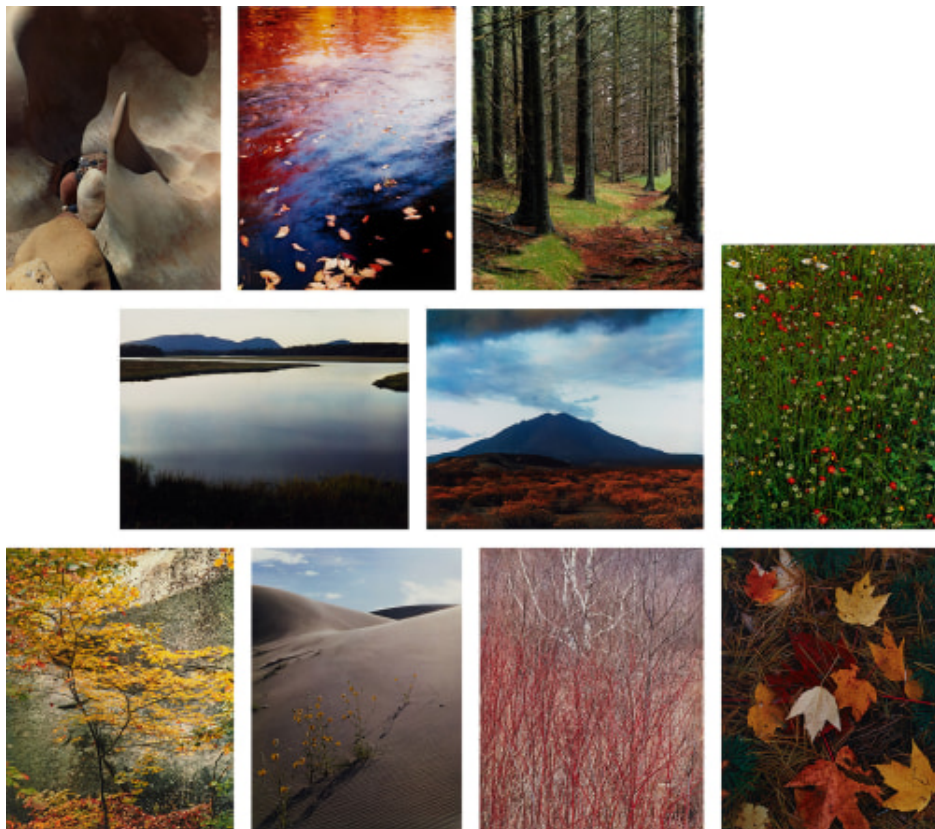
紐約 Edwynn Houk 畫廊

出版

Shore, *Uncommon Places*, p. 121

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



36

艾略特·波特

《野外》

紐約：Daniel Wolf 出版社，1981年。

十組染料轉印

每組：約 15 3/4 x 12 1/4 英吋 (40 x 31.1 公分)

款識：簽名（裱框）標題、日期（獨立紙本對開本）簽名、260（版權頁）

共有300版，此作附標題頁及版權頁，存於附金色壓紋皮革標題牌的棕色麻布文件夾。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





來源

紐約，蘇富比，2012 年 10 月 3 日，拍品編號 94

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



37

史提芬·梳爾

《杜德尼大街，薩省里賈納，1974年8月17日；第三路，猶他州蒙蒂塞洛，1978年》

兩組彩色沖印（《杜德尼大街》，1980年印）

每組：12 x 15 英吋 (30.5 x 38.1 公分)

款識：簽名、日期、註釋、標題「Dewdney Ave.」（每組邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 Edwynn Houk 畫廊

## 出版

Kunsthandel Jörg Maaß, *American Photography: From Berenice Abbott to Alec Soth*, p. 43  
(Dewdney Ave., Regina, Saskatchewan)

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



38

史提芬·梳爾

《安省肯諾拉，1974年8月16日；坎伯蘭街，南卡羅來納州查爾斯頓，1975年8月3日》

兩組彩色沖印（1975-1976年印，「坎伯蘭街」來自《十二組照片》）

每組：7 5/8 x 9 5/8 英寸 (19.4 x 24.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、Cumberland Street、10/50（邊緣）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Edwynn Houk 畫廊

出版

Shore, *Uncommon Places*, p. 113 (*Cumberland*)

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



39

哈里·卡拉漢

《棕櫚樹葉》

1980年代初作

染料轉印（三聯作）

每組：約 5 1/4 x 8 英吋 (13.3 x 20.3 公分)

款識：簽名（每組邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





## 來源

紐約 LIGHT 畫廊

華盛頓特區 Leonard Fink 畫廊

現藏者繼承自上述來源

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



40

威廉·艾格斯頓

《無題（阿拉巴馬州亨茨維爾）》

1970年作

染料轉印

12 3/8 x 17 7/8 英吋 (31.5 x 45.7 公分)

款識：簽名、註釋「Proof」（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



## 來源

艾格斯頓藝術信託

倫敦，富藝斯，2014 年 11 月 18 日，拍品編號 133

## 出版

Hasselblad Center, *William Eggleston: The Hasselblad Award 1998*, n.p.

Thames & Hudson, *William Eggleston*, pl. 109

Steidl, *William Eggleston: Chromes*, Vol. 3, n.p.

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



41

威廉·艾格斯頓

《無題（亞特蘭大）》

1984年作

彩色沖印（1999年印）

15 1/4 x 23 英寸 (38.7 x 58.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、19/30（邊緣）

鈴印：艾格斯頓藝術信託版權信用複印限制（邊緣）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



42

盧卡斯·薩馬拉斯

《照片轉換，7/30/76》

1976年作

獨版寶麗來照片

3 x 3 英吋 (7.6 x 7.6 公分)

款識：日期（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



盧卡斯·薩馬拉斯

---

來源

紐約佩斯畫廊

紐約，富藝斯，2010 年 10 月 8 日，拍品編號 20



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



43

漢娜·威克

《幫我吧漢娜，當奴·戈達的表演者自拍照》

1978年作

銀鹽照片

12 7/8 x 8 3/4 英吋 (32.7 x 22.2 公分)

款識：簽名、日期、20/20（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

[瀏覽拍品](#)



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



44

瑪西婭·雷斯尼克

《景觀/閣樓景觀 #14 (自拍照)》

1976年作

銀鹽照片 (雙聯作)

每組：8 x 11 3/4 英寸 (20.3 x 29.8 公分)

款識：簽名、標題、日期、4/7 (每組邊緣)

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



來源

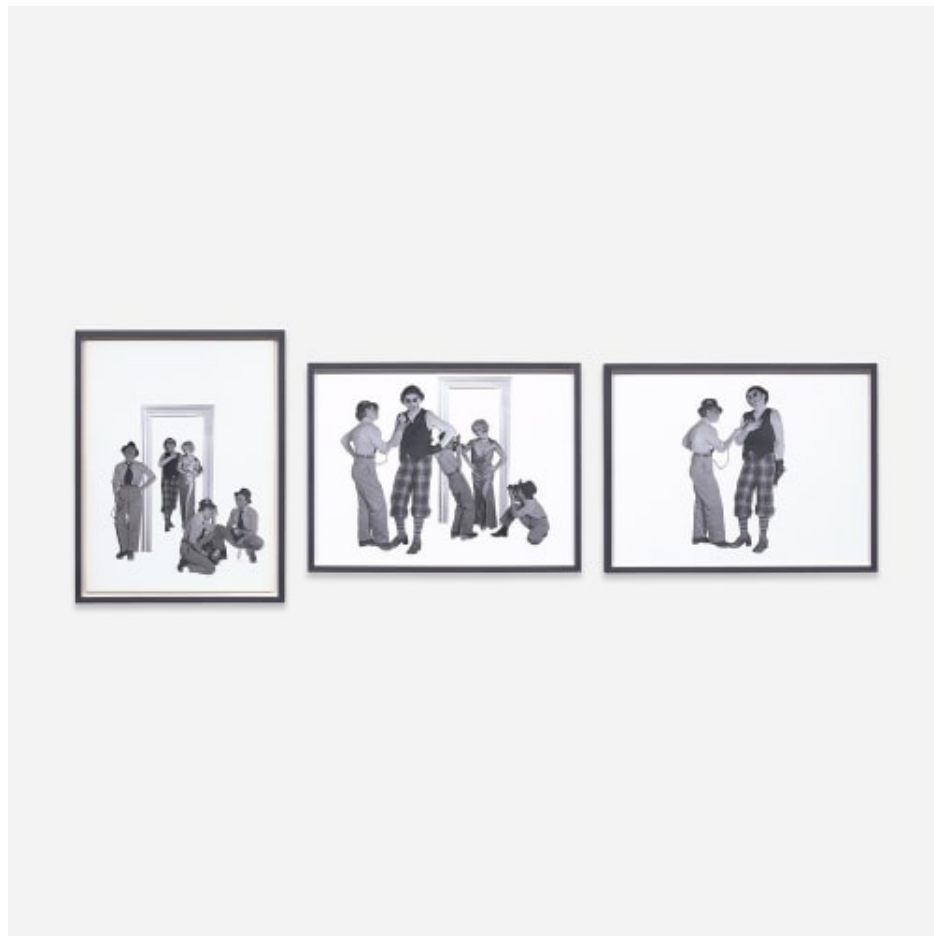
休斯頓 Cronin 畫廊（1978年）

出版

Goodyear, Hostetler and Riley, *Macia Resnick: As It Is or Could Be*, pp. 104-105

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



45

辛迪·舍曼

《謀殺之謎，場景8、10和11》

1976年作

三組獨版照片拼貼，由十四組銀鹽照片剪裁組成

場景8：19 3/4 x 14 3/4 英吋 (50.2 x 37.5 公分)

場景10及11：11: 15 1/2 x 20 1/2 英吋 (39.4 x 52.1 公分)

款識：簽名、日期（每組裱背）註釋「The Impatient Press」（其中一組裱背）

估價

\$200,000 — 300,000

瀏覽拍品



*"I'm more interested in films, I think, than I am in art on a certain level." —Cindy Sherman*

The sequence of three unique photo collages presented here are rare primary documents from the early phase of Cindy Sherman's career. Each image constitutes a scene from her extended pictorial narrative entitled *Murder Mystery*, first exhibited at Artists Space in New York City in November of 1976. Densely plotted and with a cast of 13 characters – all played by Sherman -- *Murder Mystery* is a tour-de-force of pre-production planning, cinematic sequencing, costume design, prop-mastering, and character portrayal in 80 scenes, each a collage of multiple photographs meticulously cut and seamlessly combined. Although *Murder Mystery* was conceived and executed early in her artistic career, and less than a year after her graduation from Buffalo State College, the themes that Sherman would continue to explore in subsequent decades are present within it. The series, and these three images from it, are seminal in every respect.

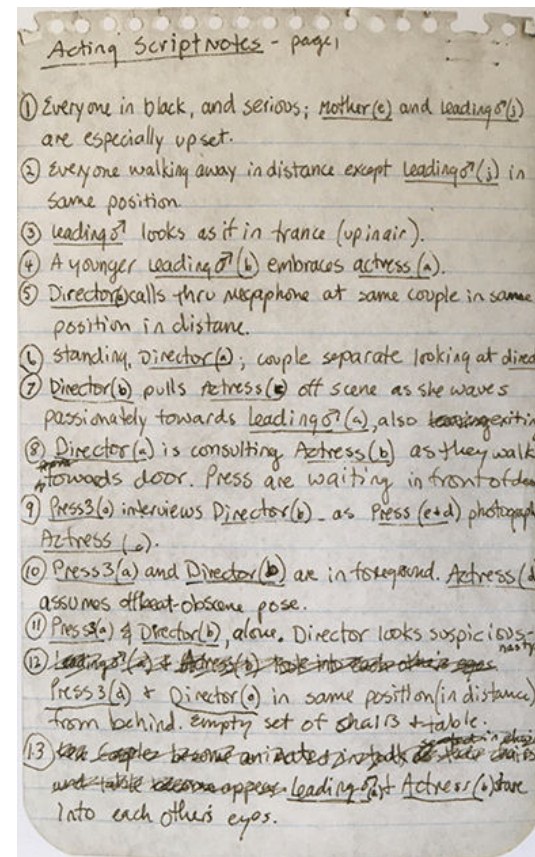
*Murder Mystery* is classic film noir in tone and incorporates the tropes of the genre: a colorful cast of archetypal characters, passion, infidelity, jealousy, revenge, and the titular murder, all surrounding the filming of an unnamed movie and delivered with flashes of Sherman's wit. The plot involves a secret love affair between the Leading Man and the Actress that leads to dire consequences when discovered. Sherman's cast additionally includes the movie's Director, the spouses of the Leading Man and Actress, the Leading Man's two children, a Maid and Butler, the Detective, and finally various members of the Press who make several comedic appearances throughout. Each character is fully formed, with a distinct visual style and a personality that Sherman manifests through careful costuming and her natural ability to transform herself. Sherman devised a shooting script that dictated photographing the characters at a specific scale, depending on where they appeared within a certain frame: foreground, middle-ground, or background. Post-production involved the printing of vast numbers of photographs, and then cutting out and assembling them; close examination reveals Sherman's skill in making these cutouts in which no detail is obscured and in which even the thin microphone cords of the press are incised with painstaking care. When each scene was fully assembled, as cut outs on a gallery wall in its original 1976 debut, the scenes convey the effective illusion of three-dimensional space. In planning and execution, *Murder Mystery* is masterfully realized.

As part of her conceptual process, Cindy Sherman wrote out detailed script notes for each scene of *Murder Mystery*. The notes for the three scenes on offer in the present lot are as follows:

*Scene 8:* Director (a) is consulting Actress (b) as they walk toward door. Press are waiting in front of door.

*Scene 10:* Press3 (a) and Director (b) are in foreground. Actress (d) assumes offbeat-obscene pose.

*Scene 11:* Press3 (a) & Director (b) alone. Director looks suspicious – nasty.



Sherman's Acting Script Notes for *Murder Mystery*, including Scenes 8, 10, and 11

The sequence of three scenes offered here, *Scenes 8, 10, and 11*, include two of the most significant characters—the self-important Director, and the femme fatale Actress – as well as three members of the Press. Within the narrative of *Murder Mystery* these three images come just after the Actress has filmed a passionate scene with the Leading Man which is cut short by the Director. In *Scene 8*, the director walks with a proprietary arm around the Actress, presumably giving her advice on dialing back her ardor for the Leading Man, while the Press cool their heels and wait for their chance for an interview and photographs.



Detail of Scene 8

In *Scene 10*, both Director and the Actress are accosted by the Press: the former talks self-importantly, while the Actress vamps for the cameras.

*Scene 11* focuses on the Press interviewing the Director, who appears not to tire of talking. Within these scenes we see fully developed characters with a clear narrative and several implied ones.



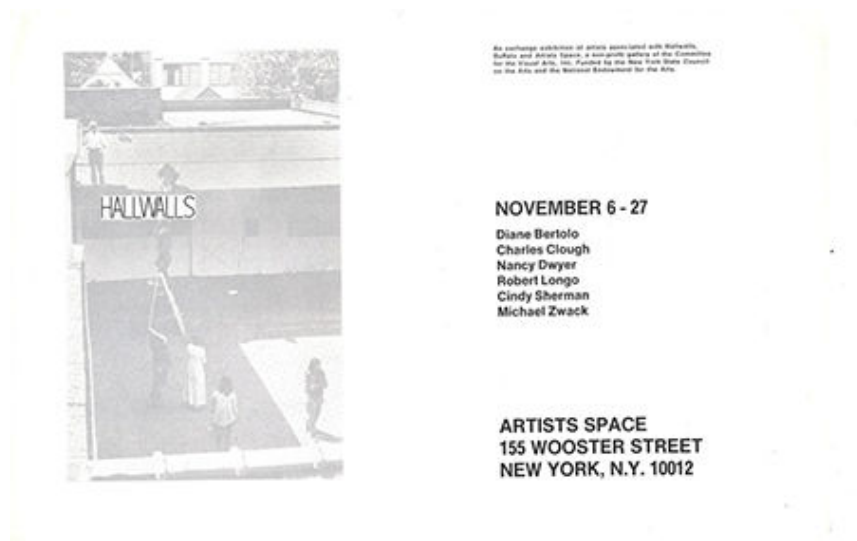
Detail of Scene 10

Did the Director halt filming because he was jealous of the Leading Man? A second affair is hinted at. What scandal are the press chasing? Entertaining these questions, and pondering Sherman's stated and implied narratives, is fundamental to the experience of *Murder Mystery*, and to the work she would create thereafter. Shortly after completing *Murder Mystery*, Sherman would dive deeper into the encapsulation of narrative within a single image in the *Untitled Film Stills*.

Sherman created *Murder Mystery* in Buffalo, New York, where she was an art student at Buffalo State College and was part of an energized community of young artists pushing past the limits of



conventional media. Sherman, with Robert Longo, Charles Clough, Nancy Dwyer and other locally-based artists were behind Hallwalls Center for Contemporary Art, a collective which provided a venue for exhibitions, performance art, and film and video screenings, hosted an ambitious visiting lecture series, and generally provided needed support for the new art being created. In 1976 Hallwalls arranged an exchange exhibition with Artists Space, a similar organization on Wooster Street in New York City. This exhibition provided the debut for *Murder Mystery* which Sherman installed by hanging the cutouts directly onto the walls of the gallery. It was the first appearance of Sherman's work in New York City, where she would move the following year, and where she would deepen her exploration of the themes presented in *Murder Mystery*.



Announcement for *Exchange Show: Hallwalls/Artists Space*, Artists Space, New York, November 1976

#### 來源

紐約 Metro Pictures 畫廊（2012年）

#### 過往展覽

*Exchange Show: Hallwalls/Artists Space*, Artists Space, New York, November 1976

#### 出版

Schor, Cindy Sherman, *The Early Works 1975-1977*, Catalogue Raisonné 52, pp. 259-260

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



46

安妮·萊博維茨

《辛迪·舍曼·紐約市》

1992年作

銀鹽照片

9 x 21 1/2 英吋 (22.9 x 54.6 公分)

款識：簽名、標題、日期、10/40 (邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

[瀏覽拍品](#)



## 來源

Edwynn Houk 畫廊（2000年）

## 出版

Harper Collins, *A Photographer's Life 1990 – 2005*, n.p. there titled *Cindy Sherman, Vandam Street studio, New York*

Leibovitz, *Annie Leibovitz, Master Set*, pl. 76

Phaidon, *Annie Leibovitz at Work*, p. 95

Sontag, *Annie Leibovitz: Women*, pp. 204-205 there titled *Cindy Sherman, Artist, New York City*

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



47

嘉莉·梅·威姆斯

《亞當眼中的蘋果》

1996年作

黑白彩色沖印

39 1/2 x 19 1/2 英吋 (100.3 x 49.5 公分)

整體：44 1/2 x 23 英吋 (113 x 58.4 公分)

款識：簽名、1/5、日期（裱背）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



The story of Adam and Eve is one that Carrie Mae Weems has incorporated into a variety of works throughout the years. Given her interest in feminism and sexuality, this is not at all surprising since at the very core of the biblical story is a narrative about the destructive power of female temptation. The imagery of the present lot was first seen in a large painted screen made of pigment and embroidery on sateen with Australian lacewood that Weems created in collaboration with the Fabric Workshop and Museum, Philadelphia in 1993. The embroidery on the screen reads: “She’d always been the apple/Of Adam’s Eye” and “Temptation my ass, desire has its place, and besides, they were both doomed from the start.”

In both the screen and the photograph offered here, the central figure of Eve is shrouded in a cloth that conceals her face. Weems’ engagement with the age-old story attempts to liberate Eve from her history and, as Weems notes, highlight “how both men and women are accomplices in their own downfall, in their own oppression, in their own victimization.”

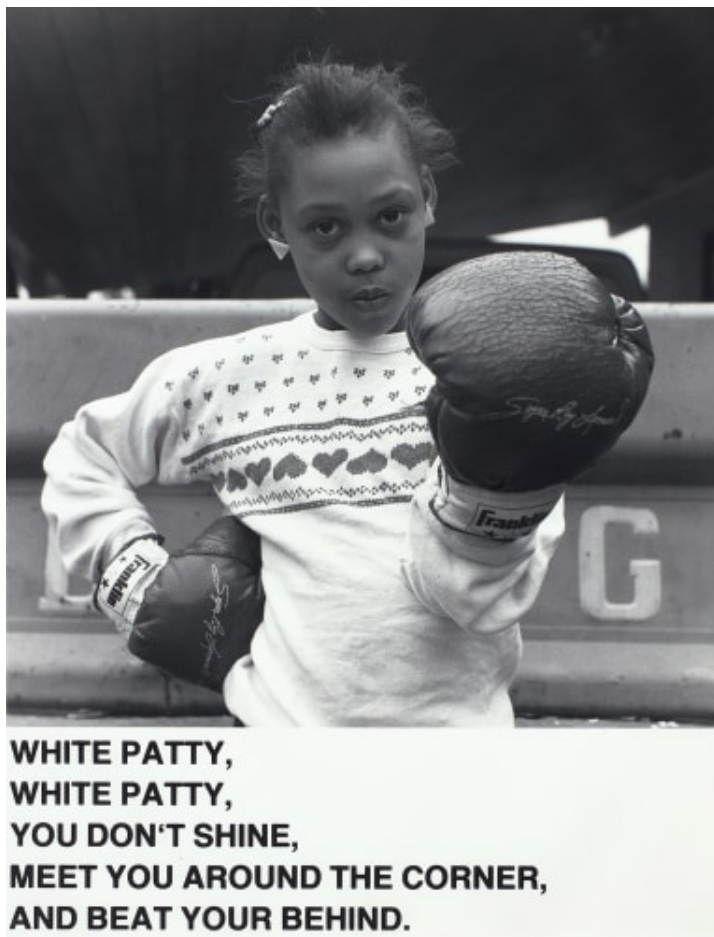


#### 過往展覽

San Francisco Art Institute, *Illustrious History 1871 - Present*, 125th Anniversary Exhibition and Sale, 1996

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



48

嘉莉·梅·威姆斯

《不發光的白肉餅-來自「不是在開玩笑」》

1987年作

銀鹽照片

18 1/2 x 14 1/4 英吋 (47 x 36.2 公分)

款識：簽名、日期、註釋「AP」（邊緣）

共有5版與2版藝術家試作版。

估價

\$20,000 — 30,000

[瀏覽拍品](#)





---

*"Art allows us to navigate the more complicated parts of our lives in a way that is more palpable." —Carrie Mae Weems*

Over the last 40 years, Carrie Mae Weems has used photography and her unique perspective to address themes of race, gender and the under-representation of African-American women in art. In doing so, she has become one of the most dynamic and influential artists working today. In her *Ain't Jokin'* series from 1987-1988, the first body of work in which she paired images with text, Weems juxtaposes portraits of Black men, women and children with racist jokes and phrases. In the present lot, she appropriates a slang term for a Caucasian girl, placing it below an image of a Black girl in boxing gloves. The work illustrates the stereotype of violence unfairly attributed to the Black community, while acknowledging the innate need to defend oneself – the inevitable conflict of being raised within a culture that treats Black children and white children so differently.

---

#### 出版

Kirsh and Sterling, *Carrie Mae Weems*, pl. 10

Frist Center for the Visual Arts, Nashville, *Carrie Mae Weems: Three Decades of Photography and Video*, pl. 2.5

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



49

嘉莉·梅·威姆斯

《工作媽媽-來自「家庭照片和故事」》

1978-1984年作

銀鹽照片

24 x 36 1/4 英寸 (61 x 92.1 公分)

款識：印刷標題、日期、3/10 (框背畫廊標籤)

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 PPOW 畫廊

## 出版

Kirsh and Sterling, *Carrie Mae Weems*, pl. 2

Frist Center for the Visual Arts, Nashville, *Carrie Mae Weems: Three Decades of Photography and Video*, pl. 1.7

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



50

弗朗西斯卡·活曼

《無題-來自「鰻魚系列」》

1977-1978年作

銀鹽照片（後印）

8 1/2 x 8 1/2 英吋 (21.6 x 21.6 公分)

款識：George 及 Betty Woodman 簽名、16/40（邊緣）

鈐印：PE/FW 信用（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)



出版

San Francisco Museum of Modern Art, *Francesca Woodman*, p. 94

Phaidon, *Francesca Woodman*, p. 164 (variant)

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



51

安迪·沃荷

《自拍照（假髮）》

1981-1982年作

獨版寶麗萊照片

3 5/8 x 2 3/4 英吋 (9.2 x 7 公分)

鈴印：版權信用複印限制、安迪·沃荷遺產管理委員會、安迪·沃荷視覺藝術基金會（邊緣）

款識：T.J.H.（邊緣）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品





出版

Jablonka Galerie, Starmach Gallery, *Andy Warhol Polaroids, Celebrities and Self-Portraits*, pl. 12

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



52

安迪·沃荷

《自拍照》

1977年作

獨版寶麗萊照片

3 5/8 x 2 3/4 英吋 (9.2 x 7 公分)

鈴印：版權信用複印限制、安迪·沃荷遺產管理委員會、安迪·沃荷視覺藝術基金會（邊緣）

款識：T.J.H.（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



出版

Jablonka Galerie, Starmach Gallery, *Andy Warhol Polaroids, Celebrities and Self-Portraits*, pl. 4

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



53

維克·穆尼斯

《羅夏 I-來自「追隨在沃荷之後」》

1999年作

彩色沖印

61 x 47 英吋 (154.9 x 119.4 公分)

整體：65 3/8 x 51 英吋 (166.1 x 129.5 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、AP 3/3（裱背畫廊標籤）

共有3版與3版藝術家試作版。

估價

\$10,000 — 15,000

[瀏覽拍品](#)



來源

巴黎 Xippas 畫廊（2002年）

出版

Capivara, *Vik Muniz: Catalogue Raisonne, 1987-2015: Everything so Far*, Vol. I, p. 370

Capivara, *Vik Muniz: Obra Completa, 1987-2009*, p. 330



54

維克·穆尼斯

《標準油站（夜間），追隨在艾德·拉斯查之後-來自「汽車照片」》

2008年作

彩色沖印

35 1/2 x 66 1/2 英吋 (90.2 x 168.9 公分)

整體：39 3/4 x 70 1/2 英吋 (101 x 179.1 公分)

款識：簽名、印日期、刷標題、AP 2/4（裱背畫廊標籤）

共有6版與4版藝術家試作版。

估價

\$40,000 — 60,000

瀏覽拍品





*"...photography has the power of rendering visual input not as the eye perceives it, but as the brain develops it - as a finished intellectual product." —Vik Muniz*

Recycling, repurposing, and parodying canonical artworks with a range of everyday materials has come to characterise Vik Muniz's well-known photographic practice. Born in Brazil, Muniz's love for the United States, popular culture and art museums in the country have deeply inspired his mixed-media approach. This present work is a homage to Ed Ruscha's iconic *Standard Station* and undoubtedly one of Muniz's most famous appropriations. Car parts are used by Muniz in his reproduction, layering Ed Ruscha's fine art piece with familiar objects. Ruscha's original pastel ink colours are replaced by a dark sheet, amplifying the geometrical aspect of the station. The spotlights shining from behind the structure in Muniz's piece, enhanced by the monochrome background, are reminiscent of Ruscha's artwork *20th century Fox. Standard Station (Night), after Ed Ruscha from Pictures of Cars* merges two symbols of American pop culture: the gasoline station and Hollywood cinema, in a nostalgic ode to 1960s Los Angeles.

Muniz has exhibited internationally, notably at the Whitney Museum of American Art and The Museum of Modern Art, New York; the Museum of Modern Art, Rio de Janeiro and the Museum of Contemporary Art in San Diego. His work is now held in over 123 public collections worldwide.

#### 來源

紐約 Sikkema Jenkins & Co 畫廊

#### 出版

Capivara, *Vik Muniz: Catalogue Raisonné, 1987-2015: Everything So Far, Volume II*, p. 663

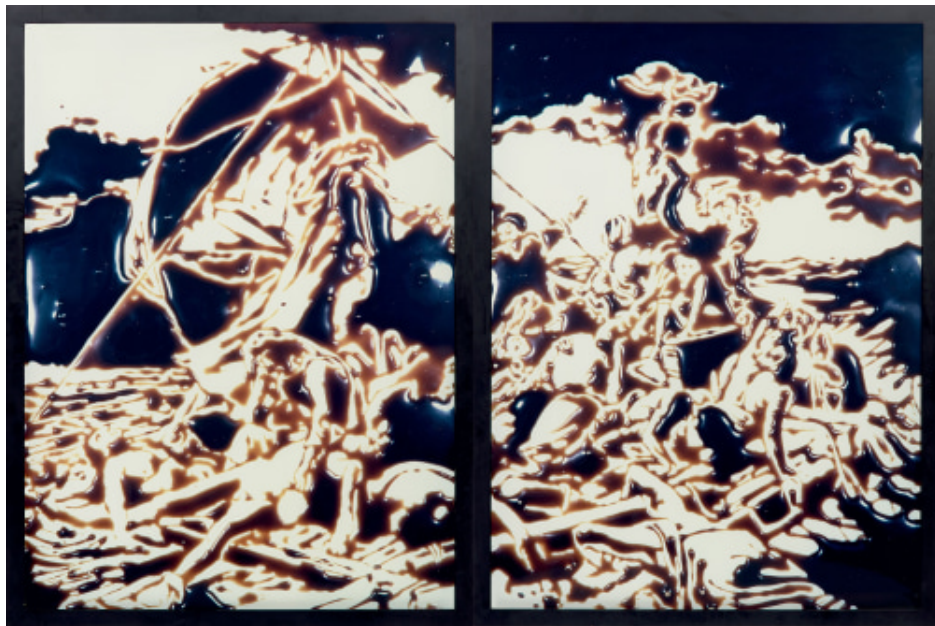
Capivara, *Vik Muniz: Obra Completa 1987-2009*, p. 613

Green Means Go Publications, *Ed Ruscha, Vik Muniz and the Car Culture of Los Angeles*, p. 17

Bruce Meyer Family Gallery|Petersen Museum, *Precious Metal: Vik Muniz: Pictures of Car Parts (After Ed Ruscha)*, inside front cover (variant cropping); inside spread, n.p. and p. 36

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



55

維克·穆尼斯

《美杜莎之筏：追隨在熱里柯之後-來自「巧克力照片」》

1999年作

染料破壞沖印（雙聯作）

每組：64 x 47 英吋 (162.6 x 119.4 公分)

整體：68 1/4 x 102 7/8 英吋 (173.4 x 261.3 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、1/3（攝影師標籤）

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



來源

聖保羅 Camargo Vilaça 畫廊

出版

Capivara, *Vik Muniz: Catalogue Raisonne, 1987-2015: Everything so Far*, Vol. I, p. 299

Capivara, *Vik Muniz: Obra Completa 1987-2009*, pp. 260-261



56

安德烈斯·塞拉諾

《格雷·摩西 I 和 II》

1996年作

染料破壞沖印（雙聯作）

每組：59 1/2 x 39 1/2 英吋 (151.1 x 100.3 公分)

整體：130 x 45 1/4 英吋 (330.2 x 114.9 公分)

款識：印刷標題、日期、1/4（框背畫廊標籤）

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Stux 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



57

羅伯特·梅普爾索普

《伊卡洛斯》

1989年作

銀鹽照片

19 1/4 x 19 1/4 英吋 (48.9 x 48.9 公分)

款識：執行者 Michael Ward Stout 簽名、日期、標題、  
10/10 (裱背)

鈴印：遺產管理委員會版權信用複印限制 (裱背)

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





---

*Speaking of another Mapplethorpe marble bust, Arthur Danto wrote, "Placed against a black drop, this becomes a being metamorphosed by the magic of photography from stone to light, and from light to life. The features are barely discernible in the blaze of white, and the Hermes has very nearly the quality of a religious declaration. My own view is that these late images, made when he was terribly ill, responding to heads and marble figures brought to him by Dimitri Levas, are among his greatest."*

---

來源

巴黎/薩爾茨堡 Thaddaeus Ropac 畫廊

出版

Random House, *Mapplethorpe*, p. 285, variant

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

58

羅伯特·梅普爾索普

《自拍照》

1980年作

銀鹽照片（1989年印）

14 x 14 英吋 (35.6 x 35.6 公分)

款識：執行者 Michael Ward Stout 簽名、日期（裱背）

鈴印：遺產管理委員會版權信用複印限制（裱背）

共有10版，此作為第9版。

估價

\$50,000 — 70,000

瀏覽拍品



---

*"Mapplethorpe's search for his sexual and artistic identity was conducted with an unsparing urgency across the relatively short span of his creative life. Much of that quest became concentrated in his self-portraits, where he reshaped and interrogated his own visage with increasing self-knowledge." —Carol Squiers*

From his earliest self-portrait in the 1960s to his last in 1988, Robert Mapplethorpe's self-portraits serve as a guiding reference throughout his career, illustrating his evolution as both photographer and subject. In an essay on his self-portraiture, Carol Squiers discusses the fractured nature of his early images as indicative of his difficult journey to identifying as a gay man. As his personal and professional lives developed in tandem throughout the 1970s, so did his self-portraits which began to show him boldly and unapologetically embracing his sexuality.

