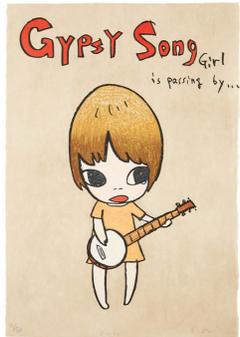


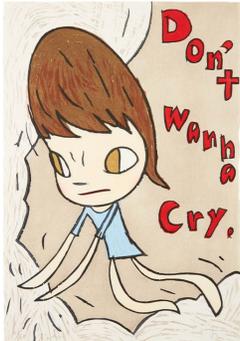
Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021

Sale Interest: 470 Lots



[瀏覽拍賣](#)



[業務規定](#)



PHILLIPS

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021

Sale Interest: 470 Lots

拍賣及預展地點

2021年10月19至21日
紐約公園大道432號

限量版畫部

Editions@phillips.com
212 940 1220

10月19日 4pm EST 晚間拍賣 (拍品1-107)
10月20日 10am EST 日間拍賣 第一部分 (現代)
(拍品108-211)
10月20日 2pm EST 日間拍賣 第二部分 (戰後)
(拍品212-330)
10月21日 10am EST 日間拍賣 第三部分 (當代)
(拍品331-470)

預展

10月14至20日
星期一至六 10:00am-6:00pm
星期日 12:00pm-6:00pm

南安普敦預展

9月11日至10月3日
星期二至日 12:00pm-6:00pm

拍賣註明

在發送書面投標或進行詢問時，請將此次拍賣
稱為 NY030221 或 Editions & Works on
Paper。

書面及電話投標

tel +1 212 940 1228
bidsnewyork@phillips.com

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021

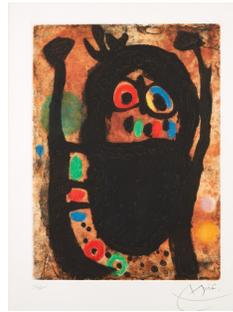
Sale Interest: 470 Lots



1
胡安·米羅
《馬諾萊蒂娜 (D. 509)》
估價 \$10,000 — 15,000



2
胡安·米羅
《偉大的機動 (D. 575)》
估價 \$30,000 — 50,000



3
胡安·米羅
《女人與珠寶 (D. 452)》
估價 \$12,000 — 18,000



4
胡安·米羅
《「巴塞隆拿」系列：巴塞隆拿...》
估價 \$18,000 — 22,000



5
胡安·米羅
《春分 (D. 428)》
估價 \$50,000 — 70,000



6
薩爾瓦多·達利
《巨像·致奧雷利亞 (見 M. & L. ...》
估價 \$8,000 — 12,000



7
林恩·查德維克
《行走隱形人像 VI (男) (F. & C. ...》
估價 \$25,000 — 35,000



8
林恩·查德維克
《坐著的女孩 (F. & C. 802S)》
估價 \$20,000 — 30,000



9
巴勃羅·畢卡索
《沙灘雙姝 (Bl. 789, M. 273)》
估價 \$15,000 — 25,000



10
追隨在巴勃羅·畢卡...
《畫家》
估價 \$10,000 — 15,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



11
巴勃羅·畢卡索
《小女孩頭戴鮮花-來自「六個...
估價 \$8,000 — 12,000



12
馬克·夏卡爾
《藍色花束 (M. 710)》
估價 \$15,000 — 25,000



13
馬克·夏卡爾
《克洛伊的審判-來自「達芙妮...
估價 \$12,000 — 18,000



14
馬克·夏卡爾
《緒林克斯寓言-來自「達芙妮...
估價 \$8,000 — 12,000



15
亨利·馬蒂斯
《東方沙發床，紅瓷磚地板 (D. 5...
估價 \$15,000 — 25,000



16
藤田嗣治
《夢 (B. 48.04)》
估價 \$12,000 — 18,000



17
貝爾納·畢費
《巴黎專輯 (S. 31-40)》
估價 \$18,000 — 25,000



18
漢斯·哈同
《P1958-56》
估價 \$15,000 — 25,000



19
尚·杜布菲
《囂張勢利小人 III (L. fasc. XVI p...
估價 \$9,000 — 12,000

20
此拍品已不再提供買賣。

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



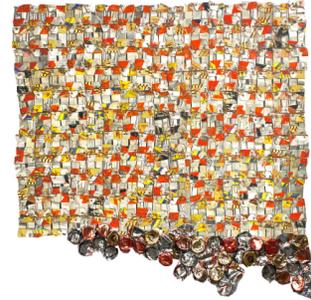
21
追隨在尚·米榭·巴...
《柔軟》
估價 \$50,000 — 70,000



22
尚·米榭·巴斯奇亞
《無題 (來自萊昂納多)》
估價 \$50,000 — 70,000



23
艾爾·安納蘇
《黑與銀》
估價 \$12,000 — 18,000



24
艾爾·安納蘇
《紙與金》
估價 \$12,000 — 18,000



25
艾爾·安納蘇
《錫的變體》
估價 \$12,000 — 18,000



26
伊貝尼·G·帕特森
《無題-來自「72項目」》
估價 \$20,000 — 30,000



27
艾倫·卡歷查
《無題》
估價 \$15,000 — 25,000



28
奈良美智
《無題 (M. & S. E-2010-003 - E-...》
估價 \$300,000 — 400,000



29
H.C. 威斯特曼
《先見美國 (T. 2425-2444, A. & ...》
估價 \$30,000 — 50,000



30
艾德·拉斯查
《鬼站》
估價 \$25,000 — 35,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



31
艾德·拉斯查
《歷史孩子》
估價 \$25,000 — 35,000



32
賈斯培·瓊斯
《蟬-來自「八幅石版畫」, 收...
估價 \$20,000 — 30,000



33
賈斯培·瓊斯
《目標 (ULAE 147)》
估價 \$150,000 — 250,000



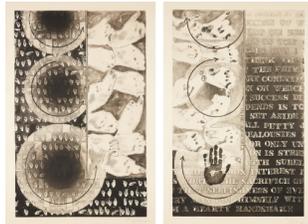
34
賈斯培·瓊斯
《布殊寶貝》
估價 \$25,000 — 35,000



35
賈斯培·瓊斯
《無題》
估價 \$10,000 — 15,000



36
賈斯培·瓊斯
《無題》
估價 \$10,000 — 15,000



37
賈斯培·瓊斯
《一封信的片段》
估價 \$20,000 — 30,000



38
賈斯培·瓊斯
《在內》
估價 \$10,000 — 15,000



39
維哈·塞爾敏
《美國》
估價 \$15,000 — 25,000



40
海倫·弗蘭肯塔爾
《通道 (H. 154)》
估價 \$60,000 — 90,000

Editions & Works on Paper

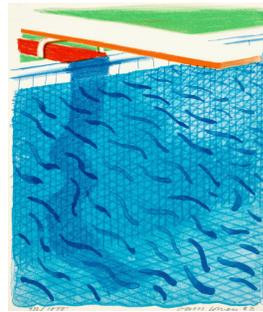
New York Auction / 19-21 October 2021



41
瓊·米丘
《太陽花 I》
估價 \$50,000 — 70,000



42
理查德·迪本科恩
《藍》
估價 \$20,000 — 30,000



43
大衛·霍克尼
《紙製泳池和藍色書墨-來自「...
估價 \$20,000 — 30,000



44
大衛·霍克尼
《塞納街 (S.A.C. 121, M.C.A.T. 11...
估價 \$20,000 — 30,000



45
大衛·霍克尼
《更大的書，藝術版 B (附額外 A...
估價 \$80,000 — 100,000



46
大衛·霍克尼
《絲莉亞詢問 (G. 835, M.C.A.T. ...
估價 \$10,000 — 15,000



47
大衛·霍克尼
《桌上的蘋果、葡萄和檸檬，來...
估價 \$10,000 — 15,000



48
草間彌生
《永遠的愛 (K. 282-291)》
估價 \$150,000 — 250,000



49
伊夫·克萊因
《亞歷山大的維納斯 (藍色維納...
估價 \$80,000 — 120,000



50
理查德·佩蒂伯恩
《羅伊·李奇登斯坦，「戴花帽...
估價 \$12,000 — 18,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



51
羅伊·李奇登斯坦
《遐想-來自「11位流行藝術家」...
估價 \$120,000 — 180,000



52
羅伊·李奇登斯坦
《哭泣女孩(C. II.1)》
估價 \$40,000 — 60,000



53
羅伊·李奇登斯坦
《美夢寶貝!-來自「11位流行藝...
估價 \$80,000 — 120,000



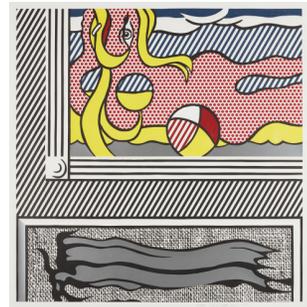
54
羅伊·李奇登斯坦
《客廳-來自「室內系列」(G. 15...
估價 \$70,000 — 100,000



55
羅伊·李奇登斯坦
《特拉維夫博物館版畫(C. 238)》
估價 \$25,000 — 35,000



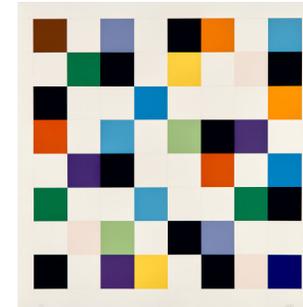
56
羅伊·李奇登斯坦
《樹林前路-來自「風景系列」(...
估價 \$50,000 — 70,000



57
羅伊·李奇登斯坦
《兩幅畫：沙灘球-來自「繪畫...
估價 \$30,000 — 40,000



58
羅伊·李奇登斯坦
《靜物與風車-來自「六個靜物...
估價 \$15,000 — 25,000



59
埃爾斯沃斯·凱利
《彩色網格(T. 294, A. 140)》
估價 \$15,000 — 20,000



60
索爾·勒維特
《彩帶(K. 2000.07)》
估價 \$20,000 — 30,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



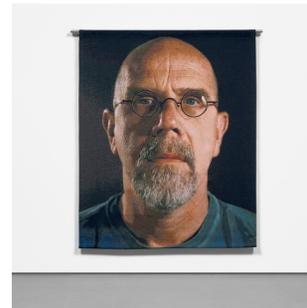
61
韋恩·第伯
《蘋果糖果》
估價 \$30,000 — 50,000



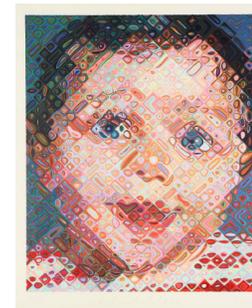
62
韋恩·第伯
《水仙花-來自「近期蝕刻版畫 I...」》
估價 \$12,000 — 18,000



63
吉姆·戴恩
《安德森牧場系列 XII》
估價 \$12,000 — 18,000



64
查克·克洛斯
《自畫像/彩色》
估價 \$25,000 — 35,000



65
查克·克洛斯
《愛瑪》
估價 \$15,000 — 20,000



66
達明安·赫斯特
《美德 (H. 9)》
估價 \$25,000 — 35,000



67
亞歷克斯·卡茨
《春花》
估價 \$10,000 — 15,000



68
亞歷克斯·卡茨
《野花》
估價 \$10,000 — 15,000



69
亞歷克斯·卡茨
《安妮 (S. 240)》
估價 \$12,000 — 18,000



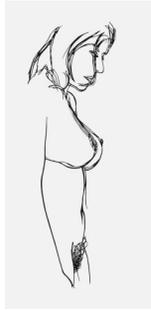
70
亞歷克斯·卡茨
《黑裙 (Yi)》
估價 \$8,000 — 12,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



71
亞歷克斯·卡茨
《黑裙 (絲絲利)》
估價 \$8,000 — 12,000



72
湯姆·衛索曼
《莫妮卡站立裸體》
估價 \$20,000 — 30,000



73
安迪·沃荷
《瑪麗蓮 (F. & S. 24)》
估價 \$200,000 — 300,000



74
安迪·沃荷
《瑪麗蓮 (F. & S. 31)》
估價 \$200,000 — 300,000



75
安迪·沃荷
《牛仔與印地安人 (F. & S. 377-3...》
估價 \$400,000 — 600,000



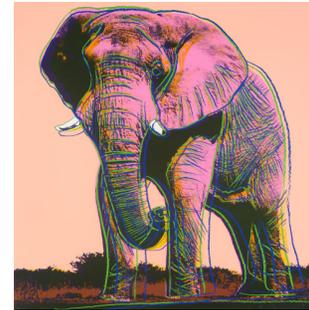
76
安迪·沃荷
《穆罕默德阿里 (F. & S. 182)》
估價 \$60,000 — 90,000



77
安迪·沃荷
《穆罕默德阿里 (F. & S. 180)》
估價 \$25,000 — 35,000



78
安迪·沃荷
《白頭鷹-來自「瀕危物種」(F. ...》
估價 \$60,000 — 90,000



79
安迪·沃荷
《非洲大象-來自「瀕危物種」(F...》
估價 \$40,000 — 60,000



80
安迪·沃荷
《松樹貧瘠樹蛙-來自「瀕危物...》
估價 \$40,000 — 60,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



81
安迪·沃荷
《吵架 (F. & S. III A.27)》
估價 \$25,000 — 35,000



82
羅伯特·隆戈
《摔跤手，來自「男孩慢舞系列...」》
估價 \$12,000 — 18,000



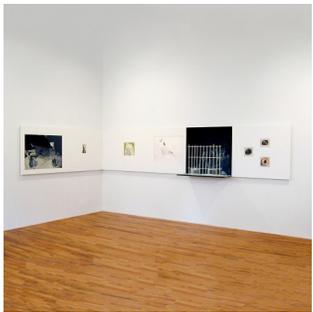
83
羅伯特·隆戈
《愛倫，來自「城市人」》
估價 \$20,000 — 30,000



84
羅伯特·隆戈
《城市人 (15組照片)》
估價 \$30,000 — 50,000



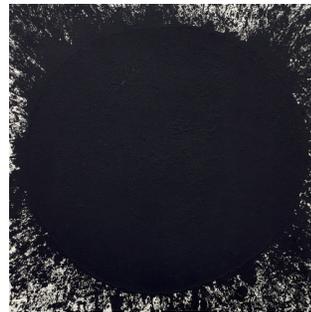
85
克里斯安·鮑姆加特納
《無憂宮》
估價 \$7,000 — 9,000



86
呂克·圖伊曼斯
《謠言》
估價 \$10,000 — 15,000



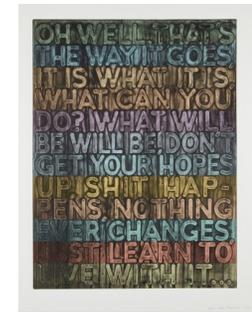
87
布萊斯·馬登
《五組三板 (L. 28)》
估價 \$15,000 — 25,000



88
理查德·塞拉
《法迪王 (G. 1794, B.-W. 133)》
估價 \$25,000 — 35,000



89
布魯斯·瑠曼
《油漬死者 (州份)，來自「各...」》
估價 \$12,000 — 18,000



90
梅爾·波切內爾
《那好吧》
估價 \$10,000 — 15,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



91
基斯杜化·伍爾
《黑書》
估價 \$20,000 — 30,000



92
基斯杜化·伍爾
《肖像(紅色)》
估價 \$15,000 — 25,000



93
麥克·凱利
《三色堇金屬/三葉草跡》
估價 \$40,000 — 60,000



94
弗朗茲·韋斯特
《創意：反轉家具》
估價 \$10,000 — 15,000



95
格哈特·里希特
《如流(P16)》
估價 \$15,000 — 25,000



96
山姆·吉列姆
《上衣 2 (A. 25)》
估價 \$10,000 — 15,000



97
凱斯·哈林
《生長 1 (L. p. 89)》
估價 \$40,000 — 60,000



98
凱斯·哈林
《流行商店 II：一版 (L. pp. 96-9...》
估價 \$15,000 — 25,000



99
凱斯·哈林
《流行商店 II：一版 (L. pp. 96-9...》
估價 \$15,000 — 25,000



100
凱斯·哈林
《生育套房：一版 (L. pp. 33)》
估價 \$30,000 — 50,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



101
凱斯·哈林
《無題 1-6：一版 (L. pp. 20)》
估價 \$15,000 — 25,000



102
KAWS
《解剖同伴 (黑)；(灰)；(棕)》
估價 \$25,000 — 35,000



103
喬納斯·伍德
《無題 (籃球壁紙)》
估價 \$8,000 — 12,000



104
喬納斯·伍德
《無題》
估價 \$70,000 — 100,000



105
喬納斯·伍德
《馬蒂斯壺 1；馬蒂斯壺 2；馬蒂斯...》
估價 \$40,000 — 60,000



106
村上隆
《路易威登花押字》
估價 \$20,000 — 30,000



107
傑夫·昆斯
《氣球天鵝 (黃)》；《氣球猴...》
估價 \$25,000 — 35,000



108
喬治·莫蘭迪
《博洛尼亞薩維納橋 (V. 1, C. 1)》
估價 \$7,000 — 10,000



109
亨利·德圖盧茲-勞...
《白色評論》
估價 \$8,000 — 12,000



110
巴勃羅·畢卡索
《母親的修飾-來自「鹹菜套房...》
估價 \$5,000 — 7,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



111
巴勃羅·畢卡索
《男人在女人面前攔馬 第57版-...
估價 \$4,000 — 6,000



112
巴勃羅·畢卡索
《全家福 I，雙臂交叉的男人 (Bl...
估價 \$3,000 — 4,000



113
巴勃羅·畢卡索
《裸男、醉酒女、年輕長笛演奏...
估價 \$3,000 — 5,000



114
巴勃羅·畢卡索
《在劇院：占星家 (Bl. 1425, Ba. ...
估價 \$3,000 — 5,000



115
巴勃羅·畢卡索
《坐在簾前的裸女 第4版-來自「...
估價 \$6,000 — 8,000



116
巴勃羅·畢卡索
《畫家工作中 (Bl. 1157, Ba. 1145)...
估價 \$5,000 — 7,000



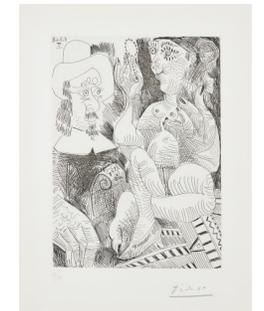
117
巴勃羅·畢卡索
《畫家和模特兒 (Bl. 1372, Ba. 13...
估價 \$4,000 — 6,000



118
巴勃羅·畢卡索
《人物，來自「杰拉爾德·克萊...
估價 \$3,000 — 5,000



119
巴勃羅·畢卡索
《第八頌，平代爾出版 (Bl. 995-...
估價 \$6,000 — 9,000



120
巴勃羅·畢卡索
《梳妝台的女人和戴倫勃朗風格...
估價 \$3,500 — 4,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



121
巴勃羅·畢卡索
《在彩虹中飛翔的鴿子 (Bl. 712, ...
估價 \$6,000 — 9,000



122
追隨在巴勃羅·畢卡...
《靜物與夏洛特蛋糕》
估價 \$4,000 — 6,000



123
追隨在巴勃羅·畢卡...
《母雞主題 (R. 250)》
估價 \$3,000 — 5,000



124
馬克·夏卡爾
《小提琴家天使 (M. 833)》
估價 \$6,000 — 8,000



125
馬克·夏卡爾
《綠色雜技演員 (M. 946)》
估價 \$5,000 — 7,000



126
追隨在馬克·夏卡爾...
《馬戲團女人 (Ma. 1206)》
估價 \$5,000 — 7,000



127
馬克·夏卡爾
《亞哈隨魯驅逐瓦實提-來自《...
估價 \$5,000 — 7,000



128
馬克·夏卡爾
《給馬克·夏卡爾的信 (C. bks 7...
估價 \$1,000 — 1,500



129
薩爾瓦多·達利
《我們的歷史遺產 (M. & L. 752-...
估價 \$5,000 — 7,000



130
薩爾瓦多·達利
《人間天堂 (M. & L. 705-713)》
估價 \$3,000 — 5,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



131
薩爾瓦多·達利
《十日談 (M. & L. 552-561)》
估價 \$7,000 — 10,000



132
薩爾瓦多·達利
《國王，我將在巴比倫等你..... (...
估價 \$5,000 — 7,000



133
薩爾瓦多·達利
《達利的卡薩諾瓦插畫，卡薩諾...
估價 \$4,000 — 6,000



134
追隨在雷內·馬格利...
《眼睛 第2版-來自「稻草鏈接」...
估價 \$4,000 — 6,000



135
追隨在雷內·馬格利...
《無題 (戴圓頂禮帽的男人) 第...
估價 \$2,500 — 3,500



136
卡雷爾·阿佩爾
《加床布丁加拿大套房》
估價 \$3,000 — 5,000



137
卡爾·施密特-羅特...
《威廉·尼邁耶博士的肖像 (S. H...
估價 \$3,000 — 5,000



138
喬治·巴塞利茲
《紅耳 (M. 488)》
估價 \$1,500 — 2,500



139
羅貝托·馬塔
《中心結 (F. 88-97, S. 393-402)》
估價 \$3,000 — 5,000



140
胡安·米羅
《烏布王 IX版 (三個階段) (M. ...
估價 \$6,000 — 8,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



141
胡安·米羅
《金融鱷魚 (M. 689)》
估價 \$4,000 — 6,000



142
胡安·米羅
《職業藝術家喜劇 V (D. 1110)》
估價 \$3,000 — 5,000



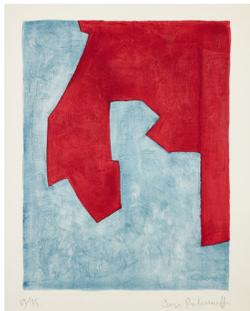
143
胡安·米羅
《倒鉤 I; 倒鉤 II; 倒鉤 III (D. 1221...》
估價 \$4,000 — 6,000