The present image is one of several he took in 1980. Two years after publishing his *X Portfolio* of S & M images, this was the year that found him firmly established within the international art world, with solo exhibitions in Amsterdam, Apeldoorn (Netherlands), Boston, Brussels, Chicago, and San Francisco. With his impeccably styled hair and worn leather jacket, Mapplethorpe is cool and confident, even a little defiant. The formal qualities of this perfectly-lit studio portrait had become hallmarks of his work by this stage of his career. Gone is the uncertainty and desire to shock in his earlier work. His demeanor is unshaken by the public reception (and, at times, rejection) of his work and lifestyle. He is a fully formed being, both as photographer and subject; a man at the height of his awakening, oblivious to the impending mortality that will define the self-portraits that follow.

---

來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要私人收藏

59

辛迪·舍曼

《無題菲林靜物照片 #34》

1979年作

銀鹽照片

9 3/8 x 7 3/8 英吋 (23.8 x 18.7 公分)

款識：簽名、日期、3/10（邊緣）

估價

\$150,000 — 250,000

瀏覽拍品



*"I suppose unconsciously, or semiconsciously at best, I was wrestling with some sort of turmoil of my own about understanding of women. These characters weren't dummies; they weren't just airhead actresses. They were women struggling with something, but I didn't know what. The clothes make them look a certain way, but then you look at their expression, however slight I may be, and wonder if maybe "they" are not what the clothes are communicating... I definitely felt that the characters were questioning something." —Cindy Sherman*

Widely considered as some of the most influential works in the post-war era, Cindy Sherman's *Untitled Film Stills* marked a watershed moment in the artist's conceptual and photographic practices. Forming a suite of seventy black and white photographs, the series show the artist in the role of "generic" female characters of 1950s and 1960s Hollywood film noir and B movies. Cindy Sherman's characters in these photographs, are inspired by the movies she grew up watching, and her own misgivings towards sexuality and the characterization of women in media and the public domain: 'to pick a character like that was about my own ambivalence about sexuality - growing up with the women role models that I had, and a lot of them in films, that were like that character, and yet you were supposed to be a good girl'

In *Untitled Film Still #34*, Sherman clearly plays the role of a temptress. Her provocative pose is accentuated by the disheveled bed linen, the haphazardly donned men's shirt she is wearing, and the worn-out romance novel at her side. The contextual ambivalence is intentional and allows room for the audience to make their own interpretations and reflections. The success of the series, and in this work in particular, is in its multilayering of charm, wit and seduction while boldly challenging depictions of women in popular media and its impact on women's own view of themselves and their self-expression.

#### 來源

慕尼黑 Schellmann & Klüser 畫廊

巴塞爾 STAMPA 畫廊

#### 出版

The Museum of Modern Art, New York, *Cindy Sherman: The Complete Untitled Film Stills*, p. 98

Flammarion, *Cindy Sherman*, n.p.

Pantheon Books, *Cindy Sherman*, pl. 21

Prestel, *Cindy Sherman: Imitation of Life*, p. 39

Rizzoli, *Cindy Sherman*, p. 99

Schirmer Art Books, *Cindy Sherman*, pl. 8

The MIT Press, *Cindy Sherman*, pl. 38

The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, *Cindy Sherman: Retrospective*, pl. 35

The Museum of Modern Art, *Cindy Sherman*, pl. 20

Whitney Museum of American Art, *Cindy Sherman*, pl. 21

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



60

格哈特·里希特

《蝴蝶蘭 II》

1998年作

彩色石版印刷

11 1/2 x 14 5/8 英寸 (29.2 x 37.1 公分)

款識：簽名、日期、編號（邊緣）

共有25版。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

柏林 Springer 及 Winckler Kunsthandel 收藏



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



61

羅伯特·梅普爾索普

《馬蹄蓮》

1988年作

染料轉印

21 7/8 x 16 3/4 英吋 (55.6 x 42.5 公分)

款識：執行者 Michael Ward Stout 簽名、日期、標題、  
2（裱背）

鈐印：遺產管理委員會版權信用複印限制（裱背）  
共有7版。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



The 1980s established Robert Mapplethorpe's iconic style of simple sophistication across all subject matter. His notoriously controversial erotic nudes and self-portraits share the same aesthetic impact and impeccable composition as his flowers. The *Calla Lily*, as seen in the present lot, is a recurring flower in Mapplethorpe's oeuvre. Shot from various angles in both color and black and white, the consistent compositional elements of the spadix's phallic shape combined with its soft petals imbued the image with a sexual undertone that made it an ideal subject for Mapplethorpe.

---

來源

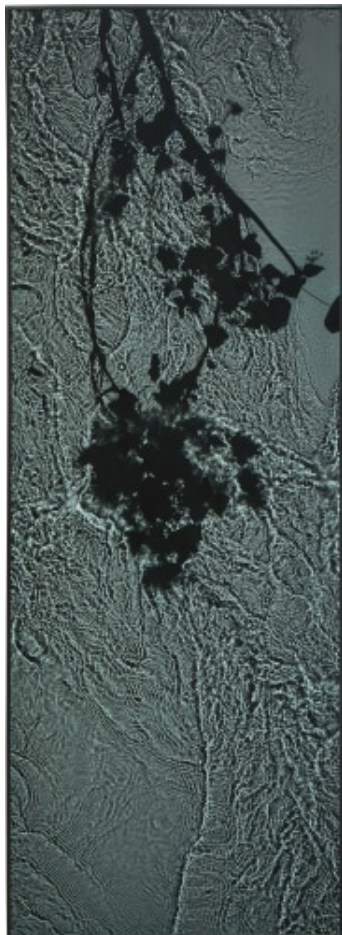
巴黎/薩爾茨堡 Thaddaeus Ropac 畫廊

出版

Random House, *Mapplethorpe: Pistils*, p. 127

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



62

蘇珊·德吉斯

《陶河（新月常春藤），10月20日》

1998年作

獨版染料破壞沖印（已裱）

65 3/4 x 23 1/2 英吋 (167 x 59.7 公分)

整體：66 1/4 x 24 1/8 英吋 (168.3 x 61.3 公分)

款識：簽名、標題、日期（框背標籤）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 Danziger 畫廊（1999年）

紐約 Joy of Giving Something 基金會

紐約，富藝斯，2017 年 10 月 3 日，拍品編號 148

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



63

瑪麗蓮·明特

《半人雷》

1994年作

瓷漆 金屬

23 3/4 x 23 3/4 英吋 (60.3 x 60.3 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

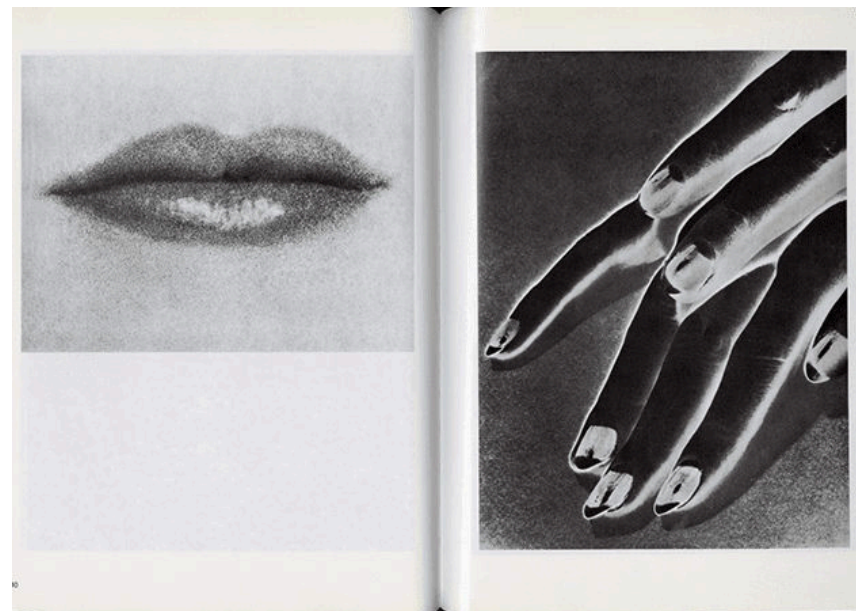
瀏覽拍品



*"I thought it was time for women to make images for their own amusement and pleasure." —Marilyn Minter*

Simultaneously working in both painting and photography, Marilyn Minter has, over the last 50 years, created a bold visual lexicon that is uniquely her own. While the overtly erotic and seductive imagery that she is known for may appear to contradict her feminist roots, it is instead a simple assertion that no subject is off-limits for women artists.

Minter's photo-realist paintings of the last three decades have largely been based on her own photographs, but the enamel-on-metal painting offered here was created in 1994 when she was working with images culled from mass media. It was also a time when she was increasingly inspired by the photographic process, with all its opportunities and limitations. It is thus no surprise that Man Ray became a reference point. Based on his photograph of Lee Miller's lips from 1930, which he used as the source image for his famous painting *Observatory Time: The Lovers*, 1934, this painting marked a turning point in Minter's work when she began to focus on tightly framed details of the female body. In an essay about her new work from the early 2000s, Joshua Shirkey, assistant curator at the San Francisco Museum of Modern Art, noted, "Her images echo an abstract, fragmented way of looking at the body that developed as a consequence of the medium's mechanical characteristics – particularly framing and focal length – and that existed as early as the 1920s in the surrealist photography of Man Ray and Jacques-Andre Boiffard." Indeed, Minter's engagement with Man Ray not only opened the door for her artistically but allowed for an exploration of the photographic process through painting.



The source image as illustrated in *Photographs by Man Ray: 1920 Paris 1934*

來源

紐約 White Columns 畫廊（1995年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要紐約私人收藏

64

瑪麗蓮·明特

《吸血鬼》

2004年作

彩色沖印（2018年印）

50 x 36 英寸 (127 x 91.4 公分)

整體：51 3/4 x 37 3/4 英寸 (131.4 x 95.9 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/5（裱背畫廊標籤）

此作並附證書。

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品





來源

瑞典 Andrehn Schptjenko 畫廊

出版

Contemporary Arts Museum Houston, Museum of Contemporary Art Denver, *Marilyn Minter: Pretty/Dirty*, pl. 49

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



65

羅伯特·海內肯

《前/後》

伯克利：《鄉村織布工/藝術家》，1989年。

十二組染料破壞沖印

不同尺寸，由 8 5/8 x 8 英吋 (21.9 x 20.3 公分) 至 10 3/4 x 9 英吋 (27.3 x 22.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、每組以1-12連續編碼、48/50、版權註釋（邊緣）每組以1-12連續編碼（墊子內飾）48/50（版權頁）

每組隨附半透明紙本論文文本，並與《Are You Rea》（洛杉磯：自行出版，1968年）一起發行，包括25組石版畫。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



來源

洛杉磯 Kopeikin 畫廊

出版

The Museum of Modern Art, *Robert Heinecken: Object Matter*, pp. 50-59, 134-139

Museum of Contemporary Art, *Chicago, Robert Heinecken: Photographer*, pl. 19-44, 71-73

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



66

格哈特·里希特

《2.21.01》

2001年作

獨版彩色沖印 油漆

5 3/4 x 4 英吋 (14.6 x 10.2 公分)

款識：簽名、日期（裱背）簽名、日期（框背）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Nolan/Eckman 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



67

格哈特·里希特

《4.3.89》

1989年作

獨版彩色沖印 油漆

3 7/8 x 5 3/4 英吋 (9.8 x 14.6 公分)

款識：簽名、日期（邊緣）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Barbara Mathes 畫廊

蘇黎世豪瑟沃斯畫廊

私人收藏



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



68

羅伯特·梅普爾索普

《蝴蝶蘭》

1989年作

銀鹽照片

19 1/8 x 19 1/8 英寸 (48.6 x 48.6 公分)

款識：執行者 Michael Ward Stout 簽名、日期（裱背）

鈴印：遺產管理委員會版權信用複印限制（裱背）

共有10版，此作為第1版。

估價

\$20,000 — 30,000

[瀏覽拍品](#)



來源

Hamiltons Gallery, London

出版

Mapplethorpe, *Flowers*, pl. 20, color variant

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



69

托馬斯·斯特魯斯

《工廠編號68，兩支紅鬱金香，溫特圖爾》

1992年作

彩色沖印

21 1/8 x 14 1/4 英寸 (53.7 x 36.2 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、1/10（框背標籤）

鈐印：信用（框背標籤）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

柏林 Max Hetzler 畫廊

出版

D.A.P., Thomas Struth: Dandelion Room, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



70

里內克·迪克斯特拉

《托馬斯·斯特魯斯，杜塞爾多夫，3月24日》

2002年作

彩色沖印

14 1/2 x 10 3/4 英寸 (36.8 x 27.3 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/10（框背標籤）

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品

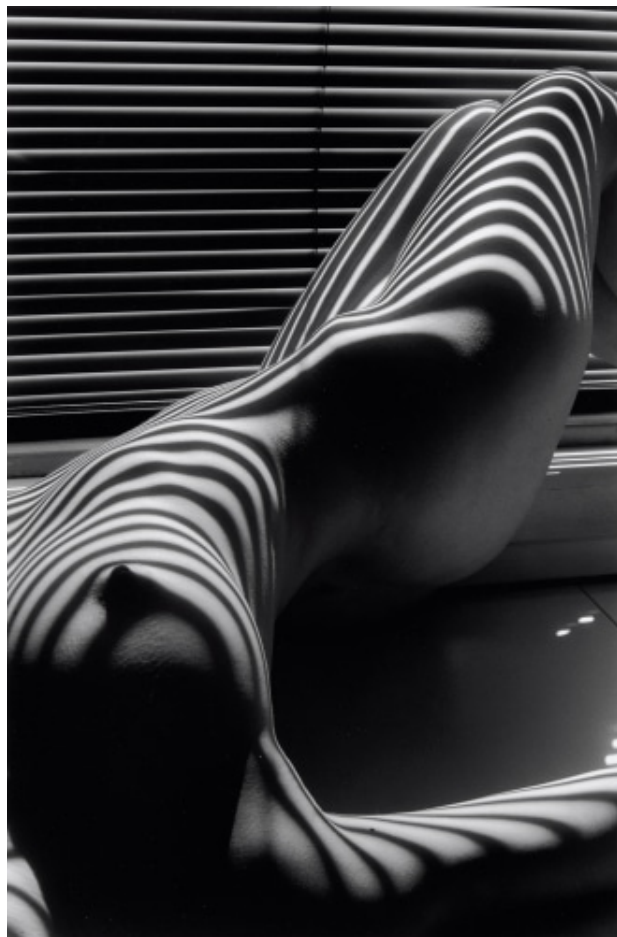


來源

紐約 Marian Goodman 畫廊

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



71

路西安·克萊格

《斑馬裸照，紐約》

1997年作

銀鹽照片（2010年印）

14 5/8 x 9 5/8 英吋 (37.1 x 24.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、13/30、註釋、複印限制  
（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





來源

紐約 Throckmorton Fine Art 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

72

羅伯特·梅普爾索普

《比爾·T·鍾斯》

1985年作

銀鹽照片

19 x 15 1/8 英寸 (48.3 x 38.4 公分)

款識：執行者 Michael Ward Stout 簽名、日期（裱背）

鈴印：遺產管理委員會版權信用複印限制（裱背）

共有10版，此作為第3版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25

October 2015

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

73

安妮·萊博維茨

《貝特·米德勒，紐約市》

1979年作

彩色沖印（來自《大師套裝》）

每組：36 1/2 x 36 1/2 英吋 (92.7 x 92.7 公分)

整體：46 1/8 x 46 1/8 英吋 (117.2 x 117.2 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/10（框背攝影師標籤）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約安妮·萊博維茨收藏

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

## 出版

Harper Collins, *Photographs: Annie Leibovitz, 1970-1990*, pp. 124-125

Phaidon, *Annie Leibovitz at Work*, p. 53

*Rolling Stone*, 13 December 1979, cover, variant

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

74

羅伯特·梅普爾索普

《花卉》

1982年作

銀鹽照片

15 1/8 x 15 3/8 英吋 (38.4 x 39.1 公分)

款識：簽名、日期、2/10（邊緣）簽名、日期、2/10（裱背）

鈴印：版權信用複印限制（裱背）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



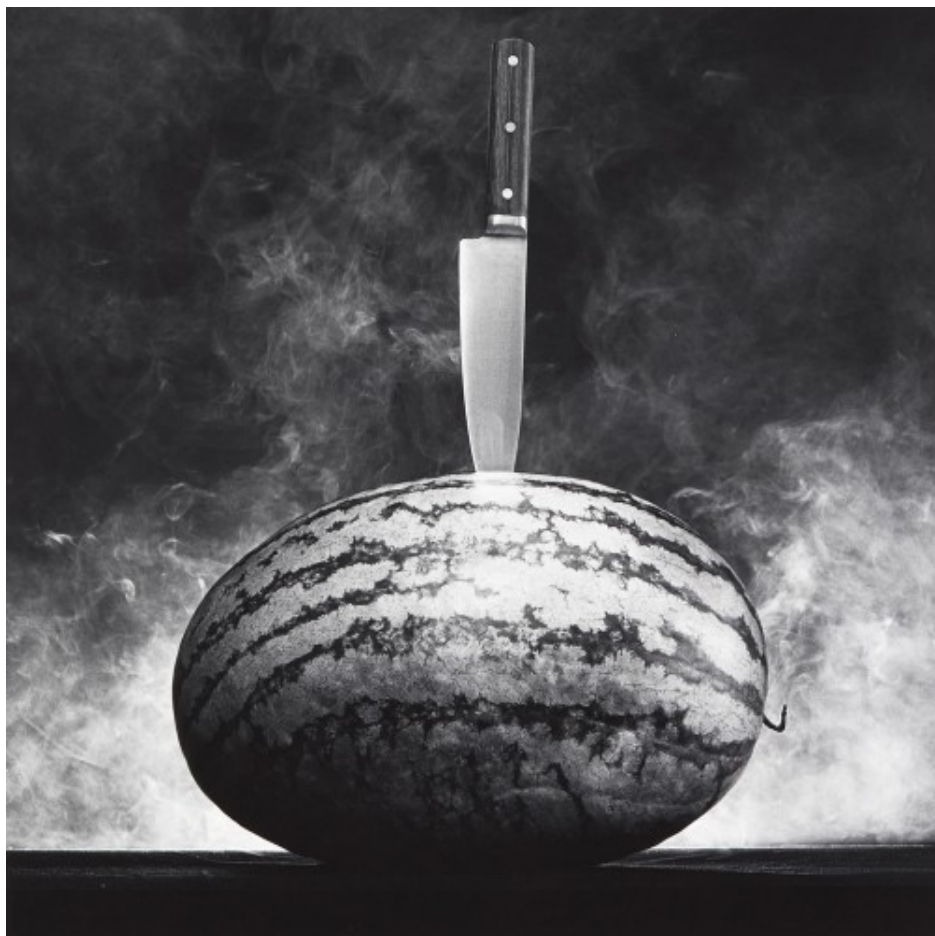
出版

Mapplethorpe, *Flowers*, pl. 10, color variant



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



75

羅伯特·梅普爾索普

《西瓜及刀》

1985年作

銀鹽照片

15 1/8 x 15 1/8 英寸 (38.4 x 38.4 公分)

款識：執行者 Michael Ward Stout 簽名、日期

鈴印：遺產管理委員會版權信用複印限制

共有10版與2版藝術家試作版，此作為第1版藝術家試作版。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

布魯塞爾 Xavier Hufkens 畫廊（2010年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT

76

羅伯特·梅普爾索普

《花卉圖片精選：蘭花、罌粟、孤挺花、玫瑰和山茶花》

1987年作

五組調色凹版印刷

每組：約 19 x 19 英吋 (48.3 x 48.3 公分)

款識：簽名、日期、20/25（邊緣）

估價

\$30,000 — 50,000



瀏覽拍品



---

*"I get something out of flowers that other people don't get..I love the pictures of flowers more than I love real flowers." —Robert Mapplethorpe*

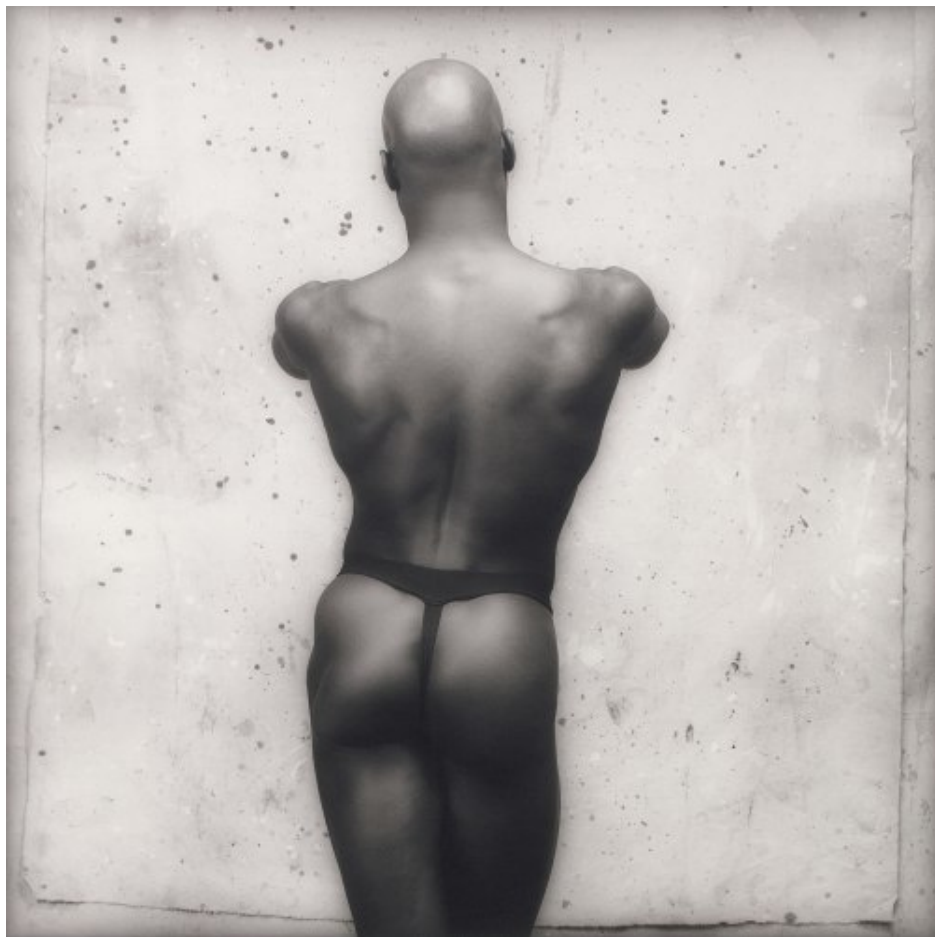
---

出版

Random House, *Mapplethorpe: Pistils*, pp. 154, 156, 158-159

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



77

羅伯特·梅普爾索普

《肯·穆迪》

1983年作

銀鹽照片

14 3/4 x 15 英寸 (37.5 x 38.1 公分)

款識：執行者 Michael Ward Stout 簽名、日期、標題、  
9/10 (邊緣)

鈴印：遺產管理委員會版權信用複印限制 (邊緣)

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



## 來源

多倫多 Olga Korper 畫廊

私人收藏

## 出版

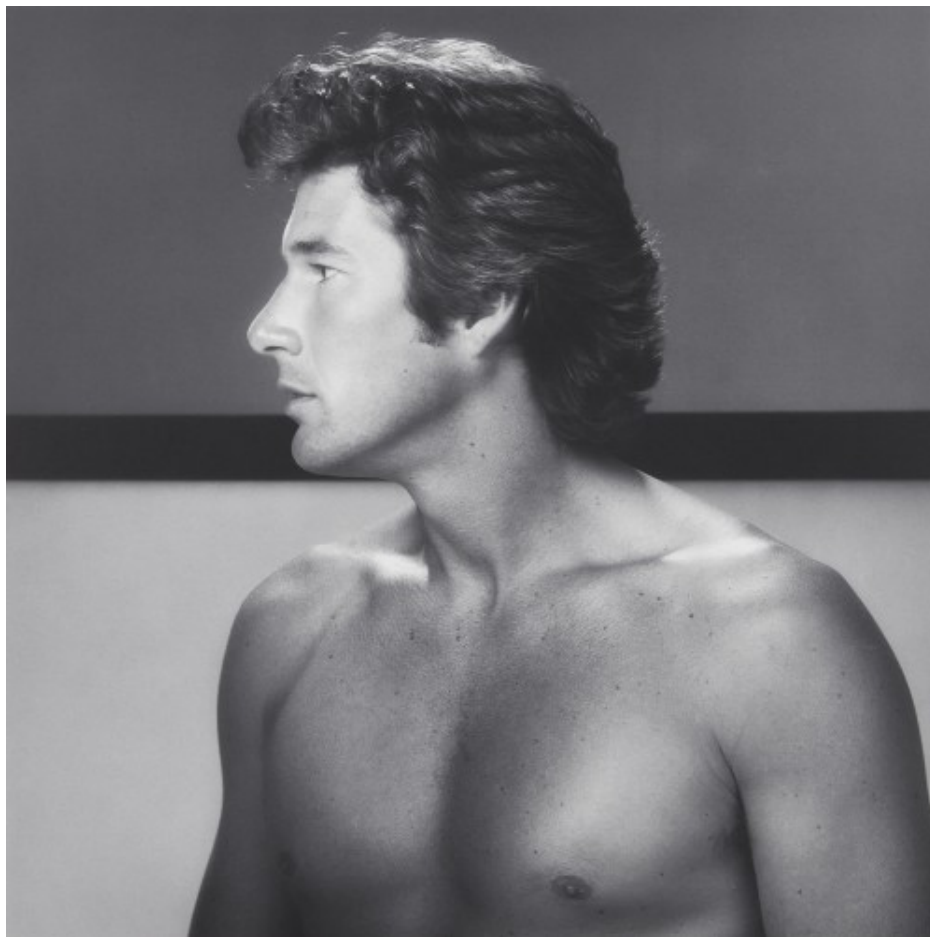
Parco Co. Ltd., *Robert Mapplethorpe*, n.p.

St. Martin's Press, *Robert Mapplethorpe: Black Book*, n.p.

Schirmer/Mosel, *Robert Mapplethorpe: Ten by Ten*, pl. 55

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



78

羅伯特·梅普爾索普

《理查·基爾》

1982年作

銀鹽照片

15 x 15 英吋 (38.1 x 38.1 公分)

款識：簽名、日期、1/10（邊緣）簽名、日期（裱背）

鈐印：版權信用複印限制（裱背）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





## 來源

倫敦，蘇富比，2006年5月16日，拍品編號 74

## 出版

Mapplethorpe, *Robert Mapplethorpe: Certain People: A Book of Portraits*, n.p.

Marshall, *Robert Mapplethorpe*, p. 117

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



79

安妮·萊博維茨

《茱莉·沃登·馬克莫里斯舞蹈團舞者，紐約州萊茵貝克市克利夫頓角》

1999年作

彩色沖印

32 3/4 x 40 1/2 英寸 (83.2 x 102.9 公分)

整體：36 1/4 x 44 1/4 英寸 (92.1 x 112.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、10/25（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Edwynn Houk 畫廊（2000年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



80

漢姆特·紐頓

《艾內斯托·艾斯波西托和弗雷德里卡·德拉沃佩的肖像，意大利蒙特卡蒂尼》

1989年作

銀鹽照片

19 x 19 英吋 (48.3 x 48.3 公分)

款識：簽名、標題、日期、4/10、註釋（邊緣）

鈴印：版權信用、複印限制（邊緣）

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



80

漢姆特·紐頓

---

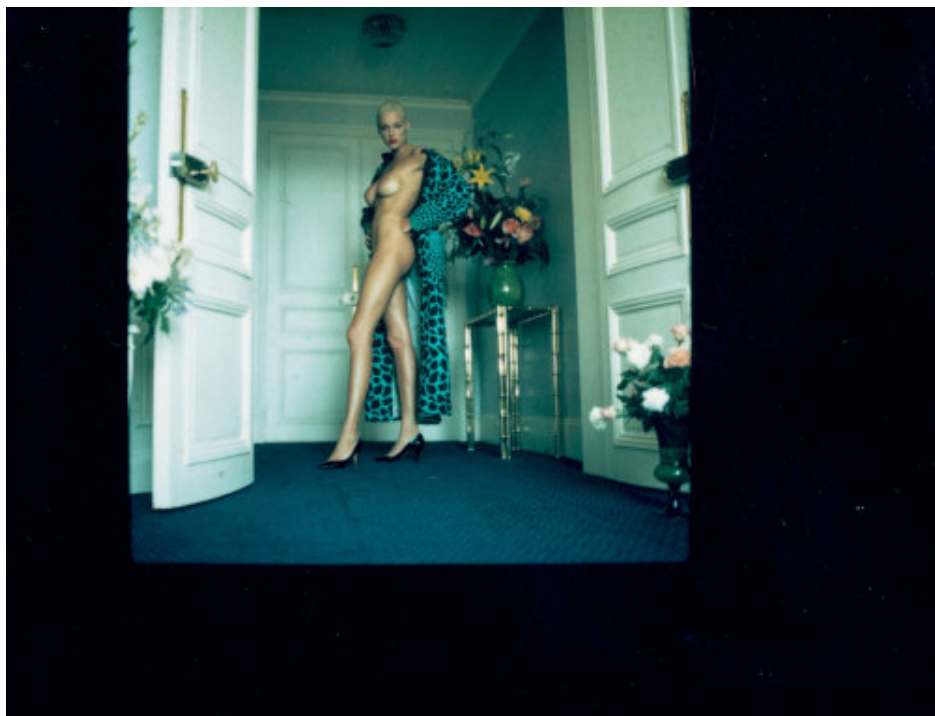
來源

倫敦，蘇富比，2019 年 5 月 16 日，拍品編號 4

私人收藏

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



81

漢姆特·紐頓

《布麗吉·尼爾森，蒙特卡洛冬宮酒店》

1987年作

獨版寶麗萊照片

2 7/8 x 3 3/4 英吋 (7.3 x 9.5 公分)

款識：簽名、標題（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

新奧爾良 A Gallery for Fine Photography 畫廊



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



82

### 漢姆特·紐頓

《相撲》

蒙特卡洛：塔森，1999年。第一版。

由茱妮·紐頓選擇和編輯的四百組雙色調照片複製品，  
連同菲利普·斯塔克設計的原裝鍍鉻支架。

書本：27 7/8 x 20 1/8 x 3 英吋 (70.8 x 51.1 x 7.6 公分)

支架：30 x 22 x 22 英吋 (76.2 x 55.9 x 55.9 公分)

款識：簽名（標題頁）STARCK、HELMUT

NEWTON（支架壓花）

鈐印：01528/10,000（標題頁）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

塔森出版社（1999年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



83

漢姆特·紐頓

《樵夫·意大利瓦雷澤》

1986年作

銀鹽照片

22 x 17 英寸 (55.9 x 43.2 公分)

款識：簽名、標題、日期、1/10 (邊緣)

鈴印：版權信用、複印限制 (邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

私人收藏

出版

Newton, *Helmut Newton's Illustrated No. 1 – No. 4*, p. 54

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



84

大衛·萊文塔

《無題-來自「慾望」》

1990年作

獨版寶麗萊照片

27 1/2 x 21 3/4 英吋 (69.9 x 55.2 公分)

款識：簽名、日期、1/5 (邊緣)

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



來源

芝加哥 Ehlers Caudill 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



85

漢姆特·紐頓

《網絡女俠7》

2000年作

銀鹽照片

款識：132/500（邊緣）

鈴印：版權信用、複印限制（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



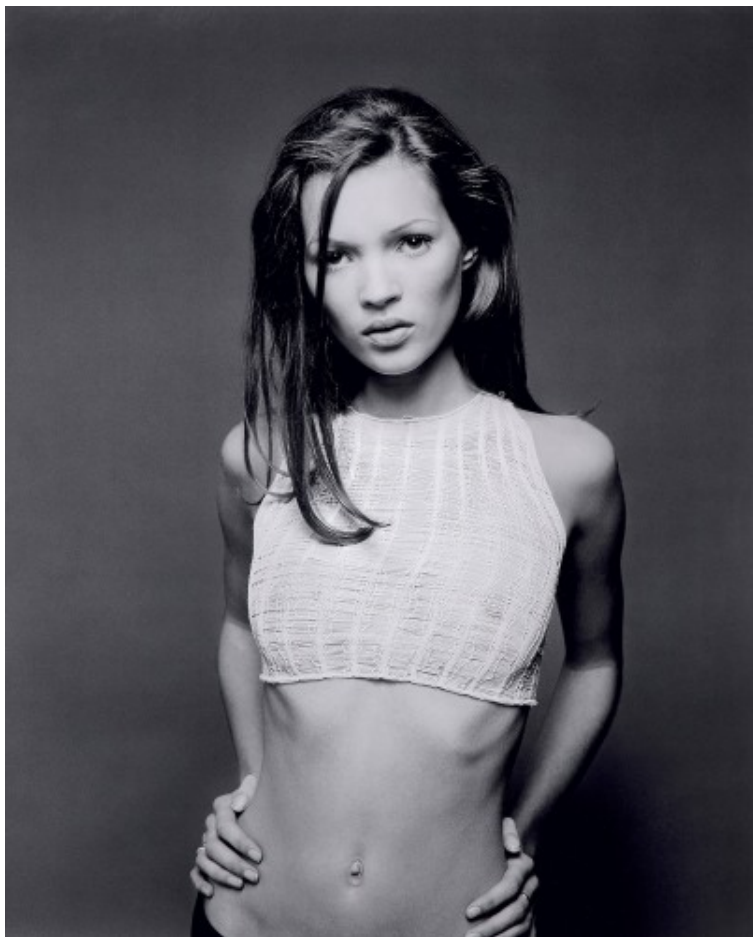
來源

聖保羅 James Lisboa 拍賣



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



86

桑特·多拉齊奧

《凱特·莫絲-紐約市西村》

1992年作

銀鹽照片

49 1/2 x 39 3/4 英吋 (125.7 x 101 公分)

整體：59 1/8 x 49 1/4 英吋 (150.2 x 125.1 公分)

款識：簽名、標題、日期、2/10（邊緣）

鈴印：版權信用、版權信用複印限制（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



---

*"My process of working is that I don't create a picture, I find it." —Sante D'Orazio*

---

## 來源

攝影師收藏

紐約私人收藏

## 出版

d'Orazio, *Photographs*, n.p.Fahey, *A Private View: Photographs & Diary*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



87

莎拉·滿

《奔流 亞歷山大·麥昆》

1999年作

調色銀鹽照片

12 7/8 x 10 1/2 英吋 (32.7 x 26.7 公分)

款識：簽名、標題、日期、2/20 (邊緣)

鈴印：信用 (邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

美國西岸私人收藏

紐約，富藝斯，2019 年 4 月 4 日，拍品編號 234

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



88

羅伯特·梅普爾索普

《罌粟》

1988年作

染料轉印

19 1/4 x 18 1/2 英吋 (48.9 x 47 公分)

款識：執行者 Michael Ward Stout 簽名、日期、標題、  
10/10（裱背）

鈴印：遺產管理委員會版權信用複印限制（裱背）  
共有7版。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



---

*"Perfection means you don't question anything about the photography. There are certain pictures I've taken in which you really can't move that leaf or that hand. It's where it should be, and you can't say it could have been there. There's nothing to question as in a great painting...In the best of my pictures, there's nothing to question—it's just there. And that's what I try to do." —Robert Mapplethorpe*

---

來源

巴黎/薩爾茨堡 Thaddaeus Ropac 畫廊

出版

Random House, *Mapplethorpe: Pistils*, p. 125

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



89

艾榮·佩恩

《兩個三宅勇士 (B)，紐約，6月3日》

1998年作

鉑鈹沖印

19 1/4 x 17 英寸 (48.9 x 43.2 公分)

款識：簽名、攝影師簡稱、標題、日期、4/7、註釋  
(裱背)

鈐印：版權、版權信用複印限制、版本 (裱背)

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



---

*"I anticipated that our collaboration would [...] be our unspoken understanding...  
How happy these clothes seem, made alive again by [Miyake's] genius." —Irving  
Penn*

From 1986 until 1999, master photographer Irving Penn brought his talent for surprising compositions that beautifully articulate his subjects to Japanese designer Issey Miyake's futuristic creations. Here, Penn photographs the sculptural garments taking on a life their own: posed as combative warriors, devoid of human presence and silhouetted against his signature white backdrop. This striking image is appearing at auction for the first time – a colour variant of which graced the cover of 1999 publication, *Irving Penn regards the work of Issey Miyake*.

As leading forces in their respective fields, the long-distance collaboration between Penn and Miyake resulted in a timeless collection of over 250 images. Miyake recalled, 'I was looking for one person who could look at my clothing, hear my voice and answer me back through his own creation. Through his eyes, [...] Penn shows me what I do.' Their unique partnership has been celebrated through numerous exhibitions, including *Irving Penn and Issey Miyake: Visual Dialogue*, at 21\_21 DESIGN SIGHT in Tokyo, between September 2011 – April 2012.

---

#### 來源

Hamiltons Gallery, London

#### 出版

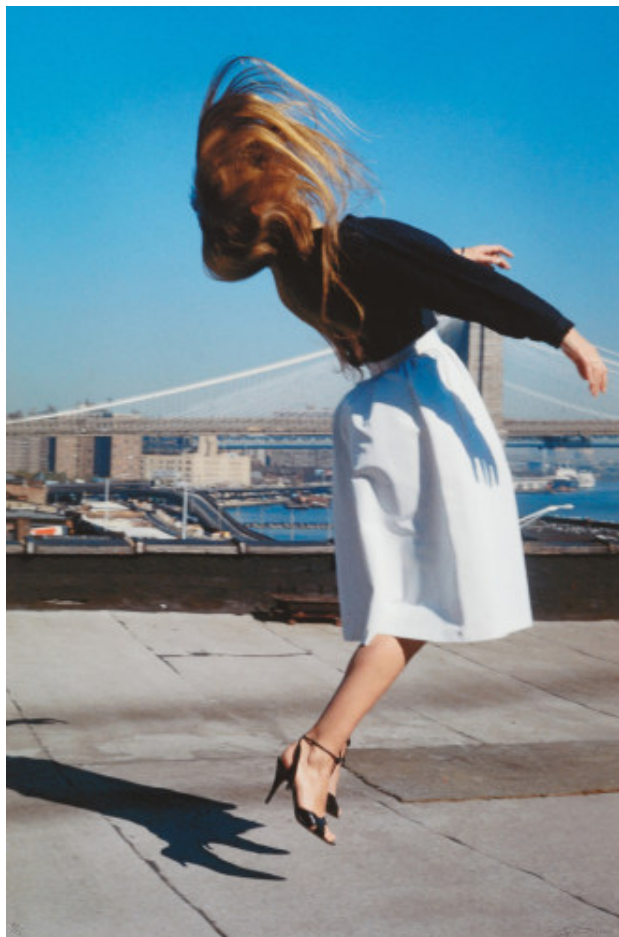
Hambourg, *Rosenheim, Irving Penn: Centennial*, pl. 197

Cape, *Irving Penn Regards the Work of Issey Miyake: Photographs 1975-1998*, cover, color variant



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



90

羅伯特·隆戈

《無題 *Pl. 13*—來自「城市人」》

2005年作

彩色沖印

40 x 26 1/2 英寸 (101.6 x 67.3 公分)

整體：49 1/8 x 35 3/4 英寸 (124.8 x 90.8 公分)

款識：簽名、日期、9/15（邊緣）

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



91

羅伯特·隆戈

《無題 *Pl. 8*-來自「城市人」》

2005年作

彩色沖印

40 x 26 1/2 英吋 (101.6 x 67.3 公分)

整體：49 1/8 x 35 1/2 英吋 (124.8 x 90.2 公分)

款識：簽名、日期、9/15（邊緣）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要紐約私人收藏

92

辛迪·舍曼

《無題 #580》

2016年作

染料昇華金屬沖印

42 1/2 x 35 英吋 (108 x 88.9 公分)

整體：44 1/2 x 37 1/4 英吋 (113 x 94.6 公分)

款識：簽名、日期、6/6 (邊緣畫廊標籤)

估價

\$250,000 — 350,000

瀏覽拍品



In 2016, Cindy Sherman debuted her first body of work since her 2012 retrospective at The Museum of Modern Art. Inspired by Hollywood stars of the 1920s, the series saw Sherman embody the persona of 20 seemingly past-their-prime actresses captured in publicity-like photos. Each posed in front of a decadent background perfectly suiting their elaborate makeup and garb, the photographs are less about the glamour of the Golden Age of film and more about those left in the shadow when the spotlight of fame shifts its focus.

In her introductory text for a book on the series, Betsy Berne comments,

*"[Sherman] admits that by the time things were really cooking in the studio the thought did occur to her that of all her old work, what the new work reminded her of most was the Untitled Film Stills."*

Indeed, it is hard not to make the connection with Sherman's most acclaimed series, given the cinematic influence of both. But if the *Film Stills* were centered on narrative and female archetypes, this work is about the actresses behind those archetypes or, more accurately, the actresses no longer cast in those roles. Age is the undercurrent that runs throughout the series and, like all of Sherman's best work, is what ties the images to a deeper cultural discourse.

*Untitled #580* is the third image in the exhibition catalogue and perhaps the most traditionally alluring, in the Hollywood sense. Red lips; sequined and fur jacket; leather (or are they satin?) fingerless gloves revealing a French manicure; cigarette holder: all the hallmarks of leading ladies in the early 20<sup>th</sup> Century. But she is no longer that leading lady; the one we see on screen, and, despite the accessories, cannot make herself such. Her era in the spotlight is long gone but her spirit and confidence remain and it is those attributes that Sherman captures so masterfully. The series is not a mockery of has-beens; Berne notes there is "no irony, no caricature here." Instead, the image is a bold confrontation with an era, an industry, a culture that has pushed her aside and the subject, through Sherman's eyes, is not looking away.

來源

柏林 Sprüth Magers 畫廊

出版

Hartmann Books, *Cindy Sherman 2016*, pl. 3

Rizzoli, *Cindy Sherman*, p. 228

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要私人收藏

93

路易絲·勞勒

《儲備》

1988年作

染料破壞沖印

27 x 39 1/2 英吋 (68.6 x 100.3 公分)

款識：簽名、日期、3/5 (裱背)

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



---

*"Lawler looks intensely, always finding small things that stand in for bigger issues. She frequently shows us works of art in various stages of installation and de-installation as she moves behind the scenes of museums, auction houses, and collectors' houses. The work rarely ventures outside the space for art, but from this restricted lexicon, Lawler aims to create a wide metaphor for the world at large."*  
*—James Welling*

In her photographs of artworks in settings variously public and private, permanent and temporary, no artist has commented so trenchantly on the physical presence of art in our lives as Louise Lawler. Lawler is part of The Pictures Generation, an independent group of artists shown in the 1977 group exhibition *Pictures* organized by curator Douglas Crimp. The group utilized photography and appropriation of popular images from the media, cinema, television, music, magazines, and even other artworks to inspire their own renderings while examining modes of traditional representation.

---

#### 來源

紐約 Metro Pictures 畫廊

私人收藏（2006年）

紐約，蘇富比，2015年11月12日，拍品編號 531

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



94

麗莎·尤斯卡瓦奇

《凱美》

2005年作

獨版寶麗萊照片

105 1/4 x 43 1/4 英吋 (267.3 x 109.9 公分)

108 x 46 1/4 英吋 (274.3 x 117.5 公分)

款識：簽名（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

紐約，自由藝術：年度藝術慈善拍賣（2005年）



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



95

米卡琳·托馬斯

《拼貼5》

2008年作

獨版攝影裝置 木板

整體：36 x 48 x 3.5 英吋 (91.4 x 121.9 x 8.9 公分)

款識：簽名、標題、日期（每組板背）

估價

\$40,000 — 60,000

[瀏覽拍品](#)



*"By portraying real women with their own unique history, beauty and background,  
I'm working to diversify the representations of black women in art." —Mickalene  
Thomas*

Mickalene Thomas' dynamic practice includes photography, painting, collage, and illustration; a layered process mimicking the multifaceted dimension of her subjects. Addressing themes such as race, gender and sexuality, Thomas' work explores the extent to which identity is constructed by representations in art history and pop culture. This unique photomontage is comprised of seven panels each with stacked frames and fabric built around the seven striking female portraits. With clear references to Edouard Manet's *Olympia* and Jean-Auguste-Dominique Ingres' *La Grande Odalisque*, this installation highlights Thomas' innovative, expressive, and rich visual lexicon.

---

#### 來源

紐約立木畫廊

紐約，富藝斯，2018年10月4日，拍品編號 276

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



96

希琳·奈沙特

《無題-來自「獨白」》

1999年作

染料破壞沖印

23 3/8 x 18 1/2 英吋 (59.4 x 47 公分)

款識：簽名、標題、日期、9/10 (邊緣)

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 Gladstone 畫廊

## 出版

Charta, *Shirin Neshat*, p. 17

Charta, Museo d'Arte Contemporanea, *Shirin Neshat*, front cover

Kunsthalle, Wien, Serpentine Gallery, London, *Shirin Neshat*, p. 51

Rizzoli, *Shirin Neshat*, p. 99

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



97

希琳·奈沙特

《無題-來自「狂喜」》

1999年作

噴墨打印

15 x 23 英吋 (38.1 x 58.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、21/35 (邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



98

亞歷斯·普拉格

《下午2點，110號州際公路：眼 #6（天坑）-來自「強迫症」》

2012年作

兩組彩色沖印（每組已裱）

《州際公路》：58 3/8 x 49 英寸 (148.3 x 124.5 公分)

《眼》：19 3/8 x 22 3/8 英寸 (49.2 x 56.8 公分)

款識：簽名、標題、日期、3/6（裱背攝影師標籤）

估價

\$18,000 — 22,000

瀏覽拍品



來源

洛杉磯 M + B Art 畫廊

出版

Chronicle Books, *Alex Prager: Silver Lake Drive*, pp. 104-105, 213

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



99

添·獲卡

《卡莉·克勞斯和破碎的矮胖子，東薩塞克斯郡黑麥田》

2010年作

數位彩色沖印 摩押滑石金屬

33 1/2 x 43 1/2 英吋 (85.1 x 110.5 公分)

整體：43 1/4 x 52 1/4 英吋 (109.9 x 132.7 公分)

款識：簽名、4/10 (框背攝影師標籤)

估價

\$15,000 — 20,000

瀏覽拍品



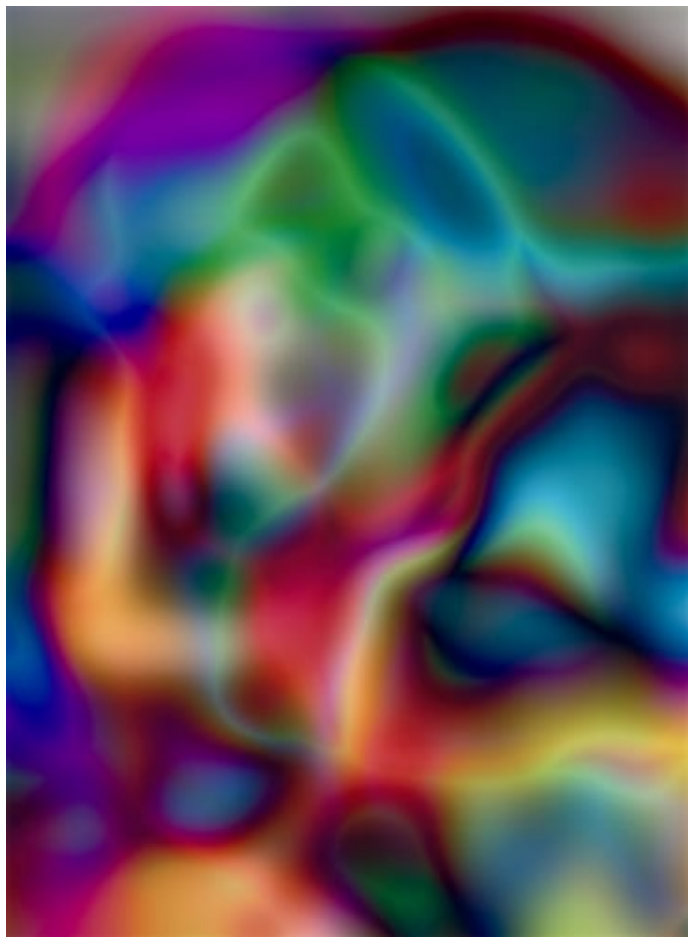


出版

Muir, *Tim Walker: Story Teller*, cover

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



100

托馬斯·魯夫

《底物 7 III》

2002年作

噴墨打印（已裱）

58 x 42 1/2 英吋 (147.3 x 108 公分)

整體：66 1/4 x 50 3/4 英吋 (168.3 x 128.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、5/5（邊緣）

估價

\$40,000 — 60,000

[瀏覽拍品](#)



100

托馬斯·魯夫

---

來源

東京小柳畫廊

紐約，佳士得，2008 年 9 月 9 日，拍品編號 98

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



101

托馬斯·魯夫

《裸體 od21》

2002年作

彩色沖印（2006年印）

14 x 8 5/8 英吋 (35.6 x 21.9 公分)

款識：簽名、日期、60/100（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

德國新亞琛藝術協會

出版

Hatje Cantz, *Thomas Ruff: Editions 1988-2014: Catalogue Raisonné*, pl. 150

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



102

托馬斯·魯夫

《星星 10H 30M / -50°》

1992年作

彩色沖印（已裱）

79 1/4 x 53 英吋 (201.3 x 134.6 公分)

整體：102 x 73 1/4 英吋 (259.1 x 186.1 公分)

款識：簽名、標題、日期、1/2（框背）

估價

\$70,000 — 90,000

[瀏覽拍品](#)



---

*"[Ruff's photographs] hover between reflection and illusion: at second glance at the latest, each of Thomas Ruff's photographs indicates that it is merely a photograph, and that a photograph is never to be trusted. Moreover, each of his photographs irresistibly draws our gaze into the fictional depth of its pictorial space." Matthias Winzen, Thomas Ruff: 1979 to the Present*

---

來源

紐約，富藝斯，2001年5月14日，拍品編號 17

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



103

杉本博司

《紐約展望公園劇院》

1977年作

銀鹽照片

16 1/2 x 21 1/4 英吋 (41.9 x 54 公分)

款識：簽名（裱框）

鈐印：標題、日期、15/25, 214（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品





---

*"One night I had an idea while I was at the movies: to photograph the film itself. I tried to imagine photographing an entire feature film with my camera. I could already picture the projection screen making itself visible as a white rectangle. In my imagination, this would appear as a glowing, white rectangle; it would come forward from the projection surface and illuminate the entire theater. This idea struck me as being very interesting, mysterious, and even religious." —Hiroshi Sugimoto*

---

#### 來源

日本私人收藏

現藏者購自上述來源

#### 過往展覽

*Sugimoto*, Sonnabend Gallery, New York; Sagacho Exhibit Space, Tokyo; Zeito Photo Salon, Tokyo, 11 June – 22 October 1988

*Hiroshi Sugimoto*, Mori Art Museum, Tokyo; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., 17 September 2005 – 14 May 2006

*Energy: The Power of Art*, Nassau County Museum of Art, New York, 20 July 2019 – 3 November 2020

#### 出版

Damiani and Matsumoto Editions, *Hiroshi Sugimoto: Theaters*, pp. 22, 172

Sonnabend Gallery, *Sugimoto*, n.p.

Sonnabend Sundell Editions, *THEATERS HIROSHI SUGIMOTO*, pp. 38-39, 222

Mori Art Museum and Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, *Hiroshi Sugimoto*, p. 91, 359 (this print)

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



104

杉本博司

《奧克蘭公民劇院》

1991年作

銀鹽照片

16 1/2 x 21 1/2 英吋 (41.9 x 54.6 公分)

款識：簽名（裱框）

鈐印：標題、日期、19/25, 236（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

[瀏覽拍品](#)



---

*"Before the invention of movies was the invention of photography. To make a movie, you have to sew single-shot photographic images together to make it look like a movie. It is all an illusion to the human eye."* —Hiroshi Sugimoto

---

#### 來源

日本私人收藏

現藏者購自上述來源

#### 過往展覽

*Sugimoto*, Galleria SPSAS, Locarno, 5 August - 24 September 1995

#### 出版

Damiani and Matsumoto Editions, *Hiroshi Sugimoto: Theaters*, p. 54, 173

Galleria SPSAS, *Sugimoto*, n.p.

Sonnabend Sundell Editions, *THEATERS HIROSHI SUGIMOTO*, pp. 84-85, 222

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



105

杉本博司

《天竺葵，大憲章屋，1821年 - 小荳蔻，1839年4月》

2007年作

調色銀鹽照片（已裱）

36 3/4 x 29 1/2 英吋 (93.3 x 74.9 公分)

整體：49 x 41 1/4 英吋 (124.5 x 104.8 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、1/10（框背攝影師標籤）

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



Hiroshi Sugimoto's engagement with the work of William Henry Fox Talbot began as a collector of Talbot's earliest works. Talbot was an inventor of the photographic medium who initially made prints by laying objects, in this case flora, on photosensitive paper which were developed in sunlight. Termed photogenic drawings, the resulting images were, in effect, negatives. It is from these negatives that Sugimoto created a series of the same name, including *Asplenium Halleri*, *Grande Chartreuse, 1821 - Cardamine Pratensis*, the present lot. Enlarged and printed in a format typical of Sugimoto's work but wholly different from Talbot's, the contemporary prints are mirror images and inverted in tone to their 19th century counterparts. By creating a positive to Talbot's negative, Sugimoto expands upon the earliest explorations of the photographic medium, demonstrating the breadth his intellectual and artistic process.

來源

舊金山 Fraenkel 畫廊



William Henry Fox Talbot, *Asplenium Halleri*, *Grande Chartreuse 1821 - Cardamine Pratensis*, April 1839.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



106

嬌莉安·沃榮

《人》

2011年作

溴化沖印

61 3/4 x 41 5/8 英吋 (156.8 x 105.7 公分)

整體：65 3/4 x 45 5/8 英吋 (167 x 115.9 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/6（框背畫廊標籤）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



---

*"In fact I have used paint and glue to bend them and paint the petals so they become individual flowers. Otherwise they would all look identical, which is not how flowers are in life. So in a sense I am making them look almost surreal, not like natural flowers but heightened, using traditional art techniques." —Gillian Wearing*

As one of the Young British Artists who rose to fame in the late 1990s, buoyed by the support and patronage of Charles Saatchi, Gillian Wearing's name has become synonymous with performance. As a conceptual artist working in photography, sculpture and film, her work explores identity as a construct and examines the tension between the individual and society.

In the present lot, the classic floral still life takes on new meaning when filtered through Wearing's lens. It is not an immortalization of fleeting beauty but an examination of the details that distinguish each flower, each petal from the next. In *People*, 2011, Wearing replaced her human figures with a bouquet of floral varieties but the intent and focus of her earlier work carries through as she handles every stem in a meticulous manner, highlighting the uniqueness of each.

Another print of this image is currently on view through June 13<sup>th</sup> in *Gillian Wearing: Wearing Masks* at the Guggenheim Museum, New York.

---

#### 來源

倫敦 Maureen Paley 畫廊

#### 過往展覽

*Gillian Wearing: Wearing Masks*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 5 November 2021 - 13 June 2022, another example exhibited

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



107

德·斯塔恩與米克·斯塔恩

《思想結構 1號》

2001-2006年作

MIS 和 Lysonic 噴墨打印 泰國桑甚 甘皮 薄紙 蠟 清漆

72 1/2 x 60 1/2 英吋 (184.2 x 153.7 公分)

整體：82 x 70 英吋 (208.3 x 177.8 公分)

款識：簽名、日期、1/3（框背）印刷標題、日期、1/3（框背攝影師標籤）

估價

\$40,000 — 60,000

[瀏覽拍品](#)





---

*"As artists, it's easy to give up too soon - to avoid exploring a certain theme or subject because it's been done before. But art is a call and response over time. The best art is not created in a vacuum." —Doug Starn and Mike Starn*

---

來源

倫敦，富藝斯，2019 年 5 月 16 日，拍品編號 16

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



108

德·斯塔恩與米克·斯塔恩

《黑色脈衝 #13》

2001年作

彩色沖印（三聯作）金屬圖釘

每組：42 x 30 英吋 (106.7 x 76.2 公分)

整體：50 x 100 英吋 (127 x 254 公分)

款識：簽名、日期、1/5（框背）印刷標題、日期、1/5（框背攝影師標籤）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

直接購自攝影師

紐約，富藝斯，2016年10月6日，拍品編號 238

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



109

凱瑟琳·奧佩

《衝浪者》

2019年作

彩色沖印

13 x 9 5/8 英吋 (33 x 24.4 公分)

款識：簽名（邊緣標籤）

共有100版，此作為第45版。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

洛杉磯當代美術館

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



110

慧慧安·薩森

《戰鬥#2：異態睡眠-來自「異態睡眠」》

2011；2010年作

兩組彩色沖印

39 x 39 英吋 (99.1 x 99.1 公分)

39 x 31 英吋 (99.1 x 78.7 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、編號（每組框背證書）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



來源

開普敦 Michael Stevenson 畫廊

出版

Prestel, *Viviane Sassen: Parasomnia*, n.p.

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



111

馬斯莫·維塔利

《威尼斯聖馬可 (#2068)》

2005年作

彩色沖印 (已裱)

59 x 74 3/4 英吋 (149.9 x 189.9 公分)

整體: 70 1/2 x 86 英吋 (179.1 x 218.4 公分)

款識: 印刷標題、日期 (裱背畫廊標籤)

共有6版。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品





## 來源

柏林 Arndt & Partner 畫廊

紐約，富藝斯，2006 年 9 月 12 日，拍品編號 72

## 出版

Vitali, *Massimo Vitali: Natural Habitats*, p. 103

Bernadó, Vitali, *La Rambla: In/Out Barcelona*, p. 88

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



112

艾格·艾瑟

《法國弗雷桑》

2006年作

彩色沖印（已裱）

41 3/4 x 57 3/4 英吋 (106 x 146.7 公分)

整體：57 3/4 x 70 1/2 英吋 (146.7 x 179.1 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、4/7（框背攝影師標籤）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Sonnabend 畫廊

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要紐約私人收藏

113

康迪達·赫弗

《威騰宮魏瑪 I》

2006年作

彩色沖印

46 5/8 x 36 1/4 英吋 (118.4 x 92.1 公分)

整體：58 3/4 x 48 1/4 英吋 (149.2 x 122.6 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/6 (裱背標籤)

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

柏林 Johnen 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



114

維克·穆尼斯

《46號（紅色、赭色、黑色、紅底），追隨在羅斯科之後-來自「顏料照片」》

2006年作

彩色沖印

85 3/4 x 70 英吋 (217.8 x 177.8 公分)

整體：90 1/2 x 74 3/4 英吋 (229.9 x 189.9 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、4/6（裱背畫廊標籤）

估價

\$50,000 — 70,000

[瀏覽拍品](#)



---

*"The impossibility of creating a precise hue made me think about what pure color is: the pigment alone, in and of itself. I decided to push the 'discover' of that relationship to its limit. In fact, this was a radical undertaking, since it is impossible to touch pigment directly... The results remind us of the essential human limitations of working with pure color, in such a careful way, and yet being so far from it." —Vik Muniz*

---

來源

巴黎 Xippas 畫廊

出版

Capivara, Vik Muniz: Catalogue Raisonné, 1987-2015: Everything so Far, Vol. II, p. 621

Capivara, Vik Muniz: Obra Completa, 1987-2009, p. 570

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



115

天娜·巴尼

《受託人和策展人》

1992年作

彩色沖印

48 x 60 3/4 英吋 (121.9 x 154.3 公分)

整體：49 1/2 x 62 1/4 英吋 (125.7 x 158.1 公分)

款識：簽名、日期、3/10、註釋（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品





出版

Scalo, *Tina Barney: Photographs, Theater of Manners*, pp. 174-175

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

116

艾里·索斯

《皮艾爾·貝格和伊夫·聖羅蘭基金會，穆日克 IV》

2007年作

彩色沖印

24 x 29 3/4 英寸 (61 x 75.6 公分)

整體：31 x 37 英寸 (78.7 x 94 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期「2008」、AP 1 (框背攝影師標籤)

共有7版與3版藝術家試作版。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

出版

*Paris/Minnesota, Fashion Magazine by Alec Soth, 2007*

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



117

馬斯莫·維塔利

《泰特斯拱門松樹 #3092》

2008年作

彩色沖印（已裱）

70 1/4 x 88 3/4 英吋 (178.4 x 225.4 公分)

整體：73 1/4 x 92 英吋 (186.1 x 233.7 公分)

款識：簽名、標題、日期、2/6（攝影師標籤）

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Benrubi 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



118

馬斯莫·維塔利

《VW 倫恩公園 二 #0980》

2001年作

彩色沖印（後印，已裱）

59 x 73 7/8 英吋 (149.9 x 187.6 公分)

整體：61 1/8 x 76 1/8 英吋 (155.3 x 193.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、5/8（攝影師標籤）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

柏林 Arndt & Partner 畫廊

出版

Steidl, *Massimo Vitali: Landscape with Figures*, p. 165

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



119

畠山直哉

《墜落的天空》

1991年作

彩色沖印（2008年印）

39 1/2 x 19 1/4 英吋 (100.3 x 48.9 公分)

整體：50 3/4 x 30 3/4 英吋 (128.9 x 78.1 公分)

款識：簽名、標題、日期、2/7（框背標籤）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





來源

東京 Taka Ishii 畫廊（2008年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



120

艾里·索斯

《無題 49，波哥大》

2003年作

彩色沖印（2007年印，已裱）

20 x 20 英吋 (50.8 x 50.8 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、2/8（框背標籤）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



120

艾里·索斯

---

來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

出版

Soth, *Dog Days Bogotá*, n.p.