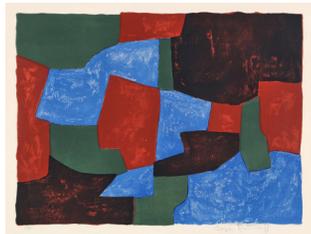
144
胡安·米羅
《馬洛卡系列 第9版 (D. 619, 見...》
估價 \$3,000 — 5,000



145
胡安·米羅
《繪畫和石版畫, 卡米洛·何塞...》
估價 \$800 — 1,200



146
沙治·波利亞科夫
《紅藍構圖 (R. 49)》
估價 \$3,000 — 5,000



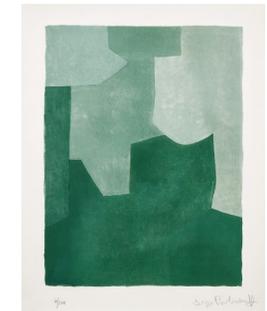
147
沙治·波利亞科夫
《紅藍綠構圖 (R. 31)》
估價 \$2,000 — 3,000



148
沙治·波利亞科夫
《灰藍綠構圖 (R. 54)》
估價 \$2,000 — 4,000



149
沙治·波利亞科夫
《黑白構圖 (R. 38)》
估價 \$800 — 1,200



150
沙治·波利亞科夫
《綠色構圖 (R. 53)》
估價 \$2,000 — 4,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



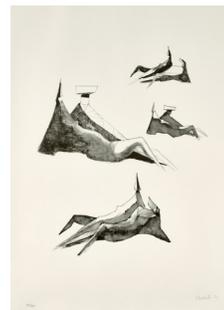
151
尚·阿爾普
《走向無限白色 (A. 405-412)》
估價 \$800 — 1,200



152
亞歷山大·阿基邊克
《遇到; 群組-來自「生活形態」(...)
估價 \$1,000 — 1,500



153
林恩·查德維克
《女士; 向畢加索致敬 (F. & C. L...)
估價 \$800 — 1,200



154
林恩·查德維克
《兩個坐像 (F. & C. L31)》
估價 \$800 — 1,200



155
法蘭西斯·培根
《人體習作 (S. 34)》
估價 \$8,000 — 12,000



156
法蘭西斯·培根
《鏡中反映寫字人像 (S. 13, T. 8)》
估價 \$4,000 — 6,000



157
亨利·摩亞
《雕塑理念 (C. 580-586)》
估價 \$8,000 — 12,000



158
亨利·摩亞
《兩個黑色金屬人像 (C. 307)》
估價 \$800 — 1,200



159
亨利·摩亞
《站立人像 (C. 9)》
估價 \$5,000 — 7,000



160
亨利·摩亞
《五個雕塑意念 (C. 610)》
估價 \$1,000 — 1,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



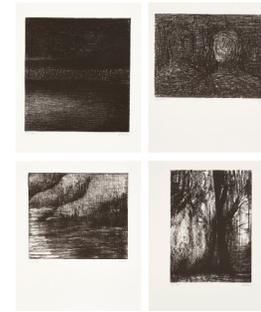
161
亨利·摩亞
《庇護所速寫本（兩個坐著女人...
估價 \$1,000 — 1,500



162
亨利·摩亞
《速寫本 1928年西風救濟 (C. 57...
估價 \$1,000 — 1,500



163
亨利·摩亞
《普羅米修斯；頭部、人像和意...
估價 \$800 — 1,200



164
亨利·摩亞
《W.H. 奧登，奧登詩詞，摩亞...
估價 \$4,000 — 6,000



165
趙無極
《鹿 (A 76)》
估價 \$2,000 — 4,000



166
佛登斯列·漢德瓦薩
《星的影子 (K. 30)》
估價 \$1,500 — 2,500



167
勒·柯布西耶
《統一：第7；12；17版》
估價 \$2,000 — 3,000



168
曼·雷
《非理性選擇的物種起源 (A. 58)...
估價 \$5,000 — 7,000



169
傑里·科拉
《[蝴蝶]》
估價 \$800 — 1,200



170
傑里·科拉
《[無題] (雙面)》
估價 \$800 — 1,200

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



171
傑里·科拉
《[地圖與手]》
估價 \$800 — 1,200



172
沃特·庫恩
《胡達》
估價 \$300 — 500



173
喬治·貝羅斯
《介紹約翰·L·沙利文 (M. 27, ...)
估價 \$2,000 — 3,000



174
托馬斯·哈特·本頓
《海島乾草 (F. 68)》
估價 \$1,200 — 1,800



175
約瑟夫·康奈爾
《無題 (風景與人像)；和無題...
估價 \$1,500 — 2,500



176
維克托·瓦薩雷里
《選擇陽性》
估價 \$1,200 — 1,800



177
維克托·瓦薩雷里
《塔 II》
估價 \$4,000 — 6,000



178
索尼亞·德洛內
《黃汽球》
估價 \$1,500 — 2,500



179
亞歷山大·考爾德
《蜘蛛》
估價 \$5,000 — 7,000



180
亞歷山大·考爾德
《假期》
估價 \$6,000 — 8,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



181
亞歷山大·考爾德
《陰陽》
估價 \$1,500 — 2,500



182
亞歷山大·考爾德
《十字路口》
估價 \$1,000 — 1,500



183
亞歷山大·考爾德
《基本記憶：第6版》
估價 \$3,000 — 4,000



184
亞歷山大·考爾德
《太陽與大海》
估價 \$2,000 — 4,000



185
亞歷山大·考爾德
《基本記憶：第11版》
估價 \$3,000 — 4,000



186
亞歷山大·考爾德
《帕普斯》
估價 \$2,000 — 4,000



187
阿道夫·戈特利布
《黑場 (A.A.A. 74)》
估價 \$1,500 — 2,500



188
阿道夫·戈特利布
《檸檬黃地 (A.A.A. 38)》
估價 \$2,000 — 3,000



189
威廉·德·庫寧
《無題》
估價 \$3,000 — 5,000



190
威廉·德·庫寧
《情人 (G. 16)》
估價 \$3,000 — 5,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



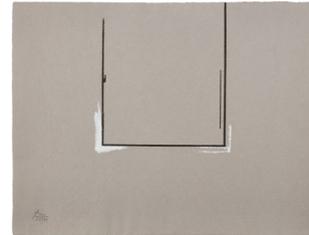
191
山姆·弗朗西斯
《無題 (L. add. SF-345)》
估價 \$6,000 — 9,000



192
山姆·弗朗西斯
《另一套 - Y (三聯畫), 來自...》
估價 \$3,000 — 5,000



193
羅伯特·馬瑟韋爾
《無題 (E. & B. 138)》
估價 \$1,200 — 1,800



194
羅伯特·馬瑟韋爾
《灰地與白漆 (E. & B. 279)》
估價 \$1,200 — 1,800



195
羅伯特·馬瑟韋爾
《原始符號 V (銅) (E. & B. 280...)》
估價 \$1,200 — 1,800



196
羅伯特·馬瑟韋爾
《聖加侖之線 (E. & B. 108)》
估價 \$700 — 1,000



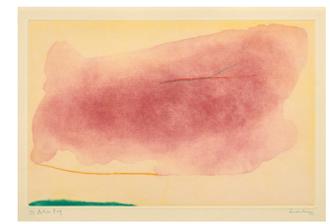
197
保羅·詹金斯
《現象棱鏡盆》
估價 \$6,000 — 8,000



198
海倫·弗蘭肯塔爾
《部落標誌 (H. 132)》
估價 \$3,000 — 5,000



199
海倫·弗蘭肯塔爾
《我需要黃色 (橙色) (見 H. 40)...》
估價 \$5,000 — 7,000



200
海倫·弗蘭肯塔爾
《豬籠草 (H. 36)》
估價 \$3,000 — 5,000

Editions & Works on Paper

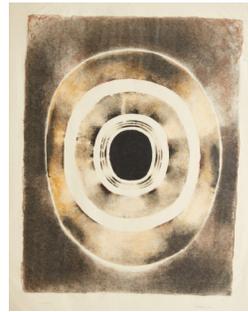
New York Auction / 19-21 October 2021



201
路易絲·奈維爾森
《滿月》
估價 \$4,000 — 6,000



202
海達·斯特恩
《無題 (垂直水平線 I、II、IV 和...)
估價 \$2,000 — 3,000



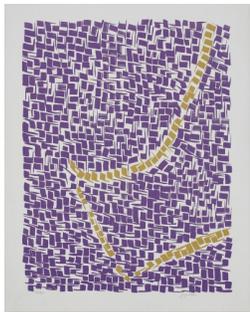
203
莉·邦特科
《第六石 I (S. 6, F. 6-A)》
估價 \$3,000 — 5,000



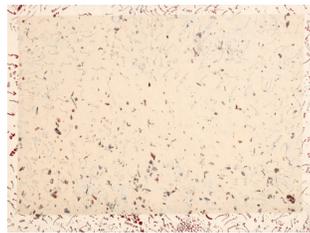
204
莉·邦特科
《第六石 II (S. 7, F. 6-B)》
估價 \$3,000 — 5,000



205
扎里娜
《路線 III》
估價 \$4,000 — 6,000



206
格戈
《積累》
估價 \$4,000 — 6,000



207
霍華德娜·平德爾
《無題》
估價 \$3,000 — 5,000



208
麗莎·露
《無題》
估價 \$6,000 — 9,000



209
維哈·塞爾敏
《無題 (P. 44, R. fig. 31)》
估價 \$9,000 — 12,000



210
維哈·塞爾敏
《無題 (網 I)》，來自「當代美術...
估價 \$8,000 — 12,000

Editions & Works on Paper

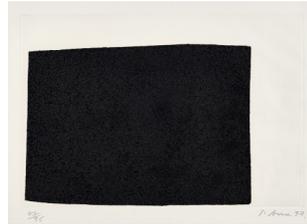
New York Auction / 19-21 October 2021



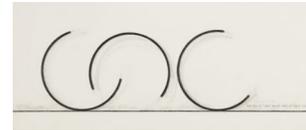
211
維哈·塞爾敏
《無題（紅杉和月亮）-來自「...
估價 \$3,000 — 5,000



212
理查德·塞拉
《當代美術館版畫-來自「當代...
估價 \$6,000 — 9,000



213
理查德·塞拉
《聰明 (B.-W. 117)》
估價 \$4,000 — 6,000



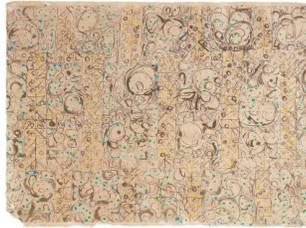
214
貝納·維尼
《三個主弧的位置，每個 242.5°...
估價 \$8,000 — 12,000



215
安尼施·卡普爾
《記憶》
估價 \$4,000 — 6,000



216
卡洛爾·鄧納姆
《波浪 (K. A13)》
估價 \$1,200 — 1,800



217
烈治文·伯頓
《巴洛克單版印刷 II》
估價 \$800 — 1,200



218
朱利安·施納貝爾
《無桿 TOD 籠》
估價 \$2,000 — 4,000



219
帕特·施泰爾
《長垂直瀑布 #1》
估價 \$4,000 — 6,000



220
祖·貝爾
《樞機》
估價 \$2,500 — 3,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



221
埃爾斯沃斯·凱利
《藍/黑(G. 236, A. 67)》
估價 \$5,000 — 7,000



222
埃爾斯沃斯·凱利
《黃色-來自「27色石版畫套件...」》
估價 \$4,000 — 6,000



223
埃爾斯沃斯·凱利
《黃色與深藍-來自「27色石版...」》
估價 \$4,000 — 6,000



224
埃爾斯沃斯·凱利
《黃色與深藍-來自「27色石版...」》
估價 \$4,000 — 6,000



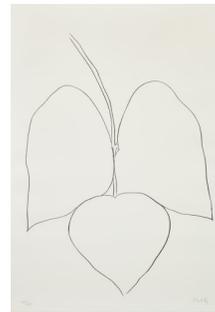
225
埃爾斯沃斯·凱利
《藍、橙、綠-來自「27色石版...」》
估價 \$4,000 — 6,000



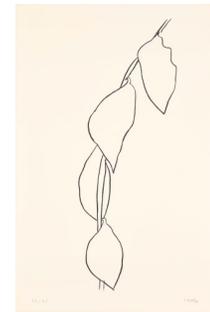
226
埃爾斯沃斯·凱利
《橘子-來自「植物石版畫套件...」》
估價 \$6,000 — 9,000



227
埃爾斯沃斯·凱利
《仙客來 III-來自「植物石版畫...」》
估價 \$6,000 — 9,000



228
埃爾斯沃斯·凱利
《四季豆葉 I-來自「植物石版畫...」》
估價 \$6,000 — 9,000



229
埃爾斯沃斯·凱利
《檸檬枝幹-來自「植物石版畫...」》
估價 \$6,000 — 9,000



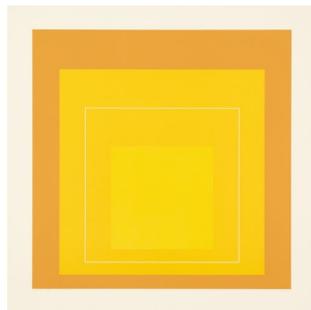
230
埃爾斯沃斯·凱利
《刺槐-來自「植物石版畫套件...」》
估價 \$6,000 — 9,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



231
約瑟夫·亞伯斯
《富麗堂皇-來自「軟邊-硬邊」(...



232
約瑟夫·亞伯斯
《WLSX-來自「白線方形」(...



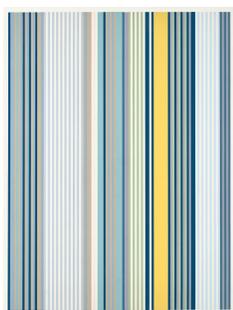
233
索爾·勒維特
《不規則圓弧-來自「四邊」(K. 1...



234
索爾·勒維特
《圓圓的杜比, 黑/灰 (K. 2000...



235
索爾·勒維特
《弧、圓和網格 (艾弗里·費沙...



236
占恩·戴維斯
《信號》
估價 \$1,000 — 2,000



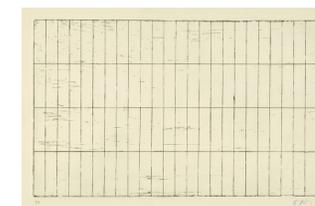
237
艾格妮絲·馬汀
《艾格妮絲·馬汀繪畫 1974-199...



238
艾格妮絲·馬汀
《讚美-來自「橡皮戳作品集」》
估價 \$1,000 — 1,500



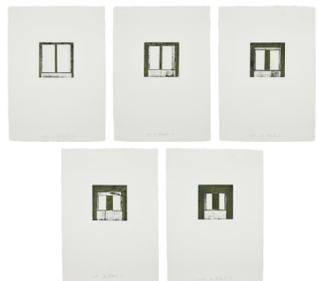
239
布萊斯·馬登
《尼維斯信》
估價 \$3,000 — 5,000



240
布萊斯·馬登
《網格 I (L. 17)》
估價 \$1,500 — 2,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



241
布萊斯·馬登
《集中 I-V (L. 32)》
估價 \$6,000 — 9,000



242
布萊斯·馬登
《無題 (L. 19)》
估價 \$4,000 — 6,000



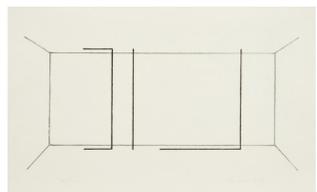
243
唐納德·賈德
《無題 (S. 1974.15-1974.20, S. 7...》
估價 \$12,000 — 18,000



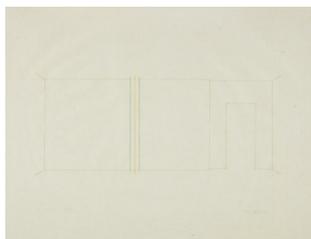
244
羅伯特·瑞曼
《四組幼點腐蝕和一組蝕刻版畫...》
估價 \$12,000 — 18,000



245
羅伯特·瑞曼
《無題 (S. RRG2)》
估價 \$2,500 — 3,500



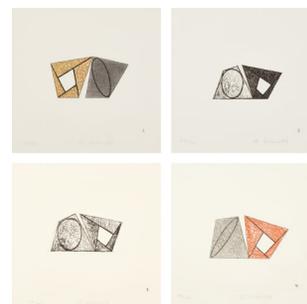
246
弗瑞德·桑德貝克
《石版畫 (J. 109)》
估價 \$700 — 900



247
弗瑞德·桑德貝克
《石版畫 (J. 110)》
估價 \$1,000 — 2,000



248
弗瑞德·桑德貝克
《石版畫 (J. 108)》
估價 \$1,000 — 2,000



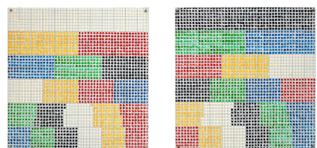
249
羅伯特·曼戈爾德
《頁面》
估價 \$2,500 — 3,500



250
羅伯特·曼戈爾德
《無題，模板 A (彩色)；無題...》
估價 \$2,000 — 3,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



251
珍妮花·巴特利特
《分為六種顏色的模板：兩個模...
估價 \$3,000 — 5,000



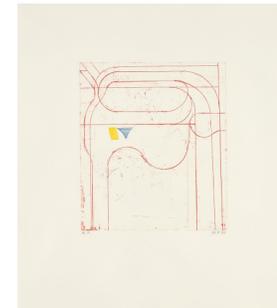
252
珍妮花·巴特利特
《在花園裡 #40：A組；和C組...
估價 \$700 — 1,000



253
唐納德·蘇爾坦
《藍與黑，2008年5月1日》
估價 \$3,000 — 5,000



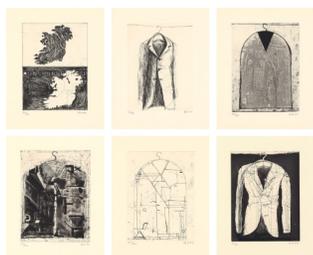
254
唐納德·蘇爾坦
《壁花1，來自「壁花」》
估價 \$1,000 — 1,500



255
理查德·迪本科恩
《構造（紅色）》
估價 \$4,000 — 6,000



256
理查德·迪本科恩
《埃菲爾黑桃，來自「五黑桃」》
估價 \$1,000 — 1,500



257
理查德·迪本科恩
《W. B. 葉芝的詩》
估價 \$8,000 — 12,000



258
埃德·摩西
《楔形系列，第3-7號（D. pp. ...
估價 \$2,000 — 3,000



259
伊麗莎白·梅里
《鞋帶》
估價 \$2,000 — 3,000



260
伊麗莎白·梅里
《擺動曼哈頓》
估價 \$2,000 — 3,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



261
伊麗莎白·梅里
《撤銷 (K. 24)》
估價 \$800 — 1,200



262
法蘭克·史特拉
《利伯蒂尼亞-來自「虛構地方...」》
估價 \$6,000 — 9,000



263
法蘭克·史特拉
《費內拉利亞-來自「虛構地方...」》
估價 \$8,000 — 12,000



264
法蘭克·史特拉
《小屋、亞哈和星巴克-來自「...」》
估價 \$5,000 — 7,000



265
法蘭克·史特拉
《辛傑利變體 III-來自「辛傑利...」》
估價 \$7,000 — 9,000



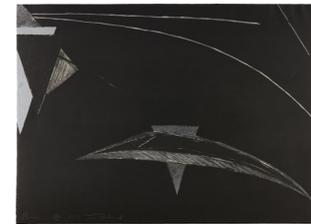
266
法蘭克·史特拉
《碎片 IV-來自「碎片」(A. & K. ...)



267
法蘭克·史特拉
《升旗！-來自「黑系 I」(G. 50, ...)



268
喬納森·拉斯克
《無題-來自「布魯克林音樂學...」》
估價 \$800 — 1,200



269
湯姆·浩蘭
《內曼 (D. p. 278)》
估價 \$500 — 700



270
詹姆斯·羅森奎斯特
《搖擺屏幕；搖擺屏幕（第二模...）》
估價 \$1,000 — 2,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



271
羅伯特·勞森伯格
《個人，來自「7個字體」(G. 10...)
估價 \$3,000 — 5,000



272
羅伯特·勞森伯格
《變，來自「7個字體」(G. 1034...)
估價 \$3,000 — 5,000



273
羅伯特·勞森伯格
《客房服務-來自「機場套房」》
估價 \$6,000 — 9,000



274
羅伯特·勞森伯格
《東街之聲》
估價 \$2,000 — 3,000



275
賈斯培·瓊斯
《潛望鏡 II (G. 841, ULAE 201)》
估價 \$8,000 — 12,000



276
賈斯培·瓊斯
《柴堆 1 及 2》
估價 \$8,000 — 12,000



277
賈斯培·瓊斯
《圖像 7》
估價 \$6,000 — 9,000



278
賈斯培·瓊斯
《目標》
估價 \$200 — 400



279
賈斯培·瓊斯
《0至8 (G. 779, ULAE 188)》
估價 \$4,000 — 6,000



280
賈斯培·瓊斯
《夏季 (藍色) (ULAE 254)》
估價 \$1,500 — 2,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



281
盧西安·弗洛伊德
《亂髮女孩 (F. 63)》
估價 \$10,000 — 15,000



282
盧西安·弗洛伊德
《紐約人 (F. 84)》
估價 \$12,000 — 18,000



283
大衛·霍克尼
《絲莉亞習作的圖像，來自「移...
估價 \$4,000 — 6,000



284
大衛·霍克尼
《靜物與人物-來自「藍色吉他...
估價 \$4,000 — 6,000



285
大衛·霍克尼
《移動靜物-來自「藍色吉他」(...
估價 \$4,000 — 6,000



286
大衛·霍克尼
《C.P. 卡瓦菲的14首詩插圖 (S.A....
估價 \$4,000 — 6,000



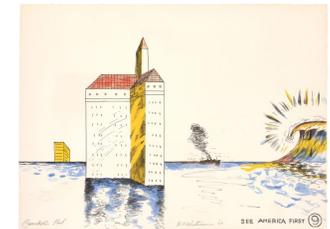
287
大衛·霍克尼
《為 Editions Alecto 而製的石版...
估價 \$800 — 1,200



288
大衛·霍克尼
《霍克尼的字母》
估價 \$1,500 — 2,500



289
大衛·霍克尼
《紅場與故宮-來自「中國日記...
估價 \$1,000 — 2,000



290
H.C. 威斯特曼
《無題 #9-來自「先見美國」(T. ...
估價 \$1,500 — 2,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



291
威廉·肯特里奇
《無題（中央公園樂隊）》
估價 \$2,000 — 3,000



292
米莫·帕拉迪諾
《池塘水 (S. 1980.20, Di M. 9)》
估價 \$500 — 700



293
綜合藝術家：羅伯特...
《紐約，紐約：七個模板》
估價 \$6,000 — 9,000



294
理查德·埃斯蒂斯
《荷蘭酒店 (A. p. 127)》
估價 \$8,000 — 12,000



295
理查德·埃斯蒂斯
《湖木購物中心，來自「城市景...」》
估價 \$1,000 — 2,000



296
韋恩·第伯
《玩具櫃檯，來自「七個靜物和...」》
估價 \$5,000 — 7,000



297
韋恩·第伯
《棒棒糖 模板 I (G. 85)》
估價 \$4,000 — 6,000



298
韋恩·第伯
《半個蛋糕-來自「七個靜物和...」》
估價 \$4,000 — 6,000



299
韋恩·第伯
《櫻桃》
估價 \$3,000 — 5,000



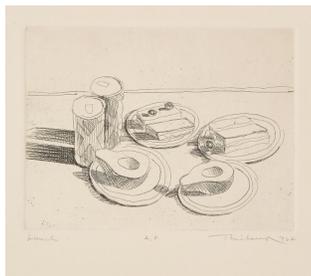
300
韋恩·第伯
《甜瓜切件》
估價 \$3,000 — 5,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



301
韋恩·第伯
《熟食托盤》
估價 \$3,000 — 5,000



302
韋恩·第伯
《午餐-來自「喜悅」》
估價 \$3,000 — 5,000



303
韋恩·第伯
《濱海嶺》
估價 \$5,000 — 7,000



304
韋恩·第伯
《山雲》
估價 \$2,000 — 3,000



305
亞歷克斯·卡茨
《黃旗3》
估價 \$4,000 — 6,000



306
亞歷克斯·卡茨
《戴帽子的艾達-來自「亞歷克...」》
估價 \$4,000 — 6,000



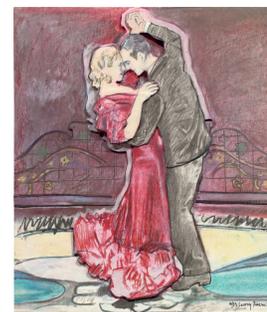
307
亞歷克斯·卡茨
《水手帽 (S. 379)》
估價 \$1,500 — 2,500



308
埃里克·費舍爾
《無題（藍水男孩），來自「布...」》
估價 \$1,000 — 2,000



309
埃里克·費舍爾
《海灘；淋浴》
估價 \$1,000 — 1,500



310
拉利·里維斯
《弗雷德和昌瑞》
估價 \$700 — 900

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



311
吉姆·戴恩
《聖誕版畫 (B. 26)》
估價 \$3,000 — 5,000



312
吉姆·戴恩
《冬天九景 #1 (D. & F. 197)》
估價 \$3,000 — 5,000



313
吉姆·戴恩
《清酒的呼喚 (C. 70)》
估價 \$2,000 — 4,000



314
安迪·沃荷
《安迪·沃荷展覽海報：帕薩迪...
估價 \$1,500 — 2,500



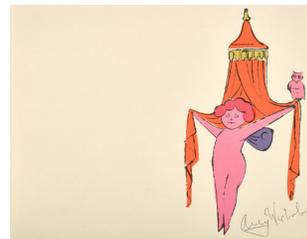
315
安迪·沃荷
《林肯中心門票 (F. & S. 19, R. p. ...
估價 \$4,000 — 6,000



316
安迪·沃荷
《聖誕快樂（手臂擺頭的女孩）》
估價 \$600 — 900



317
安迪·沃荷
《金書 (F. & S. IV.106-124)；安...
估價 \$8,000 — 12,000



318
安迪·沃荷
《在我花園的底部：一版 (見 F. &...
估價 \$1,000 — 2,000



319
湯姆·衛索曼
《吸煙者-來自「美國肖像 1776-...
估價 \$5,000 — 7,000



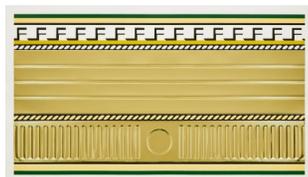
320
湯姆·衛索曼
《靜物-梨和橙》
估價 \$2,500 — 3,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



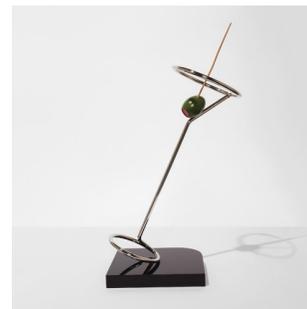
321
羅伊·李奇登斯坦
《構圖 IV (C. 293)》
估價 \$8,000 — 12,000



322
羅伊·李奇登斯坦
《塔樓 III-來自「塔樓系列」(C. ...
估價 \$8,000 — 12,000



323
羅伊·李奇登斯坦
《睡蓮》
估價 \$4,000 — 6,000



324
克雷斯·歐登堡
《傾斜霓虹雞尾酒 (P. 21)》
估價 \$5,000 — 7,000



325
克雷斯·歐登堡
《火塞紀念品 - 「芝加哥 1968 ...
估價 \$8,000 — 12,000



326
克雷斯·歐登堡
《微型軟鼓組合 (S. 1969.06, P. 1...
估價 \$3,000 — 5,000



327
克雷斯·歐登堡
《商店櫥窗：蝴蝶結、帽子、心...
估價 \$1,000 — 2,000



328
克雷斯·歐登堡
《鋼釘形式的雕塑草圖-來自「...
估價 \$600 — 900



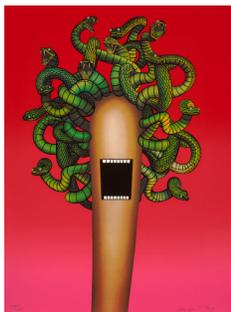
329
羅伯特·印第安納
《美國夢 5號 (黃金五組) (S. 11...
估價 \$7,000 — 10,000



330
羅伯特·印第安納
《經典的愛》
估價 \$2,000 — 3,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



331
艾米莉·梅·史密斯
《美杜莎》
估價 \$3,000 — 5,000



332
倫斯·格爾克
《凱茜和希思克利夫》
估價 \$2,000 — 3,000



333
艾德·帕施克
《米高·佐敦-來自「一對一」》
估價 \$3,000 — 5,000



334
克里斯蒂娜·誇爾斯
《陽光下午的慵懶》
估價 \$4,000 — 6,000



335
彼得·索爾
《德州藝術家 (L.P. PS-84-896)》
估價 \$2,000 — 3,000



336
大衛·史瑞格里
《冀》
估價 \$4,000 — 6,000



337
肯尼·沙夫
《鮮花組合》
估價 \$8,000 — 12,000



338
托馬斯·桑切斯
《岸邊沉思者》
估價 \$800 — 1,200



339
沃頓·福特
《尼拉》
估價 \$1,500 — 2,500



340
沃頓·福特
《上古之翼新把戲》
估價 \$1,500 — 2,500

Editions & Works on Paper

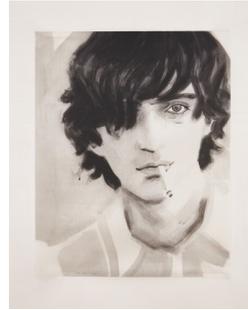
New York Auction / 19-21 October 2021



341
沃恩·斯班
《奇異綻放 #4》
估價 \$2,000 — 3,000



342
格倫·基爾尼克
《皇家小紅帽》
估價 \$800 — 1,200



343
伊麗莎白·佩頓
《馬克(粉紅色)》
估價 \$2,000 — 3,000



344
伊麗莎白·佩頓
《約翰和潔姬》
估價 \$2,000 — 3,000



345
比利·查迪殊
《走在雪坡上的人》
估價 \$1,000 — 1,500



346
伊姆蘭·庫雷希
《令污漬洗淨的必須降雨量》
估價 \$4,000 — 6,000



347
格哈達·阿莫爾、雷...
《芳香花園》
估價 \$800 — 1,200



348
巴納比·弗納斯
《布吉人》
估價 \$1,000 — 1,500



349
韋斯·朗
《親愛的同志》
估價 \$1,000 — 1,500



350
埃里克·索斯
《睡房》
估價 \$800 — 1,200

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



351
瑪莉蓮·敏特
《踢糞》
估價 \$3,000 — 5,000



352
托尼·奧斯勒
《無題 (講話照片)》
估價 \$500 — 1,000



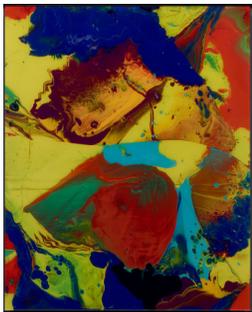
353
弗雷德·托馬塞利
《15毫克 冰毒 X 2000+》
估價 \$2,000 — 3,000



354
綜合藝術家：娜奧美...
《相框 01》
估價 \$7,000 — 10,000



355
格哈特·里希特
《金絲雀景觀 I : 1版 (B. 39)》
估價 \$2,000 — 3,000



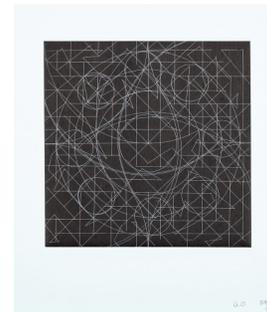
356
格哈特·里希特
《巴格達 (P10)》
估價 \$4,000 — 6,000



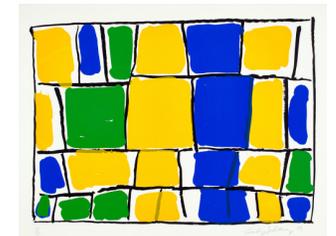
357
格哈特·里希特
《抽象畫 (B. p. 284)》
估價 \$3,000 — 5,000



358
基斯杜化·伍爾
《無題》
估價 \$3,000 — 5,000



359
加布里埃爾·奧羅斯科
《無題》
估價 \$500 — 700



360
斯坦利·惠特尼
《無題》
估價 \$2,000 — 3,000

Editions & Works on Paper

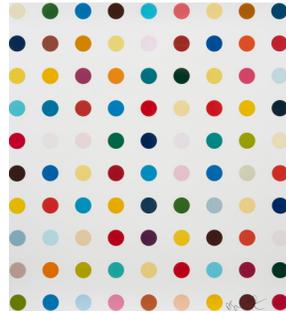
New York Auction / 19-21 October 2021



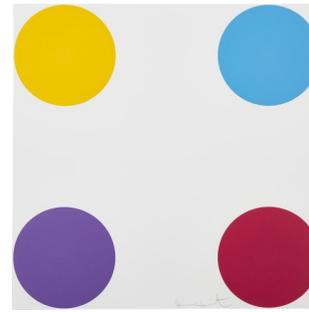
361
卡塔琳娜·格羅斯
《奇蹟圖片（四本展覽圖錄）》
估價 \$3,000 — 5,000



362
韋德·蓋頓
《X海報（無題，2007年，噴墨...）》
估價 \$2,000 — 3,000



363
達明安·赫斯特
《鴉片》
估價 \$4,000 — 6,000



364
達明安·赫斯特
《麥芽六糖-來自「四十個木刻...」》
估價 \$3,500 — 5,500



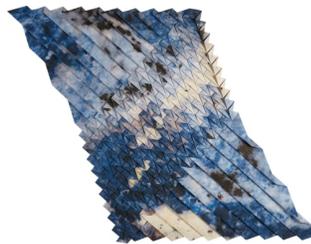
365
比特利茲·米拉塞斯
《拖鞋》
估價 \$3,000 — 5,000



366
保莉·阿普菲鮑姆
《色域註釋（紫色）》
估價 \$2,000 — 3,000



367
保莉·阿普菲鮑姆
《讓你的「怪旗飄揚」》
估價 \$800 — 1,200



368
陶芭·奧爾巴赫
《壓縮系統（大理石）》
估價 \$3,000 — 5,000



369
陶芭·奧爾巴赫
《網眼/莫爾條紋 I; II; VI》
估價 \$7,000 — 10,000



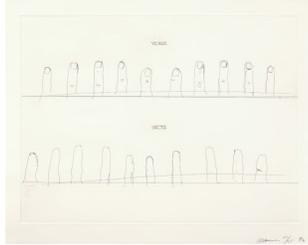
370
布魯斯·瓏曼
《無汗-來自「各種新作」(G. 60...）》
估價 \$3,000 — 5,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



371
布魯斯·瑙曼
《電視小丑 (C. 55)》
估價 \$3,000 — 5,000



372
布魯斯·瑙曼
《邊緣 (G. 1703)》
估價 \$800 — 1,200



373
菲利普·加斯頓
《房間 (G. 870, S. 22)》
估價 \$6,000 — 9,000



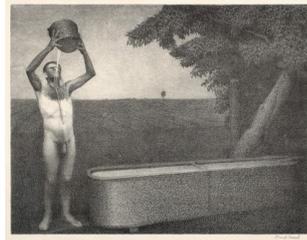
374
菲利普·加斯頓
《大海 (G. 869, S. 26)》
估價 \$6,000 — 9,000



375
佐伊·李安納
《我想要一個總統》
估價 \$1,500 — 2,500

MY BODY WAS A COLUMN OF IVORY SET
UPON FEET OF SILVER. IT WAS A TOWER OF
SILVER DECKED WITH SWORDS OF IVORY. THIS
WAS NOTHING IN THE WORLD SO WHITE AS
MY BODY. THERE WAS NOTHING IN THE WORLD
SO BLACK AS MY HAIR. IN THE WHOLE
ORLD THERE WAS NOTHING SO RED AS
MY MOUTH. MY VOICE WAS A GENSEL THAT
ATTENDED STRANGE RESUMES, AND WHEN I
LED ON TREE I HEARD STRANGE MUSIC.

376
費利克斯·岡薩雷斯...
《無題 (奧斯卡·王爾德) (E. 2...)》
估價 \$1,500 — 2,500



377
格蘭·伍德
《悶熱的夜晚 (C. 6)》
估價 \$7,000 — 10,000



378
大衛·沃納洛茲
《尚·熱內在梅特雷監獄自瀆》
估價 \$6,000 — 9,000



379
黃馬鼎
《第77個分局》
估價 \$5,000 — 8,000



380
赫爾南·巴斯
《黃昏下坡 (逃亡者)》
估價 \$4,000 — 5,000

Editions & Works on Paper

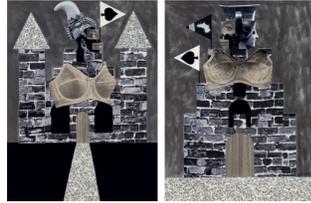
New York Auction / 19-21 October 2021



381
妮歌·艾森曼
《女同性戀招聘攤位》
估價 \$7,000 — 10,000



382
妮歌·艾森曼
《笑笑小電影》
估價 \$6,000 — 8,000



383
德里克·亞當斯
《黑桃皇后 (B版)》
估價 \$2,000 — 3,000



384
艾倫·卡歷查
《露比·迪 (P. 73)》
估價 \$4,000 — 6,000



385
米卡琳·托馬斯
《穿黑色上衣配白絲帶的克萊維》
估價 \$3,000 — 5,000



386
艾爾·安納蘇
《變化 LC》
估價 \$6,000 — 9,000



387
克里·詹姆斯·馬歇爾
《紀念 (T. 96-367)》
估價 \$8,000 — 12,000



388
瓦格西·穆圖
《怒吼》
估價 \$3,000 — 5,000



389
克里斯·奧菲利
《月球下非裔愛人》
估價 \$1,000 — 1,500



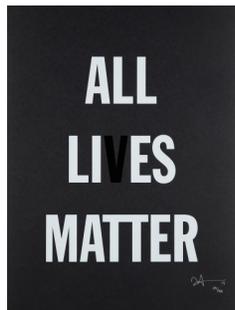
390
保羅·費弗
《天啟四騎士 #7》
估價 \$600 — 900

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



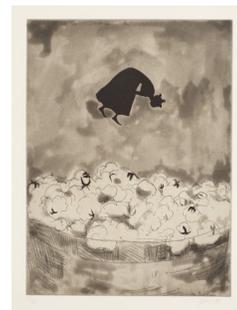
391
加里·西蒙斯
《永遠前進》
估價 \$4,000 — 6,000



392
漢克·威利斯·托馬斯
《所有謊言都很重要》
估價 \$500 — 700



393
漢克·威利斯·托馬斯
《愛勝過規則》
估價 \$1,000 — 1,500



394
卡拉·沃克
《棉花 (L.P. KW-96-05A)》
估價 \$1,500 — 2,500



395
海恩德·維里
《小艾克》
估價 \$2,000 — 3,000



396
弗雷德·威爾森
《X-來自「Exit Art 作品集」》
估價 \$2,500 — 3,500



397
賓尼·安德魯斯
《無題-來自「阿巴拉契亞紅色」》
估價 \$1,500 — 2,500



398
羅馬爾·比爾敦
《無題 (裸背)》
估價 \$5,000 — 7,000



399
鮑勃·湯普森
《無題 (紐約)》
估價 \$3,000 — 5,000



400
伊麗莎白·卡里特
《八卦》
估價 \$1,200 — 1,800

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



401
奈特·洛曼
《橡膠頸》
估價 \$1,500 — 2,500



402
祖奧·梅斯勒
《創造的字母(A-J) (真實故事) ...》
估價 \$800 — 1,200



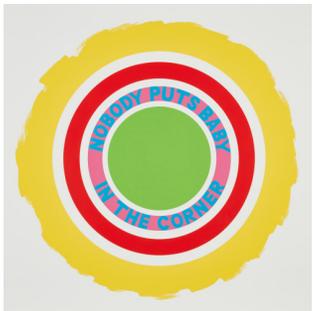
403
艾迪·馬汀尼茲
《藍色旅行者》
估價 \$1,000 — 1,500



404
喬納森·米斯
《金色的哈迪斯 I-V》
估價 \$2,000 — 3,000



405
黛博拉·卡斯
《已經足夠》
估價 \$1,500 — 2,500



406
黛博拉·卡斯
《沒人把嬰兒放在角落》
估價 \$1,500 — 2,500



407
麥克·凱利
《無題 (藝術家空間的槳)》
估價 \$2,500 — 3,500



408
麥克·凱利與托尼·...
《詩之國》
估價 \$1,500 — 2,500



409
米高·卡根
《放下錘子》
估價 \$800 — 1,200



410
托尼·奧斯勒
《無題 (凡士林)》; 《無題 (尼托...)》
估價 \$5,000 — 7,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



411
馬丁·基彭伯格
《卡斯泰利·塞爾策 (G. & C. 77)》
估價 \$2,500 — 3,500



412
馬丁·基彭伯格
《奇賓·塞爾策 (G. & C. 28)》
估價 \$2,500 — 3,500



413
約翰·阿姆雷德
《衣架與繪畫》
估價 \$6,000 — 9,000



414
西格瑪爾·波爾克
《你好濕婆... (B. & O. 39)》
估價 \$800 — 1,200



415
西格瑪爾·波爾克
《科隆乞丐：兩組模板 (B. & O. 2...)》
估價 \$1,000 — 1,500



416
西格瑪爾·波爾克
《君特·布魯斯-來自「人的形...》
估價 \$600 — 900



417
喬納森·沃洛夫斯基
《自畫像 (2270209-2271466)》
估價 \$800 — 1,200



418
喬治·康多
《紙臉 (R. p. 189)》
估價 \$5,000 — 7,000



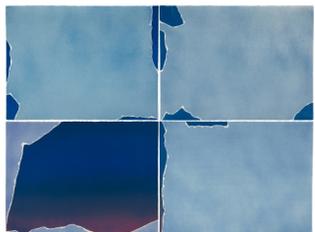
419
喬治·康多
《無題 (玩撲克牌的心理狀態繪...》
估價 \$6,000 — 9,000



420
李察德·佩利斯
《無題 (全套三組)》
估價 \$800 — 1,200

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



421
祖·古德
《無題（四分撕裂的雲）(D. p. 2...
估價 \$2,000 — 3,000



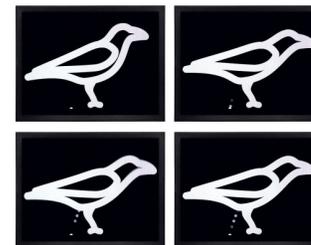
422
朱利安·奧培
《夏雨 2-來自「夏雨」》
估價 \$8,000 — 12,000



423
朱利安·奧培
《耳機-來自「墨爾本小雕像」》
估價 \$6,000 — 9,000



424
朱利安·奧培
《埃琳娜，女學生（與荷花）(C...
估價 \$5,000 — 7,000



425
朱利安·奧培
《烏鴉排泄》
估價 \$2,500 — 3,500



426
朱利安·奧培
《二十六組畫像》
估價 \$4,000 — 6,000



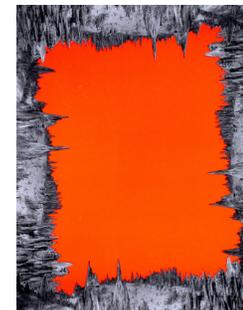
427
哈維爾·卡勒加
《這裡沒有藝術；頭》
估價 \$3,000 — 5,000