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



121

凱蒂·格蘭南

《雲，紐約州雷德胡克；安祖娜，紐約州雷德胡克》

2003年作

兩組銀鹽照片

每組：約 20 1/4 x 1 英吋 (51.4 x 40.6 公分)

款識：攝影師簡稱、日期、編號（每組裱背不同畫廊標籤）

共有6版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Artemis Greenberg Van Doren 畫廊

出版

Avgikos, Martin & Grannan, *Katy Grannan: Model American*, n.p. (Van)

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

122

艾里·索斯

《路易斯安那州新奧爾良》

2002年作

彩色沖印

15 1/2 x 19 1/2 英寸 (39.4 x 49.5 公分)

款識：簽名、標題、日期、A/P、註釋（邊緣）

共有15版與5版藝術家試作版，此作為第2版藝術家試作版。

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25 October 2015

出版

Steidl, *Alec Soth: Sleeping by the Mississippi*, n.p.  
Gordon, *The Stories of Mary Gordon*, cover

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



123

艾里·索斯

《瑪麗蓮·戈蒂埃，巴黎和平街》

2007年作

彩色沖印（已裱）

23 3/4 x 30 英吋 (60.3 x 76.2 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/7（標籤）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





來源  
明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



124

艾里·索斯

《親吻日記第三卷》

2004年作

彩色沖印

23 3/4 x 30 英寸 (60.3 x 76.2 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、9/10（裱背畫廊標籤）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

出版

Soth, *Niagara*, p. 31

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要私人收藏

125

盧卡斯·布拉洛克

《雙食譜》

2015-2016年作

彩色沖印

18 7/8 x 23 1/2 英吋 (47.9 x 59.7 公分)

整體：20 1/2 x 25 1/4 英吋 (52.1 x 64.1 公分)

共有3版與2版藝術家試作版，此作為第1版藝術家試作版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Ramiken 畫廊

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



126

雷戈里·克魯森

《無題》

2003年作

彩色沖印

56 1/8 x 87 1/4 英寸 (142.6 x 221.6 公分)

整體：64 1/4 x 95 1/4 英寸 (163.2 x 241.9 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、AP 1/2（框背畫廊標籤）

共有6版與2版藝術家試作版。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Luhring Augustine 畫廊

出版

Crewdson, *Beneath the Roses*, n.p.

Hatje Cantz, *Gregory Crewdson, 1985 - 2005*, pl. 68

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



127

雷戈里·克魯森

《無題》

2001年作

彩色沖印

47 1/2 x 59 1/2 英寸 (120.7 x 151.1 公分)

整體：53 1/2 x 65 1/2 英寸 (135.9 x 166.4 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、AP 1/3 (框背畫廊標籤)

共有10版與3版藝術家試作版。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品





來源

紐約 Luhring Augustine 畫廊

出版

Abrams, *Twilight, Photographs by Gregory Crewdson*, pl. 2

Hatje Cantz, *Gregory Crewdson: 1985 - 2005*, pl. 38

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



128

安德魯·摩亞

《內布拉斯加州謝里登縣黃色門廊》

2013年作

彩色沖印

44 3/8 x 59 1/4 英吋 (112.7 x 150.5 公分)

整體：46 x 50 5/8 英吋 (116.8 x 128.6 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/5（框背畫廊標籤）

估價

\$15,000 — 20,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Yancey Richardson 畫廊

富藝斯，2014年10月8日，拍品編號 24

出版

Moore, *Dirt Meridian*, cover

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



129

安德魯·摩亞

《古巴哈瓦那西觀坎波莫》

1999年作

彩色沖印（已裱）

36 1/2 x 46 英吋 (92.7 x 116.8 公分)

款識：簽名、標題、日期、1/5（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Yancey Richardson 畫廊

紐約，佳士得，2007 年 9 月 10 日，拍品編號 163

出版

Reflex Editions Amsterdam, *Andrew Moore: Making History*, pp. 64-65

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



130

法蘭克·蒂爾

《城市 12/55 (柏林)》

2006年作

彩色冲印 (已裱)

31 1/2 x 43 3/4 英寸 (80 x 111.1 公分)

整體：40 1/2 x 53 1/4 英寸 (102.9 x 135.3 公分)

款識：簽名、標題、日期、2/4 (框背)

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



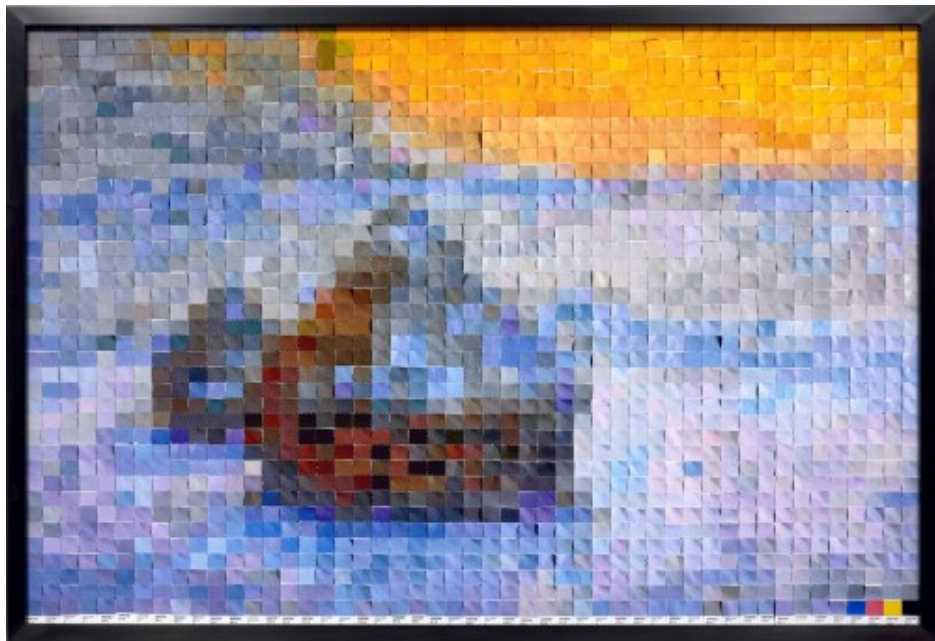
來源

紐約 Sean Kelly 畫廊

紐約，富藝斯，2013 年 3 月 8 日，拍品編號 265

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



131

維克·穆尼斯

《乾草堆 #5，追隨在克勞德·莫奈之後-來自「顏色照片」》

2001年作

彩色沖印（後印，已裱）

70 x 104 3/4 英吋 (177.8 x 266.1 公分)

整體：74 5/8 x 109 1/4 英吋 (189.5 x 277.5 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/3（標籤）

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品





## 來源

巴黎 Xippas 畫廊

休斯頓私人收藏

倫敦，富藝斯，2011年2月18日，拍品編號316

## 出版

Capivara, *Vik Muniz: Catalogue Raisonne, 1987-2015: Everything so Far, Vol. II*, p. 503

Capivara, *Vik Muniz: Obra Completa 1987-2009*, p. 457

G. Celant, *Brazil in Venice: XLIV Biennial of Brazil Connects Venice*, n.p.

Exh. Cat., Rome, Museo d'Arte Contemporanea, *Vik Muniz*, p. 165

J. Elkins, M. Dos Anjos, S. Rice, *Obra Incompleta: Vik Muniz*, p. 208

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



132

維克·穆尼斯

《塞維利亞橙、銀杯、蘋果、梨和兩瓶，追隨在夏爾丹之後-來自「雜誌照片」》

2004年作

彩色沖印

72 x 92 3/4 英寸 (182.9 x 235.6 公分)

整體：75 x 96 1/2 英寸 (190.5 x 245.1 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、AP 2/4 (裱背標籤)

共有6版與4版藝術家試作版。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Sikkema Jenkins & Co. 畫廊（2006年）

出版

Capivara, *Vik Muniz: Obra Completa*, 1987-2009, p. 475

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



133

奧利·格甚特

《無題 10-來自「周而復始：花卉爆炸和其他事項」》

2007年作

彩色沖印（已裱）

14 1/4 x 10 1/2 英吋 (36.2 x 26.7 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/10（證書）

鈐印：信用（證書）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

紐約 CRG 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



134

杉本博司

《日本海，關心 III》

1987年作

銀鹽照片

16 1/2 x 21 1/4 英吋 (41.9 x 54 公分)

款識：簽名、標題、1/25（邊緣）

估價

\$25,000 — 30,000

瀏覽拍品



---

*"When viewed in succession, seascape after seascape composed in the same format, the subject of these works suddenly appears to be less the sea and sky than the subtle nuances that separate one from another: the density of the air, the texture of the water, the quality of the light. Ultimately, they are not so much seascapes as photographs of the elements that make up seascapes—light, water and atmosphere."*  
Kerry Brougher, Sugimoto

---

來源

紐約 Sonnabend 畫廊

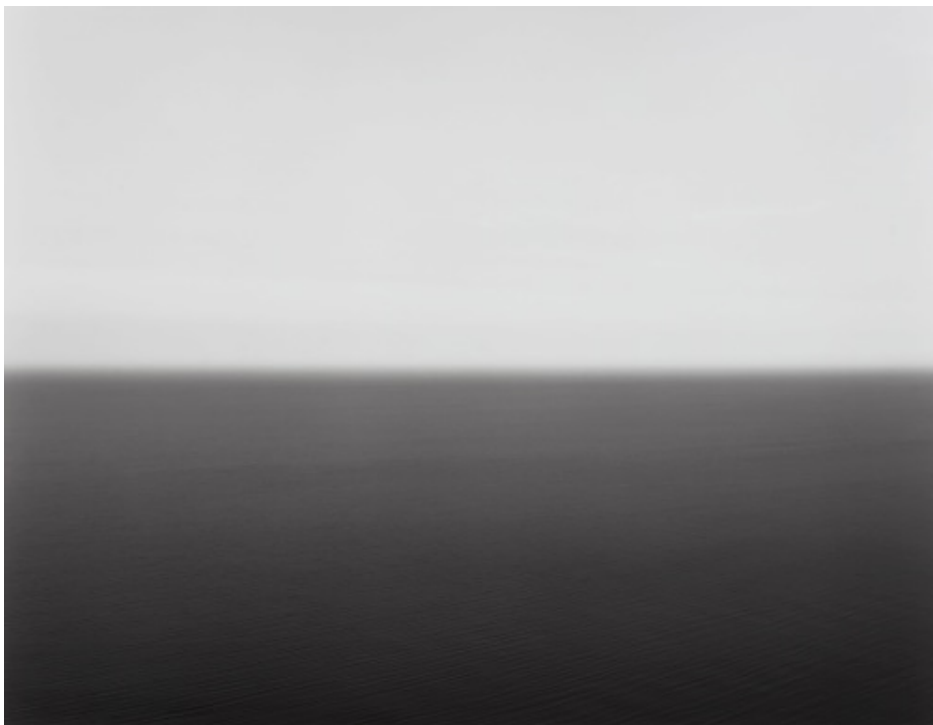
紐約，富藝斯，2005 年 10 月 7 日，拍品編號 354

出版

The Museum of Contemporary Art, Sugimoto, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



135

杉本博司

《錫利夫里馬馬拉海》

1991年作

銀鹽照片

16 1/2 x 21 3/8 英寸 (41.9 x 54.3 公分)

款識：簽名（裱框）

鈐印：標題、日期、12/25, 370（邊緣）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品





---

*"Mystery of mysteries, water and air are right there before us in the sea. Every time I view the sea, I feel a calming sense of security, as if visiting my ancestral home; I embark on a voyage of seeing." —Hiroshi Sugimoto*

---

## 來源

舊金山 Fraenkel 畫廊

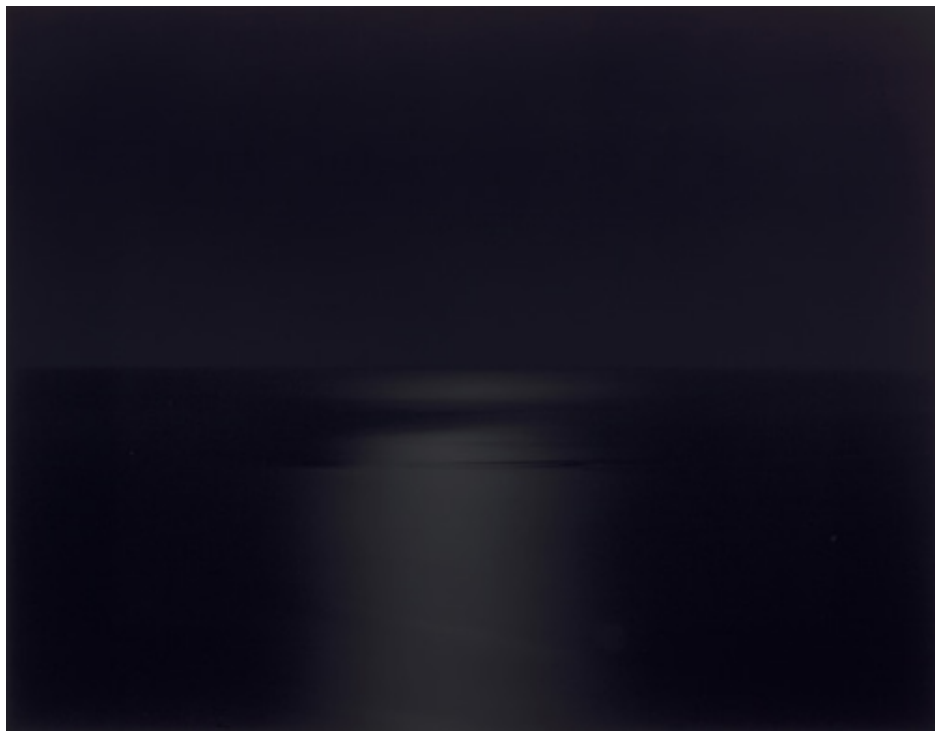
紐約，富藝斯，2005 年 10 月 7 日，拍品編號 353

## 出版

Hatje Cantz, *Hiroshi Sugimoto*, p. 125The Museum of Contemporary Art, *Sugimoto*, n.p.Contemporary Arts Museum, Houston and Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, *Sugimoto*, p. 51

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要紐約私人收藏

136

杉本博司

《聖切薩雷亞愛奧尼亞海》

1993年作

銀鹽照片

16 1/2 x 21 1/4 英吋 (41.9 x 54 公分)

款識：簽名、423（裱框）

鈴印：標題、日期、1/25, 423（邊緣）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Sonnabend 畫廊

出版

Contemporary Arts Museum, Houston and Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, *Sugimoto*,

p. 67

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



137

杉本博司

《派拉蒙溫內特卡室外影院》

1993年作

銀鹽照片

16 1/2 x 21 1/4 英吋 (41.9 x 54 公分)

款識：簽名（裱框）

鈐印：標題、日期、19/25, 711（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Sonnabend 畫廊

出版

Sugimoto, *Motion Picture*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



138

水穀義典

《月光 02》

2014年作

數位彩色沖印 畫布

54 1/2 x 40 1/2 英吋 (138.4 x 102.9 公分)

整體：56 3/8 x 42 1/2 英吋 (143.2 x 108 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、1/1 (證書標籤)

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



來源

倫敦，富藝斯，2015 年 5 月 21 日，拍品編號 46

出版

Amana, *TOKYO 2020 by Japanese Photographers*, p. 26

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



139

雷·K·梅茨克

《我的費城！(01-AG-42)》

2001年作

銀鹽照片

11 3/8 x 16 1/8 英吋 (28.9 x 41 公分)

款識：簽名、3/10（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

[瀏覽拍品](#)





來源

費城 Locks 畫廊（約2003年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要紐約遺產管理委員會收藏

140

杉本博司

《藤澤市立體育館》

1997年作

銀鹽照片

23 x 18 1/2 英寸 (58.4 x 47 公分)

款識：簽名（裱框）

鈴印：6/25, 902（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Sonnabend 畫廊

出版

KunsthauB BregenZ, *Hiroshi Sugimoto: Architecture of Time*, p. 15

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



141

維拉·盧特

《卡德爾杜卡·威尼斯：7月23日》

2008年作

獨版銀鹽照片

19 3/4 x 23 3/4 英吋 (50.2 x 60.3 公分)

款識：簽名、標題、日期、註釋（裱背）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



141

維拉·盧特

---

來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



142

山本紉

《園之瀧-來自「落水」》

1988-1994年作

銀鹽照片

56 1/2 x 37 1/2 英吋 (143.5 x 95.3 公分)

整體：70 x 41 1/4 英吋 (17.8 x 104.8 公分)

共有5版，此作為第2版。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



142

山本紉

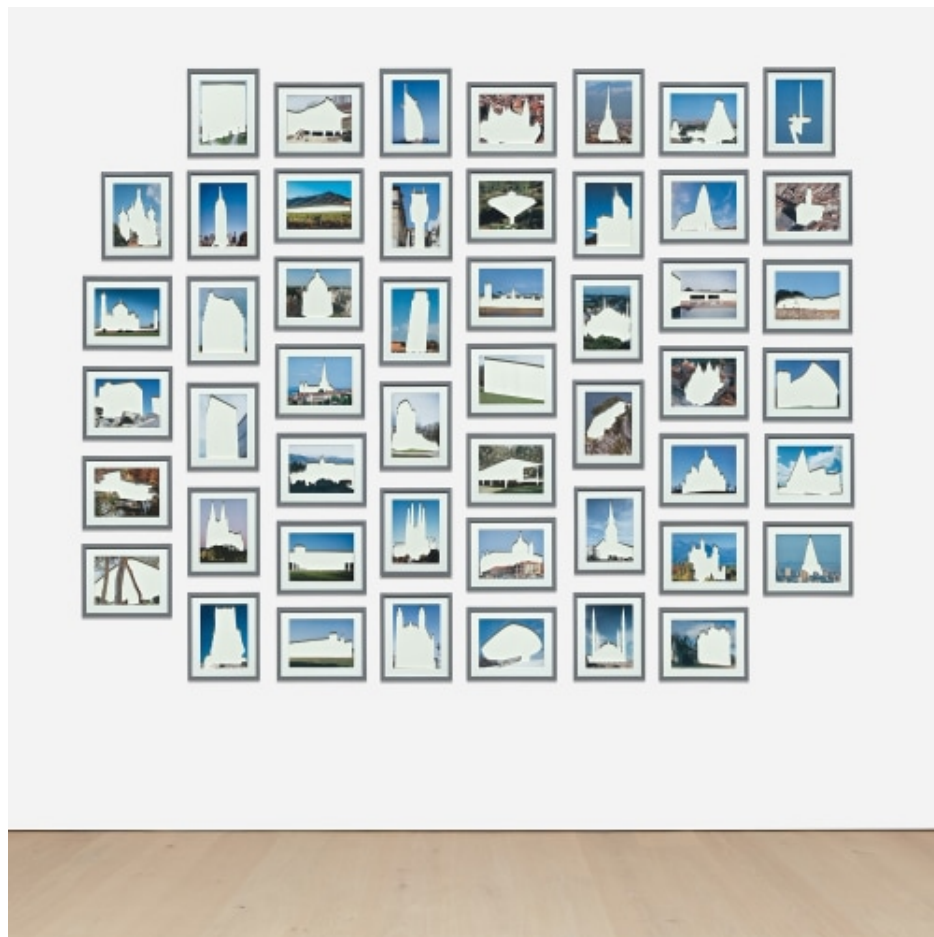
---

來源

紐約 Fergus McCaffrey 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



143

何西·達維拉

《死前必看的大樓》

2008年作

五十組彩色沖印（每組附剪紙）

每組：10 x 7 1/2 英吋 (25.4 x 19.1 公分)

款識：簽名、日期、註釋「AP」（框背）

共有4版與藝術家試作版。

估價

\$25,000 — 35,000

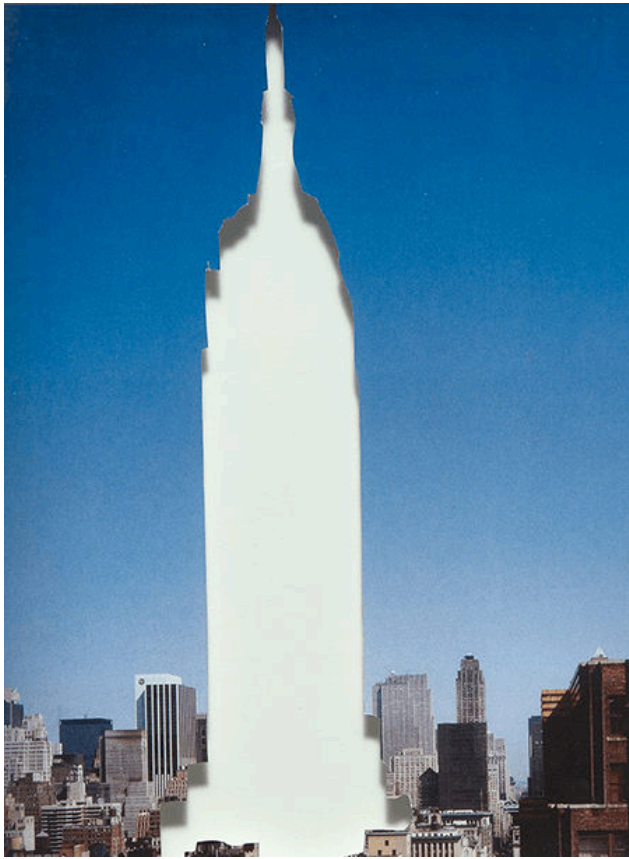
瀏覽拍品





*"I'm fascinated by the effect the cut-outs create when viewed, as it compels you to imagine what was there. If you actually know the building, and to wonder about scale, dimensions, etc. – aspects that funnily enough, are often more present when the real building is not there anymore." —Jose Dávila*

Jose Dávila's cut-outs ask the question – how well do we know icons of architecture? The present lot showcases 50 well-known buildings, cut-out by hand, and eliminated from the frame. The resulting white silhouette simplifies the lines of the building while simultaneously amplifying the masterful designs that are recognized globally.



The present lot includes the following buildings, among many others:  
Empire State Building, New York, New York, USA, 1931

Houses of Parliament, London, England, circa 1870  
Tower of Pisa, Pisa, Italy, 1372  
Taj Mahal, Agra, Uttar Pradesh, India, 1653  
Autun Cathedral, Autun, Burgundy, 1146  
Burj Al Arab, Dubai, United Arab Emirates, 1999

來源

直接購自攝影師本人

出版

Dávila, *There but Not*, for various images

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



144

馬斯莫·維塔利

《麗都浴場(#1463)》

2002年作

彩色沖印(2016年印,已裱)

70 1/4 x 89 1/4 英吋 (178.4 x 226.7 公分)

款識:簽名、標題、日期、2/6(框背攝影師標籤)

估價

\$15,000 — 20,000

瀏覽拍品



來源

維也納 Ernst Hilger 畫廊

紐約，富藝斯，2012 年 10 月 2 日，拍品編號 237

私人收藏

出版

Steidl, *Massimo Vitali: Landscape with Figures*, p. 179

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



145

劉勃麟

《躲於城中 86號（鳥巢）》

2009年作

彩色沖印

24 x 31 英吋 (61 x 78.7 公分)

共有8版，此作為第7版。

估價

\$4,000 — 6,000

[瀏覽拍品](#)



來源

丹佛 Robischon 畫廊（2011年）

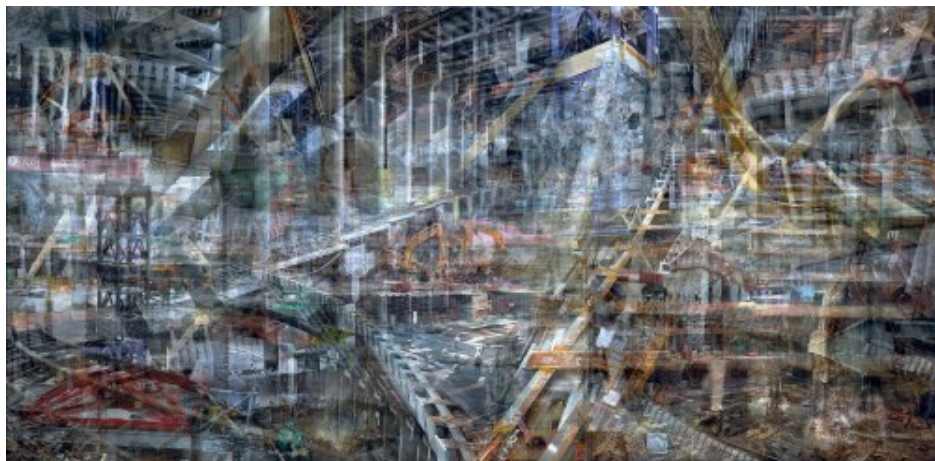
出版

Bolin, *Liu Bolin: The Invisible Man*, n.p.

Museo Delle Culture, Milan, *Liu Bolin: Visible Invisible*, p. 47

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



146

謝·克雷馬

《具體抽象7：世貿中心全景》

2013年作

彩色沖印

47 1/2 x 95 1/2 英吋 (120.7 x 242.6 公分)

整體：49 3/4 x 97 3/4 英吋 (126.4 x 248.3 公分)

款識：簽名（框背標籤）

共有7版，此作為第3版。

估價

\$10,000 — 15,000

[瀏覽拍品](#)



來源

舊金山 Robert Koch 畫廊



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



147

大衛·馬素

《海市蜃樓 261-12》

2003年作

彩色沖印（已裱）

47 3/4 x 47 3/4 英吋 (121.3 x 121.3 公分)

整體：49 1/2 x 49 1/2 英吋 (125.7 x 125.7 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、3/5（框背標籤）

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)





出版

Maisel, *Black Maps: American Landscape and the Apocalyptic Sublime*, p. 163 there titled *Terminal Mirage* 18

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



148

大衛·馬素

《海市蜃樓 215-9》

2003年作

彩色沖印（已裱）

47 3/4 x 47 3/4 英寸 (121.3 x 121.3 公分)

整體：49 1/2 x 49 1/2 英寸 (125.7 x 125.7 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、5/5（框背標籤）

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

149

愛德華·伯汀斯基

《中國河南省黃河小浪底大壩#4》

2011年作

彩色沖印

38 1/2 x 51 1/2 英吋 (97.8 x 130.8 公分)

整體：41 x 54 英吋 (104.1 x 137.2 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、6/9（裱背標籤）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25

October 2015

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

150

愛德華·伯汀斯基

《中國長江三峽大壩工程大壩#4》

2002年作

彩色沖印

27 x 34 英吋 (68.6 x 86.4 公分)

整體：37 1/2 x 44 1/2 英吋 (95.3 x 113 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、1/10 (裱背標籤)

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Charles Cowles 畫廊

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25

October 2015

出版

Steidl, *China: The Photographs of Edward Burtynsky*, p. 23

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

151

理查德·米斯拉

《沙漠之火 #1 (燃燒的棕櫚樹)》

1983年作

彩色沖印 (1984年印)

18 1/4 x 23 英寸 (46.4 x 58.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、註釋「#10」、版權 (邊緣)

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25 October 2015

出版

Misrach, *Desert Cantos*, cover, n.p.

Fraenkel Gallery, *Richard Misrach: Chronologies*, n.p.