428
帕維爾·阿爾薩默
《回顧》
估價 \$1,000 — 1,500



429
維克·穆尼斯
《追隨在馬瑟韋爾之後（來自「...
估價 \$8,000 — 12,000



430
斯特林·魯比
《深橙色》
估價 \$1,500 — 2,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



431
班克斯
《快樂直升機》
估價 \$15,000 — 25,000



432
班克斯
《黑色追緝令》
估價 \$50,000 — 70,000



433
班克斯
《HMV (他主人的車)》
估價 \$30,000 — 40,000



434
班克斯
《維多利亞女皇》
估價 \$20,000 — 25,000



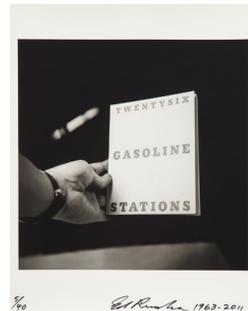
435
羅伯特·隆戈
《里克，來自「城市人」》
估價 \$10,000 — 15,000



436
羅伯特·隆戈
《無題，來自「城市人」》
估價 \$6,000 — 9,000



437
羅伯特·隆戈
《無題 (樹)》
估價 \$8,000 — 12,000



438
艾德·拉斯查
《光年：觀念藝術與照片 (展示...
估價 \$3,000 — 5,000



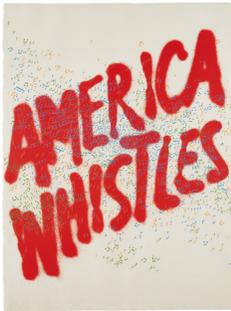
439
艾德·拉斯查
《奶酪橢圓形-來自「綜合奶酪...
估價 \$2,000 — 3,000



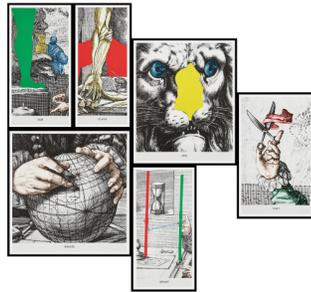
440
艾德·拉斯查
《十本藝術家書籍合集》
估價 \$8,000 — 12,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



441
艾德·拉斯查
《美國口哨-來自「美國：第三...
估價 \$2,000 — 4,000



442
約翰·巴爾代薩里
《聲音與雕刻：嗚咽、咕嚕聲、...
估價 \$6,000 — 8,000



443
約翰·巴爾代薩里
《雕像/被縛的人-來自「交叉系...
估價 \$2,000 — 3,000



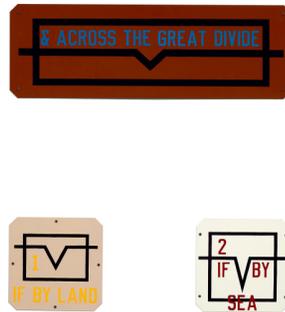
444
約翰·巴爾代薩里
《原裝版畫 (D. pp. 185-187, H. 3...
估價 \$3,000 — 5,000



445
雷蒙德·帕迪伯恩
《無題 (我其實睡了.....) 》
估價 \$6,000 — 8,000



446
傑爾·范埃克
《Word O.K. 聯合創始人—好萊...
估價 \$5,000 — 7,000



447
勞倫斯·韋納
《無題》
估價 \$3,000 — 4,000



448
保拉·謝爾
《美國航空航線》
估價 \$4,000 — 6,000



449
理查德·阿奇瓦格
《無題 (木箱連抽屜) (S. 1971.0...
估價 \$2,000 — 3,000



450
理查德·阿奇瓦格
《無題》
估價 \$2,000 — 3,000

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



451
綜合藝術家：理查德...
《房間注意事項》
估價 \$4,000 — 6,000



452
綜合藝術家
《SMS 問題 1-6 號 (該死的必須...)
估價 \$2,000 — 3,000



453
芭芭拉·克魯格
《無題 (伸手及觸摸某人) -來...
估價 \$2,500 — 3,500



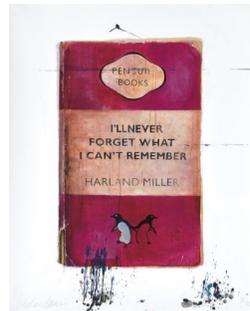
454
約瑟夫·科蘇斯
《藏書票系列》
估價 \$4,000 — 6,000



455
大衛·羅賓斯
《人才》
估價 \$4,000 — 6,000



456
哈蘭·米勒
《若電話不響》
估價 \$10,000 — 15,000



457
哈蘭·米勒
《我永遠不會忘記我已忘記的事》
估價 \$6,000 — 8,000



458
羅伯·普洛特
《獨自 (朝東)；獨自 (朝西)》
估價 \$4,000 — 6,000



459
徐道獲
《業力耍者-來自「Exit Art 作品...
估價 \$2,000 — 3,000



460
艾未未
《藝術家之手》
估價 \$2,500 — 3,500

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



461
KAWS
《呈現過去》
估價 \$8,000 — 12,000



462
KAWS
《你應知道我知道》
估價 \$8,000 — 12,000



463
傑夫·昆斯
《氣球狗（藍色）》
估價 \$5,000 — 7,000



464
傑夫·昆斯
《氣球狗（紅色）》
估價 \$5,000 — 7,000



465
傑夫·昆斯
《氣球天鵝（紫紅色）》
估價 \$8,000 — 12,000



466
傑夫·昆斯
《奢華與墮落》
估價 \$3,000 — 5,000



467
草間彌生
《愛麗絲夢遊仙境 - 路易威登豪...》
估價 \$10,000 — 15,000



468
村上隆
《然後然後然後然後然後（紅色...）》
估價 \$2,000 — 3,000



469
村上隆
《727-727》
估價 \$1,000 — 1,500



470
村上隆
《元氣球》
估價 \$800 — 1,200



1

胡安·米羅

《馬諾萊蒂娜 (D. 509)》

1969年作

幼點腐蝕 金剛砂 Mandeure 布漿紙 (全紙本)

紙本：27 1/2 x 41 英寸 (69.9 x 104.1 公分)

款識：簽名、51/75

尚有其他樣本作，巴黎 Maeght 出版，未裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



Manoletina is the pass made with the red cape, during which the bullfighter stays immobile during the bull's attack.



1945 poster depicting the bullfighter Manolete, with red cape



2

胡安·米羅

《偉大的機動 (D. 575)》

1973年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 金剛砂 Arches 紙本 (全紙本)

紙本：54 1/2 x 23 1/2 英寸 (138.4 x 59.7 公分)

款識：簽名、15/50

尚有其他樣本作，巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$30,000 — 50,000

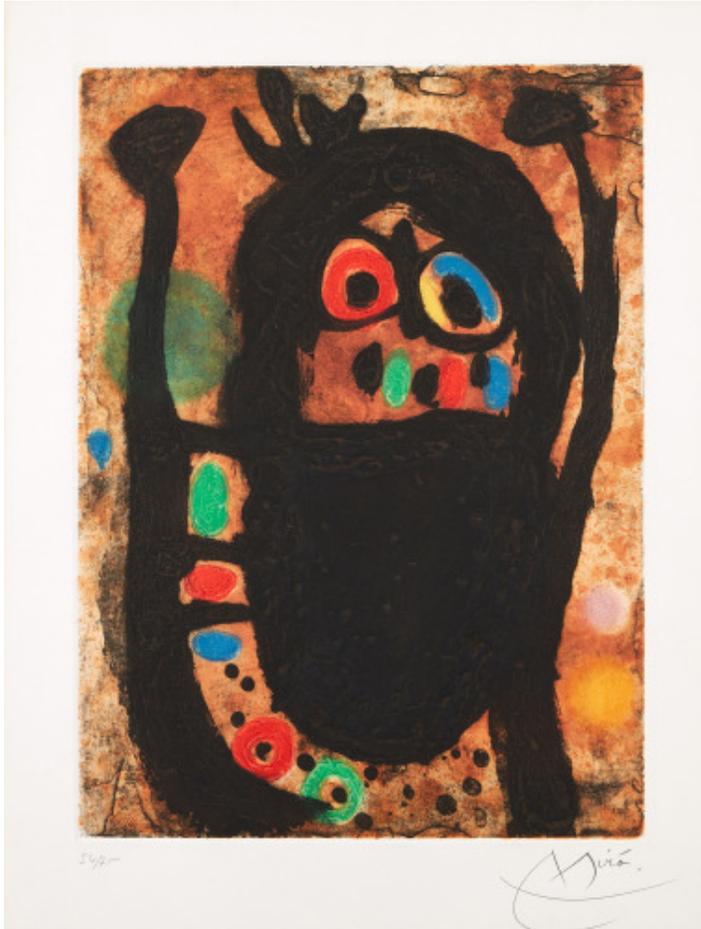
瀏覽拍品



"I have worked these past days with Dutrou at Saint-Paul and have become more and more aware of the richness and new horizons that your process brings to printmaking. Never has one had materials with equal power. As far as I am concerned, I can express myself without a single hindrance, at a single burst of spirit, of line without being paralyzed nor slowed down by an outmoded technique that might risk distorting the free expression, purity and freshness of the final result."
—Joan Miró, writing to Henri Goetz (painter and engraver) in 1968, praising the results of his newly developed printing technique using carborundum and synthetic resins

出版

Jacques Dupin 575



3

胡安·米羅

《女人與珠寶 (D. 452)》

1968年作

幼點腐蝕 金剛砂 Mandeure 布漿紙 (全包邊)

圖像：18 1/2 x 13 1/2 英寸 (47 x 34.3 公分)

紙本：29 5/8 x 23 英寸 (75.2 x 58.4 公分)

款識：簽名、54/75

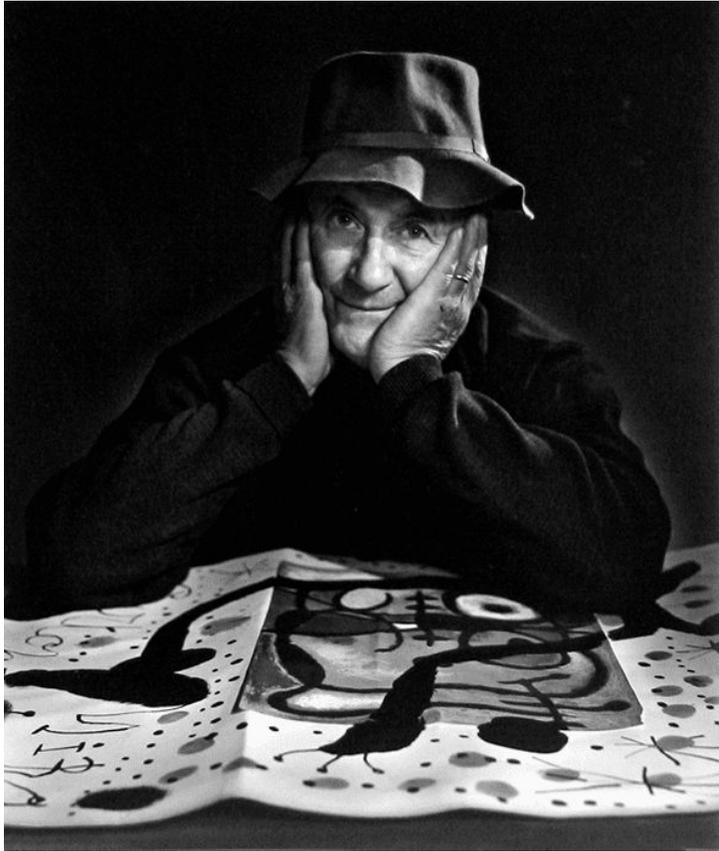
尚有其他樣本作，巴黎 Maeght 出版，未裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





Joan Miro, 1966. Photo: Yousuf Karsh

出版
Jacques Dupin 452



4

胡安·米羅

《「巴塞隆拿」系列：巴塞隆拿 9 (D. 600, 見 C. bks 173)》

1973年作

蝕刻版畫 雕刻 幼點腐蝕 金剛砂 Guarro 紙本 (全紙本)

紙本：41 3/8 x 27 7/8 英寸 (105.1 x 70.8 公分)

款識：簽名、H.C.

鈴印：印刷商 J.J. Torralba (畫背)

尚有其他樣本作及50版，此為樣本作之一，巴塞隆拿 Sala Gaspar 出版，並附巴塞羅那 Miguel Gaspar 及 Sala Gaspar 於1983年12月6日所簽的標題照片證書，已裱。

估價

\$18,000 — 22,000

瀏覽拍品



來源

巴塞羅那 Sala Gaspar 收藏 (1983年)

私人收藏 (購自上述來源)

出版

Jacques Dupin 600

see Patrick Cramer books 173



5

胡安·米羅

《春分 (D. 428)》

1967年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 金剛砂 Mandeure 布漿紙 (全紙本)

紙本：41 1/8 x 29 1/8 英寸 (104.5 x 74 公分)

款識：簽名、H.C.

尚有75版及其他樣本作，此為樣本作之一，巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$50,000 — 70,000

瀏覽拍品

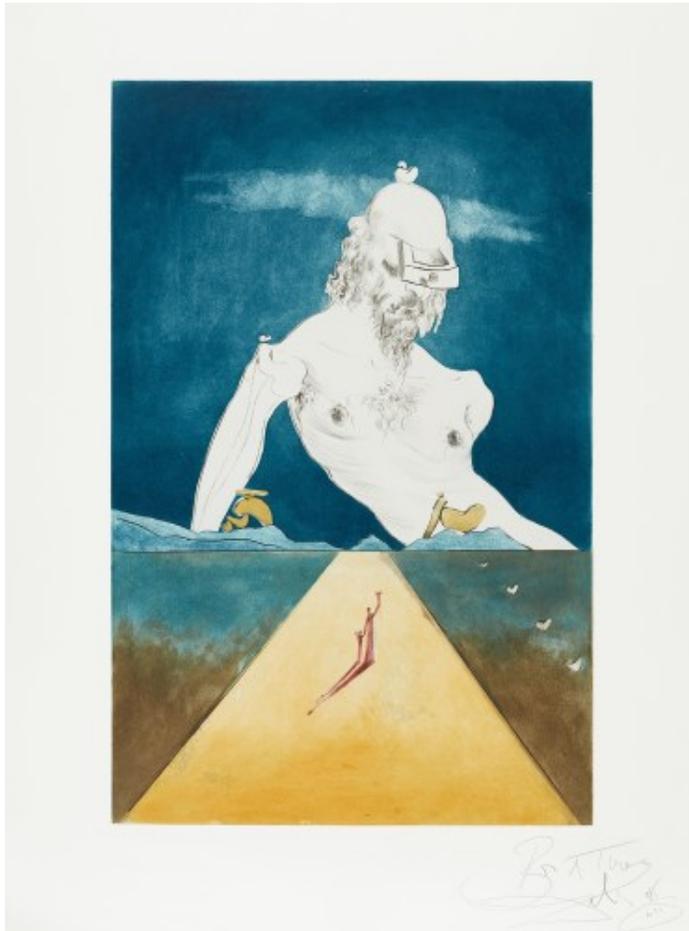




Embellishment of *The Flammiron Engraving*, wood engraving, from *L'atmosphère : météorologie populaire*, c.1888

來源
倫敦 Halcyon 畫廊 (2011年)
美國私人收藏

出版
Jacques Dupin 428



6

薩爾瓦多·達利

《巨像·致奧雷利亞(見 M. & L. 565)》

1972年作

獨版幼點腐蝕直刻版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：22 5/8 x 14 5/8 英吋 (57.5 x 37.1 公分)

紙本：29 5/8 x 22 1/8 英吋 (75.2 x 56.2 公分)

款識：簽名、70.8.1、Bon A Tirer、ok、Cette epreuve en BAT en couleurs nous a été remise par Dalí mais le tirage définitif a été fait avec la pointe sèche seule.

Denise Rigal (畫背)

尚有300版直刻版及兩版可印銘刻版，此為可印銘刻版之一，完整作品集由法國豐特奈歐羅斯 Editions de Francony 和 Rigal 工作室出版，未裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



來源

巴黎 Rigal 工作室

法國私人收藏

出版

see Ralf Michler and Lutz Löpsinger 565



7

林恩·查德維克

《行走隱形人像 VI (男) (F. & C. 793S)》

1980年作

銅雕

10 1/2 x 7 1/4 x 10 英寸 (26.7 x 18.4 x 25.4 公分)

鈐印：藝術家花押字、793S、1/9 (底部)

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



來源

倫敦 Alwin 畫廊

佛羅里達州私人收藏（1983年購自上述來源）

過往展覽

Fondation Veranneman, Kruishoutem, Belgium, 1980 (another example exhibited)

出版

Dennis Farr and Éva Chadwick 793S



8

林恩·查德維克

《坐著的女孩 (F. & C. 802S)》

1980年作

銅雕

8 1/4 x 10 x 11 英吋 (21 x 25.4 x 27.9 公分)

鈐印：藝術家花押字、802S、6/9 (底部)

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

倫敦 Alwin 畫廊

佛羅里達州私人收藏（1983年購自上述來源）

過往展覽

20th Century British Art Collectors' Items, Crane Kalman Gallery, London, 1982 (another example exhibited)

出版

Dennis Farr and Éva Chadwick 802S



9

巴勃羅·畢卡索

《沙灘雙姝 (Bl. 789, M. 273)》

1956年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：18 1/2 x 24 1/2 英寸 (47 x 62.2 公分)

紙本：19 3/4 x 26 英寸 (50.2 x 66 公分)

款識：簽名、46/50

尚有其他藝術家試作版，由巴黎 Louise Leiris 畫廊出版，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 789

Fernand Mourlot 273

Felix Reuße 671



10

追隨在巴勃羅·畢卡索之後

《畫家》

1963年作

玻璃排版 彩色模版 編織紙本（全包邊）

圖像：30 x 23 1/2 英寸 (76.2 x 59.7 公分)

紙本：38 5/8 x 29 3/8 英寸 (98.1 x 74.6 公分)

款識：簽名、253/350（畫背）

鈴印：Guy Spitzer（畫背）

巴黎 Guy Spitzer 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



This print is based after Picasso's oil on canvas, *Le Peintre*, from March 30, 1963, listed in Volume XXIII of Christian Zervos' catalogue raisonné no. 198, p. 93.

It is common to use the term 'after' when referring to prints that were created based on an already existing painting. Picasso painted the oil on canvas referenced above and then worked with a master printmaker/publisher (Guy Spitzer) to reproduce the print in order to sell commercially. The edition sizes tend to be larger and the techniques more mechanical, but it is done with the artist's involvement and final hand signature on the work.

Picasso took the project further, spending two weeks heavily embellishing 29 of the prints with gouache and ink to create a new series of unique works (see Zervos Volume XXIV, nos. 215-243) creating a cast of new painters. These subjects, some sporting a large straw hat and beard, begin to resemble Vincent van Gogh; others appear in Picasso's distinctive striped shirt and all with exaggerated hands.



One Picasso's embellished *Le Peintre* series, 1964, Zervos 217, SFMOMA Collection, Gift of the Carl Djerassi and Norma Djerassi Art Trust in memory of Pamela Djerassi Bush, Copyright © Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York

出版

Susan Greenberg Fisher, *Picasso and the Allure of Language*, Yale University Art Museum, New Haven, 2009, illustrated p. 230



11

巴勃羅·畢卡索

《小女孩頭戴鮮花-來自「六個異想天開的故事」，第6版 (Bl. 366, Ba. 696, 見 C. bks 66)》

1944年作

雕刻 胡桃根木 編織紙本 (全包邊)

圖像：13 3/4 x 10 5/8 英吋 (34.9 x 27 公分)

紙本：15 3/4 x 12 3/8 英吋 (40 x 31.4 公分)

款識：簽名、23/30

尚有225版綜合紙本版，此為出版商為朋友而製的小型特別版，由巴黎 Flammarion 於1953年出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 366

Brigitte Baer 696

see Patrick Cramer books 66



12

馬克·夏卡爾

《藍色花束 (M. 710)》

1974年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：25 1/4 x 19 英吋 (64.1 x 48.3 公分)

紙本：30 x 22 1/2 英吋 (76.2 x 57.2 公分)

款識：簽名、5/50

尚有10版日本珍珠紙本版及羅馬數字藝術家試作版，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



"Chagall gives us color and joy, thanks to him blackberries all over the world are singing." —Charles Sorlier, artist and printmaker

出版

Fernand Mourlot 710



13

馬克·夏卡爾

《克洛伊的審判-來自「達芙妮和克洛伊」》，第8版 (M. 315, 見 C. bks 46)》

1961年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：16 1/2 x 25 英吋 (41.9 x 63.5 公分)

紙本：21 1/2 x 29 7/8 英吋 (54.6 x 75.9 公分)

款識：簽名、38/60

尚有250版未簽無包邊版，由巴黎 Tériade 出版，已裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



"In love lies true art: that is my technique, my religion; the new and old religion handed down to us from times long past....are not painters inspired by love? In our life there is a single colour, as on an artist's palette, which provides the meaning of life and art and that is the Colour of Love." —Marc Chagall

Fernand Mourlot considered Chagall's *Daphne and Chloe* series to be one of "the most important graphic works that Marc Chagall has created thus far." Chagall dedicated three years to this project and undertook a series of 42 lithographs that perhaps defined his career. Abandoning the traditional practice of first producing a black stone or drawing stone which outlines most of the composition and reduces the subsequent color plates to merely adding detail, Chagall chose to create lithographic compositions from pure color just as he would a painting.

Daphne and Chloe, the two romantic heroes of Greek writer, Longus, are two childhood friends who undergo the trials and tribulations of growing up and, consequently, falling in love in the rich Mediterranean landscapes from which Chagall drew inspiration.

出版

Fernand Mourlot 315

see Patrick Cramer books 46



Marc Chagall, *Le jugement de Chloé*, 1954-1956, gouache on paper, Centre Pompidou



14

馬克·夏卡爾

《緒林克斯寓言-來自「達芙妮和克洛伊」，第24版
(M. 332, 見 C. bks 46)》

1961年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：16 3/4 x 12 3/4 英寸 (42.5 x 32.4 公分)

紙本：21 1/4 x 15 英寸 (54 x 38.1 公分)

款識：簽名、33/60

尚有250版未簽無包邊版，由巴黎 Tériade Éditeur 出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

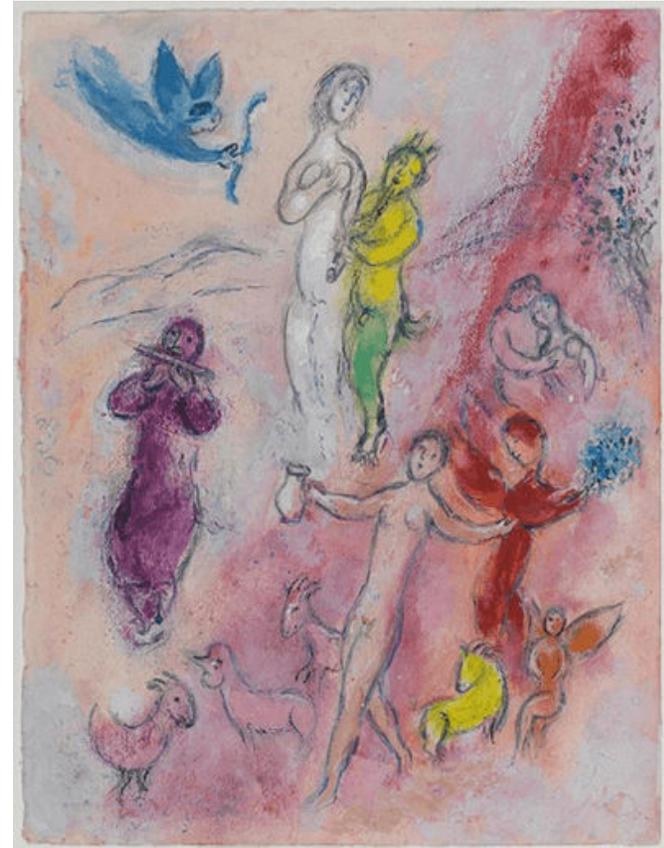
瀏覽拍品



"In love lies true art: that is my technique, my religion; the new and old religion handed down to us from times long past....are not painters inspired by love? In our life there is a single colour, as on an artist's palette, which provides the meaning of life and art and that is the Colour of Love." —Marc Chagall

Fernand Mourlot considered Chagall's *Daphne and Chloe* series to be one of "the most important graphic works that Marc Chagall has created thus far." Chagall dedicated three years to this project and undertook a series of 42 lithographs that perhaps defined his career. Abandoning the traditional practice of first producing a black stone or drawing stone which outlines most of the composition and reduces the subsequent color plates to merely adding detail, Chagall chose to create lithographic compositions from pure color just as he would a painting.

Daphne and Chloe, the two romantic heroes of Greek writer, Longus, are two childhood friends who undergo the trials and tribulations of growing up and, consequently, falling in love in the rich Mediterranean landscapes from which Chagall drew inspiration.



Marc Chagall, *La fable de Syringe*, 1954-1956, gouache on paper, Centre Pompidou

出版

Fernand Mourlot 332

see Patrick Cramer books 46



15

亨利·馬蒂斯

《東方沙發床，紅瓷磚地板 (D. 513)》

1929年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：10 1/4 x 18 3/4 英吋 (26 x 47.6 公分)

紙本：19 3/4 x 26 英吋 (50.2 x 66 公分)

款識：簽名、50/50

尚有10版藝術家試作版，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

巴黎 Henri Petit (Frits Lugt 5031) 收藏

紐約佩斯畫廊

私人收藏

出版

Claude Duthuit 513



16

藤田嗣治

《夢 (B. 48.04)》

1948年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：19 3/4 x 24 英寸 (50.2 x 61 公分)

紙本：24 5/8 x 32 1/4 英寸 (62.5 x 81.9 公分)

款識：簽名、23/25 H.C.

鈴印：Guy Spitzer

尚有250版，此為樣本作，由巴黎 Guy Spitzer 出版，已裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





Léonard Tsuguharu Foujita, photographed in Paris in 1927. Photo: Boris Lipnitzki / Roger-Viollet / TopFoto

Shortly after completing his studies at Tokyo National University of Fine Arts in 1913, Leonard Tsuguharu Foujita moved to the vibrant Parisian neighborhood of Montparnasse and began establishing himself as a painter and printmaker. Working and socializing alongside contemporary artists including Amedeo Modigliani (1884-1920), Pablo Picasso (1881-1973) and Henri Matisse (1869-1954) brought a distinct Western influence to the composition of Foujita's traditionally clean, elegantly lined works. Favoring not only the formal elements, but the subject matter of his Western peers, Foujita often engaged with the subject of the nude and the act of self-portraiture. These works were met with great commercial success and earned him several solo exhibitions in Paris galleries. In creative Parisian circles Foujita was known not only for his artistry, but his eccentric and flamboyant dress and personality. Despite his commercial and social ties, Foujita returned to Japan for the duration of WWII, and created idealistic landscapes for the Japanese government, largely labeled as propaganda by his contemporaries.

Despite social ostracization following his war time activities, Foujita returned to Paris and continued creating works in the genre of the nude. Developing many of the successful elements from earlier works, *Le Rêve (The Dream)* features a milky-skinned reclining nude woman surrounded by woodland creatures. Whimsical and engaging, this nude harkens back to Ingres' *Odalisque* in composition, but retains Foujita's precise lines, emphasizing the elegance of the female subject and the serenity of her sleep. In contrast, the meticulously detailed fur and

expression of the creatures delineates the space between dreams and reality. This unique approach to the subject of the nude reflects Foujita's creative spirit and his successful adaptation of established Western traditions. As with many of the prints by prominent artists in mid-century Paris, *Le Rêve* was printed and published by Guy Spitzer who worked with Picasso, Leger, and Foujita, among others and distributed many of these artists' most popular images.

出版

Sylvie and Dominique Buisson 48.04



17

貝爾納·畢費

《巴黎專輯(S. 31-40)》

1962年作

全組10幅石版畫 Rives BFK 紙本(全包邊)附 Charles Baudelaire 所提之詩詞、標題頁、版權頁 存於原裝麻布文件夾

全部圖像：20 x 26 1/4 英吋 (50.8 x 66.7 公分)

全部紙本：21 3/4 x 28 1/2 英吋 (55.2 x 72.4 公分)

文件夾：22 1/8 x 28 3/4 x 3/4 英吋 (56.2 x 73 x 1.9 公分)

款識：簽名、142/150 (版畫) 142/150 (版權頁)
尚有30版為藝術家及出版商而製的版本，由巴黎 Éditions Alain Mazo et Cie. 出版。

估價

\$18,000 — 25,000

瀏覽拍品

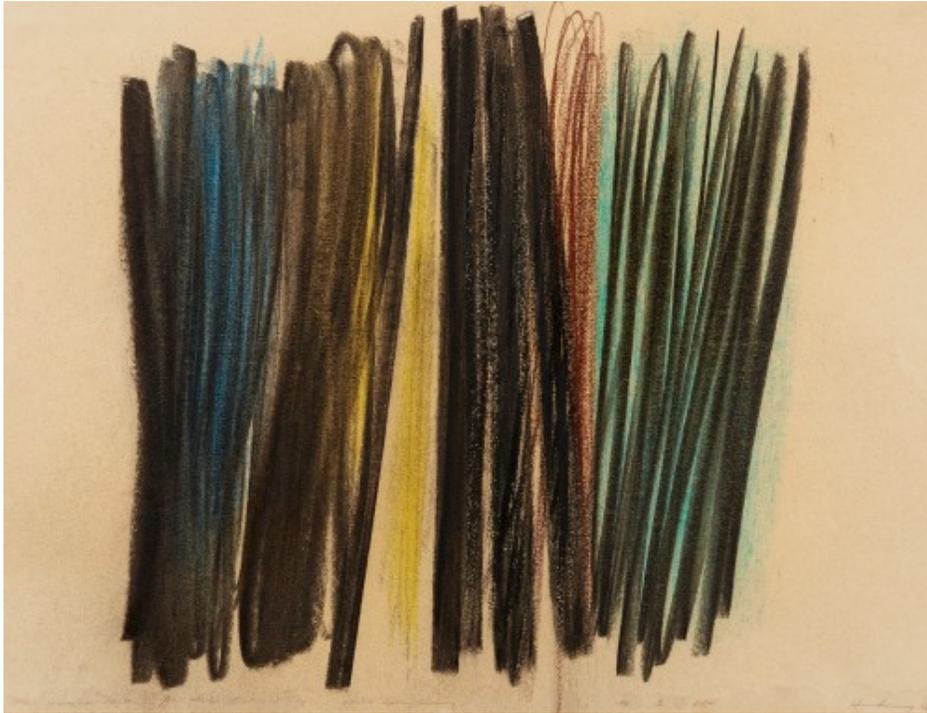


17

貝爾納·畢費

出版

Charles Sorlier 31-40



18

漢斯·哈同

《P1958-56》

1958年作

粉彩 炭筆 編織紙本

19 3/4 x 25 1/2 英吋 (50.2 x 64.8 公分)

款識：簽名、致 Herrn Herrmann Strehler in
freundlicher Erinnerung Hans Hartung 10-7-65，已
裱。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

瑞士聖加侖 Erker 畫廊

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州瑞士私人收藏（購自上述來源家族）

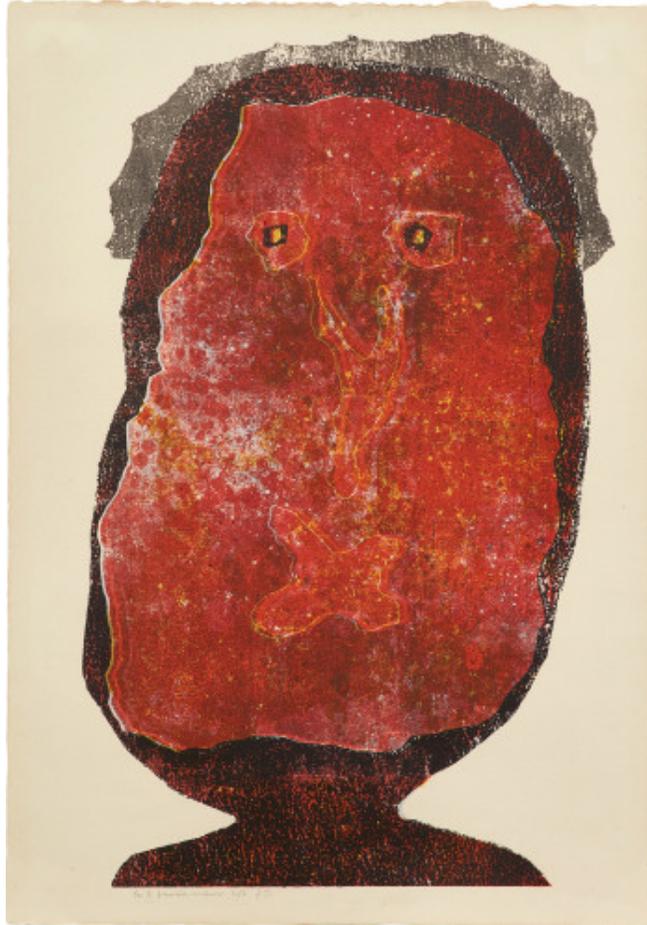
過往展覽

Hans Hartung pastels 1958, Kleemann Galleries, Inc., New York, 11 East 68th Street, March, 1959

出版

Hans Hartung pastels 1958, exhib. cat., Kleemann Galleries, Inc., New York, 1959, no. 20

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman under number 'P1958-56' and will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman, Antibes.



19

尚·杜布菲

《囂張勢利小人 III (L. fasc. XVI p. 225, W. 815)》

1963年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：23 1/4 x 14 英吋 (59.1 x 35.6 公分)

紙本：25 x 17 5/8 英吋 (63.5 x 44.8 公分)

款識：藝術家簡稱、les 4 premières couleurs 2/3

尚有20版、3版不同顏色變體版、5版羅馬數字樣本作、
2版羅馬數字藝術家試作版，此為變體版，未裱。

估價

\$9,000 — 12,000

瀏覽拍品



出版

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XVI: les Phénomènes*, p. 225

Sophie Webel 815



21

追隨在尚·米榭·巴斯奇亞之後

《柔軟》

1984/2016年作

絲印版畫 重型編織紙本 (全包邊)

圖像：58 3/8 x 43 7/8 英吋 (148.3 x 111.4 公分)

紙本：60 1/4 x 45 1/2 英吋 (153 x 115.6 公分)

款識：AP 12/15 (畫面) 簽名、5/13/16 (藝術家遺產
管理委員會證書背面標籤)

尚有85版，此為藝術家試作版，由紐約 Flatiron
Editions 出版，已裱。

估價

\$50,000 — 70,000

瀏覽拍品





22

尚·米榭·巴斯奇亞

《無題（來自萊昂納多）》

1983年作

全套5組彩色絲印 Okawara 紙本（全紙本）

全部圖像：34 3/4 x 30 英寸（88.3 x 76.2 公分）

款識：藝術家簡稱（《牙齒》）

鈴印：New City Editions

尚有45版及藝術家試作版，由加州威尼斯 New City Editions 畫廊出版，全部已裱。

估價

\$50,000 — 70,000

瀏覽拍品

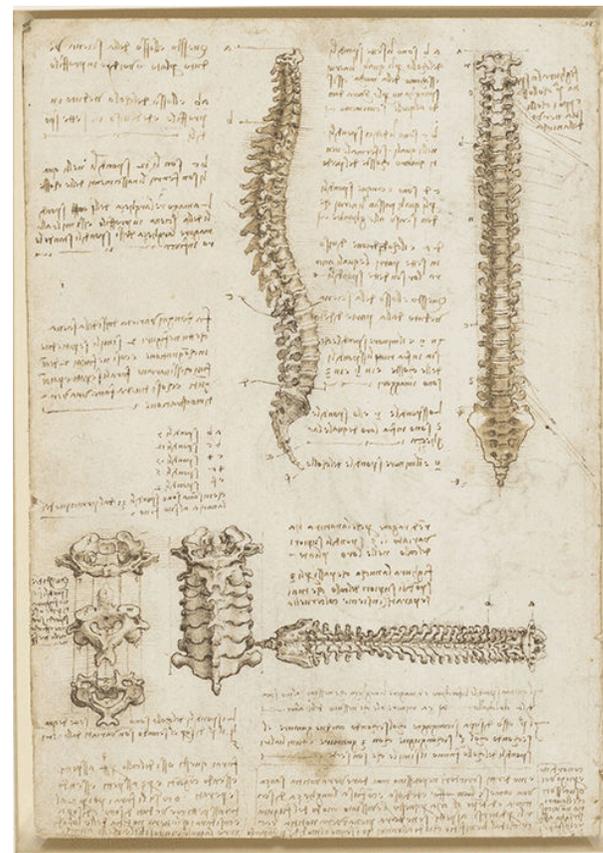


Basquiat's *Untitled: From Leonardo* serves as a captivating reflection on the high renaissance anatomical studies of Leonardo da Vinci. Between seriousness and humor, expressive immediacy and historical distance, drawing and silkscreen, Basquiat presents a compelling set of five sketch-like prints through an unorthodox process. As gallerist and publisher of the edition Fred Hoffman recalls:

“[*Untitled: From Leonardo*] came into being as a result of somewhat unusual and insightful circumstances. In the course of working with Basquiat, I spent a great deal of time in the artist's studio, often watching him paint the entire night. During this period, I came to learn of the artist's interest in the work of Leonardo da Vinci. As a recent Ph.D in the History of Art, I knew that Jean-Michel would enjoy perusing through some of the books on Leonardo which I had collected. Having deposited a couple of these books in his studio, Basquiat mentioned to me that he would be interested in producing a print based on the work of Leonardo. In discussing this idea further, we decided that he would draw on clear acetates, transferring the images photographically to silkscreen and printing on whatever kind of paper he thought appropriate. I therefore delivered several sheets of acetate to the artist.

About a week later, I noticed that many of the acetates were lying on the floor of the studio, now integrated with sheets of drawing paper, photocopies of drawings, paints and oilsticks, along with music cassettes, cigarette butts and other 'stuff' from the artist's immersion in his studio.

In response to the status of the acetates, I offered to remove them from the floor and place them back on the wall. Jean-Michel quickly replied that he would like them left as they were. I found that curious, but having early on come to recognize Basquiat's complete sense of direction and focus, I knew that he was not only aware of the condition of the acetates but also had a complete well-conceived plan in mind. Another week passed, and Jean-Michel said that the acetates, now again tacked to the wall, were ready for printing. Not only had the artist drawn images and texts on the acetates, but their life on the studio floor had become part of the completed images. The subtlety and delicacy of the images Basquiat produced, as well as the artist's desire to more fully contextualize them with the drawings of the Italian master, led him to choose a beautiful Japanese rice paper for the presentation of his imagery. What was totally unexpected was how the random markings resulting from lying on the studio floor would not only complement Basquiat's drawn images, but would also actually give these works a 'patina'—as though they were as old as the sources they referenced.”



Leonardo da Vinci, *The Vertebral Column (verso)*, a folio from 'Anatomical Manuscript A', c.1510-11, Royal Collection Trust

出版

Dieter Buehart, *Jean-Michel Basquiat-Nows The Time*, the Art Gallery of Ontario and Delmonico books, 2015, pp. 141-145



23

艾爾·安納蘇

《黑與銀》

2018年作

彩色印刷品 手剪及手雕鋁銅拼貼 編織紙本（全紙本）

紙本：22 x 28 1/2 英吋 (55.9 x 72.4 公分)

款識：簽名、日期、P.P. 5/5（畫背標籤）

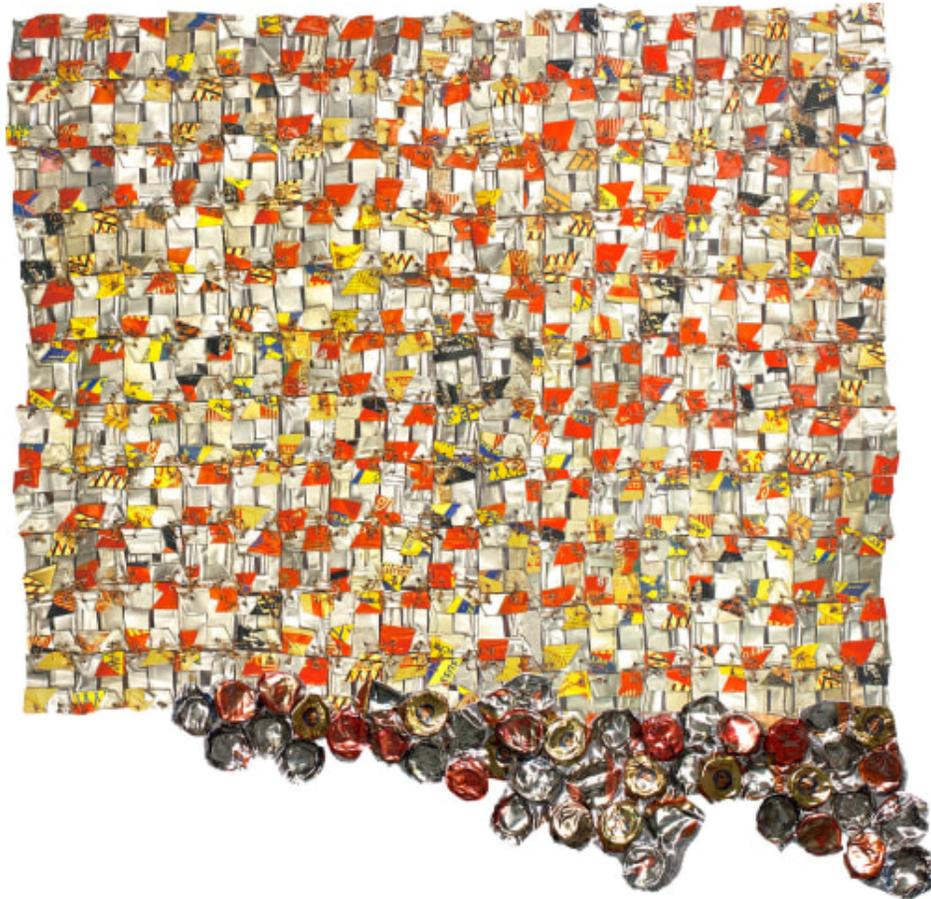
共有30版，此為出版商試作版，由紐約 Benefit Print Project 畫廊出版，未裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





24

艾爾·安納蘇

《紙與金》

2017年作

彩色印刷品 手剪及手雕鋁銅拼貼 編織紙本（全紙本）

紙本：20 x 19 1/2 英吋 (50.8 x 49.5 公分)

款識：簽名、日期、P.P. 3/3（畫背標籤）

共有30版，此為出版商試作版，由紐約 Benefit Print Project 畫廊出版，未裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





25

艾爾·安納蘇

《錫的變體》

2014年作

彩色印刷品 彩色石版印刷 銅線 編織紙本（全紙本）

包裝在淺藍色紙盒

紙本：32 1/4 x 25 x 2 1/2 英吋 (81.9 x 63.5 x 6.4 公分)

款識：簽名、日期、PP 2/2

共有10版，此為出版商試作版，由紐約 Benefit Print Project 畫廊出版，未裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





26

伊貝尼·G·帕特森

《無題-來自「72項目」》

2012年作

綜合媒材手工裝飾 數碼印刷照片 水鑽 刺繡 織物飾邊 貼花 散裝（如出版所示）存於原裝布料文件夾

文件夾：22 1/8 x 19 3/4 x 1 英寸 (56.2 x 50.2 x 2.5 公分)

款識：簽名、日期、5/6（版畫）from the of 72 series
Variable Edition Suite（其中一組畫背）5/6（文件夾）
由藝術家出版。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



Jamaican artist Ebony Patterson uses maximalist installations and heavily embellished works to explore gender norms and violence in the black youth culture of post-colonial Jamaica. *Of 72* delves into the 2010 Kingston unrest, which is known locally in Jamaica as the Tivoli Incursion. The title refers to the death of 72 civilian men who lost their lives during the armed clash between Jamacia’s military and the Shower Posse drug cartel in the Kingston neighborhood of Tivoli Gardens. The victims of the Incursion were never publicly identified or acknowledged by the Jamaican government, their continued anonymity is a source of strife for the community. Through this heartbreak, Patterson’s interest in issues of visibility and invisibility comes to the foreground. In 2010, Patterson who had always been interested in Fashion started to think about “dress as a political response for those who are invisible”. The bandanas covering these men’s faces strip them of their individuality, but the heavy adornment of rhinestones, trims, and a lush layering of prints and patterns catch your eye and dare you to look closer. The haloed forms surrounding these portraits reference religious imagery, exalting and honoring the bodies that were absent and ignored from the official rhetoric of the unrest. Once invisible and anonymous, the men depicted in this work force the viewer to engage and their lavish textile environments elevating a community that has historically been overlooked and undervalued.