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



152

愛德華·伯汀斯基

《墨西哥灣歸零地石油洩漏 #7，6月24日》

2010年作

彩色沖印

38 1/2 x 51 1/2 英吋 (97.8 x 130.8 公分)

整體：41 x 54 英吋 (104.1 x 137.2 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、5/9（裱背攝影師標籤）

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Howard Greenberg 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



153

愛德華·伯汀斯基

《阿塞拜疆巴庫 SOCAR 油田 #3》

2006年作

彩色沖印

47 1/2 x 59 1/4 英寸 (120.7 x 150.5 公分)

整體：50 x 62 英寸 (127 x 157.5 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、5/6（裱背攝影師標籤）

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Howard Greenberg 畫廊

出版

Stiedl/Corcoran, *Burtynsky Oil*, p. 121

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



154

羅伯特·波利多里

《2520 德斯隆德，新奧爾良，九月》

2005年作

彩色沖印

33 3/4 x 47 3/4 英吋 (85.7 x 121.3 公分)

整體：41 x 55 英吋 (104.1 x 139.7 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、8/10（框背畫廊標籤）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

私人收藏

出版

Steidl, *Robert Polidori: After the Flood*, p. 263

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



155

彼得·雨果

《扎卡里亞·薩利夫·加納阿克拉阿博布洛希市場》

2010年作

彩色沖印（後印，三聯作）

32 x 32 英吋 (81.3 x 81.3 公分)

整體：39 1/2 x 122 1/2 英吋 (100.3 x 311.2 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、8/10（畫廊標籤、證書）

估價

\$20,000 — 25,000

[瀏覽拍品](#)



155

彼得·雨果

---

來源

開普敦 Stevenson 畫廊

出版

Prestel, *Pieter Hugo: This Must Be The Place*, p. 153



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



156

西蒙·諾福

《阿曼努拉國王的勝利拱門，阿富汗帕格曼》

2002年作

彩色沖印

38 1/4 x 49 1/2 英吋 (97.2 x 125.7 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

共有10版，此作為第8版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

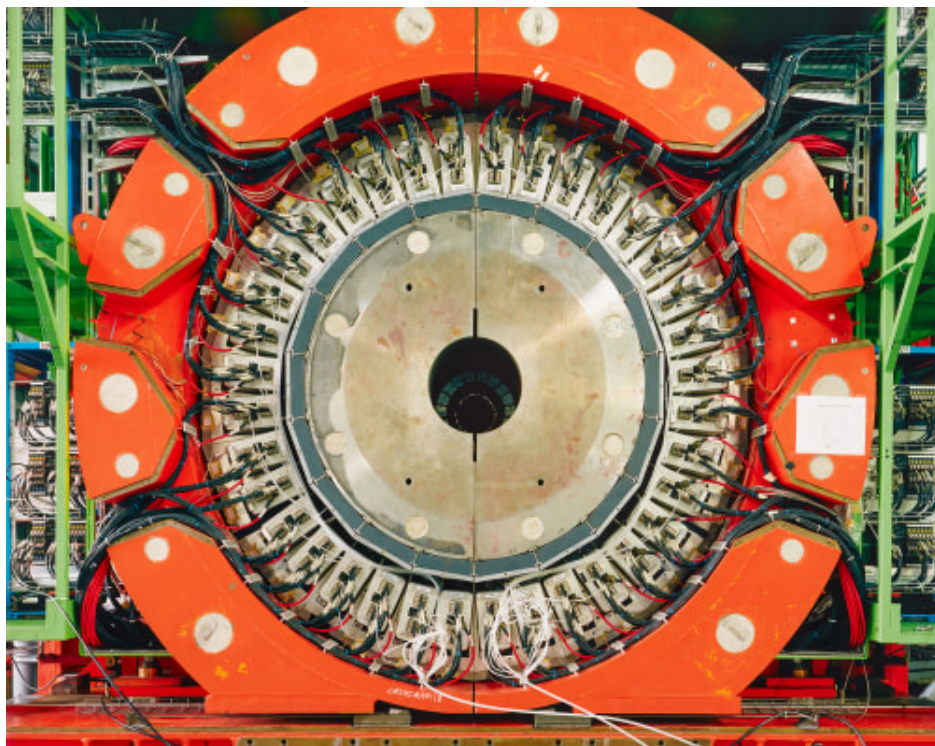
紐約 Bonni Benrubi 畫廊（2007年）

出版

Norfolk, *Afghanistan Chronotopia*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



157

西蒙·諾福

《大型強子對撞機 1 號，瑞士歐洲核子研究中心實驗室》

2007 年作

彩色沖印

39 3/4 x 49 1/2 英吋 (101 x 125.7 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

共有 10 版，此作為第 3 版。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Bonni Benrubi 畫廊（2007年）

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

158

亨利·卡蒂爾—佈雷松

《法國布里》

1968年作

銀鹽照片（後印）

9 1/2 x 14 英吋 (24.1 x 35.6 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



## 出版

Bulfinch, *Henri Cartier-Bresson: City and Landscapes*, cover, pl. 61

Chéroux, *Henri Cartier-Bresson: Here and Now*, pl. 311

Chéroux, *Aperture Masters of Photography: Henri Cartier-Bresson*, p. 87

Chéroux, *Discoveries: Henri Cartier-Bresson*, p. 119

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, p. 146

Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art*, pl. 282

Thames & Hudson, *Henri Cartier-Bresson: Photographer*, pl. 64

Thames & Hudson, *Henri Cartier-Bresson: The Image and The World*, pl. 93

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

159

亨利·卡蒂爾—佈雷松

《巴黎西特島》

1951年作

銀鹽照片（後印）

9 1/4 x 13 7/8 英吋 (23.5 x 35.2 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



## 出版

Cartier-Bresson, *Paris à vue d'oeil*, pl. 94

Cartier-Bresson, *The World of Henri Cartier-Bresson*, pl. 49

Bibliothèque nationale de France, *De qui s'agit-il?*, p. 58

Bulfinch, *Henri Cartier-Bresson: City and Landscapes*, pl. 62

Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art*, pl. 69

Thames & Hudson, *Henri Cartier-Bresson: The Image and The World*, pl. 44

Thames & Hudson, *Henri Cartier-Bresson: Photographer*, pl. 8



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

160

亨利·卡蒂爾—佈雷松

《巴黎聖拉扎爾火車站後》

1932年作

銀鹽照片（後印）

17 3/4 x 12 英吋 (45.1 x 30.5 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



## 出版

Cartier-Bresson, *The Decisive Moment*, pl. 26

Cartier-Bresson, *The World of Henri Cartier-Bresson*, pl. 17

Chéroux, *Henri Cartier-Bresson: Here and Now*, pl. 63

Clair, *Henri Cartier-Bresson: Europeans*, p. 23

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, p. 81

Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art*, pl. 89

Thames & Hudson, *Henri Cartier-Bresson: The Image and The World*, pl. 45

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



161

亨利·卡蒂爾—佈雷松

《西班牙阿利坎特》

1933年作

銀鹽照片（1970年代印）

9 1/2 x 14 1/4 英吋 (24.1 x 36.2 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約，佳士得，2007 年 4 月 18 日，拍品編號 232

## 出版

Cartier-Bresson, *The Europeans*, p. 64

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Early Work*, p. 133

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, p. 99

Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art*, pl. 21

Bulfinch Press, *On the Art of Fixing A Shadow: 150 Years of Photography*, pl. 250

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



162

亨利·卡蒂爾—佈雷松

《馬恩河畔的周日》

1938年作

銀鹽照片（後印）

11 3/4 x 17 1/2 英吋 (29.8 x 44.5 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



來源

洛杉磯 Peter Fetterman 畫廊

出版

Cartier-Bresson, *The Decisive Moment*, pl. 3

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Early Work*, p. 42

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Man, the Image and the World*, pp. 72-73, pl. 69

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, back cover, p. 150, Juvisy, France

Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art*, pl. 111



163

亨利·卡蒂爾—佈雷松

《法國奧爾日河畔尤維西附近》

1955年作

銀鹽照片（後印）

9 5/8 x 14 1/8 英吋 (24.4 x 35.9 公分)

款識：簽名、致 Igor Bakht（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



來源

由攝影師送贈 Igor Bakht

洛杉磯 G. Ray Hawkins 收藏

出版

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, pp. 1, 156

Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art*, pl. 250



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



164

亨利·卡蒂爾—佈雷松

《巴黎穆法塔街》

1952年作

銀鹽照片（後印）

17 1/2 x 11 5/8 英吋 (44.5 x 29.5 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

[瀏覽拍品](#)



## 來源

私人收藏

## 出版

Cartier-Bresson, *The Europeans*, pl. 114Cartier-Bresson, *Paris à vue d'oeil*, pl. 16Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, p. 55Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art*, pl. 150Thames & Hudson, *Henri Cartier-Bresson: The Image and The World*, pl. 65Thames & Hudson, *Henri Cartier-Bresson: Photographer*, pl. 140

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



165

海倫·利惠特

《精選圖像》

1939-1984年作

四組銀鹽照片（後印）

不同尺寸，由9 x 6 1/2 英吋 (22.9 x 16.5 公分) 到 12 1/4 x 8 1/4 英吋 (31.1 x 21 公分)

款識：簽名、日期、註釋（每組邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

1997年通過 Ariel Meyerowitz 直接購自攝影師本人

出版

Phillips and Hambourg, *Helen Levitt*, pls. 21, pl. 43, pl. 54, pl. 57

powerHouse Books, *Helen Levitt: Crosstown*, cover, frontispiece, pp. 41, 101, 163

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



166

海倫·利惠特

《紐約市（電話亭）》

1988年作

染料轉印（1993年印）

12 x 9 英吋 (30.5 x 22.9 公分)

款識：簽名、日期、註釋（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

1997年通過 Ariel Meyerowitz 直接購自攝影師本人

出版

powerHouse Books, *Helen Levitt: Crosstown*, p. 189

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



167

海倫·利惠特

《紐約市（哈林天使）》

1942年作

銀鹽照片（後印）

9 1/4 x 6 英吋 (23.5 x 15.2 公分)

款識：簽名、標題「N.Y.」、日期「circa 1940」（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

[瀏覽拍品](#)



來源

1997年通過 Ariel Meyerowitz 直接購自攝影師本人

出版

Phillips and Hambourg, *Helen Levitt*, pl. 16

powerHouse Books, *Helen Levitt: Crosstown*, p. 54

Agee, *A Way of Seeing*, pl. 39



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



168

海倫·利惠特

《紐約市（奶瓶與女孩）》

1940年作

銀鹽照片（後印）

10 1/2 x 7 英吋 (26.7 x 17.8 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

直接購自攝影師本人

出版

San Francisco Museum of Modern Art, *Helen Levitt*, pl. 47

powerhouse Books, *Helen Levitt: Crosstown*, p. 11

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

169

康蘇埃洛·卡納加

《母子（佛羅里達州問題）》

1950年作

銀鹽照片

10 1/2 x 8 1/8 英吋 (26.7 x 20.6 公分)

鈐印：信用（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

直接購自攝影師本人

紐約私人收藏

紐約 Houk Friedman 畫廊

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

出版

Millstein and Lowe, *Consuelo Kanaga: An American Photographer*, p. 167

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

170

馬里奧·賈科梅利

《斯坎諾》

1957年作

銀鹽照片（後印）

11 7/8 x 15 7/8 英吋 (30.2 x 40.3 公分)

款識：簽名、60019 Senigallia-an-Italia, Via Mastai, 24  
- Tel. 071/62520、註釋（邊緣）

鈴印：標題（邊緣）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



170

馬里奧·賈科梅利

---

來源

紐約 Keith de Lellis 畫廊

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



171

馬里奧·賈科梅利

《無題-來自「我沒有手可以撫摸我的臉」》

1961-1963年作

銀鹽照片

11 x 15 英吋 (27.9 x 38.1 公分)

款識：簽名、標題（邊緣）

鈐印：信用、標題（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



171

馬里奧·賈科梅利

---

來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



172

艾榮·佩恩

《兩名戴鼻環的尼泊爾婦女》

1967年作

鉑鈹沖印（1979年印）

19 1/4 x 19 1/2 英吋 (48.9 x 49.5 公分)

款識：簽名、標題、日期、13/15、註釋（裱背）

鈐印：Condé Nast 版權信用複印限制、版本（裱背）

估價

\$15,000 — 20,000

瀏覽拍品



172

艾榮·佩恩

---

來源

洛杉磯，蘇富比，1981 年 2 月 5 日，拍品編號 375

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

173

艾榮·佩恩

《兩個爐排，摩洛哥》

1971年作

晒調色銀鹽照片（1984年印）

19 x 19 英吋 (48.3 x 48.3 公分)

款識：簽名、攝影師簡稱、標題、日期、縮編號、註釋  
（裱背）

鈴印：信用、Condé Nast 版權信用複印限制（鳴謝

《Vogue》）、版本（裱背）

共有15版。

估價

\$15,000 — 20,000

瀏覽拍品



出版

Greenough, *Irving Penn: Platinum Prints*, pl. 61

Szarkowski, *Irving Penn*, pl. 94

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



174

哈里·卡拉漢

《芝加哥》

1950年作

銀鹽照片

7 1/2 x 9 1/2 英吋 (19.1 x 24.1 公分)

款識：簽名、日期（邊緣）

鈴印：Public Relations Counsel, Art Institute of  
Chicago（邊緣）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



---

*"It's the subject matter that counts. I'm interested in revealing the subject in a new way to intensify it." —Harry Callahan*

---

## 出版

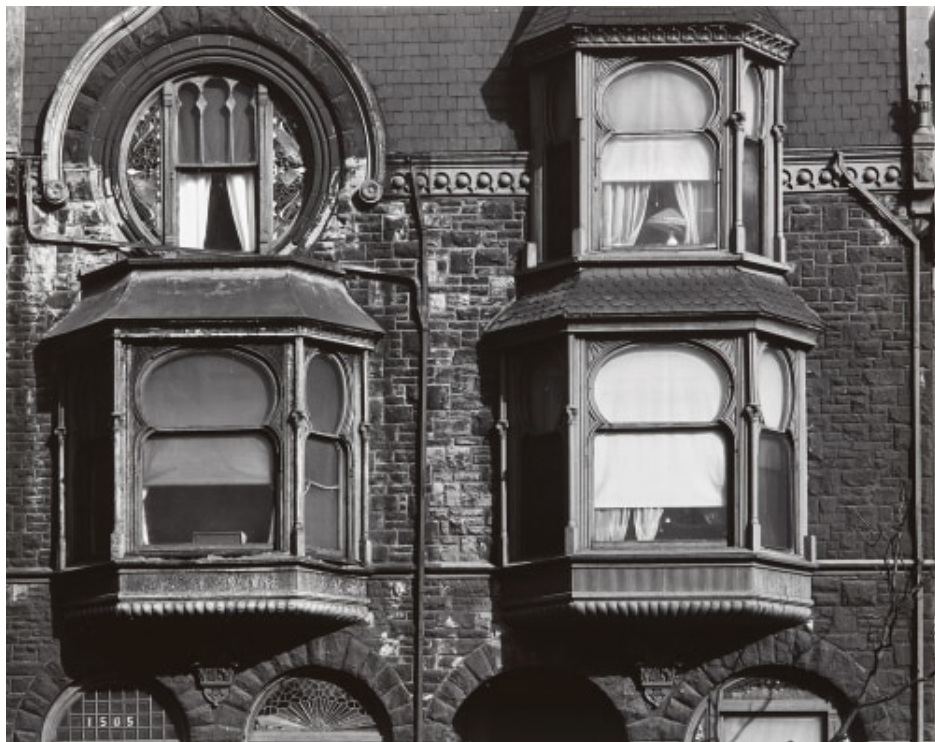
Philadelphia Museum of Art, *Elemental Landscapes: Photographs by Harry Callahan*, p. 31 and pl. 6

Fraenkel Gallery, *The Plot Thickens*, pl. 47

El Mochuelo Gallery, *Photographs: Harry Callahan*, p. 104, variant

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



175

哈里·卡拉漢

《芝加哥幕場》

約1955年作

銀鹽照片（約1965年印）

10 1/2 x 13 1/4 英吋 (26.7 x 33.7 公分)

款識：簽名（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源  
直接購自攝影師本人  
私人收藏



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



176

弗雷德里克·薩默

《獎章》

1948年作

銀鹽照片

7 5/8 x 9 1/2 英吋 (19.4 x 24.1 公分)

款識：簽名、日期（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



---

*"Sommer appreciated the tangible reality of the world as much as the inventions of human culture. Nature and culture, things and ideas, the found and the made, represented the two sides of the coin of human existence." Keith Davis, The Art of Frederick Sommer: Photography, Drawing and Collage*

---

## 出版

Center for Creative Photography, *Sommer: Words/Images*, pl. 40

Fraenkel Gallery, *Long Story Short*, pl. 25

Yale University Press, *The Art of Frederick Sommer: Photography, Drawing, Collage*, p. 52

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



177

李·弗里德蘭德

《維珍尼亞州卡拉斯》

1962年作

銀鹽照片

5 3/4 x 8 3/4 英寸 (14.6 x 22.2 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

鈐印：版權信用複印限制（邊緣）

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



來源

舊金山 Fraenkel 畫廊（2004年）

出版

Friedlander, *The Little Screens*, pl. 32

Friedlander, *Lee Friedlander: 1960s-2000s*, cover and pl. 7

Friedlander, *Like a One-Eyed Cat*, pl. 29

Galassi, *Friedlander*, pl. 75

Kosei Publishing Co., *Lee Friedlander*, p. 24

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



178

李·弗里德蘭德

《佛羅里達》

1963年作

銀鹽照片

6 3/4 x 10 3/8 英吋 (17.1 x 26.4 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

鈴印：版權信用複印限制（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

[瀏覽拍品](#)



來源

舊金山 Fraenkel 畫廊（2004年）

出版

Friedlander, *The Little Screens*, pl. 28

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

179

加里·溫諾格蘭

《約翰·F·甘迺迪，洛杉磯民主黨全國代表大會》

1960年作

銀鹽照片（1983年印，來自《十五組重要照片》）

18 1/4 x 12 1/4 英吋 (46.4 x 31.1 公分)

款識：簽名、編號「13/100」（邊緣）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25 October 2015

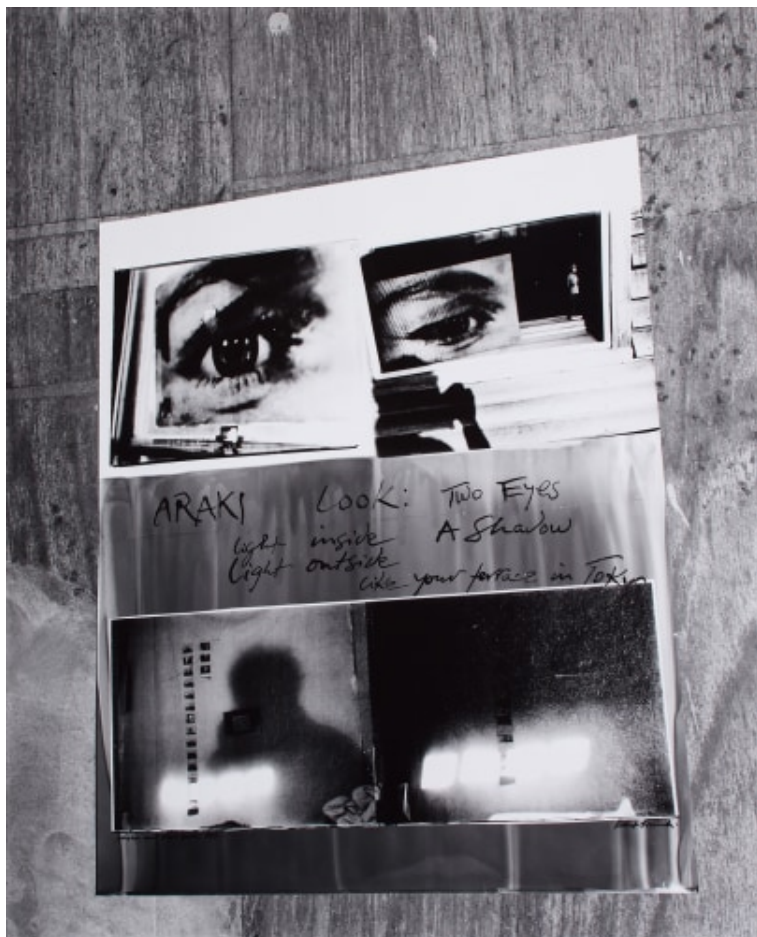
出版

Szarkowski, *Winogrand: Figments from the Real World*, p. 33



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



180

荒木經惟

《無題（羅伯特·法蘭克）》

1993年作

銀鹽照片

21 1/2 x 17 1/2 英寸 (54.6 x 44.5 公分)

款識：簽名（邊緣）

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



180

荒木經惟

---

來源

私人收藏

科隆 Jablonka 畫廊（1995年）

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



181

羅伯特·法蘭克

《遊行—新澤西州霍博肯》

1955年作

銀鹽照片（不遲於1969年印）

9 1/2 x 13 7/8 英吋 (24.1 x 35.2 公分)

款識：簽名、1969、致 James Borcoman（邊緣）

估價

\$100,000 — 150,000

瀏覽拍品



*"Above all, I know that life for a photographer cannot be a matter of indifference. Opinion often consists of a kind of criticism. But criticism can come out of love."*  
—Robert Frank

*Parade – Hoboken, New Jersey* is the first plate in Frank's landmark book *The Americans*. As such, it sets the tone for the book in which the American flag and the pageantry of politics are recurring themes set alongside Frank's critique of a country enjoying post-war prosperity but also divided by racial and class divisions. Throughout 1956 and 1957 Frank developed and printed the pictures he had taken across the country since 1955, and slowly perfected the sequence that would ultimately be published. *The Americans* is meticulously ordered, made up of discreet passages, each beginning with an image of an American flag. *Parade – Hoboken, New Jersey* serves as an ideal overture to the images that follow, all of which relate to each other within a rigorously orchestrated progression.

Frank's depiction of America was initially misunderstood and loudly criticized. Frank's intent was far more complex and nuanced, and his images more deeply layered, than reviewers initially gave him credit for. Of these images he wrote, "I have been frequently accused of deliberately twisting subject matter to my point of view. Above all, I know that life for a photographer cannot be a matter of indifference. Opinion often consists of a kind of criticism. But criticism can come out of love" (*U. S. Camera Annual*, 1958).

This print was given in 1969 by Robert Frank to his friend, the eminent curator James Borcoman (1926-2019). Borcoman's role in incorporating photography into Canadian museums was an early and crucial one. He founded the Photographs Collection at the National Gallery of Canada in Ottawa in 1967, the first of its kind in Canada, and nurtured its growth to over 19,000 objects, resulting in a collection that has achieved a reputation both for the quality of its Nineteenth- and Twentieth-Century holdings and for the excellence of its exhibitions and publications. Among many other distinctions, he was the first Canadian curator to collect Frank's work for a museum.

During a career that covered thirty-four years at the National Gallery, Borcoman (1926-2019) held a variety of positions, including Director of Exhibitions and Education, Head of Publications, Senior Curator of Photographs from 1971, and Chairperson of the Prints, Drawings and Photographs Collections. While at the National Gallery he was responsible for 47 exhibitions. Among Borcoman's numerous monographs and articles are *Eugene Atget, 1857-1927* (1982); *Karsh: The Art of the Portrait* (1989); *Magicians of Light: Photographs from the Collection of the National Gallery of Canada* (1993); and *Charles Nègre, 1820-1880* (1976), for which he received the Distinguished Achievement Award from the Photographic Historical Society of New York and a bronze medal from the Leipzig International Book Fair.

Borcoman was awarded the Order of Canada 2014 and honorary doctorates from Concordia

University in Montreal and Carleton in Ottawa for his contributions to the art of photography in Canada including launching the careers of many photographers. Upon his retirement, he was made the only Curator Emeritus at the National Gallery of Canada. He continued researching and writing books and essays on the history of photography into his late 80s.



James Borcoman (Photo by Duncan Cameron, National Archives of Canada)

來源

1969年由攝影師送贈策展人 James Borcoman

現藏者繼承自上述來源

## 出版

*The Americans*, no. 1

Greenough, *Looking In: Robert Frank's The Americans*, pp. 211, 460, Contact no. 1

Frank, *The Lines of My Hand*, n.p.

Frank, *Storylines*, frontispiece 3

Aperture, *Robert Frank*, cover

Galassi, *Robert Frank: In America*, p. 107

Greenough and Brookman, *Robert Frank: Moving Out*, pp. 111, 175

Galassi, *Walker Evans & Company*, pl. 316

Szarkowski, *Photography Until Now*, p. 258

Company, *The Open Road: Photography & The American Road*, p. 45

Szarkowski, *The Photographer's Eye*, p. 155

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



182

羅伯特·法蘭克

《新奧爾良運河街》

1955年作

銀鹽照片（1960年初印，已裱）

23 1/2 x 36 英吋 (59.7 x 91.4 公分)

估價

\$40,000 — 60,000

[瀏覽拍品](#)



*"Most of my photographs are of people; they are seen simply, as through the eyes of the man on the street. There is one thing the photograph must contain, the humanity of the moment. This kind of photography is realism. But realism is not enough—there has to be vision, and the two together can make a good photograph." —Robert Frank*

The large exhibition-size photograph presented here was acquired from Robert Frank by the young photographer Donald Donaghy in the early 1960s. At that time, Frank was engaged in preparing prints for his 1962 joint exhibition at The Museum of Modern Art, *Photographs by Harry Callahan and Robert Frank*. The checklist for this exhibition shows a number of prints by both photographers annotated 'E' for enlargement, including *Canal Street—New Orleans*. These enlargements were made by the premiere photographic printing lab Compo, and the Museum's installation shots of the exhibition show a large print of *Canal Street* dominating one wall of the exhibition, roughly the same size as the print offered here. It is likely that this impressive print was made in conjunction with this 1962 exhibition.

Photographer and filmmaker Harold Becker acquired this photograph from Donaghy early on. In a letter that accompanies this photograph he writes: "In 1964, I was a professional photographer in New York. I was at that time working on a documentary about the Civil Rights movement, *Ivanhoe Donaldson*, released in that year. I hired a brilliant young photographer, Don Donaghy to do some second unit work for me on the film. Don was friends with Robert Frank. When Frank was moving out of his studio on East 11th Street he gave Don some large prints. Don sold a few of them to me, including the large print of *Canal Street--New Orleans*. I have owned the print ever since."

Another large-format Frank photograph, *Charity Ball, New York City* (*Americans* no. 67), with the same Frank/Donaghy/Becker chain of provenance was sold at Sotheby's, New York, in April 2014. Don Donaghy (1936–2008) studied photography at the Philadelphia Museum School of Art. His work was featured in the 1962 exhibition, *Two Young Photographers: Don Donaghy and George Krause*. Most notably, Donaghy's photographs were showcased in Jane Livingston's formative book *The New York School: Photographs 1936–1963* alongside those of Richard Avedon, Diane Arbus, William Klein and a select group of others.

In her definitive book *Looking In: Robert Frank's The Americans*, National Gallery of Art curator and Frank authority Sarah Greenough places *Canal Street--New Orleans* among the three most compelling images in *The Americans*, along with *Trolley--New Orleans* and *Mississippi River, Baton Rouge, Louisiana* (*Americans* nos. 18 and 47). Shot on the same street and within minutes of *Trolley*, *Canal Street* was made with 'scalpel-like incision' according to Greenough. She writes: "In a shallow frieze-like band, Frank presented not a grand procession of ancient Greeks, but the sharp profiles of more than a dozen average Americans—young and old, black and white, fat and skinny, erect and stooped—set against the obscured faces and bodies of several more. The people depicted are in dense proximity, as if they must weave around one another and even touch . . .

Quietly and soberly alluding to the distinctly American nature of this scene, the striped pattern of a building across the street is reflected in the windows of the store behind the crowd, subtly echoing the bands of a flag."



Exhibition installation view, *Harry Callahan and Robert Frank*, The Museum of Modern Art, 1962

#### 來源

由攝影師送贈攝影師 Don Donaghy  
攝影師和電影製作人 Harold Becker 收藏（1964年）

#### 出版

*The Americans*, no. 19

Greenough, *Looking In: Robert Frank's The Americans*, p. 233, Contact no. 18/19

Galassi, *Robert Frank: In America*, p. 66



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



183

黛安·阿布斯

《赤腳跳繩的孩子，紐約市》

1963年作

銀鹽照片（1963-1964年印）

9 1/4 x 6 1/4 英吋 (23.5 x 15.9 公分)

款識：簽名、執行者 Doon Arbus 簽名（邊緣）

鈴印：A Diane Arbus print、遺產管理委員會版權信用、複印限制（邊緣）

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品





*"For me the subject of the picture is always more important than the picture. And more complicated." —Diane Arbus*

When Arbus began her personal photographic career in the late 1950s, children were one of the subjects she was drawn to – capturing natural moments of innocence and confidence with her signature, strikingly intimate aesthetic. Amy Arbus, Diane Arbus’s youngest daughter, was nine years old when photographed here. Skipping rope barefoot, with loose hair and wearing a girlish dress, Amy is isolated in timeless monochrome against a street backdrop. She recalls, ‘[my mother] used to love to photograph me and I felt it was the most incredible, loving thing for a kid [...] I don’t remember a lot of discussion or direction, but she photographed me jumping rope and on the bus and walking down the street.’

---

#### 來源

The Estate of Diane Arbus, New York

Acquired from the above by the present owner

#### 出版

*Aperture 199*, Summer 2010, p. 76

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重要紐約私人收藏

184

大衛·高布拉特

《史提芬與巴士，約翰內斯堡多恩方丹》

1960年作

銀鹽照片（後印）

11 3/4 x 17 5/8 英吋 (29.8 x 44.8 公分)

款識：簽名、日期（邊緣）

共有8版，此作為第6版。

估價

\$12,000 — 18,000

[瀏覽拍品](#)



*"I deal in impossibilities because you can't squeeze into that little rectangle all of the complexities of reality." —David Goldblatt*

---

來源

約翰內斯堡 Goodman 畫廊

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



185

羅伯特·法蘭克

《倫敦》

約1952年作

銀鹽照片

7 3/4 x 13 3/8 英寸 (19.7 x 34 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈐印：Robert Frank Archive、版權信用、註釋（邊緣）

估價

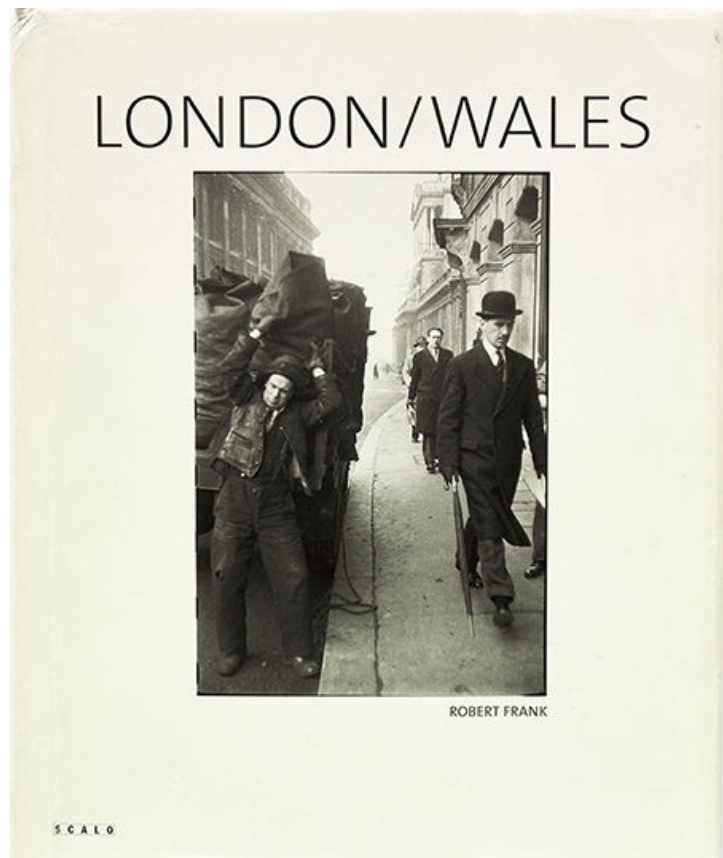
\$40,000 — 60,000

[瀏覽拍品](#)



*"In a sense, all pictures exist because of their atmosphere." —Robert Frank*

This photograph offered here is a rare, possibly unique, image from Robert Frank's seminal series made in London between 1951 and 1953. Focusing primarily on bankers within the urban environment of London's 'City,' this body of work marked a progression in Frank's approach to his subject matter and was a definitive step toward the extended narrative structure that he would employ in coming years in *The Americans*. This print was included in *London/Wales*, the definitive exhibition of Frank's early 1950s work in Great Britain at the Corcoran Gallery of Art, Washington, D. C., in 2003. Frank, along with curator Philip Bookman, was instrumental in the selection and sequencing of images in this show, and it is this early print that is reproduced in the exhibition catalogue. As of this writing, no other prints of this image have been located.



Frank photographed in London and in Wales concurrently, focusing on bankers and the street life of the City in the former, and on a single miner and his family in the latter. In Wales, Frank forged a relationship with his subject and the resultant pictures have a solidly documentary character. In London, Frank was unencumbered by any such personal connections and photographed as he freely explored the urban terrain. While these images avoid a linear narrative, they create a remarkable collective portrait of a specific place and time. Frank's contact sheets from these years, now in the collection of the National Gallery of Art, suggest that he may have considered a diaristic structure for the series, annotating some images by the time of day depicted. On the contact sheet of the roll of film on which this image appears, Frank circled this frame heavily in ink, highlighted it, and marked it "NIGHT 2"; the print offered here is also annotated "Night" on the reverse. The National Gallery's contact sheet is classified under materials related to *Black White and Things*, and Frank's extensive annotations around this image strongly suggest he considered it for inclusion in that seminal 1952 maquette.



Detail of contact sheet.

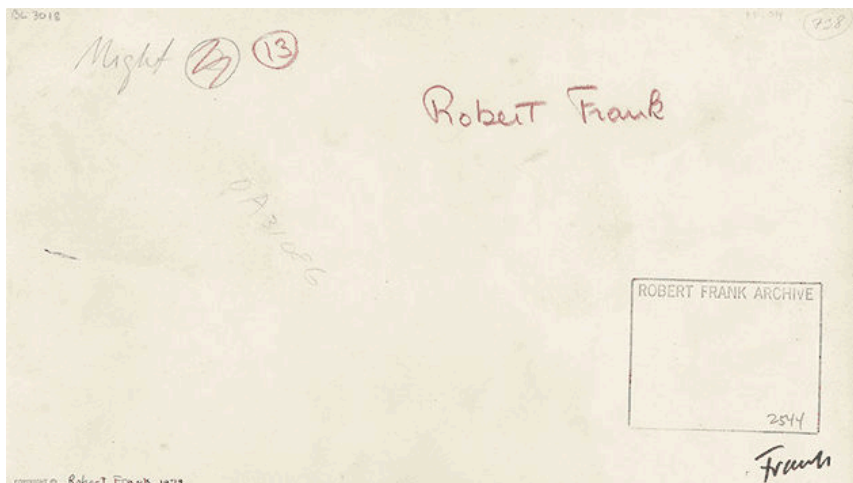
Considered on its own, this photograph perfectly captures an end-of-the-day tableau, in which

cabs are hailed and pedestrians hurry home through the penumbra of London fog. Few images from the London series have the panoramic scope of the photograph offered here, in which its figures are set against a modernist stage set of a London street, and in which the fog itself is a compositional element, one that enhances rather than obscures the sweeping composition. In 1954, after Frank had closed the chapter on his London series, he wrote, "In a sense, all pictures exist because of their atmosphere." The photograph offered here sets forth an eloquent visual declaration of that principle.

In the thirty-plus years since this print was acquired from Lunn, LTD., no other prints have appeared or are known to exist. When included in the exhibition *London/Wales* at the Corcoran Gallery of Art in 2003, it had been previously unknown to curator Philip Brookman despite his extensive research in developing both the exhibition and catalogue.

出版

Brookman, *Robert Frank: London/Wales*, p. 14 (this print)



Detail of print verso.

來源

攝影師收藏

紐約州羅伯特·法蘭克文獻庫（1990年）

過往展覽

*Robert Frank: London/Wales*, Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., 10 May - 14 July 2003

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



186

羅伯特·法蘭克

《政治集會 - 芝加哥》

1956年作

銀鹽照片（後印）

11 1/4 x 7 1/4 英吋 (28.6 x 18.4 公分)

款識：簽名、日期（邊緣）

鈴印：版權信用複印限制、Robert Frank Archive、註釋（邊緣）

估價

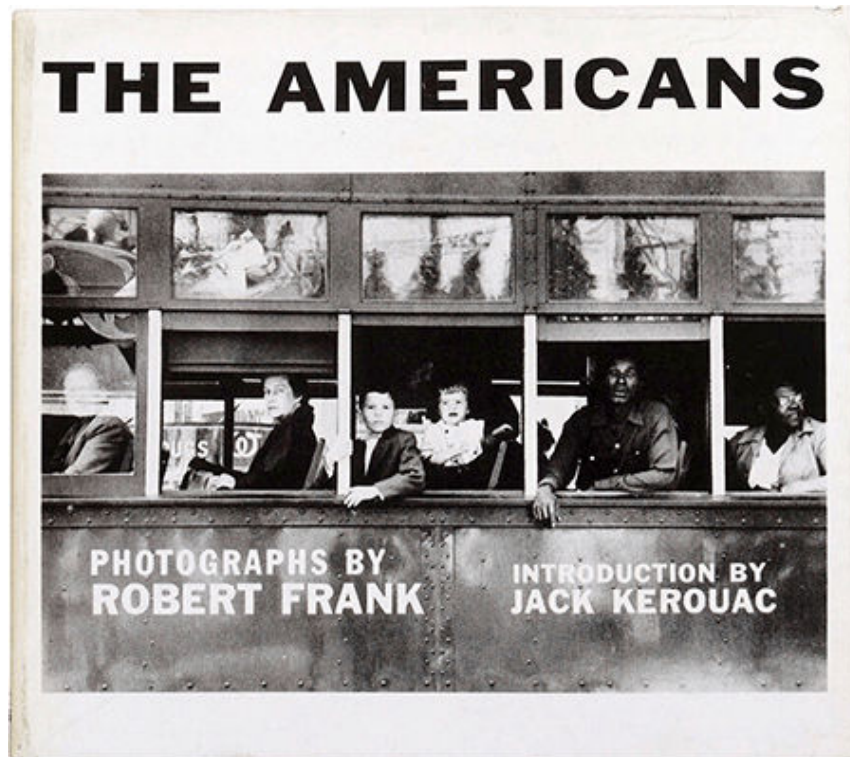
\$60,000 — 80,000

瀏覽拍品





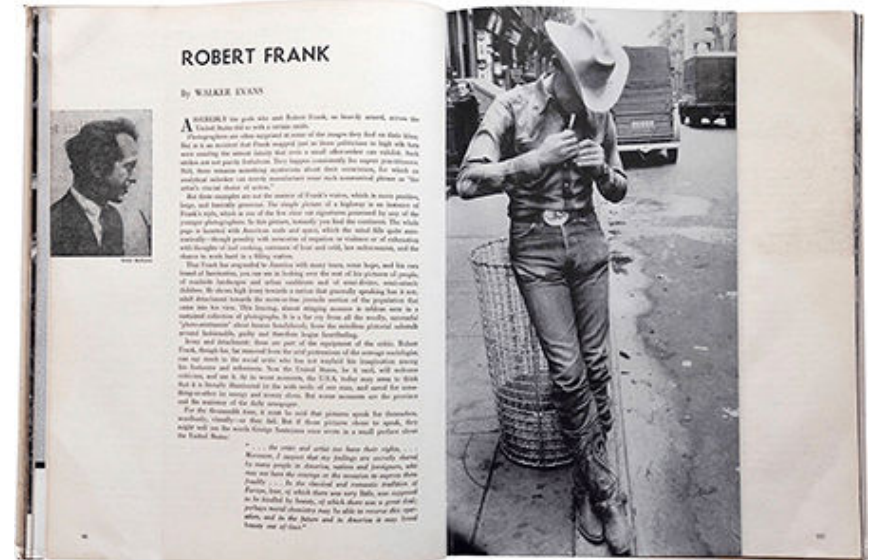
*"My photographs are not planned or composed in advance and I do not anticipate that the on-looker will share my viewpoint. However, I feel that if my photograph leaves an image on his mind—something has been achieved."*—Robert Frank



*The Americans*, first American edition, 1959

In the mid-1950s Robert Frank, funded by a succession of modest Guggenheim Fellowships, traversed the country on a series of photographic expeditions that would culminate in his seminal book, *The Americans*. The book's present high status in the pantheon of photographic literature, and in the pantheon of photographic achievement, was not anticipated by its reception when published in late 1959. Reviews were resoundingly negative, and the true scope of Frank's project was unappreciated by many in the photographic establishment. He did have several significant champions, however, one of whom was Walker Evans. Before the publication of Frank's book, Evans introduced his images to many Americans in the pages of the 1958 *U.S. Camera Annual* with the following words: 'Assuredly the gods who sent Robert Frank, so heavily armed, across the

United States of America did so with a certain smile . . . That Frank has responded to America with many tears, some hope, and his own brand of fascination, you can see in looking over . . . his pictures of people, of roadside landscapes and urban cauldrons.'



Walker Evans's introduction to Robert Frank's photographs in *U.S. Camera Annual*, 1958

Evans was both Frank's progenitor and a mentor, having served as a reference for the younger photographer's Guggenheim Fellowship applications. Frank's work was a continuation of the style of personal documentary photography that Evans had initiated in the 1930s. *Political Rally – Chicago*, with its focus on a distinctly American scene and its composition in which the figures are simultaneously isolated yet interdependent, shows Evans's influence while retaining the clear stamp of Frank's authorship.





*Evergreen Review*, Vol. 4, No. 15, November-December 1960

#### 出版

*The Americans*, no. 58

Greenough, *Looking In: Robert Frank's The Americans*, pp. 281 and 476, Contact Sheet #58

Greenough and Brookman, *Robert Frank: Moving Out*, p. 180

Tucker and Brookman, *Robert Frank: New York to Nova Scotia*, p. 33

Aperture, *Robert Frank*, frontispiece

Gee, *Photography of the Fifties*, cover and p. 156

Green, *American Photography, A Critical History, 1945 to the Present*, p. 79

Szarkowski, *The Photographer's Eye*, p. 152

Szarkowski, *Looking at Photographs*, p. 177

*Pageant*, 'A Pageant Portfolio: One Man's U.S.A., Photographs by Robert Frank,' April 1958, p. 27

*Evergreen Review*, November-December 1960, cover

#### 來源

紐約 Edwynn Houk 畫廊 (2005年)



187

路易斯·福勒

《紐約州紐約市第五大道》

1948年作

銀鹽照片（後印）

10 1/2 x 8 3/4 英吋 (26.7 x 22.2 公分)

款識：簽名、標題、日期、版權（邊緣）

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



187

路易斯·福勒

---

來源

紐約 LIGHT 畫廊

出版

Tucker, *Louis Faurer*, cover, p. 11

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



188

黛安·阿布斯

《畫眼線的女人，紐約市》

1967年作

銀鹽照片（由 Neil Selkirk 後印）

14 1/2 x 14 英寸 (36.8 x 35.6 公分)

款識：簽名、標題、日期、17/75、執行者 Doon

Arbus（邊緣）

鈴印：A Diane Arbus photograph、遺產管理委員會版權信用、複印限制（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Robert Miller 畫廊（2005年）

出版

Arbus, Sussman, Phillips, Selkirk and Rosenheim, *Diane Arbus: Revelations*, p. 244 there dated 1964

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

189

艾略特·厄維特

《美國新澤西州》

1966年作

銀鹽照片（後印）

27 7/8 x 26 1/2 英寸 (70.8 x 67.3 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



189

艾略特·厄維特

---

來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25

October 2015

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



190

羅伯特·法蘭克

《紐約市薩加莫爾快餐》

1955年作

銀鹽照片（後印）

12 1/2 x 18 1/2 英吋 (31.8 x 47 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

[瀏覽拍品](#)





來源

紐約 Pace/MacGill 畫廊

出版

Frank, *The Lines of My Hand*, n.p.

Greenough and Brookman, *Robert Frank: Moving Out*, p. 132

Galassi, *Robert Frank: In America*, p. 106

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



191

艾略特·厄維特

《母親和孩子》

1953年作

銀鹽照片（後印）

10 1/2 x 16 英寸 (26.7 x 40.6 公分)

款識：簽名、註釋（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

[瀏覽拍品](#)



來源

紐約 Magnum Photos 畫廊

出版

Hall, *International Photography Year Book*, 1957, p. 58

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重塑美學：西雅圖私人收藏

192

黛安·阿布斯

《無題 (3)》

1970-1971年作

銀鹽照片 (由 Neil Selkirk 後印)

15 x 14 5/8 英吋 (38.1 x 37.1 公分)

款識：簽名、標題、日期、31/75、執行者 Doon

Arbus (邊緣)

鈴印：A Diane Arbus photograph, 遺產管理委員會版

權信用、複印限制 (邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

舊金山 Fraenkel 畫廊

出版

Arbus, Sussman, Philips, Selkirk and Rosenheim, *Diane Arbus: Revelations*, p. 65

Aperture, *Diane Arbus: Untitled*, n.p.

Aperture, *Diane Arbus*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



重塑美學：西雅圖私人收藏

193

黛安·阿布斯

《無題 (26)》

1970-1971年作

銀鹽照片 (由 Neil Selkirk 後印)

15 x 15 英吋 (38.1 x 38.1 公分)

款識：簽名、標題、日期、25/75、執行者 Doon

Arbus (邊緣)

鈴印：A Diane Arbus photograph, 遺產管理委員會版

權信用、複印限制 (邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



193

黛安·阿布斯

---

來源

西雅圖 G. Gibson 畫廊

出版

Aperture, *Diane Arbus: Untitled*, n.p.

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



194

黛安·阿布斯

《土路上行走的女孩，紐約謝爾特島》

1955年作

銀鹽照片（由 Neil Selkirk 後印）

8 7/8 x 5 7/8 英吋 (22.5 x 14.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、4/75、執行者 Doon

Arbus（邊緣）

鈴印：A Diane Arbus photograph、遺產管理委員會版權信用、複印限制（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





來源

舊金山 Fraenkel 畫廊（2006年）

出版

Arbus, Sussman, Phillips, Selkirk and Rosenheim, *Diane Arbus: Revelations*, p. 150

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



195

羅伯特·法蘭克

《芝加哥》

1956年作

銀鹽照片（疑似早期沖印）

13 3/4 x 9 1/4 英寸 (34.9 x 23.5 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

鈴印：蘇黎世 Werner Zryd 收藏（邊緣）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



195

羅伯特·法蘭克

---

來源

由攝影師送贈蘇黎世 Werner Zryd  
蘇黎世私人收藏（1981年）

出版

Galassi, *Robert Frank: In America*, p. 121  
Tate Modern, *Story Lines*, p. 111

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



196

阿提·辛薩博

《芝加哥景觀 #205》

1965年作

銀鹽照片（已裱）

11 1/4 x 19 1/8 英寸 (28.6 x 48.6 公分)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



196

阿提·辛薩博

---

來源

芝加哥 Stephen Daiter 畫廊

私人收藏

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



197

羅伯特·法蘭克

《亞利桑那州弗拉格斯塔夫》

1955年作

銀鹽照片（疑似早期沖印）

11 1/2 x 8 英寸 (29.2 x 20.3 公分)

款識：簽名、標題、日期、U.S. 66 Arizona（邊緣）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



197

羅伯特·法蘭克

---

來源

紐約 Marlborough 畫廊（1976年）

紐約 Gilman 紙業公司收藏

紐約，蘇富比，1998 年 10 月 7 日，拍品編號 219

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



198

黛安·阿布斯

《抽雪茄的女孩，紐約華盛頓廣場公園》

1965年作

銀鹽照片（由 Neil Selkirk 後印）

14 3/4 x 15 英寸 (37.5 x 38.1 公分)

款識：簽名、標題、日期、46/75、執行者 Doon

Arbus（邊緣）

鈴印：A Diane Arbus photograph、遺產管理委員會版權信用、複印限制（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





來源

舊金山 Fraenkel 畫廊

出版

*Arbus, Friedlander, Winogrand: New Documents 1967*, New York: Museum of Modern Art, 1969, p. 39

*Diane Arbus*, New York: Aperture, 1972, n.p.

*Diane: Arbus Revelations*, London: Jonathan Cape, 2003, pp. 43, 324



199

莉賽特·莫德爾

《皮埃爾酒店時裝表演》

1943年作

銀鹽照片（1977年印，來自《十二組照片》）

15 3/4 x 19 1/2 英吋 (40 x 49.5 公分)

款識：簽名、註釋「VI / XV」（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

共有90版，此作為第9版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

芝加哥 Ehlers Caudill 畫廊

出版

Aperture, *Lisette Model*, pp. 2-3

Thomas, *Lisette Model*, pl. 122

Thomas and Stourdzé, *Lisette Model*, p. 153

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



200

莉賽特·莫德爾

《舊金山歌劇》

1949年作

銀鹽照片 (1960年印)

19 3/8 x 15 3/8 英吋 (49.2 x 39.1 公分)

款識：簽名、標題「Society」、日期「1960」(裱背)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



200

莉賽特·莫德爾

---

來源

直接購自攝影師本人

紐約，富藝斯，2008 年 4 月 9 日，拍品編號 272

出版

Editions Léo Scheer, *Lisette Model*, p. 152

Thomas, *Lisette Model*, pl. 10

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



201

奧蒙德·吉利

《櫥窗裡的女孩，紐約市》

1960年作

彩色沖印（後印）

46 x 46 英寸 (116.8 x 116.8 公分)

款識：簽名、日期、1/12、New York City（裱框）

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



來源

達拉斯，海瑞德，2017 年 7 月 19 日，拍品編號 11049

出版

powerHouse Books, *Ormond Gigli: Girls in the Windows and Other Stories*, cover, p. 23

Little, Brown & Company, *Reflections in a Glass Eye: Works from the ICP*, pl. 63

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



202

艾榮·佩恩

《戴雞帽的女人（麗莎·方薩格里夫斯-佩恩）(A)，紐約》

1949年作

鉅鈹沖印（1984年印）

20 1/8 x 19 1/2 英寸 (51.1 x 49.5 公分)

款識：簽名、標題、日期、2/20、註釋（裱背）

鈴印：版權、Condé Nast 版權信用複印限制「鳴謝  
《Vogue》」、版本（裱背）

估價

\$80,000 — 120,000

瀏覽拍品



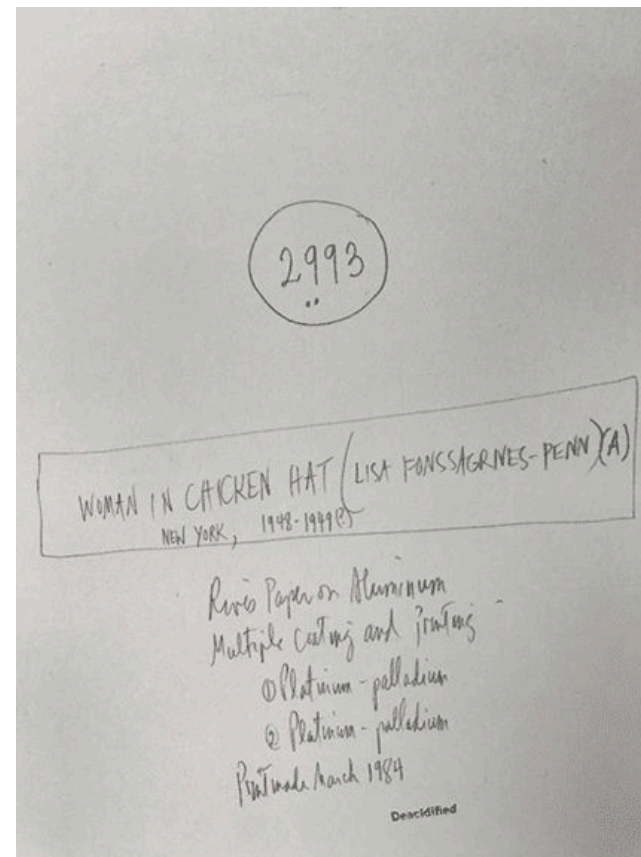


*"It is perhaps not too much to say that in Penn's prints the descriptive resources of the photographic gray scale have never been more fully exploited."*—John Szarkowski

Beginning in 1964, Irving Penn began experimenting with platinum printing. Penn had spent his career up to that point making photographs which were seen almost exclusively in reproduction within the glossy pages of magazines and in his pivotal 1960 book *Moments Preserved*. Penn set himself the challenge of producing photographic prints that would surpass the technical limitations of reprographic media and deliver a deeper visual experience. He was drawn to the antiquated platinum process for its long gray scale – its ability to display a seemingly infinite array of gradations between pure white and absolute black.

The platinum process requires direct contact with the negative, without enlargement, so Penn first needed to create flawless negatives the same size as the desired print. He then hand-coated paper with platinum emulsion. When dry, the paper was sandwiched with the negative and exposed to light before processing. Rigorous experimentation revealed that recoating a print with a secondary emulsion and making a second or third exposure of the same image on a single sheet of paper yielded prints of greater depth and subtlety. Penn solved the problem of aligning and re-aligning the negative and the print surface over multiple exposures by borrowing a technique from the graphic arts: he mounted his paper on a sheet of aluminum with a series of registration guides along the top edge. Penn was guarded about the preparation of his emulsions and his precise formulations varied considerably. He frequently introduced palladium and iron salts into his coatings to achieve desired effects.

Penn made this platinum-palladium print of *Woman in Chicken Hat (Lisa Fonssagrives-Penn) (A)*, New York, in 1984. His notations on the reverse show that the print was made on Rives paper and coated and exposed twice. It is a perfect illustration of the delicacy and expressive breadth of the platinum process and showcases Penn's assured mastery as a photographic printer. Like all of Penn's work in the medium, it is an entirely handmade object and is deliberately unique in its tonality and interpretation of the source image.



Detail of the reverse of the flush-mount.

來源

紐約佩斯畫廊（2005年）

紐約，蘇富比，2019年4月5日，拍品編號21

出版

Szarkowski, *Irving Penn*, pl. 50

Penn, *Passage*, p. 75

Metropolitan Museum of Art, New York, *Irving Penn: Centennial*, pl. 47

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



203

維克·穆尼斯

《瑪麗·蓮夢露，女演員，紐約市，1957年5月6日，追隨在阿維登之後-來自「難解之謎」》

2007年作

彩色沖印

70 1/4 x 70 3/4 英吋 (178.4 x 179.7 公分)

整體：74 3/4 x 75 1/4 英吋 (189.9 x 191.1 公分)

款識：簽名、印刷標題、日期、AP 3/4（裱背工作室標籤）

共有6版與4版藝術家試作版。

估價

\$60,000 — 80,000

瀏覽拍品



Realized in 2007, this stunning image presents us with the instantly recognizable likeness of pop culture icon Marilyn Monroe (1926-1962) as originally shot by renowned photographer Richard Avedon (1923-2004).

Using this encounter between the photographer and the movie star, Vik Muniz recalibrates the image through a deeply psychological lens. By no means a static copy, the flatness of the medium is masterfully contrasted with the photo-realistic outline of the dispersed puzzle pieces. Through this dramatic juxtaposition, the nuanced complexity of Avedon's oeuvre is dramatically accentuated as Muniz fragments the sitter like a scattered jigsaw. The work remains an impossible enigma – a compelling tribute to the golden age movie star's contradictory and intersecting identities and a potent reminder of her publicly devastating and mysterious passing in 1962.

---

#### 來源

紐約 Sikkema Jenkins & Co. 畫廊

#### 出版

Capivara, *Vik Muniz: Catalogue Raisonné, 1987-2015: Everything so Far*, Vol. II, p. 729

Capivara, *Vik Muniz: Obra Completa, 1987-2009*, p. 665

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



204

理查德·阿維頓

《勞倫·赫頓，巴哈馬大艾蘇馬，十月》

1968年作

銀鹽照片（1980年印）

17 1/2 x 18 1/4 英吋 (44.5 x 46.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、3/50、註釋（裱背）

鈐印：版權信用複印限制（裱背）

估價

\$60,000 — 80,000

瀏覽拍品



## 來源

1980年直接購自攝影師本人

## 出版

*Vogue*, 1 January 1969

Abrams, *Avedon Fashion: 1944-2000*, pp. 238-239

Avedon, *Photographs 1947-1977*, pl. 98

Richard Avedon Foundation and Gagosian Gallery, *Avedon Women*, pl. 79

Rizzoli, *In Vogue: The Illustrated History of the World's Most Famous Fashion Magazine*, p. 199

Santa Barbara Museum of Art, *An Eclectic Focus: Photographs from the Vernon Collection*, p. 138

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



205

## 路·斯圖門

《四十年 LS》

紐約：洛杉磯 The Witkin 畫廊：G. Ray Hawkins 畫廊，1980-1981年。

二十組銀鹽照片

不同尺寸，由 9 x 17 3/4 英寸 (22.9 x 45.1 公分) 到 18 x 13 1/2 英寸 (45.7 x 34.3 公分)

款識：簽名、註釋、編號（邊緣）簽名、2/50（版權頁）

共有50版與10版藝術家試作版，此作並附版權頁、標題頁、攝影師聲明，存於鋁製文件夾。

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



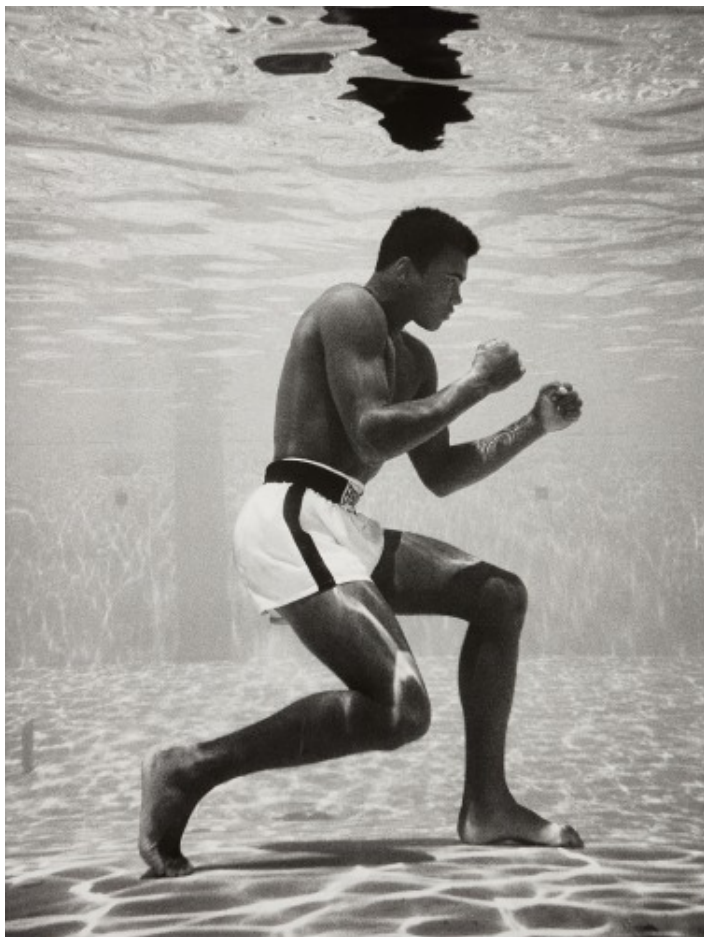
來源

直接購自攝影師本人



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



206

福力普·舒爾克

《水中阿里》

1961年作

銀鹽照片（後印，已裱）

39 1/4 x 29 3/8 英吋 (99.7 x 74.6 公分)

整體：40 3/4 x 31 英吋 (103.5 x 78.7 公分)

款識：攝影師遺孀 Donna Schulke 簽名、檔案保管員

Gary Truman 簽名（畫廊證書、框背版本證書）

共有99版，此作為第48版。

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品

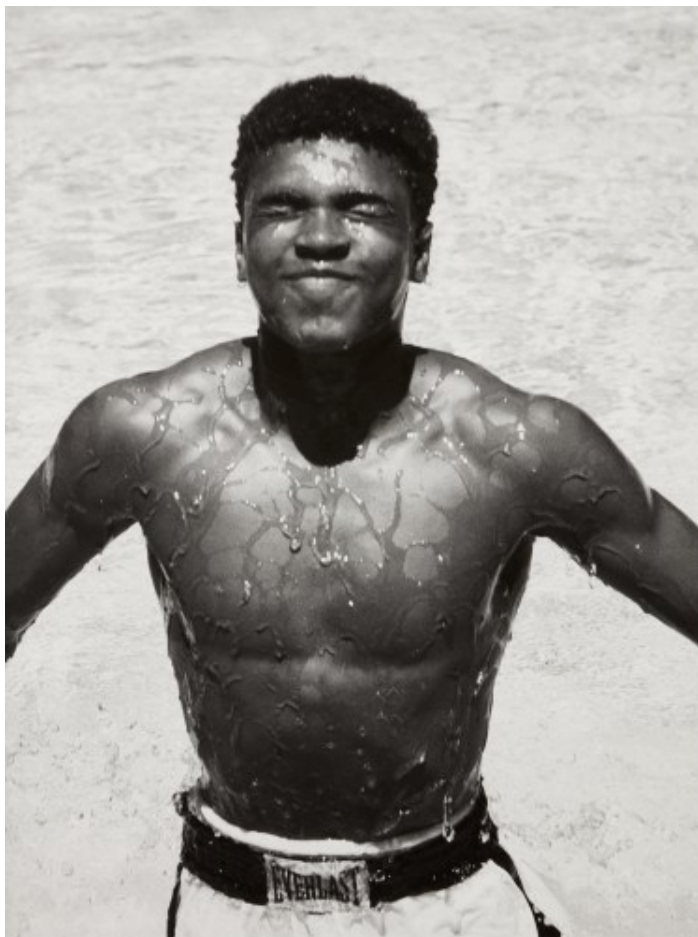




出版

'A Wet Way to Train for a Fight', *LIFE*, September 1961, p. 123

Schulke and Schudel, *Muhammad Ali: The Birth of a Legend*, cover



208

福力普·舒爾克

《阿里從池中跳起（閉眼）》

1961年作

銀鹽照片（後印，已裱）

39 1/4 x 29 3/8 英吋 (99.7 x 74.6 公分)

整體：40 3/4 x 31 英吋 (103.5 x 78.7 公分)

款識：攝影師遺孀 Donna Schulke 簽名、檔案保管員

Gary Truman 簽名（畫廊證書、框背版本證書）

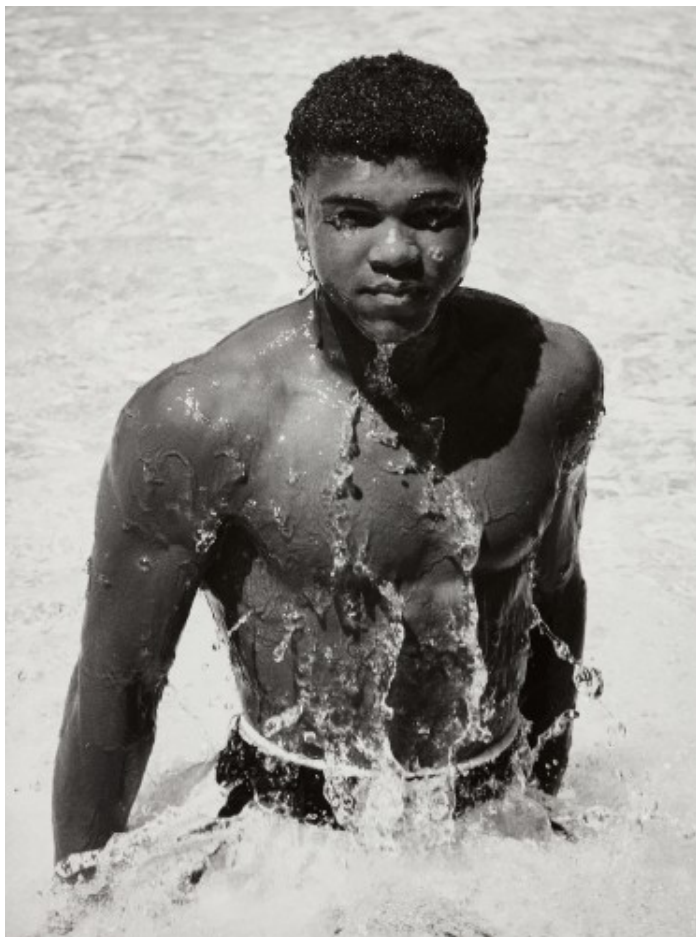
共有49版，此作為第1版。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品





208

福力普·舒爾克

《阿里從池中跳起（閉眼）》

1961年作

銀鹽照片（後印，已裱）

39 1/4 x 29 3/8 英吋 (99.7 x 74.6 公分)

整體：40 3/4 x 31 英吋 (103.5 x 78.7 公分)

款識：攝影師遺孀 Donna Schulke 簽名、檔案保管員

Gary Truman 簽名（畫廊證書、框背版本證書）

共有49版，此作為第1版。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



209

梅爾文·索科爾斯基

《搭檔·巴黎》

1965年作

銀鹽照片 (1998年印)

13 7/8 x 13 7/8 英吋 (35.2 x 35.2 公分)

款識：簽名、日期、9/25、註釋「Saint Regis-Paris」(邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源  
洛杉磯 Fahey/Klein 畫廊

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



210

漢姆特·紐頓

《布雷西亞，14:00上裝和15:30裸體（西維亞行走）》

1981年作

銀鹽照片（雙聯作）

每組：22 3/8 x 18 1/4 英吋 (56.8 x 46.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、3/10（邊緣）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

倫敦 Hamiltons 畫廊

紐約，邦瀚斯，2013 年 10 月 29 日，拍品編號 114

出版

Scalo, *Helmut Newton: Pages from the Glossies, Facsimilies 1956-1998*, p. 425

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



211

漢姆特·紐頓

《辛迪·克勞馥，受人尊敬，蒙特卡洛》

1991年作

銀鹽照片

18 3/4 x 18 1/4 英寸 (47.6 x 46.4 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

共有10版，此作為第2版。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品





211

漢姆特·紐頓

---

來源

東京，New Art Est-Ouest 拍賣，2012 年 3 月 31 日，拍品編號 00168

私人收藏

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



212

漢姆特·紐頓

《海藻中的裸體，聖特羅佩》

1976年作

銀鹽照片（1981年印）

19 x 18 3/4 英吋 (48.3 x 47.6 公分)

款識：簽名、標題、日期、1981（邊緣）

共有10版，此作為第1版。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



## 來源

科隆 Kicken 畫廊

歐洲私人收藏

Leland Hirsch 收藏

紐約，蘇富比，2018 年 4 月 10 日，拍品編號 47

私人收藏

## 出版

Schirmer/Mosel, *Helmut Newton: Big Nudes*, n.p.