This project was funded By Small Axe Magazine and the Andy Warhol Foundation in 2012, and the text accompanying the project reads as follows:

“What happens when seventy-two men and one woman die and no one knows who they are? Who were these men and this woman who were killed during the incursion of May 2010? Did they have children? Did they have mothers? Fathers? Did they have brothers or sisters? How old were they? What did they like to do on the weekends? Were they employed? Where did they work? If they weren’t employed ... what did they do? Were they young? Were they old? Did they like Beenie Man, Bounty Killer, Vybz Kartel, Movado, Beris Hammond, or Bob? What were their favorite colors? What did they like to eat for breakfast? Lunch? Dinner? What did their voices sound like? What did they smell like? Did they have boyfriends or husbands? Wives or girlfriends? Had they ever lost a loved one? Did they cry when hurt? Were they tall or short? Dark? Or brown? RED? YELLOW? Where were they when they died? Were they in a building? Were they outside? Who was with them? Were they alone? Were they from Tivoli Gardens? If they weren’t, where were they from? Did they have guns, the same as the police and the soldiers? What was their connection to Christopher “Dudus” Coke? Did they have *any* relationship to Coke? Were there children? Who were their parents? Did they have cell phones? Did they have cars? Did they go to church? Did they go to school? What clothes were they wearing? Did they cry out for anyone? Who *were* they??

© 2012 by Small Axe, Inc.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=eox2tRHkml8>

來源

牙買加金斯敦 Suzie Wong Presents 收藏
現藏者購自上述來源



27

艾倫·卡歷查

《無題》

1997年作

單幅版畫 水彩 水墨 美術紙本（全紙本）

39 x 25 1/2 英寸 (99.1 x 64.8 公分)

款識：簽名、日期，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

[瀏覽拍品](#)



來源

麻省普羅溫斯敦 Long Point 畫廊

波士頓私人收藏

紐約，富藝斯，2015年4月21日，拍品編號7

美國私人收藏

過往展覽

Ellen Gallagher: Don't Axe Me, The New Museum, New York, June 19 - September 15, 2013

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



28

奈良美智

《無題 (M. & S. E-2010-003 - E-2010-012)》

2010年作

全套10組浮世繪版畫 日本紙本 (全紙本)

全部紙本：16 1/2 x 11 5/8 英吋 (41.9 x 29.5 公分)

款識：簽名、日期、2/50

由東京小山富男畫廊及紐約佩斯畫廊共同出版，已裱。

估價

\$300,000 — 400,000

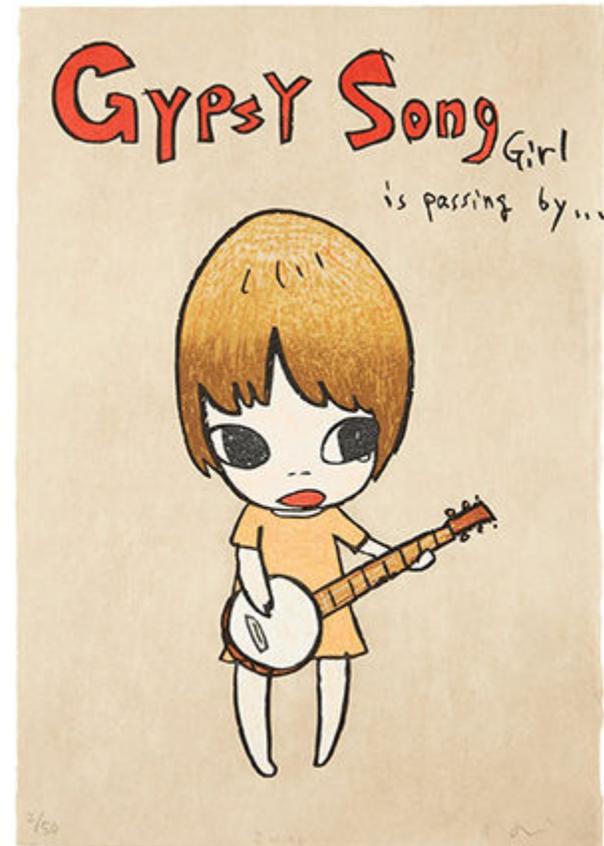
瀏覽拍品



*"My viewers become a true audience when they take what I've made and make it their own. That's the moment the works gain their freedom, even from their maker."
—Yoshitomo Nara from his essay 'Nobody's Fool', 2011*

Printed by master printer Yasu Shibata at the Pace Editions Workshop, this complete set of ten ukiyo-e woodcuts effortlessly presents Nara's signature imagery through a labor-intensive printmaking process familiar to Nara and Japanese heritage. Rendered with attitude, somewhere between melancholy and punk, Yoshitomo Nara's famous 'femme fatales' draw us in. Formally uncomplicated, Nara's characters engage the viewer with their playful, and at times abject depictions of the human condition; solemn-faced and annoyed. They stare out, wide-eyed and most often not at us. Forms of self-expression, deprecation, and proclamation, Nara captivates the viewer with a singular figure, often accompanied by text or objects. His figures evoke forgotten memories or feelings of childhood, sparked anew by their childlike features and expressions. Referencing his nimble drawings, often done on brown paper or cardboard, these woodcuts embody the same immediacy, but more refined, elevating his practice while imbuing the images with the same lively energy.

Drawing upon his western influences from his time studying art at the Kunstakademie in Düsseldorf, and his love of western music, Nara has created works that have universal appeal. Music and album covers inspired Nara from an early age. Born in 1959 in Aomori Prefecture, Japan, Nara's childhood was impacted by the aftermath of war and economic recovery. When he was nine, Nara began listening to Folk music legends like Fleetwood Mack, Joni Mitchell and Barry McGuire, later leading to a profound love and expansive collection of rock, blues, soul, and punk records. "After contemplative folk singers taught me about deep empathy," said Nara, "the punk rockers schooled me in explosive expression."



Gypsy Song, 2010

A source of escape, records transported Nara into visions and daydreams. "When you are a kid, you are too young to know you are lonely, sad, upset," said Nara, "...now I know I was." His young girlish characters feel reflective of this, each print a glimpse into another facet of his internal psyche. Explosive, punk energy tinged with melodic, contemplative understanding, each character's action embodies a fascination with mood; distilled from music culture. "Album covers were the first things that spoke to me as works of visual art. For me, having been brought up in a rural area where there were no museums, this was my very first art experience," said Nara.

Video: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=UWnpRzpx8qw>

Dan Penn, *Nobody's Fool*, 1973

"So I don't listen to music in order to draw something. Of course, I listen to music when I draw. But I do not intentionally try to draw from the beginning. When I'm listening, I see an image and try to capture it." —Yoshitomo Nara

Creating his own unique style by centralizing the figure of a child as his subject, largely surrounded by empty space indicative of a void, Nara allows for child-like associations. "Nara will always find his own voice, as he once found it in the strange but deeply familiar figure of the solitary child dwelling in the apparent void of his unconscious. Somewhere in his inexhaustible imaginary realm, the image of a simple song awaits his return, and its return to the world with him." - Midori Matsui, "A Child in the White Field: Yoshitomo Nara as a Great 'Minor' Artist" in *Yoshitomo Nara: The Complete Works, Paintings, Sculptures, Editions*

來源

紐約佩斯畫廊

重要紐約收藏

出版

Noriko Miyamura & Shinko Suzuki E-2010-003 - E-2020-012



紐約現代美術館收藏，收益撥捐 ACQUISITIONS FUND

29

H.C. 威斯特曼

《先見美國 (T. 2425-2444, A. & B. 14B-S)》

1968年作

全套17組石版畫 Copperplate Deluxe 紙本 (全紙本)

附標題頁和版權頁，缺原裝木製文件夾。

全部紙本：22 x 30 英吋 (55.9 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、10/20

鈴印：Tamarind Lithography Workshop

每組均有2-4版藝術家試作版，由洛杉磯 Tamarind Lithography Workshop 出版，未裱。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



The phrase was emblazoned seemingly everywhere; *See America First* featured prominently in advertisements for railways, national parks and bus lines — as well as in America's collective consciousness during the 1960s. Expert craftsman and Korean War veteran H.C. Westermann followed the advice by taking a long road trip prior to accepting a coveted invitation to print at the Tamarind Lithography Workshop in Hollywood. After a transcontinental trek to California, H.C. Westermann wrote about “A NEW RESPECT AND LOVE FOR THIS COUNTRY AFTER TAKING A TRIP ACROSS IT SLOW!/ A Tribute to America/ IT'S BEAUTIFUL.” Several preparatory travel sketches and watercolors preceded *See America First*, Westermann's expansive and tightly choreographed portfolio that was both a love letter to America as well as a warning about protecting the environment of the country that he held dear.

In the portfolio's fifth plate a globe hovered above a scorched landscape with sharks encircling; Westermann captured the nascent energy of environmentalism during the 1960s. The teetering globe evoked insignia from the 1964 New York World's Fair while announcing Westermann's protective impulse amidst a moment of global optimism. In plate 9, seas engulfed one of Los Angeles' tallest towers; tidal waves actually hit California while the artist and his wife visited. The bubbling stream in plate 12 that twisted along banks dotted with palm trees and under a stone bridge provided respite from the portfolio's more daunting images in the manner of this picturesque Victorian landscape. Yet, above floated a blank banner; it was an epitaph to the illustrious pre-industrial landscapes that Westermann traversed enroute to California.

See America First revealed Westermann's protective perspective. He was a naval gunner in the Pacific theatre at the end of World War II and never shook the vulnerability and responsibility that he felt during attacks by kamikaze. Large ships were frequent subjects for his sculptures that also featured in plates 4 and 16 of the portfolio; as one ship threw out a life preserver and another sat trapped in ice there was a cute polar bear among other swimming creatures. Humor was the life raft that Westermann lobbed to his viewers, which made otherwise alarming images agreeable. In the colophon Westermann dutifully remarked on all of his printer collaborators, writing “These . . . works are sincerely dedicated to the magnificent young men who helped me + printed them <3. . .” and “Now out of due respect for these fine men, + Tamarind please be sure your hands are clean + remember that paper is fragile!!” Before departing the Tamarind printshop Westermann left each of his collaborating printmakers a cash gift and hosted a thank you party.

With his ambitious print portfolio Westermann aimed to protect America.

出版

Tamarind 2425-2444

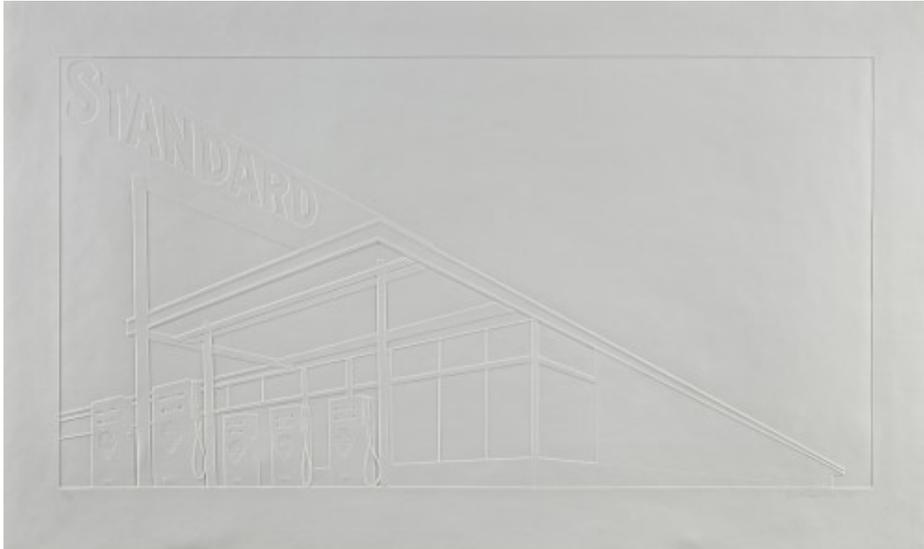
Dennis Adrian and Richard A. Born 14B-S

來源

洛杉磯 James Corcoran 畫廊

Laura Lee Woods 收藏 (1982年)

紐約現代美術館收藏 (2011年)



30 。

艾德·拉斯查

《鬼站》

2011年作

Mixografia® 無墨印刷 手工紙本 (全包邊)

圖像：21 x 40 英吋 (53.3 x 101.6 公分)

紙本：27 1/4 x 45 3/4 英吋 (69.2 x 116.2 公分)

款識：簽名、日期、28/85

共有24版藝術家試作版，由洛杉磯 Mixografia 出版，
已裱

估價

\$25,000 — 35,000

[瀏覽拍品](#)



來源

洛杉磯 Mixografia 畫廊

私人收藏（2011年購自上述來源）

現藏者於2020年購自上述來源



31 。

艾德·拉斯查

《歷史孩子》

2013年作

石版畫 Rives BFK 紙本（全包邊）

圖像：24 x 24 英吋 (61 x 61 公分)

紙本：29 x 28 英吋 (73.7 x 71.1 公分)

款識：簽名、日期、8/60、FOR THE HISTORY KID
NICK（畫背）

共有18版藝術家試作版，由洛杉磯聖塔莫尼卡 Hamilton
Press 及倫敦泰特現代美術館共同出版，已裱。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



來源

倫敦泰特企業收藏

私人收藏（2013年購自上述來源）

現藏者於2020年購自上述來源



32

賈斯培·瓊斯

《蟬-來自「八幅石版畫」，收益撥捐當代表演藝術基金會 (G. 956, ULAE 219)》

1981年作

石版畫 Georges Duchene Calcaire 紙本 (全包邊)

圖像：26 1/4 x 20 1/4 英吋 (66.7 x 51.4 公分)

紙本：35 x 25 5/8 英吋 (88.9 x 65.1 公分)

款識：簽名、日期、5/50

鈴印：Gemini G.E.L.

共有11版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約私人收藏

出版

Gemini G.E.L. 956

Universal Limited Art Editions 219



33

賈斯培·瓊斯

《目標 (ULAE 147)》

1974年作

彩色絲印 J.B. Green 紙本 (全紙本)

紙本：35 1/8 x 27 1/2 英吋 (89.2 x 69.9 公分)

款識：簽名、日期、51/70

鈴印：Simca Print Artists, Inc.

共有9版藝術家試作版，由藝術家與紐約 Simca Print Artists, Inc. 共同出版，已裱。

估價

\$150,000 — 250,000

瀏覽拍品



In prestigious collections such as MoMA, MFA Boston, and The National Gallery of Art, the 1974 *Target* is widely regarded as an exceptional work amongst Jasper John's expansive print oeuvre. First embracing the image of the target in 1955, Johns famously remarked that he was interested in depicting "things the mind already knows" or "things which are seen and not looked at": targets qua targets, flags qua flags, and numbers qua numbers, and so on.

"The proof of an aesthetic break is in the pudding. The targets work. The dead end of Abstract Expressionism as leapt over in an instant." Co-Founder of Flux Factory
Morgan Meis

Rejecting the gestural immediacy and indeterminacy of form of abstract expressionist artists like Jackson Pollock and Willem de Kooning, Johns' first target works required a deliberate hand, building up his images with layers of newspaper, cloth, and beeswax encaustic. And yet, the targets remain immediate... and immediately recognizable.

Johns would later turn to printmaking to experiment and build upon his target motif, creating a scrawled, ocular *Target* lithograph in 1960. In the early seventies, Johns, with the help of Hiroshi Kawanishi and Kenjiro Nonaka, began his screenprinting journey in the positive and master printers at Simca Print Artists studio in New York City, where he learned how to handle the medium. Printed and published in 1974 with Simca Print Artists Inc., *Target*, 1974 would become the crown jewel of Johns' time there and one of the artist's most important prints. Richard Field, Curator Emeritus of Prints and Drawings at the Yale University Art Gallery, wrote of the work:

In the Target of 1974 Johns continued to explore the relationship between loose brushwork and compositional structure. Far more complex than the Target with Four Faces of 1968, Target of 1974, repeats a painting of the same year now in the Seibu Museum, Tokyo. Both versions were inspired by the targets of the 1950s which were executed in layers of newsprint, encaustic, and pigment. Striving to match this painterly surface, Johns discarded the unmodulated flatness of the complementary colors printed underneath the red, white, and blue Flags I of 1973. In Target of 1974, broad strokes of green, orange, and violet were concentrated in the upper three rectangles. Once again, however, the execution was orderly and rational: each of the two triads was printed four times; only the last three screens were permitted to add irregular accents. This systematic execution did not exclude a spontaneity of brushstroke which continuously covers and uncovers itself, threatens to exceed established boundaries, or succumbs to the pull of gravity in the numerous vertical drips. Ironically, the drips suggest activity and time on the one hand, and rest and resolutions on the other. To achieve such ordered spontaneity required enormous effort from the artist; many screens were drawn, proofed, and subsequently discarded. During this activity, Johns ran off a two-screen Target in gray and black as a release from the problems of the color version. In this bold, two-color Target there is a greater complicity between the form of the image

and the brushstrokes that articulate it—so much so that the chiaroscuro and spiral-like implosion threaten the flatness of the image.

來源

紐約，佳士得，2006年5月2日，拍品編號491

紐約 Jim Kempner Fine Art 畫廊

重要私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

Universal Limited Art Editions 147

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



34 。

賈斯培·瓊斯

《布殊寶貝》

2004年作

蝕刻版畫 Hahnemühle 紙本（全包邊）

圖像：33 3/4 x 22 1/2 英吋 (85.7 x 57.2 公分)

紙本：43 x 30 英吋 (109.2 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、26/55

鈴印：Universal Limited Art Editions

共有10版藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，已裱。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Susan Lorence 收藏

私人收藏（2005年購自上述來源）

現藏者於2020年購自上述來源

出版

Jasper Johns, *Mind/Mirror*, Philadelphia Museum of Art and Whitney Museum of American Art, 2021, no. 55, p. 299.



35 。

賈斯培·瓊斯

《無題》

2010年作

凹版印刷 編織紙本（全包邊）

圖像：13 x 15 5/8 英吋 (33 x 39.7 公分)

紙本：19 1/8 x 21 1/2 英吋 (48.6 x 54.6 公分)

款識：簽名、日期、36/50

鈴印：Universal Limited Art Editions

由藝術家出版，收益撥捐現代藝術、版畫、插圖書籍博物館，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

收益撥捐現代藝術、版畫、插圖書籍博物館60週年紀念印刷品

私人收藏（2010年購自上述來源）

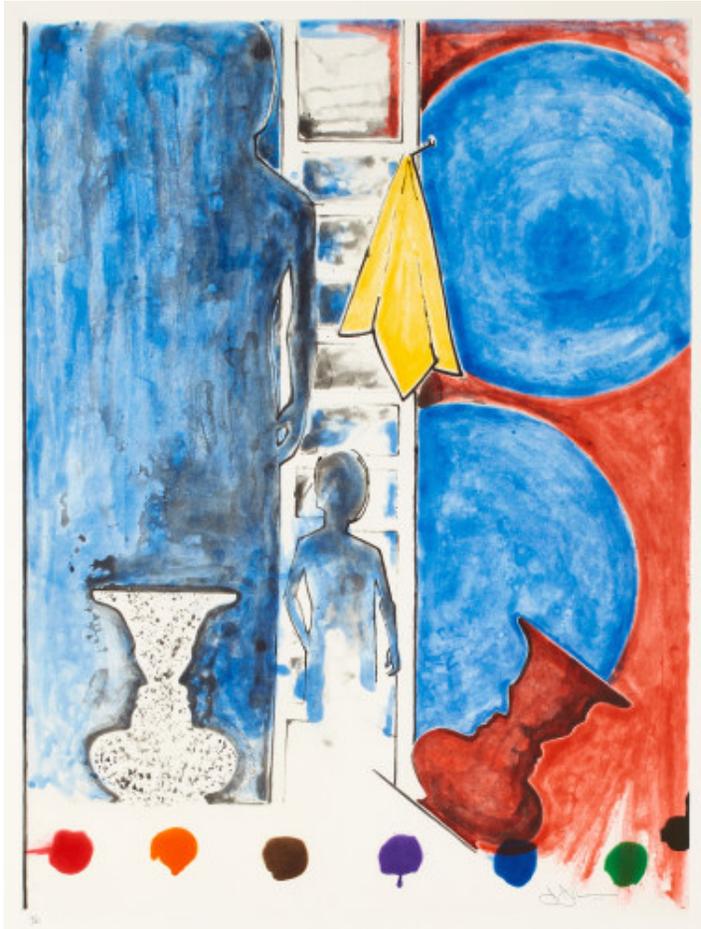
現藏者於2020年購自上述來源

出版

Jasper Johns, *Mirror/Mind*, Philadelphia Museum of Art and Whitney Museum of American Art, 2021, no. 51, p. 298.

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



36 。

賈斯培·瓊斯

《無題》

2011年作

凹版印刷 Hahnemühle Kupferdruck 蝕刻版畫紙本（全
包邊）

圖像：35 7/8 x 26 7/8 英吋 (91.1 x 68.3 公分)

紙本：43 3/4 x 33 1/2 英吋 (111.1 x 85.1 公分)

款識：簽名、日期、10/60

鈴印：Universal Limited Art Editions

由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品

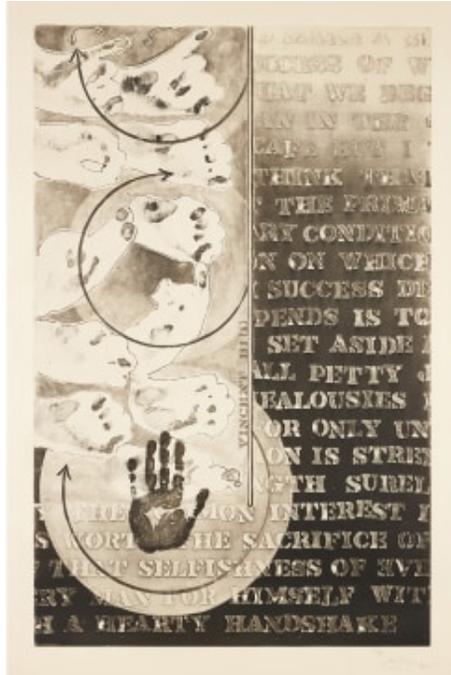
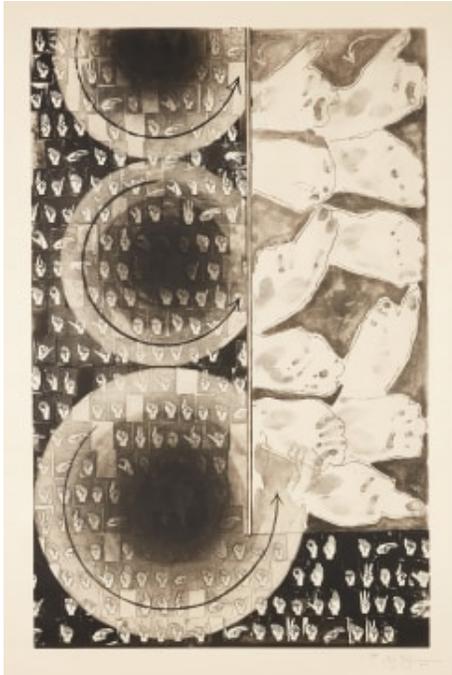


來源

紐約 Susan Lorence 收藏

私人收藏（2012年購自上述來源）

現藏者於2020年購自上述來源



37。

賈斯培·瓊斯

《一封信的片段》

2010年作

全套兩組凹版印刷 Echizen Torinoko 手製紙本（全包邊）

全部圖像：39 x 24 3/4 英吋 (99.1 x 62.9 公分)

全部紙本：45 x 30 1/2 英吋 (114.3 x 77.5 公分)

款識：簽名、日期、20/51

鈐印：Universal Limited Art Editions

由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，全部已裱。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Susan Lorence 收藏

私人收藏（2010年購自上述來源）

現藏者於2020年購自上述來源



38 。

賈斯培·瓊斯

《在內》

2006年作

凹版印刷石版畫 Kurotani Mitsumata 紙本（全包邊）

圖像：6 1/2 x 5 1/2 英吋 (16.5 x 14 公分)

紙本：17 x 11 1/2 英吋 (43.2 x 29.2 公分)

款識：簽名、日期、23/35

鈴印：藝術家

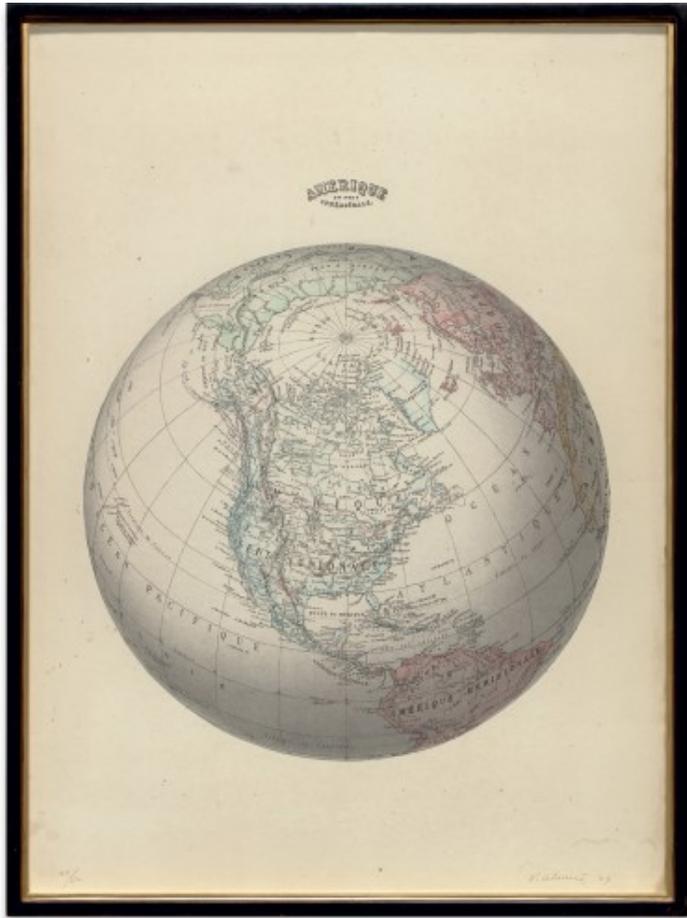
共有8版藝術家試作版，由藝術家在康州出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

[瀏覽拍品](#)





39

維哈·塞爾敏

《美國》

2009年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 雕刻 凹版印刷 重型編織紙本 裱於原裝藝術家畫框

藝術家畫框：25 1/2 x 19 英寸 (15 1/4 x 19 公分)

款識：簽名、日期、22/22

由藝術家及華盛頓州 Simmelink/Sukimoto Editions 共同出版

估價

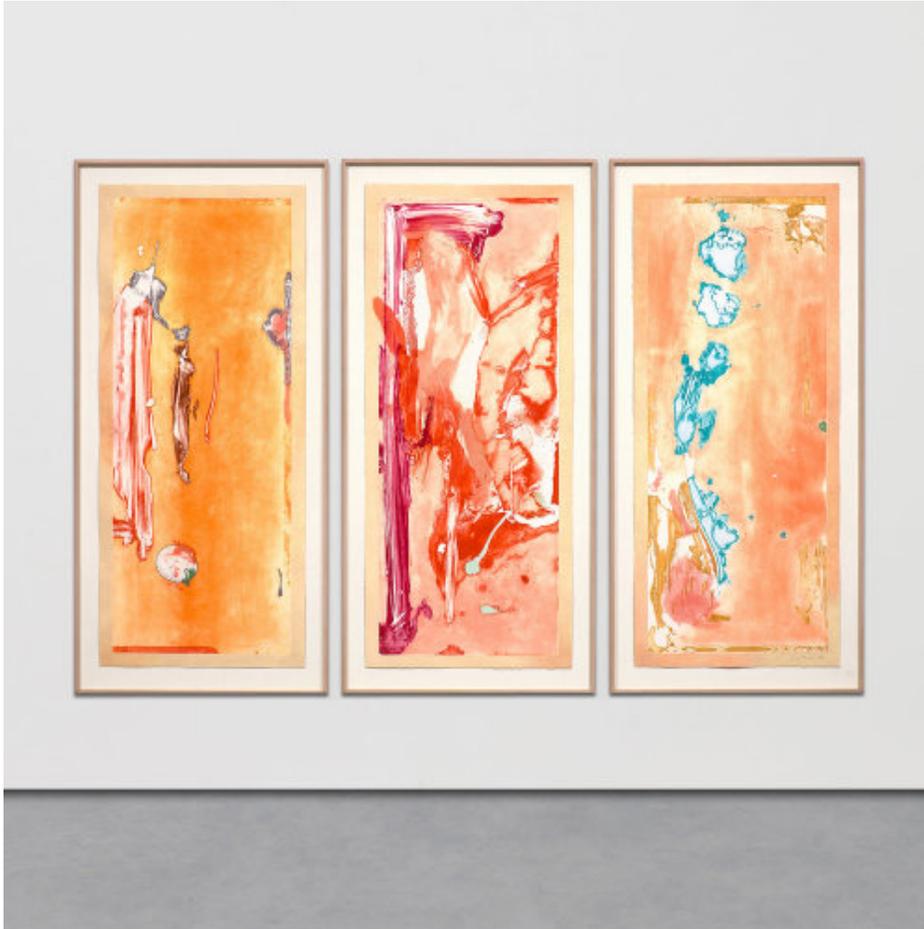
\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



40

海倫·弗蘭肯塔爾

《通道 (H. 154)》

1988年作

蝕刻版畫 凸版畫 幼點腐蝕 手工模板 TGL 手工紙本 (全紙本)

全部紙本：69 x 29 1/2 英吋 (175.3 x 74.9 公分)

款識：簽名、24/30

共有10版藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics, Ltd. 出版，全部已裱。

估價

\$60,000 — 90,000

瀏覽拍品



"Frankenthaler has taken the risks and successfully transfigured her painting voice into this spectacular mixed-media object" —Ken Tyler, Tyler Graphics Ltd.

With graceful color passages and technical precision, Helen Frankenthaler pushed the boundaries of printmaking and scale in *Gateway* to create her most ambitious multimedia project to date. Frankenthaler worked with Kenneth Tyler at Tyler Graphics, in Mt. Kisco, New York over a seven-year period from 1982 to 1988 to bring this project to fruition. With each panel of this triptych measuring 69 x 29 1/2 inches, the expansive magnesium and copper plates allowed Frankenthaler to approach printmaking with the same "gestural freedom" as her large-scale works on canvas. Despite the indirectness of the printing process, Frankenthaler worked closely with the printers to utilize the lush layering of intaglio techniques and inking to allow the print to retain the same organic feeling and effortlessness imbued in her mark-making.



Mark Mahaffey, Tom De Bolt, and Roger Campbell stenciling color border on right panel of print, with Bob Cross and Marcella Morgese inspecting proof in background. Screenroom at Tyler Graphics, February 1988.

Beginning with the print series in 1982, it was the 1984 show at the National Gallery of Art in Washington, D.C., *The Folding Image: Screens by Western Artists of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, that inspired Frankenthaler to take her intaglio prints from 2D to 3D by incorporating the production of 12 unique bronze screens to accompany the prints as a separate variable edition. The edition's exhibition catalogue from 1988 described the transition by saying, "Work began on the screen when trial proofs of the three printed panels were framed under plexiglas and taken to the foundry. There, the artist used molten wax to create brushstrokes, splatters, and drip shapes not only around, but also over the framed proofs, thereby expanding and extending the composition and adding another dimension to it." This year's long collaboration resulted in an edition of 30 prints which utilize the various techniques of etching, relief, aquatint, and spitbite

aquatint with hand-stenciled margins on three panels. In *Gateway*, we see Frankenthaler's artistic practice in conversation with the material, allowing her transcendent style to speak through inherent qualities of copper, bronze, wax, and ink to create this multi-disciplinary tour de force.



Rodney Konopaki and Bob Cross applying ink to magnesium plates for left and center panels of the editioned print. Pressroom Tyler Graphics, April 1987.

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



41

瓊·米丘

《太陽花 I》

1992年作

石版畫 Rives BFK 手工紙本（如出版所示，全紙本）

整體：57 x 82 3/4 英寸 (144.8 x 210.2 公分)

款識：簽名、日期、4/34

共有8版藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics, Ltd.

出版，已裱。

估價

\$50,000 — 70,000

[瀏覽拍品](#)



"Sunflowers are something I feel very intensely. They look so wonderful when young and they are so very moving when they are dying. I don't like fields of sunflowers. I like them alone or, of course, painted by Van Gogh." —Joan Mitchell

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



ROBIN QUIST GATES 收藏

42

理查德·迪本科恩

《藍》

1984年作

木刻印刷 Mitsumata 紙本 (全包邊)

圖像：40 3/8 x 24 3/4 英寸 (102.6 x 62.9 公分)

紙本：42 1/2 x 26 3/4 英寸 (108 x 67.9 公分)

款識：藝術家簡稱、日期、44/200

鈴印：Crown Point Press

共有20版藝術家試作版，由奧克蘭 Crown Point Press 出版，已裱。

估價

\$20,000 — 30,000

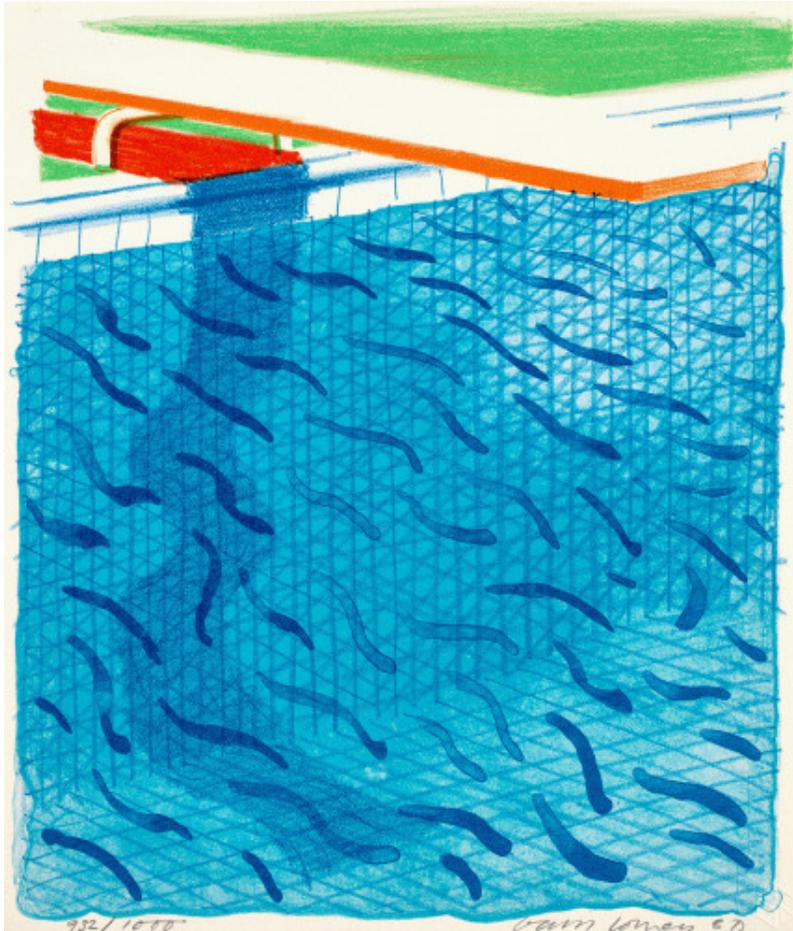
瀏覽拍品



To read about the collection of Robin Quist Gates, please click below: <https://www.phillips.com/article/77966206/the-gates-collection>

來源

加州斯坦福 Merryman 收藏
現藏者於1984年購自上述來源



43

大衛·霍克尼

《紙製泳池和藍色書墨-來自「紙池」(M.C.A.T. 234)》

1980年作

蝕刻版畫 Arches Cover 紙本 (全紙本)

紙本：10 1/2 x 9 英寸 (26.7 x 22.9 公分)

款識：簽名、日期、932/1000

鈴印：Tyler Graphics, Ltd.

共有100版藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics, Ltd.
出版，已裱。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



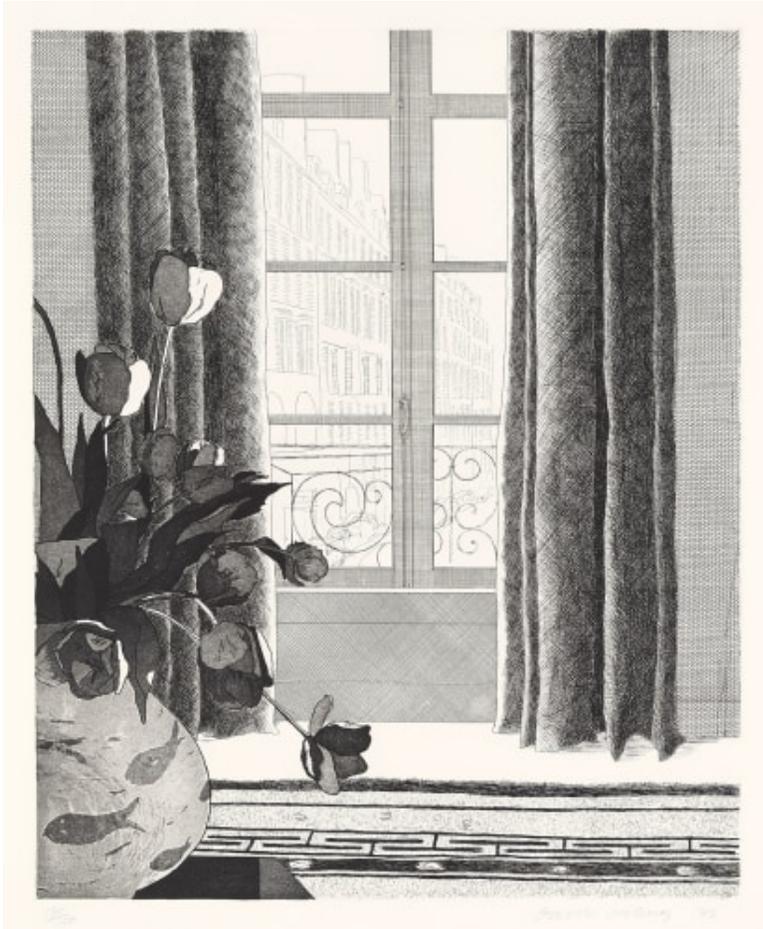
來源

紐約私人收藏

出版

Tyler Graphics 269

Museum of Contemporary Art Tokyo 234



紐約 MARLYN BRILL 遺產管理委員會珍藏系列

44

大衛·霍克尼

《塞納街 (S.A.C. 121, M.C.A.T. 111)》

1972年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 J. Green 模板紙本 (全包邊)

圖像：21 1/8 x 17 1/8 英吋 (53.7 x 43.5 公分)

紙本：35 x 27 3/4 英吋 (88.9 x 70.5 公分)

款識：簽名、日期、130/150

共有60版藝術家試作版，由倫敦 Petersburg Press 出版，已裱。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Brooke Alexander, Inc. 收藏 (1979年)

出版

Scottish Arts Council 121

Museum of Contemporary Art Tokyo 111



45

大衛·霍克尼

《更大的書，藝術版 B (附額外 A、C、D 版)》

2010/2016 年作

彩色 iPad 繪畫 數位紙本 (全包邊) 附 680 頁插圖年表
0268 號 原裝印刷文件夾 馬克·紐森設計的可伸縮支架
原裝紙箱附 0268 鈴印標籤

全部圖像：17 1/4 x 13 英吋 (43.8 x 33 公分)

全部紙本：22 x 17 英吋 (55.9 x 43.2 公分)

書本：28 x 20 x 3 3/8 英吋 (71.1 x 50.8 x 8.6 公分)

共有 250 版，其中 4 版以 A-D 編碼、另有 10000 版缺 iPad
繪畫，由藝術家及柏林 Taschen 出版 (附其鈴印)，
iPad 繪畫未裱。

款識：18/250 (iPad 繪畫鉛筆) 藝術家簽名 (書本標
題頁)

估價

\$80,000 — 100,000

瀏覽拍品





46

大衛·霍克尼

《絲莉亞詢問 (G. 835, M.C.A.T. 223)》

1979年作

石版畫 日本豐一80紙本 (全紙本)

紙本：40 1/2 x 29 1/2 英吋 (102.9 x 74.9 公分)

款識：簽名、日期、A.P. X/XIV

鈴印：Gemini G.E.L.

共有78版，此為藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



出版

Gemini G.E.L. 835

Museum of Contemporary Art Tokyo 223



47

大衛·霍克尼

《桌上的蘋果、葡萄和檸檬，來自「布魯克林音樂學院作品集II」》

1988-1989年作

光刻版畫 辦公室複印機 Arches Text 紙本（如出版所示，全紙本）

整體：17 x 22 英吋 (43.2 x 55.9 公分)

款識：簽名、日期、61/91

鈴印：Parasol Press, Ltd.

並無藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（1989年購自上述來源）



48

草間彌生

《永遠的愛 (K. 282-291)》

2000年作

全套10組絲印閃粉 Rives BFK 紙本 (全包邊)

隨附 Alain Jouffroy 的詩、標題頁和版權頁 (散裝, 如出版所示) 包裝在原裝手工紙本和壓紋皮革文件夾

圖像: 15 x 17 7/8 英吋 (38.1 x 45.4 公分)

紙本: 19 5/8 x 25 1/2 英吋 (49.8 x 64.8 公分)

款識: 簽名、標題、日期、34/60

共有15版藝術家試作版, 由巴黎 Atelier Eric Seydoux 印刷及日本枚方市 FMR Trading Limited 出版, 全部已裱。

估價

\$150,000 — 250,000

瀏覽拍品



來源

東京 COSIMO 畫廊

夏威夷私人收藏（2000年購自上述來源）

出版

Yayoi Kusama 282-291



ROBIN QUIST GATES 收藏

49

伊夫·克萊因

《亞歷山大的維納斯（藍色維納斯）》

1962/82年作

伊夫·克萊因藍色顏料 合成樹脂 石膏

27 x 12 x 9 英寸 (68.6 x 30.5 x 22.9 公分)

款識：簽名、237/300（下腿）

鈴印：237/300（底部）

共有50版樣本作，由日內瓦 Editions Galerie Bonnier 出版。

估價

\$80,000 — 120,000

瀏覽拍品



"Blue is the invisible becoming visible. Blue has no dimensions, it is beyond the dimensions of which other colours partake." —Yves Klein

The 20th century meets an ancient classic in *La Vénus d'Alexandrie (Vénus bleue)*. This posthumous edition brings Yves Klein's concept of a "blue revolution" to life by transforming the Greek sculpture, Venus de Milo, in the artist's iconic International Yves Klein blue pigment. Emblematic of the Hellenistic period, the Venus de Milo has solidified itself as a hallmark of feminine beauty for thousands of years. While the Venus de Milo was the undeniable inspiration for this work, Klein took his own artistic liberties by only featuring the torso of the sculpture and making his plaster cast in the reverse orientation of the original marble sculpture.