Schirmer/Mosel, *Helmut Newton: Aus Dem Photographischen Werk*, pl. 75

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



213

漢姆特·紐頓

《帕洛瑪·畢加索，聖特羅佩》

1973年作

銀鹽照片（約1988年印）

22 1/2 x 14 3/4 英吋 (57.2 x 37.5 公分)

款識：簽名、標題、日期、1/10（邊緣）

鈴印：版權信用、複印限制（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

東京五郎國際出版社

Constantiner 收藏（1989年購）

紐約，佳士得，2019 年 10 月 2 日，拍品編號 364

出版

*Paris Vogue*, November 1973

Stonehill Press, *Helmut Newton, White Women*, p. 27

Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, p. 203

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



214

漢姆特·紐頓

《巴黎第16區》

1976年作

銀鹽照片

12 1/4 x 8 1/8 英寸 (31.1 x 20.6 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

私人收藏

出版

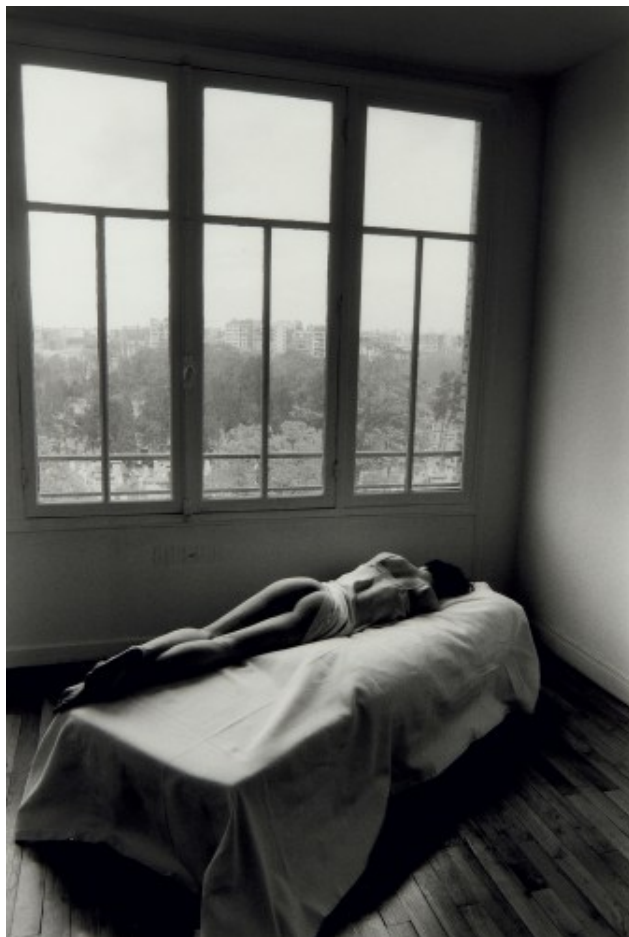
*Vogue France*, December 1975-January 1976

Scalo, *Helmut Newton: Pages from the Glossies, Facisimilies 1956-1998*, p. 340

Taschen, *Helmut Newton: Work*, p. 101

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



215

尚路普·謝夫

《裸睡·巴黎》

1991年作

銀鹽照片

17 1/2 x 11 3/4 英寸 (44.5 x 29.8 公分)

款識：簽名、標題、日期、（邊緣）

鈐印：信用、版權信用（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





來源

佛羅里達州 Isadore 和 Kelly Friedman 收藏  
紐約，佳士得，2007 年 9 月 7 日，拍品編號 95

出版

Schirmer/Mosel, *Jeanloup Sieff Photographien*, p. 117



216

漢姆特·紐頓

《家中裸照 7，洛杉磯》

1992年作

銀鹽照片（1994年印）

18 1/8 x 14 3/4 英吋 (46 x 37.5 公分)

款識：簽名、標題、日期、12/15（邊緣）

鈴印：版權信用、複印限制、出版社（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

紐約，海瑞德，2012 年 11 月 17 日，拍品編號 74096

私人收藏

出版

Alvarez, *Helmut Newton: Archives de Nuit*, pl. 38, variant

Newton, *Helmut Newton, Cologne: Taschen*, n.p., variant

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



217

查克·克洛斯

《無題·凱特 (#14)》

2005年作

彩色沖印 銀版照相法

14 x 10 1/2 英吋 (35.6 x 26.7 公分)

款識：簽名、日期、21/25 (邊緣)

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



217  
查克·克洛斯

---

來源  
多倫多 Nicholas Metivier 畫廊  
私人收藏

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



218

克里斯·范萬根海姆

《鏡中女》

1970年代作

銀鹽照片

5 1/4 x 7 3/8 英吋 (13.3 x 18.7 公分)

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)



來源

Robert Alistair McAlpine 勳爵收藏

贈予澳洲悉尼新南威爾士美術館

澳洲肯辛頓 Josef Lebovic 畫廊（2001年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



219

威廉·克萊因

《巴黎快樂強壯俱樂部》

1990年作

銀鹽照片 瓷漆

19 1/2 x 23 1/2 英吋 (49.5 x 59.7 公分)

款識：簽名、標題、日期（裱背）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





來源

紐約 Howard Greenberg 畫廊

出版

Klein, *Paris + Klein*, pp. 236-237, for a variant

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

220

歐文·布魯門菲德

《修拉的腿，紐約》

1942年作

銀鹽照片（未知印刷年份）

13 1/2 x 10 1/2 英吋 (34.3 x 26.7 公分)

鈴印：遺產管理委員會、Seurat Legs, Marina（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

多倫多 Corkin 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

221

歐文·布魯門菲德

《無題·阿姆斯特丹》

1932年作

獨版銀鹽照片 紙本底片沖印

11 7/8 x 9 3/8 英寸 (30.2 x 23.8 公分)

款識：簽名、坐者 Marina Schinz 簽名（邊緣）

鈴印：版權、信用、地址（邊緣）

估價

\$8,000 — 12,000

[瀏覽拍品](#)



來源

多倫多 Corkin 畫廊

出版

Blumenfeld, *The Photographic Nudes of Erwin Blumenfeld: The Naked and the Veiled*, p. 96,  
variant

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

222

阿伯特·倫格-帕茨

《無題（樓梯）》

1926年作

銀鹽照片

8 7/8 x 6 3/4 英吋 (22.5 x 17.1 公分)

款識：註釋（邊緣）Hb 65（邊緣圓形紙本標籤）

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Howard Greenberg 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



223

安德烈·凱泰斯

《馬提尼克島》

1972年作

銀鹽照片（1979年印）

10 1/2 x 13 5/8 英吋 (26.7 x 34.6 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品





## 出版

Kertész, *Diary of Light*, pl. 140

Borhan, *André Kertész, His Life and Work*, p. 321

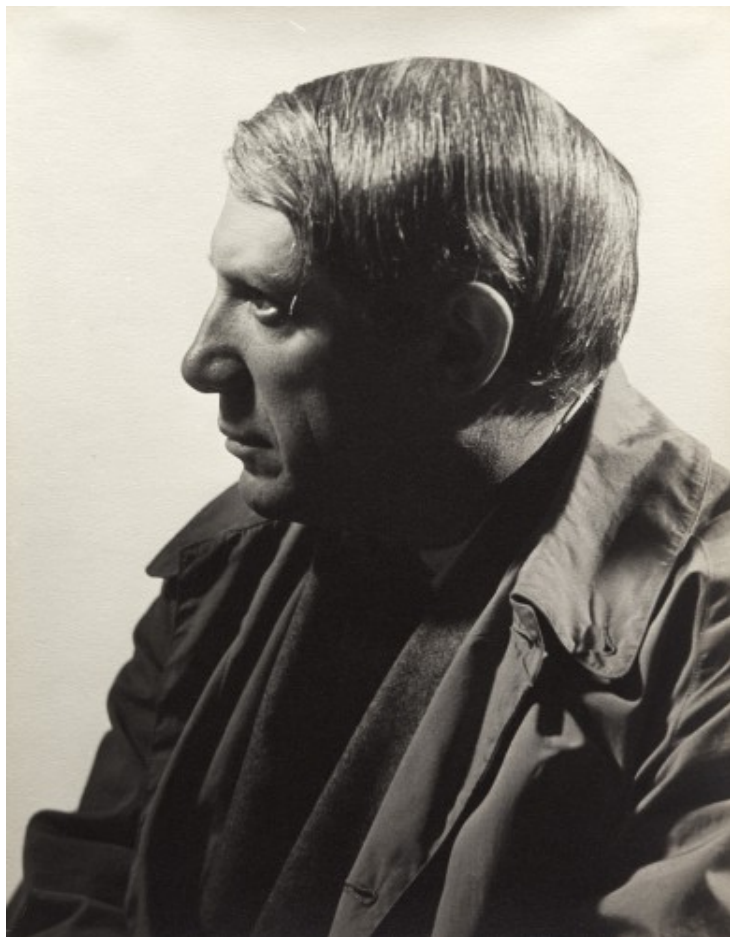
Corkin, *André Kertész, A Lifetime of Perception*, p. 115

Greenough, Gurbo and Kennel, *André Kertész*, pl. 106

Ducrot, ed., *André Kertész, Sixty Years of Photography*, p. 224

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

224

曼雷

《畢卡索肖像》

1932年作

銀鹽照片（疑似早期沖印）

11 5/8 x 9 英吋 (29.5 x 22.9 公分)

鈴印：31 bis, Rue Campagne-Première (Manford M28)

信用、複印限制 (Manford M30)（邊緣）

估價

\$18,000 — 22,000

瀏覽拍品



## 來源

攝影師遺孀 Juliet Man Ray 遺產管理委員會

紐約 Howard Greenberg 畫廊

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

## 出版

Dover, *Photographs by Man Ray: 105 Works, 1920-1934*, p. 77

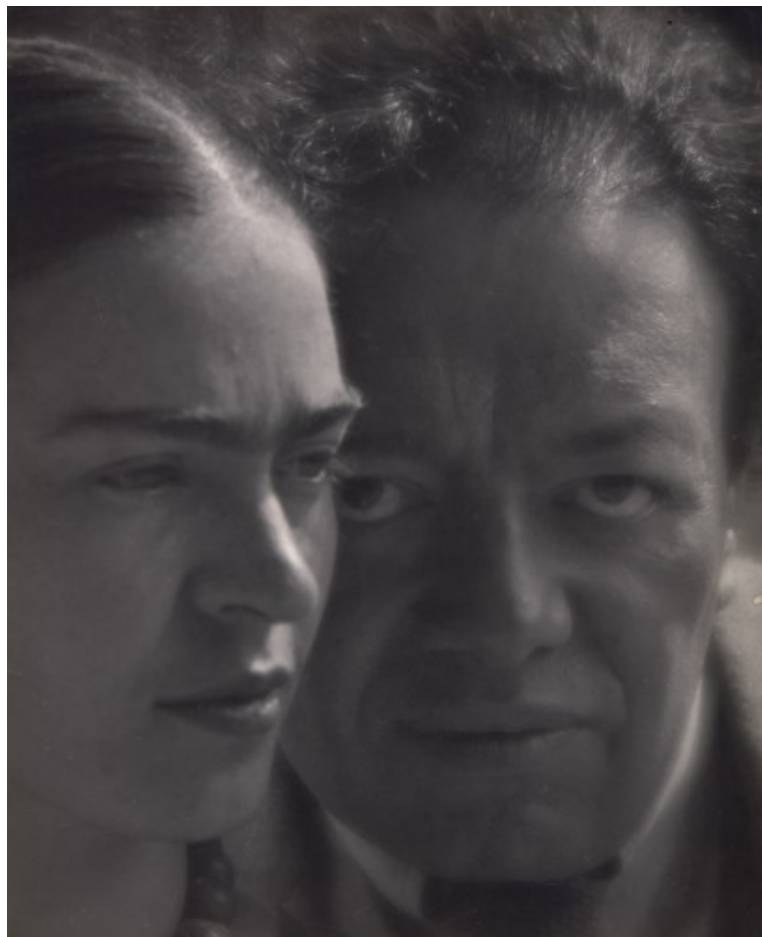
Penrose, *Man Ray*, pl. 43, variant, there dated 1934

The Bunkamura Museum of Art, *Photographies de Man Ray*, pl. 253, variant

Manford, *Behind the Photo: The Stamps of Man Ray*, for stamps

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

225

馬丁·蒙卡奇

《弗里達·卡羅和迪亞高·里維拉》

1934年作

銀鹽照片

13 1/4 x 10 5/8 英吋 (33.7 x 27 公分)

款識：攝影師女兒 Joan Munkácsi 簽名、標題、註釋  
(邊緣)

鈐印：5 Prospect Place, New York City, Murray Hill  
4-2443、Photography Roto (邊緣)

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Howard Greenberg 畫廊

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25

October 2015

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



226

安德烈·凱泰斯

《聖恩洛（布達佩斯），八月》

1975年作

銀鹽照片

15 3/8 x 19 3/4 英寸 (39.1 x 50.2 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



226

安德烈·凱泰斯

---

來源

Graham Nash 收藏

紐約，蘇富比，1990 年 4 月 25 日，拍品編號 153

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



227

安德烈·凱泰斯

《蒙德里安靜物》

1926年作

銀鹽照片（後印）

10 1/4 x 13 1/4 英吋 (26 x 33.7 公分)

款識：日期、Susan Spiritus 註釋（邊緣）

鈴印：遺產管理委員會版權信用（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





來源

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

過往展覽

Susan Spiritus Gallery, California, 1 June - 6 July 1985

出版

Thames & Hudson, *André Kertész: Of Paris and New York*, p. 127

Harry N. Abrams, Inc., *André Kertész: A Lifetime of Perception*, p. 127

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



228

安德烈·凱泰斯

《匈牙利記憶》

紐約：Hyperion 出版社，1980年

十五組銀鹽照片

每組：約 7 3/8 x 9 3/4 英吋 (18.7 x 24.8 公分)

款識：簽名（邊緣）57（版權頁）

共有100版與 VII 版藝術家試作版，此作附標題頁、版權頁、諺語頁，存於棕色布製文件夾。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約，佳士得，1988 年 4 月 26 日，拍品編號 258

## 出版

Borhan, *Andre Kertesz, His Life and Work*, pp. 37, 42-43, 49, 52, 55, 77, 79, 81

Ducrot, *Andre Kertesz: Sixty Years of Photography*, front cover, p. 11, 16, 19, 23, 25, 33, 36-37, 48, 52, 55, 64, 68-69

Harry N. Abrams, Inc., *André Kertész: A Lifetime of Perception*, pp. 19, 38-39, 41-42, 85

Greenough, Gurbo, and Kennel, *Andre Kertesz*, pl. 31

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

229

安德烈·凱泰斯

《我的兄弟飾「諧謔曲」，匈牙利》

1919年作

銀鹽照片（後印）

6 1/2 x 9 1/2 英吋 (16.5 x 24.1 公分)

款識：簽名、日期（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



## 出版

Borhan, *André Kertész, His Life and Work*, p. 71

Greenough, Gurbo and Kennel, *André Kertész*, pl. 20 there titled *The Dancing Faun*

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



230

曼雷

《激情之花》

約1924年作

銀鹽照片

6 5/8 x 9 英吋 (16.8 x 22.9 公分)

款識：簽名（裱框）

鈴印：31 bis Rue Campagne-Première 信用 (Manford M2)（邊緣）

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



---

*"To the developed mind that creates an image whose strangeness and reality stirs our subconscious to its inmost depths, the awakening of desire is the first step to participation and experience." —Man Ray*

Apart from his nude studies, Man Ray is generally not considered a photographer of natural forms. Yet he included several such images in his first monograph *Photography by Man Ray: 1920 Paris 1934*, including five floral studies. Those images, like the study of passionflowers offered here, are energized by Man Ray's vast imagination and technical flair. The passionflower is named for the Passion of Christ, which provides one possible subtext for the image, as does the erotic associations of the word *passion*. In Man Ray's handling, the flowers transcend the real and become surreal.

---

#### 出版

Steidl, *Man Ray: Trees + Flowers – Insects Animals*, p. 54

Manford, *Behind the Photo: The Stamps of Man Ray*, for stamps

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



231

愛德華·威斯頓

《侵蝕岩石》

1929年作

銀鹽照片

7 1/2 x 9 1/2 英吋 (19.1 x 24.1 公分)

款識：簽名、攝影師簡稱、日期、4/50（裱  
框）R32（裱背）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品





來源

私人收藏

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



232

愛德華·威斯頓

《紫菜，墨西哥 D.F.》

1926年作

銀鹽照片（1940年代初印）

9 1/4 x 7 1/8 英吋 (23.5 x 18.1 公分)

款識：攝影師簡稱、日期（裱框）標題、註釋（裱背）

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



## 來源

密歇根州特洛伊，Frank. H. Boos 畫廊，2001 年 2 月 1 日，拍品編號 804

紐約，蘇富比，2010 年 4 月 13 日，拍品編號 127

## 出版

Conger, *Edward Weston in Mexico 1923-1926*, fig. 27

Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*,  
fig. 207

Rivera, *Mexican Folkways*, Vol. 2, p. 40

*Camera Craft Magazine*, January 1943, 'Seeing Photographically', p. 3206

Newhall, *Supreme Instants*, cat. 38, pl. 21

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



233

劉易斯·威克斯·海因

《紡紗廠，佐治亞州棉紡廠》

1909年作

銀鹽照片

4 5/8 x 6 5/8 英寸 (11.7 x 16.8 公分)

款識：標題、日期（毯背 Witkin 畫廊標籤）

鈴印：Hine Photo Company, 27 Grant Ave., Lincoln  
Park, Yonkers, N.Y.、National Child Labor  
Committee（邊緣）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 Witkin 畫廊

紐約州波基普西 John Glasse 收藏（1970年）

現藏者繼承自上述來源

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



234

保羅·斯特蘭

《華爾街》

1915年作

凹版印刷（來自《相機作品》，1916年印）

5 1/8 x 6 3/5 英吋 (13 x 16.8 公分)

款識：簽名、標題、日期（毯背 LIGHT 標籤）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 LIGHT 畫廊

紐約州波基普西 John Glasse 收藏（1976年）

現藏者繼承自上述來源

## 出版

*Camera Work*, Number 48, October 1916, p. 1

Hambourg, *Paul Strand: Circa 1916*, front cover and p. 159

Aperture, *Paul Strand: A Retrospective Monograph Volume I: The Years 1915-1946*, p. 16

Greenough, *Paul Strand*, pl. 12

Galerie Zur Stockeregg, *Paul Strand*, pl. 10

Galerie Zur Stockeregg, *Paul Strand, Volume II*, pl. 6

Margolis, *Camera Work: A Pictorial Guide*, p. 134



235

阿弗德·斯蒂格利特斯

《統艙》

1907年作

大型凹版印刷 牛皮紙

在《291》第7-8期（紐約，1915年9月至10月）發行

凹版印刷：13 x 10 3/8 英寸 (33 x 26.4 公分)

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





## 來源

James Borcoman 收藏

現藏者繼承自上述來源

## 出版

Stieglitz, 291, September-October 1915

*Camera Work*, Number 36, October 1911, p. 39

Greenough, *Alfred Stieglitz: The Key Set, Volume One*, cat. no. 310

Bulfinch Press, *Alfred Stieglitz*, pl. 18

Margolis, *Alfred Stieglitz, Camera Work: A Pictorial Guide*, p. 100

Norman, *Alfred Stieglitz: An American Seer*, pl. XVI

The Museum of Fine Arts, Boston, *Alfred Stieglitz: Photographer*, pl. 8

Green, *A Critical History of American Photography*, p. 195

Taschen, *20th Century Photography: Museum Ludwig Cologne*, p. 673

Taschen, *Photo Icons: The Story Behind the Pictures, Volume 1*, p. 135

Whelan, *Alfred Stieglitz: A Biography, Photography, Georgia O'Keeffe, and the Rise of the Avant-Garde in America*, n.p.

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



236

劉易斯·威克斯·海因

《帝國大廈建構精選習作》

約1931年作

兩組銀鹽照片（一組已裱）

6 1/2 x 4 1/2 英吋 (16.5 x 11.4 公分)

4 3/8 x 3 1/2 英吋 (11.1 x 8.9 公分)

鈴印：Lewis W. Hine, Interpretive Photography,  
Hastings-On-Hudson, New York（其中一組邊緣）

估價

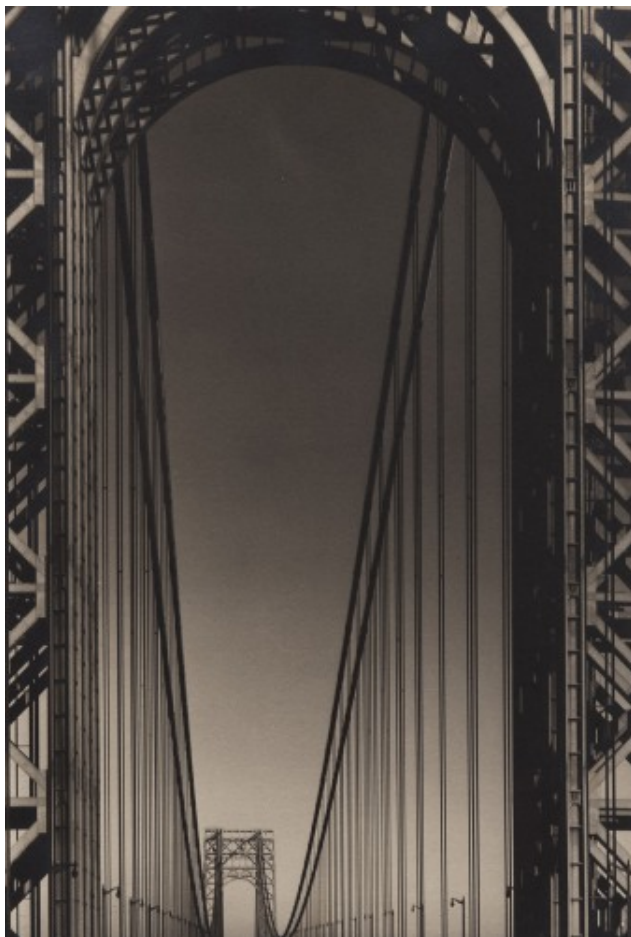
\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



237

瑪格麗特·伯克-懷特

《佐治華盛頓大橋》

1933年作

銀鹽照片

13 1/2 x 9 英吋 (34.3 x 22.9 公分)

款識：信用、標題、日期（裱背）

估價

\$40,000 — 60,000

[瀏覽拍品](#)



## 來源

紐約州 Edna 及 Arthur Macmahon 收藏

紐約州 John Glasse 收藏（1978年由上述來源送贈）

現藏者繼承自上述來源

## 出版

Callahan, *The Photographs of Margaret Bourke-White*, p. 43

Phillips, *Margaret Bourke-White: The Photography of Design 1927-1936*, p. 125

Bulfinch Press, *Decade by Decade: Twentieth-Century American Photography From the Collection of the Center for Creative Photography*, pl. 59

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



238

保羅·斯特蘭

《加斯佩聖勞倫斯灣漁村》

1929年作

銀鹽照片（已裱）

3 1/2 x 4 1/2 英吋 (8.9 x 11.4 公分)

款識：簽名、標題、日期（裱框）

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



*"In 1929 Strand went to the Gaspé for a month. Working with a 4 x 5 Graflex he began composing with all landscape elements, developing an exquisite sense for the moment when the moving forces of clouds, people, boats are in perfect relation with the static forms of houses and headlands. In this little series, where the whites blaze in the cold light of the North, that sense of the spirit of place which is implicit in [his] New York and Maine series emerges as the dominant theme of Strand's work."*  
—Nancy Newhall

This photograph comes from the collection of John Glasse (1922-2014), a pioneering collector from the early days of the photography market and a Professor of Religion Department at Vassar College from 1956 to 1990. In 1977, Glasse curated an ambitious exhibition of Strand's work at the Vassar College Art Gallery. Events surrounding this exhibition included a panel discussion with Peter Bunnell, Alan Trachtenberg, and Naomi Rosenblum; a discussion on Strand's books by his widow, Hazel Strand; and a screening of Strand's film work.

Glasse's interest in Strand arose from his lifelong interest in photography. As a teenager in Alaska in the 1930s, he photographed candid scenes of Juneau's residents and the Alaskan wilderness and worked as a freelance photographer. During his adult years, he continued photographing and experimenting with different formats and techniques. Glasse began collecting as a young adult and continued to build and rotate his collection through the 1980s, focusing on major Twentieth Century photographers. The work of Paul Strand was a particular interest and Glasse curated an exhibition of Strand's photographs at the Vassar College Art Gallery in 1977. He enjoyed corresponding with the artists in his collection to learn the background story of specific images and to share his appreciation of their work. In several instances he purchased directly from the photographers, in addition to patronizing the first generation of photography galleries in New York City, including Witkin Gallery and LIGHT.

While Vassar College offered no formal training in photography during Glasse's tenure, he served as an advisor to students pursuing independent study projects in the medium. In 1977 he said, 'Photography is one of the ways I find myself exploring the world. And by making my own photographs and seeing the work of others, I am exploring the medium itself. In terms of photography *qua* academic, as a philosopher of religion, I am engaged by the relation between aesthetics and religion. The theology of culture and the philosophy of religion have not been applied to photography. I would like to make a contribution to filling that gap.'

#### 來源

紐約州 John Glasse 收藏（1981年前）

現藏者繼承自上述來源

#### 出版

Aperture, *Paul Strand, Sixty Years of Photographs*, p. 43

Aperture, *Paul Strand: A Retrospective Monograph Volume I: The Years 1915 - 1946*, p. 80

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



239

保羅·斯特蘭

《伊萬·麥克勞德，赫布里底群島南烏伊斯特》

1954年作

銀鹽照片

5 3/4 x 4 1/2 英吋 (14.6 x 11.4 公分)

款識：印刷註釋、信用、HS、So. Uist, Outer  
Hebrides (邊緣)

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



## 出版

Strand, *Tir a'Mhurain*, p. 78

Stange, *Paul Strand, Essays on His Life and Work*, pl. 63

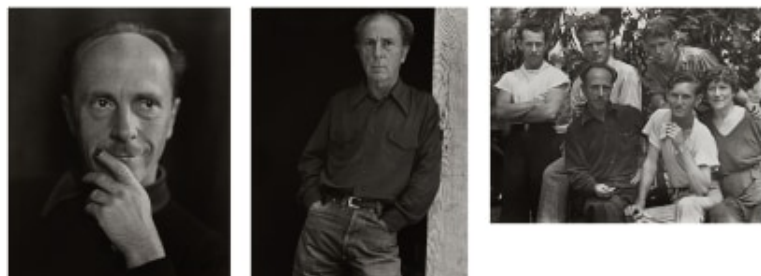
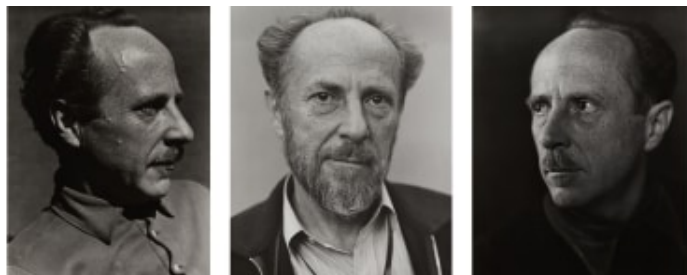
Aperture, *Paul Strand, Sixty Years of Photographs*, p. 79 (variant)

Greenough, *Paul Strand*, pl. 138 (variant)



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



240

布雷特·韋斯頓

《我父親的肖像》

Carmel：自行出版，1976 年。

十組銀鹽照片

每組：約 9 1/2 x 7 1/2 英吋 (24.1 x 19.1 公分)

款識：簽名、日期（每組裱框）連續編碼（每組裱背）For Erica with love - Xmas 1977 Dad（文件夾內）

鈴印：文件夾（裱背）

此作並附版權頁、奉獻頁、Ansel Adams 介紹頁、標題頁，存於帶壓花標題的棕色布面文件夾。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源  
由攝影師送贈其女兒 Erica Weston  
私人收藏

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



241

布雷特·韋斯頓

《十五組日本照片》

Carmel自行出版，1970年。

十五組銀鹽照片

不同尺寸由 6 7/8 x 9 1/2 英吋 (17.5 x 24.1 公分) 到 9 1/2 x 7 1/2 英吋 (24.1 x 19.1 公分)

款識：簽名、日期（裱框）Happy Christmas Erica Dear - Love Dad（文件夾內）

此作存於黑色布面文件夾，帶有鍍金壓花標題。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



241  
布雷特·韋斯頓

---

來源  
由攝影師送贈女兒 Erica Weston  
私人收藏

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



242

尤金·阿傑

《蒙馬特鄉村街》

1922年作

啞光蛋白沖印

8 1/2 x 6 5/8 英吋 (21.6 x 16.8 公分)

款識：6313 (底片) 標題、6313 (裱背)

鈴印：Photo E. Atget, Collection Berenice Abbott, 1 W.

67th St. 版權 (裱背)

估價

\$10,000 — 15,000

[瀏覽拍品](#)



## 來源

紐約 Berenice Abbott 收藏

多倫多 Yarlow/Salzman 畫廊

紐約州波基普西 John Glasse 收藏（1979年）

現藏者繼承自上述來源

## 出版

Arena Editions, *Bernice Abbott & Eugene Atget*, pl. 58

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

243

尤金·阿傑

《飲水槽與柳樹街角》

1925年作

啞光蛋白沖印

7 x 8 3/4 英寸 (17.8 x 22.2 公分)

款識：6559 (底片) 17bis、標題 (邊緣)

鈴印：Rue Campagne-Première (邊緣)

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



來源

賓州巴拉辛威德 Paul Cava Fine Art 畫廊

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

出版

Szarkowski, *The Work of Atget: Volume II, The Art of Old Paris*, pl. 99



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



244

約瑟夫·蘇德克

《無題-來自「消失的雕像，米翁西森林漫步」》

1955-1970年作

調色銀鹽照片（疑似1970年代初印）

9 x 6 3/4 英吋 (22.9 x 17.1 公分)

款識：簽名、致 Tennyson Schad、註釋（邊緣）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

由攝影師送贈 Tennyson Schad

紐約 Rick Wester Fine Art 畫廊

俄亥俄州埃文湖 Wach 畫廊 (2013年)

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



245

尤金·阿傑

《栗樹》

約1910年作

打印紙本沖印

8 1/4 x 6 5/8 英寸 (21 x 16.8 公分)

款識：標題、919（裱背）

鈐印：Photo E. Atget, Collection Berenice Abbott, 1 W.

67th St.（裱背）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 Berenice Abbott 收藏

私人收藏

芝加哥 Edwynn Houk 畫廊（1981年）

紐約州波基普西 John Glasse 收藏

現藏者繼承自上述來源

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



246

尤金·阿傑

《犁》

1900年前作

啞光蛋白沖印

6 5/8 x 8 1/2 英吋 (16.8 x 21.6 公分)

款識：601 (底片) 印刷標題、標題、601 (裱背)

鈴印：Photo E. Atget, Collection Berenice Abbott, 1 W.

67th St. 版權 (裱背)

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 Berenice Abbott 收藏

紐約 Carlton 畫廊

紐約州波基普西 John Glasse 收藏（1979年）

現藏者繼承自上述來源

## 出版

Szarkowski, *The Work of Atget: Volume I, Old France*, pl. 2

Szarkowski, *Atget*, pl. 2

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

247

伊莫金·坎寧安

《龍舌蘭設計 I》

1920年作

銀鹽照片（後印）

13 1/2 x 10 5/8 英吋 (34.3 x 27 公分)

款識：簽名、日期（裱框）伊莫金·坎寧安信託（標籤）印刷標題、日期（裱背）

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



過往展覽

*Focus on Photography*, Sonoma State University, Rohnert Park, California, 3 September – 25  
October 2015



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

248

曼努埃爾·阿爾瓦雷斯·布拉沃

《儀器》

1931年作

鉑鈹沖印（後印）

7 3/8 x 9 3/4 英吋 (18.7 x 24.8 公分)

款識：攝影師簡稱、標題、註釋（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Throckmorton Fine Art 畫廊

出版

Phaidon, *Manuel Álvarez Bravo*, p. 37

Thames & Hudson, *Manuel Álvarez Bravo: Photopoetry*, p. 31

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

249

赫伯特·拜爾

《生態變化》

1936年作

銀鹽照片（疑似1950年代印）

10 1/4 x 13 1/2 英寸 (26 x 34.3 公分)

款識：簽名、標題、日期標題、fotoplastik（邊緣）

鈴印：信用（邊緣）

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



來源

直接由攝影師本人送贈紐約 Marcuse Pfeifer 畫廊

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



250

伊曼紐·蘇格茲

《斜倚裸體》

約1933年作

銀鹽照片

11 x 14 3/4 英寸 (27.9 x 37.5 公分)

款識：簽名、減少符號（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



出版

*Photographie*, 1937, p. 53

Rochard and Sougez, *Emmanuel Sougez: L'Eminence Grise*, n.p.

Denoyelle and Lemoine, *Figures Parfaites: Hommage a Emmanuel Sougez*, cover, variant

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



251

比爾·布蘭特

《裸體（甘登山）》

1953年作

銀鹽照片（後印）

13 3/8 x 11 1/2 英吋 (34 x 29.2 公分)

款識：簽名（裱框）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



251

比爾·布蘭特

---

來源

倫敦，蘇富比，2007 年 11 月 12 日，拍品編號 96



# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



252

加里·溫諾格蘭

《滑稽的舞者後台》

約1958年作

銀鹽照片

10 1/4 x 12 1/2 英吋 (26 x 31.8 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈴印：「424 Madison Ave. N.Y.C.」版權信用（邊緣）

估價

\$4,000 — 6,000

[瀏覽拍品](#)



來源

紐約 Bonni Benrubi 畫廊

費城私人收藏



253

布拉塞（久拉·哈拉斯）

《貝殼與水手在意大利廣場的咖啡館》

約1933年作

銀鹽照片（後印）

11 3/4 x 9 1/2 英寸 (29.8 x 24.1 公分)

款識：簽名、3/40、標題、日期（邊緣）

鈐印：81, Faubourg St-Jacques 版權信用、Tirage de l'Auteur 複印限制（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



布拉塞（久拉·哈拉斯）

---

來源

紐約 Witkin 畫廊（1973年）

休士頓 The Cronin 畫廊（1976年）

出版

Thames & Hudson, *Brassai: The Secret Paris of the 30's*, n.p.

Tucker, *Brassai: The Eye of Paris*, pl. 35

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

254

布拉塞（久拉·哈拉斯）

《亨利·馬蒂斯在其巴黎工作室》

1939年作

銀鹽照片（後印）

11 1/4 x 8 7/8 英吋 (28.6 x 22.5 公分)

款識：簽名、標題、日期、4/30（邊緣）

鈴印：81, Faubourg St-Jacques, Paris Ve, Tel.

707-23-41、Tirage de l'Auteur、複印限制（邊緣）

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

255

W·尤金·史密夫

《國民警衛隊》

1954年作

銀鹽照片

7 x 9 1/8 英寸 (17.8 x 23.2 公分)

款識：簽名（邊緣）

鈴印：版權信用、821 Ave. of the Americas, New York,  
N.Y., Tel. 212 LA4 -6935（裱背）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



## 來源

芝加哥 Stephen Daiter 畫廊

明尼阿波利斯 Weinstein 畫廊

## 出版

*LIFE*, 9 April 1951Aperture, *W. Eugene Smith: His Photographs and Notes*, n.p.Aperture, *Let Truth be the Prejudice: W. Eugene Smith, His Life and Photographs*, n.p.Aperture, *W. Eugene Smith: Master of the Photographic Essay*, p. 73



256

塞巴斯蒂奧·薩加多

《印度孟買西部鐵路線教堂門站》

1995年作

銀鹽照片（後印）

13 1/4 x 20 1/8 英吋 (33.7 x 51.1 公分)

款識：簽名、日期、India（邊緣）

鈴印：信用（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品





來源

直接購自攝影師本人

出版

Aperture, *Sebastião Salgado: Migrations: Humanity in Transition*, p. 419

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



257

塞巴斯蒂奧·薩加多

《南極洲保萊特島和南設得蘭群島之間的冰山》

2005年作

銀鹽照片（後印）

14 1/2 x 20 英吋 (36.8 x 50.8 公分)

款識：簽名、日期、Antarctica（邊緣）

鈴印：信用（邊緣）

估價

\$8,000 — 10,000

瀏覽拍品



來源

直接購自攝影師本人

出版

Taschen, *Sebastião Salgado: Genesis*, pp. 20-21

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



258

塞巴斯蒂奧·薩加多

《蘇丹南部阿馬克丁卡牛營》

2006年作

銀鹽照片（後印）

14 1/2 x 20 英吋 (36.8 x 50.8 公分)

款識：簽名、日期、Sud Sudan（邊緣）

鈐印：版權信用（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

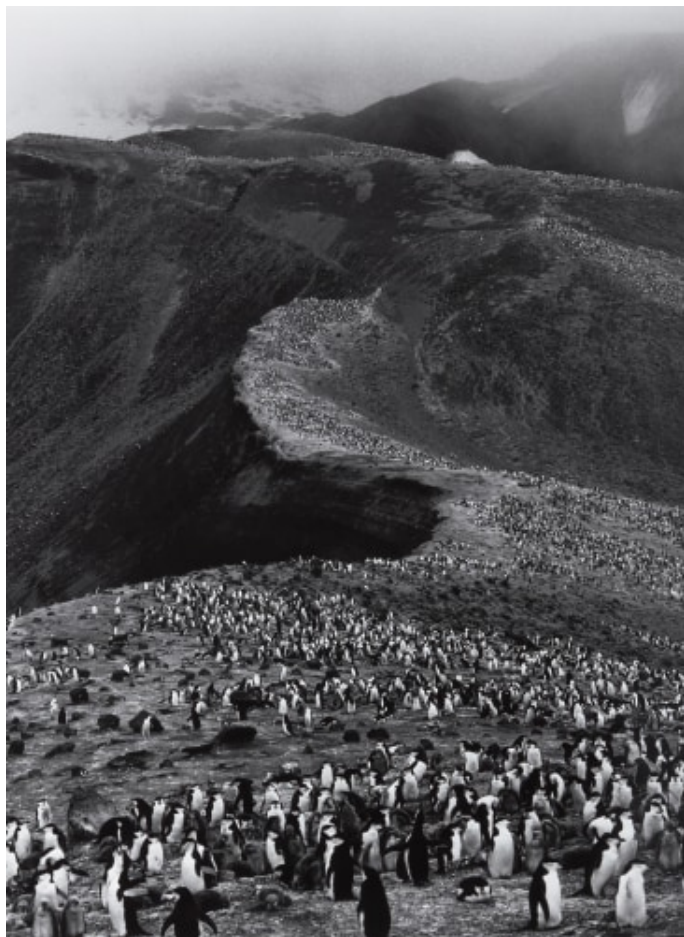
瀏覽拍品



出版

Taschen, *Sebastião Salgado: Africa*, cover

Taschen, *Sebastião Salgado: Genesis*, pp. 258-259



259

塞巴斯蒂奧·薩加多

《南極洲欺騙島帽帶企鵝》

2005年作

銀鹽照片（後印）

20 1/4 x 15 英吋 (51.4 x 38.1 公分)

款識：簽名、日期、Antarctica（邊緣）

鈐印：版權信用（邊緣）

估價

\$8,000 — 10,000

瀏覽拍品



來源

直接購自攝影師本人

出版

Taschen, *Sebastião Salgado: Genesis*, p. 86

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



260

塞巴斯蒂奧·薩加多

《巴西金礦塞拉佩拉達（數千人）》

1986年作

銀鹽照片

21 1/8 x 32 3/5 英吋 (53.7 x 82.8 公分)

款識：簽名、日期、Brasil（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

[瀏覽拍品](#)





## 出版

Aperture, *Sebastião Salgado: An Uncertain Grace*, pp. 24-25

Aperture, *Sebastião Salgado: Workers*, pp. 300-301

Nair, *A Different Light: The Photography of Sebastião Salgado*, p. 218

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



261

塞巴斯蒂奧·薩加多

《印度丹巴德煤礦》

1989年作

銀鹽照片（後印）

14 x 21 英吋 (35.6 x 53.3 公分)

款識：簽名、日期、India（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

[瀏覽拍品](#)



出版

Aperture, *Sebastião Salgado: Workers, An Archaeology of the Industrial Age*, cover, pp. 270-271

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



262

塞巴斯蒂奧·薩加多

《牧羊人和綿羊，科威特》

1991年作

銀鹽照片（後印）

21 1/8 x 32 1/2 英吋 (53.7 x 82.6 公分)

款識：簽名、日期、Kuwait（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

[瀏覽拍品](#)



來源  
直接購自攝影師本人

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



美國西岸私人收藏

263

沃納·比紹夫

《日本東京明治寺院內》

1952年作

銀鹽照片（後印）

8 5/8 x 10 3/4 英吋 (21.9 x 27.3 公分)

款識：攝影師兒子簽名（邊緣）

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



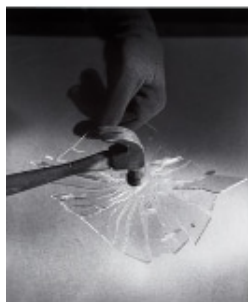
出版

Phaidon, *Werner Bischof*, p. 81

Manchester, *In Our Time: The World as Seen by Magnum Photographers*, p. 354

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



264

哈羅·尤金·艾格頓

《精選圖像》

1932-1960年作

八組銀鹽照片（後印）

不同尺寸由 11 1/4 x 18 3/4 英吋 (28.6 x 47.6 公分) 到 18 x 14 1/4 英吋 (45.7 x 36.2 公分)

款識：簽名（每組邊緣）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品





出版

Steidl, *Harold Edgerton: Seeing the Unseen*, pp. 92, 128-129

Harry N. Abrams, *Stopping Time: The Photographs of Harold Edgerton*, pp. 105, 120-121, 132-133

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



265

謝里·烏斯曼

《無題（浮樹）》

1969年作

銀鹽照片

10 1/8 x 13 1/8 英吋 (25.7 x 33.3 公分)

款識：簽名、標題、日期、vintage print（邊緣）

鈐印：版權信用（邊緣）

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



來源

美國東岸私人收藏

紐約，佳士得，2015 年 10 月 6 日，拍品編號 224

出版

Aperture, *Jerry N. Uelsmann: An Aperture Monograph*, n.p.

Uelsmann, *Other Realities*, frontispiece

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



266

薩麗·曼

《無題 #7-來自「深南」》

1998年作

調色銀鹽照片（已裱）

37 1/2 x 46 1/2 英吋 (95.3 x 118.1 公分)

整體：43 1/4 x 52 1/2 英吋 (109.9 x 133.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、10/10（邊緣）

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 Edwynn Houk 畫廊

私人收藏（1999年購自上述來源）

## 過往展覽

*Deep South: Landscapes of Louisiana and Mississippi*, Edwynn Houk Gallery, New York, 23  
September - 6 November 1999

## 出版

Bulfinch Press, *Sally Mann: Deep South*, p. 79

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



267

薩麗·曼

《放學後的維納斯》

1992年作

銀鹽照片

18 3/4 x 22 1/2 英吋 (47.6 x 57.2 公分)

款識：簽名、標題、日期、20/25、版權（邊緣）

估價

\$12,000 — 18,000

[瀏覽拍品](#)



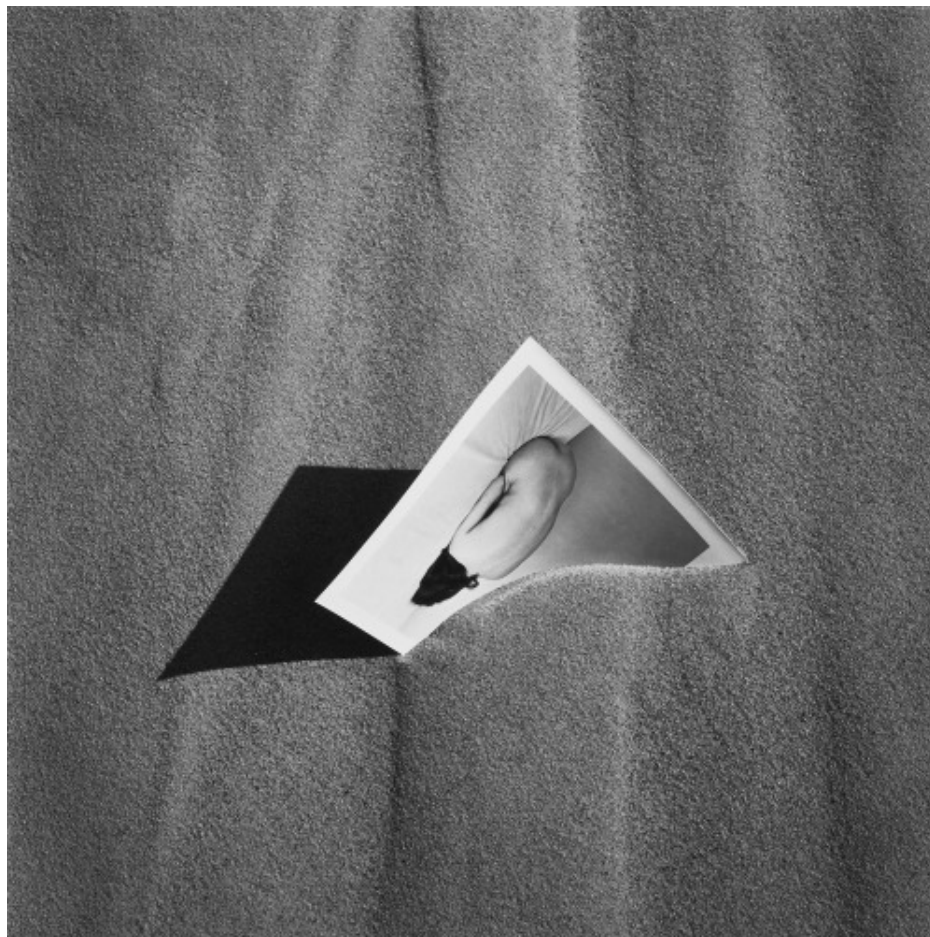
來源

紐約，佳士得，2009年10月7日，拍品編號308

紐約 Edwynn Houk 畫廊

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



268

肯尼夫·約瑟森

《密歇根州-來自「攝影史」》

1970年作

銀鹽照片

9 x 9 英吋 (22.9 x 22.9 公分)

款識：簽名、標題、7/50 (邊緣)

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





## 來源

紐約，富藝斯，2006年4月8日，拍品編號 447

## 出版

Museum of Contemporary Art, Chicago, *Kenneth Josephson*, pl. 24

Wolf, *Kenneth Josephson: A Retrospective*, pl. 63

Only Photography, *Kenneth Josephson: Selected Photographs*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



269

加里·溫諾格蘭

《阿波羅11號登月，佛羅里達州甘迺迪角》

1969年作

銀鹽照片（1978年印，來自《加里·溫諾格蘭》）

9 x 13 1/2 英吋 (22.9 x 34.3 公分)

款識：簽名、編號「47」（邊緣）

共有100版與13版藝術家試作版。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

Robert Levin 收藏

紐約，佳士得，2012 年 4 月 5 日，拍品編號 22

出版

Szarkowski, *Winogrand: Figments from the Real World*, p. 153

The Museum of Modern Art, *Garry Winogrand: Public Relations*, p. 18

T.F. Editores, *Garry Winogrand: The Game of Photography*, p. 67



270

加里·溫諾格蘭

《我們愛戴利市長，芝加哥聖帕特里克節遊行》

約1970年作

銀鹽照片（1981年印，來自《女人是美麗的》）

8 3/4 x 13 1/8 英吋 (22.2 x 33.3 公分)

款識：簽名、編號「19/20 AP」（邊緣）

共有80版與20版藝術家試作版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



出版

Winogrand, *Women are Beautiful*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



271

阿貝拉多·莫雷爾

《帝國大廈在臥室，紐約》

1994年作

銀鹽照片（已裱）

31 1/2 x 39 1/2 英吋 (80 x 100.3 公分)

款識：簽名（邊緣）

共有15版與2版藝術家試作版，此作為第2版藝術家試作版。

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



來源

直接購自攝影師本人

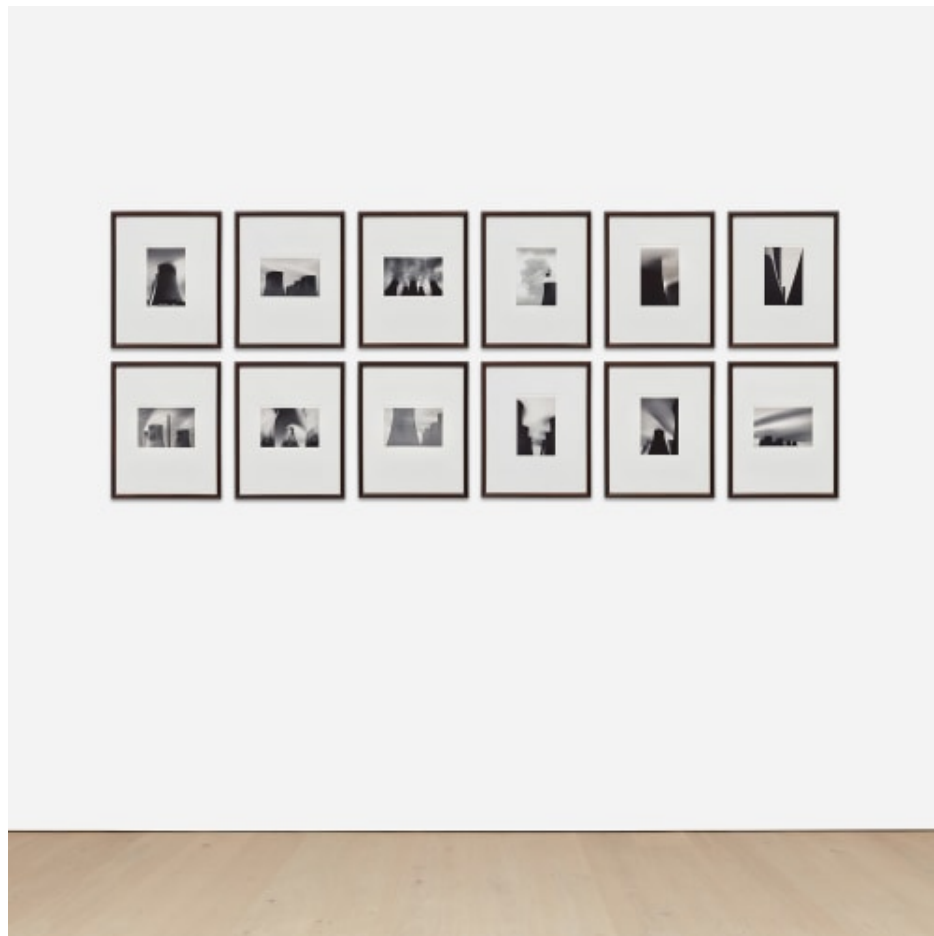
私人收藏

出版

Bulfinch, *Camera Obscura: Photographs by Abelardo Morell*, p. 33

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



272

米高·肯拿

《拉特克利夫發電站》

舊金山：自行出版，1986 年。

十二組棕色和硒調色銀鹽照片

由 8 3/4 x 5 7/8 英吋 (22.2 x 14.9 公分) 到 6 x 9 1/4 英吋 (15.2 x 23.5 公分)

款識：簽名、日期、10/20（裱框）簽名、標題、日期、編號（裱背）

鈴印：版權信用（裱背）

共有20版與2版藝術家試作版，此作並附印刷標題及攝影師聲明。

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品





來源

達拉斯 7-11 公司收藏

紐約，蘇富比，2001 年 4 月 26 日，拍品編號 250

出版

Nazraeli Press, *Michael Kenna: A Twenty Year Retrospective*, pl. 99-103, 105, 107-108.



273

尼古拉斯·尼克遜

《紐約砲台公園的北景》

1975年作

銀鹽照片（2004年印）

33 x 41 1/4 英吋 (83.8 x 104.8 公分)

整體：38 1/2 x 46 1/2 英吋 (97.8 x 118.1 公分)

款識：簽名、標題、日期、1/4（裱背）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源  
直接購自攝影師本人  
私人收藏

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



274

菲利普—洛卡·迪克西亞

《倫敦》

1995年作

彩色沖印

25 x 37 1/4 英吋 (63.5 x 94.6 公分)

整體：37 1/2 x 49 1/4 英吋 (95.3 x 125.1 公分)

款識：簽名（裱背）

共有15版。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



274

菲利普—洛卡·迪克西亞

---

來源

紐約，蘇富比，2010 年 4 月 13 日，拍品編號 224

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



275

菲利普—洛卡·迪克西亞

《墨西哥城》

1998年作

彩色沖印

25 1/2 x 37 1/2 英吋 (64.8 x 95.3 公分)

整體：31 1/2 x 41 1/4 英吋 (80 x 104.8 公分)

款識：簽名（裱背）

共有15版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

Pace/MacGill 畫廊（1999年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



276

南·高丁

《波士頓彼岸的聖誕節》

1973年作

銀鹽照片（後印）

12 3/4 x 18 3/4 英吋 (32.4 x 47.6 公分)

款識：簽名、標題、日期、18/18（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)





來源

紐約 Matthew Marks 畫廊

出版

Armstrong & Keller, *Nan Goldin: The Other Side*, pp. 22-23

Goldin, *Nan Goldin: Couples and Loneliness*, pp. 24-25

Goldin, *I'll be Your Mirror*, pp. 54-55

Bibliothek der Fotografie, *Portfolio: Nan Goldin*, pp. 4-5

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



277

南·高丁

《擁抱》

1980年作

染料破壞沖印

23 1/2 x 16 英寸 (59.7 x 40.6 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



## 來源

紐約 Pace/MacGill 畫廊

康州私人收藏

## 出版

Aperture, *Singular Images: Essays on Remarkable Photographs*, cover and p. 87

Aperture, *Nan Goldin: The Ballad of Sexual Dependency*, back cover and p. 129

Goldin, *Nan Goldin: Couples and Loneliness*, p. 18

Goldin, *I'll Be Your Mirror*, p. 127

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



278

南・高丁

《蛤與口紅，東京》

1994年作

染料破壞沖印

15 x 23 英吋 (38.1 x 58.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、1/15 (邊緣)

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)



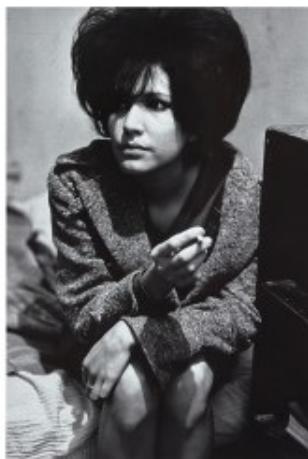
來源

波士頓 Judy Ann Goldman Fine Art 畫廊

私人收藏

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



279

拉里·克拉克

《精選圖片-來自「塔爾薩」》

1963年作

四組銀鹽照片（其中兩組後印）

每組：約 12 1/4 x 8 1/8 英吋 (31.1 x 20.6 公分)

款識：簽名、日期、編號（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



出版

Clark, *Tulsa*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



280

南·高丁

《莎朗和床上餅乾，麻省普羅溫斯敦》

1989年作

染料破壞沖印

13 x 19 3/4 英吋 (33 x 50.2 公分)

款識：簽名、標題、日期、AP 2、Thanks for all you've done. For my lovely Linda (邊緣)

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





來源

紐約 Pace/MacGill 畫廊

康州私人收藏

出版

Goldin, *Nan Goldin: Couples and Loneliness*, p. 78

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



281

南·高丁

《羔羊耳朵（公園 57號）》

1999年作

彩色沖印

15 3/4 x 23 1/2 英吋 (40 x 59.7 公分)

款識：簽名、標題、日期、50/60（邊緣）

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



281

南·高丁

---

來源

紐約 Parkett 收藏

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

282

艾倫·范恩韋

《雙重麻煩，紐約》

2008年作

彩色沖印

47 x 70 1/2 英吋 (119.4 x 179.1 公分)

整體：49 3/8 x 73 英吋 (125.4 x 185.4 公分)

共有3版，此作為第2版。

估價

\$20,000 — 30,000

[瀏覽拍品](#)



---

*"I always say, 'let life come to you instead of trying to control everything.' I want energy and movement in my images, because that's how life is." —Ellen von Unwerth*

Ellen Von Unwerth is internationally renowned for her glamorous, joyful and empowering portraits of female models. Coming to prominence in 1989 with her legendary Guess campaign, she contributed to launching the careers of Claudia Schiffer, Naomi Campbell, and Kate Moss, amongst others. Von Unwerth worked as a model before going behind the camera. Her close relationships with her photographed subjects are intrinsically part of her image-making process, often resulting in cheerful images playing with the classic representation of the 'pin-up' figure. Four works take part in this auction, ranging from cinematic and erotic black and white portraits taken in the 1990s to Von Unwerth's iconic *Double Trouble* dating from 2008. This colourful and cheeky photograph depicts two female models standing upside down on a balustrade, playfully revealing their undergarments while looking straight at the camera.

Von Unwerth's work has been exhibited widely, including the C5 Art Center, Beijing; Museum of Modern Art, New York; National Portrait Gallery, London; and Australian Centre for Photography, Sydney. She received the Royal Photographic Society Award for Editorial, Advertising and Fashion Photography in 2020.

---

來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2011年）

出版

Taschen, *Ellen Von Unwerth: Fräulein*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

283

艾倫·范恩韋

《泡泡浴，巴黎》

1992年作

銀鹽照片

47 x 70 3/4 英吋 (119.4 x 179.7 公分)

整體：49 1/2 x 73 英吋 (125.7 x 185.4 公分)

共有3版，此作為第2版。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2010年）

出版

Taschen, *Ellen Von Unwerth: Fräulein*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

284

黛博拉·特伯維爾

《恥辱：巴黎高等美術學院的伊莎貝拉》

1977年作

彩色沖印（2010年印）

41 7/8 x 29 7/8 英吋 (106.4 x 75.9 公分)

整體：48 1/4 x 36 1/2 英吋 (122.6 x 92.7 公分)

款識：簽名、日期（邊緣）

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品





來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2011年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

285

黛博拉·特伯維爾

《致查里斯·佐敦：簡迪·普拉特、貝絲·約翰遜、蒂亞·貝弗利、摩根·瑪麗·馬茨和克里斯塔身穿貝絲·約翰遜的衣服，紐約市伍夫模型工廠》

1975年作

彩色沖印

32 3/4 x 47 7/7 英吋 (83.2 x 121.9 公分)

整體：47 3/4 x 62 英吋 (121.3 x 157.5 公分)

款識：簽名、標題「Woolf Dummy Form Factory - New York City」、日期（邊緣）

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2010年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

286

黛博拉·特伯維爾

《五個女孩在一個巴黎皮加勒區房間，意大利「時尚雜誌」》

1982年作

彩色沖印

16 x 24 英吋 (40.6 x 61 公分)

款識：簽名（相背）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2011年）

出版

*Vogue Italia*, 1982

Rizzoli, *Deborah Turbeville: The Fashion Pictures*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

287

莉莉安·巴斯曼

《芭芭拉·馬倫在遊船上, 巴黎香奈兒廣告活動》

1960年作

彩色沖印（後印）

57 3/4 x 41 1/2 英吋 (146.7 x 105.4 公分)

款識：簽名（框背標籤）

共有25版，此作為第8版。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



---

*"Everything she does has a positively magic power...She is the only one in the history of photography who managed to visualize that breathtaking moment between the apparition and disappearance of things." —Richard Avedon*

---

來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2011年）

出版

Solomon, *Lillian Bassman: Women*, p. 44

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

288

莉莉安·巴斯曼

《V背晚會：蘇絲·帕卡，紐約時尚芭莎》

1955年作

銀鹽照片（後印）

17 x 22 1/8 英吋 (43.2 x 56.2 公分)

款識：簽名、5/25（邊緣）

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2011年）

出版

*Harper's Bazaar*, July 1955

Bulfinch Press, *Lillian Bassman*, pl. 51

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

289

祖·舍爾

《傑恩·曼斯菲德和蘇菲亞·羅蘭在比華利山羅曼諾夫餐廳》

約1958年作

銀鹽照片（後印）

9 1/2 x 9 1/2 英吋 (24.1 x 24.1 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

鈴印：版權信用（邊緣）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2008年）

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

290

艾倫·范恩韋

《最後探戈，紐約》

1992年作

銀鹽照片（2009年印）

17 3/4 x 12 英吋 (45.1 x 30.5 公分)

款識：簽名、日期、1/15、註釋「Paris」（邊緣）

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2010年）

出版

Taschen, *Ellen Von Unwerth: Fräulein*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

291

艾倫·范恩韋

《原罪·新奧爾良》

1998年作

銀鹽照片（2010年印）

17 3/4 x 14 3/8 英吋 (45.1 x 36.5 公分)

款識：簽名、日期、3/15、註釋「Paris」（邊緣）

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2010年）

出版

Taschen, *Ellen Von Unwerth: Fräulein*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

292

威利·維素

《碧姬·芭鐸，聖特羅佩》

1958年作

銀鹽照片（後印）

15 x 11 1/4 英吋 (38.1 x 28.6 公分)

款識：簽名、9/20（邊緣）

估價

\$1,200 — 1,800

瀏覽拍品





來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2011年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

293

艾倫·范恩韋

《露絲·巴黎》

2005年作

彩色沖印

19 x 14 1/4 英寸 (48.3 x 36.2 公分)

款識：簽名、日期、1/15、註釋「N.Y.」（邊緣）

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品



293

艾倫·范恩韋

---

來源

紐約 Staley-Wise 畫廊

紐約，富藝斯，2009 年 4 月 1 日，拍品編號 145

出版

Taschen, *Ellen Von Unwerth: Fräulein*, n.p.

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

294

黛博拉·特伯維爾

《法國凡爾賽宮外牆與支架》

約1980年作

銀鹽照片拼貼

14 1/2 x 23 英寸 (36.8 x 58.4 公分)

款識：註釋（裱框）

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品



來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2011年）

## Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

295

丹尼斯·皮爾

《解開》

1982年作

鉑鈹沖印

7 7/8 x 9 3/4 英吋 (20 x 24.8 公分)

款識：簽名、1/21、註釋（邊緣）

估價

\$1,000 — 2,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2012年）

# Photographs

New York Auction / 6 April 2022 / 10am EDT



大膽美學：攝影私人收藏

296

布魯斯·勞倫斯

《活地·阿倫和塔瑪拉在第51街，「時尚芭莎」》

1971年作

銀鹽照片（後印）

16 3/4 x 11 1/4 英寸 (42.5 x 28.6 公分)

款識：簽名、標題、日期（邊緣）

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品





來源

紐約 Staley-Wise 畫廊（2008年）