In May 1960, following several years of refining his blue pigment, Klein registered his International Yves Klein Blue (IKB) patent. With this, Klein was ready to start his "blue revolution" and in 1962 he began transforming everyday items and antique works from the Louvre by covering them in his newly patented IKB paint. His aim was for this series to "take over the world" and "make it more beautiful". Being a multiple, these works were meant to spread Klein's theories and messages around the world, acting as ambassadors to his monochrome world.

After dying unexpectedly in 1962 at the age of 34, Klein's widow Rotraut Klein-Moquay began working with Jan Runnqvist of Galerie Bonnier to bring some of his later designs and concepts to life following his premature death. Dedicated to upholding the integrity of Klein's artistic vision, the estate of the artist worked tirelessly to replicate Klein's techniques and utilize the same materials used in the original pieces. They even enlarged pictures of the artist working to determine the proper angle to spray the blue pigment on the plaster casts. Experts on his work collaborated closely with the CNRS (France's National Center for Scientific Research) to recreate the IKB pigment for these posthumous editions.

Produced in an edition of 300, *La Vénus d'Alexandrie (Vénus bleue)* was the second edition created after Klein's death and was unveiled for the first time at the Chicago art fair in 1982. Klein believed that this ultramarine blue captured immateriality and the infinite, and this Venus does exactly that by blurring the boundaries between time, space, and mortality.

To read about the collection of Robin Quist Gates, please click below: <https://www.phillips.com/article/77966206/the-gates-collection>

出版

Jean-Paul Ledeur S41

Pierre Restany, *Yves Klein*, New York, 1982, p. 204

Yves Klein, exh. cat., Oslo, 1997, p. 79, no. 66

Nicolas Charlet, *Yves Klein*, Paris, 2000, p. 231

Yves Klein, La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu, exh. cat., Nice, 2000-2001, p. 183

來源

紐約 Kent Fine Art 畫廊



50

理查德·佩蒂伯恩

《羅伊·李奇登斯坦，「戴花帽的女人」，1963年作》

1970年作

絲印 畫布 裱於原裝木框

7 5/8 x 6 1/4 x 1/2 英吋 (19.4 x 15.9 x 1.3 公分)

款識：簽名、日期、15/100 (畫背)

鈴印：標題 (畫背)

由帕薩迪納藝術博物館委員會出版

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





51

羅伊·李奇登斯坦

《遐想-來自「11位流行藝術家」，第二卷(C. 38)》

1965年作

彩色絲網印刷 平滑編織紙本(全包邊)

圖像：27 1/8 x 23 英吋 (68.9 x 58.4 公分)

紙本：30 x 24 英吋 (76.2 x 61 公分)

款識：簽名、10/200

鈐印：Sammlung Lauffs、L 51/1968

共有50版羅馬數字版、5版藝術家試作版，由紐約
Original Editions 出版，已裱。

估價

\$120,000 — 180,000

瀏覽拍品



The *11 Pop Artists* portfolios were a new center of gravity in America's art history. These edgy compilations of fresh prints from then-emerging artists like Roy Lichtenstein, Andy Warhol and Tom Wesselmann, among others, launched new dialogues as artists engaged printmaking as a way to broadcast novel ideas more broadly. From *11 Pop Artists Volume II* and *III* respectively, *Reverie*, lot 51, and *Sweet Dreams Baby!*, lot 53, signaled the meteoric rise of Roy Lichtenstein and endured as two of the greatest prizes in all Post-War printmaking.

Mature and masterful, these images belied any notion that contributions to the *11 Pop Artists* portfolios were Lichtenstein's experimental forays into printmaking. *Reverie* and *Sweet Dreams Baby!* demonstrated that years of experimentation preceded such ingenious screenprints. In 1948 a seminal exhibition of prints arrived in Cleveland and that same year Lichtenstein took up printmaking while a student at Ohio State University. Making more than 30 editions between 1948 and 1959 that he printed, Lichtenstein learned the techniques of etching, aquatint, lithography, drypoint, screenprint and woodcut. He participated in the whole life cycle of *Reverie* and *Sweet Dreams Baby!*, working from preparatory drawings to printing and proofing. A long history with prints notwithstanding, Lichtenstein regarded his contributions to the *11 Pop Artists* portfolios as his very first fine art prints, the culmination of years spent preparing.

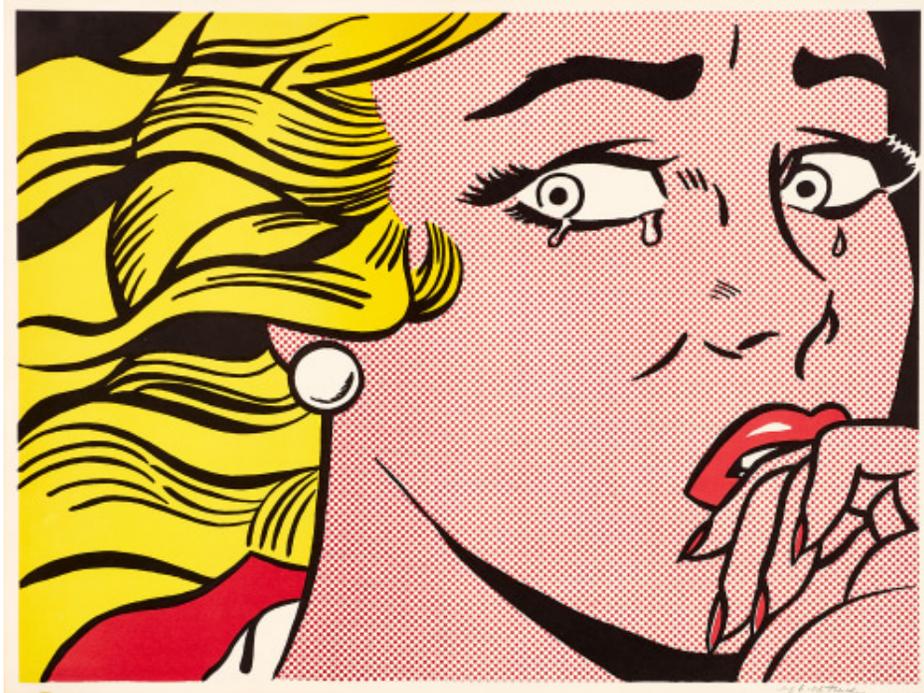
Reverie mothered a visual vocabulary that democratized art history. Its face was familiar to many; from the 1964 comic *Secret Heart*, the central figure was an avatar for new collectors who were backed by rapid economic expansion in Post-War America. Reproductive techniques and regularized colors more typical of commercial printing delivered a recognizable and conventionally pretty picture that launched previously discredited "cartoon" imagery back into art history. Lichtenstein's musings on popular imagery sidelined any ongoing notions that art should remain cloistered with obfuscated meaning. Lichtenstein recalled, "There is a relationship between cartooning and people like Miró and Picasso," and, "I want [my subjects] to come through with the immediate impact of the comics." If *Reverie* interrupted Post-War aesthetics politely then *Sweet Dreams Baby!* delivered a final blow to legacies of the 19th century. "Art since Cézanne," Lichtenstein noted "has become extremely romantic and unrealistic . . . it has less and less to do with the world." Regarding some of his contemporaries, such as the Abstract Expressionists, as the present-day incarnation of such sentimentalism, Lichtenstein came out swinging.

來源

德國巴特洪內夫 Helga 和 Walther Lauff 收藏
紐約，蘇富比，2008 年 10 月 31 日，拍品編號 479
私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Mary Lee Corlett 38



52

羅伊·李奇登斯坦

《哭泣女孩 (C. II.1)》

1963年作

石版印刷 輕型編織紙本 (全包邊)

圖像：17 1/4 x 23 1/4 英吋 (43.8 x 59.1 公分)

紙本：18 1/8 x 24 英吋 (46 x 61 公分)

款識：簽名

未知版本數量，由紐約 Leo Castelli 畫廊出版，已裱。

估價

\$40,000 — 60,000

瀏覽拍品



In anticipation of his first solo show at The Leo Castelli Gallery, Roy Lichtenstein had a very important decision to make – how to invite the art world elite. Knowing this is how potential collectors would first encounter his work, he needed to make a statement. To Lichtenstein, that meant turning to the highly stylized comic book imagery pervasive in American pop culture and pushing it further to create his iconic blond woman in *Crying Girl*, 1963. Lichtenstein printed this edition of offset lithographs, setting aside a select few of these prints to sign and preserve for sale and—almost unfathomably today—folding the rest in four as paper invitations.

In one image, *Crying Girl*, with her luscious blond locks, full face of makeup, and pearl earrings, confronts the mid-century feminine ideal to reveal the struggle behind the pursuit of perfection. This print, then, perfectly encapsulates just what sets Lichtenstein apart from his predecessors and summarizes his lasting influence on Pop Art. With its striking field of benday dots, slickly mechanical style, and graphic intensity, there's little wonder that Lichtenstein selected *Crying Girl* to set the stage for his first solo exhibition.

來源

紐約佩斯畫廊

紐約佩斯版畫

洛杉磯私人收藏

出版

Mary Lee Corlett II.1



53

羅伊·李奇登斯坦

《美夢寶貝！-來自「11位流行藝術家」，第二卷(C.39)》

1965年作

彩色絲網印刷 編織紙本（全包邊）

圖像：35 5/8 x 25 5/8 英吋 (90.5 x 65.1 公分)

紙本：37 5/8 x 27 5/8 英吋 (95.6 x 70.2 公分)

款識：簽名、198/200

共有50版羅馬數字版、5版藝術家試作版，由紐約 Original Editions 出版，已裱。

估價

\$80,000 — 120,000

瀏覽拍品



The *11 Pop Artists* portfolios were a new center of gravity in America's art history. These edgy compilations of fresh prints from then-emerging artists like Roy Lichtenstein, Andy Warhol and Tom Wesselmann, among others, launched new dialogues as artists engaged printmaking as a way to broadcast novel ideas more broadly. From *11 Pop Artists Volume II* and *III* respectively, *Reverie*, lot 51, and *Sweet Dreams Baby!*, lot 53, signaled the meteoric rise of Roy Lichtenstein and endured as two of the greatest prizes in all Post-War printmaking.

Mature and masterful, these images belied any notion that contributions to the *11 Pop Artists* portfolios were Lichtenstein's experimental forays into printmaking. *Reverie* and *Sweet Dreams Baby!* demonstrated that years of experimentation preceded such ingenious screenprints. In 1948 a seminal exhibition of prints arrived in Cleveland and that same year Lichtenstein took up printmaking while a student at Ohio State University. Making more than 30 editions between 1948 and 1959 that he printed, Lichtenstein learned the techniques of etching, aquatint, lithography, drypoint, screenprint and woodcut. He participated in the whole life cycle of *Reverie* and *Sweet Dreams Baby!*, working from preparatory drawings to printing and proofing. A long history with prints notwithstanding, Lichtenstein regarded his contributions to the *11 Pop Artists* portfolios as his very first fine art prints, the culmination of years spent preparing.

Reverie mothered a visual vocabulary that democratized art history. Its face was familiar to many; from the 1964 comic *Secret Heart*, the central figure was an avatar for new collectors who were backed by rapid economic expansion in Post-War America. Reproductive techniques and regularized colors more typical of commercial printing delivered a recognizable and conventionally pretty picture that launched previously discredited "cartoon" imagery back into art history. Lichtenstein's musings on popular imagery sidelined any ongoing notions that art should remain cloistered with obfuscated meaning. Lichtenstein recalled, "There is a relationship between cartooning and people like Miró and Picasso," and, "I want [my subjects] to come through with the immediate impact of the comics." If *Reverie* interrupted Post-War aesthetics politely then *Sweet Dreams Baby!* delivered a final blow to legacies of the 19th century. "Art since Cézanne," Lichtenstein noted "has become extremely romantic and unrealistic . . . it has less and less to do with the world." Regarding some of his contemporaries, such as the Abstract Expressionists, as the present-day incarnation of such sentimentalism, Lichtenstein came out swinging.

出版

Mary Lee Corlett 39

來源

舊金山 John Berggruen 畫廊 (1971年)

美國私人收藏

現藏者由上述來源繼承



54

羅伊·李奇登斯坦

《客廳-來自「室內系列」(G. 1502, C. 250)》

1990年作

木刻版畫 彩色絲網印刷 PT1四重博物館板 (全包邊)

圖像：52 1/4 x 66 英吋 (132.7 x 167.6 公分)

紙本：58 x 72 英吋 (147.3 x 182.9 公分)

款識：簽名、日期、15/60

鈴印：Gemini G.E.L.

共有14版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

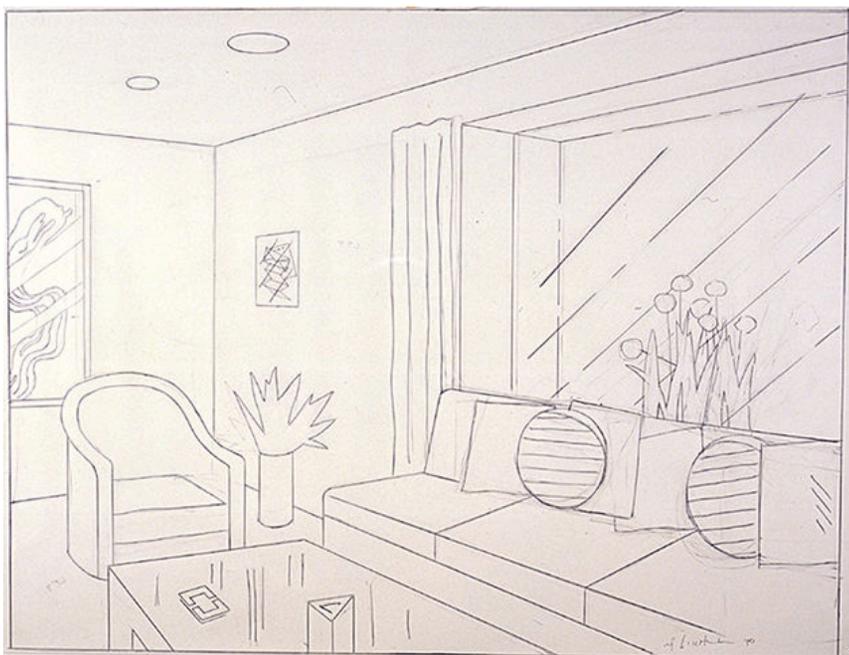
\$70,000 — 100,000

瀏覽拍品



"What I see when I stand in front of any interior of Roy's is a work of an important artist that I immediately recognize: a Calder, a blue sponge sculpture by Yves Klein, a Lichtenstein, a Johns from the eighties..." —Leo Castelli

On March 15th, 1989, Roy Lichtenstein became artist-in-residence at the American Academy in Rome. Like many artists before, Rome would be a source of inspiration for Lichtenstein. But unlike his predecessors, the eternal forms of antiquity were not what caught his eye. Rather, Lichtenstein was struck by a furniture advertisement on the side of the road. Intrigued by the simultaneously inviting yet uninhabitable quality of the showroom in the ad, Lichtenstein spent the following evenings thumbing through the yellow pages with a pair of scissors, clipping similarly staged interiors. Lichtenstein's 1990 print *The Living Room* embodies the contrasting sentiments found in these showroom advertisements.



Study for *The Living Room*, 1990. Graphite drawing on polyester tracing film.

immediate sense of depth through perspective. Lichtenstein invites the viewer into this intimate interior, leading the eye inward, with the help of the stark outlining. Bright swaths of color added through successive rounds of screenprinting enliven the image. The rightmost wall is toned with the same red as the floor and ceiling but distinguished by Lichtenstein's iconic benday dots. Though the dots are used on a receding wall, they remain planar and perfectly perpendicular to the viewer's gaze; the illusion of depth is broken. The result is a flat scene—not a space to inhabit, but a plane to confront. The sleek white armchair takes on the characteristics of an abstract form, no more concrete than the Lichtenstein 'brushstroke' painting hanging on the wall 'behind' it. On closer inspection, the plants become mere geometric approximations, not living things at all. In this crystalizing moment, the viewer is confronted by the picture plane just as the artwork beckons us in.

This tension presented in *The Living Room* is a central feature of Lichtenstein's entire series of interiors—a testament to Lichtenstein's growth as a mature artist. Between depth and flatness, invitation and confrontation, woodcut and screenprint, the interior prints elevate and intensify the very complexity Lichtenstein found in the showroom ads he collected. Curator Michael Rooks applauds this tension in his contribution to *Roy Lichtenstein: Classic of the New*. To Rooks, it is "the dynamics between absence and presence, intimacy and distance, the public and the private" that cement the interiors as true achievements in the artist's oeuvre. Former Director of the Museum of Contemporary Art in Chicago Robert Fitzpatrick similarly praised Lichtenstein's interiors for masterfully displaying "folly of domestic conventions that alternately inspire and reflect these lifeless images." Incisive, clever and visually rich, interiors like *The Living Room* stand as a testament to Lichtenstein's continual growth and excellence as an artist in the final decade of an outstanding life and career.

來源
洛杉磯私人收藏

出版
Gemini G.E.L. 1502
Mary Lee Corlett 250

With thick black outlines rendered by woodcut at monumental scale, *The Living Room* conveys an



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

55

無底價拍品

羅伊·李奇登斯坦

《特拉維夫博物館版畫 (C. 238)》

1989年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：20 5/8 x 51 1/2 英吋 (52.4 x 130.8 公分)

紙本：26 1/4 x 56 1/2 英吋 (66.7 x 143.5 公分)

款識：簽名、日期、23/60

鈐印：Tyler Graphics Ltd.

共有20版藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics Ltd.

出版，受惠特拉維夫藝術博物館的美國之友，已裱。

估價

\$25,000 — 35,000 •

瀏覽拍品



來源

紐約 Irena Hochman Fine Art 畫廊（1990年）

出版

Mary Lee Corlett 238



56

羅伊·李奇登斯坦

《樹林前路-來自「風景系列」(G. 1255, C. 213)》

1985年作

石版畫 木刻版畫 彩色絲網印刷 Arches 88紙本 (全包邊)

圖像：37 1/4 x 52 3/8 英吋 (94.6 x 133 公分)

紙本：40 x 55 1/2 英吋 (101.6 x 141 公分)

款識：簽名、日期、40/60

鈴印：Gemini G.E.L.

共有11版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，未裱。

估價

\$50,000 — 70,000

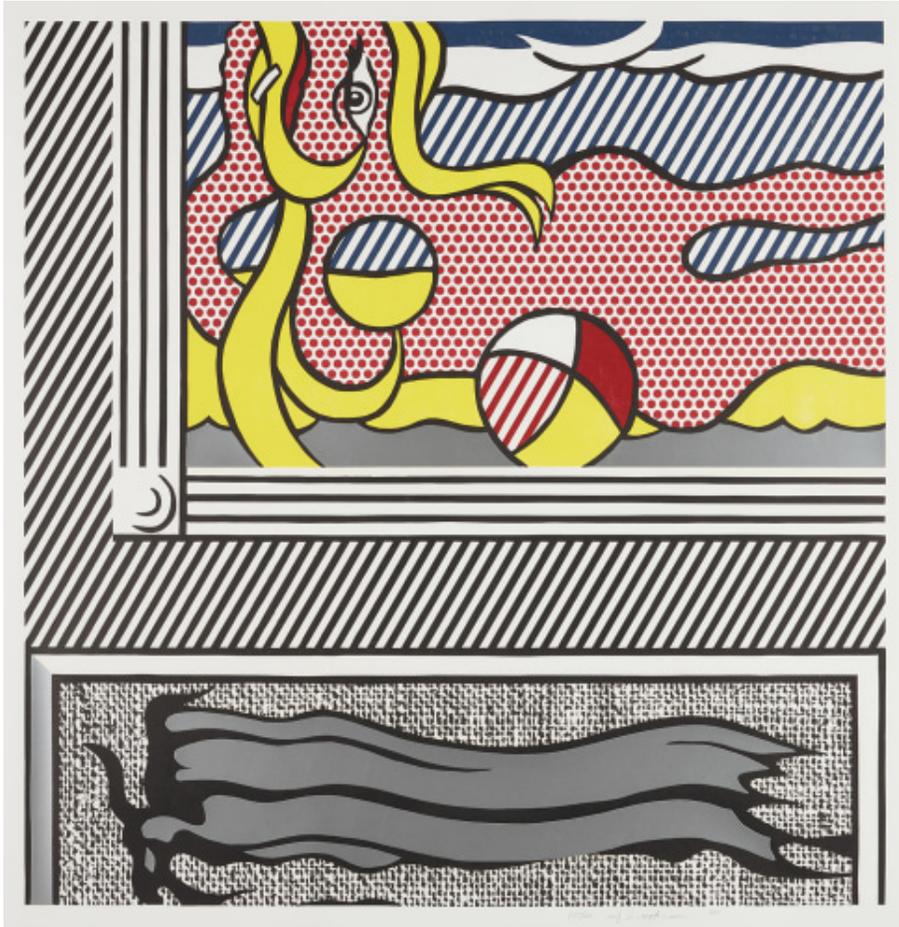
瀏覽拍品



出版

Gemini G.E.L. 1255

Mary Lee Corlett 213



ROBIN QUIST GATES 收藏

57

羅伊·李奇登斯坦

《兩幅畫：沙灘球-來自「繪畫系列」(G. 1143, C. 204)》

1984年作

木刻版畫 石版畫 彩色絲網印刷 Arches 88紙本（全紙本）

圖像：37 x 36 英吋 (94 x 91.4 公分)

紙本：40 x 39 英吋 (101.6 x 99.1 公分)

款識：簽名、日期、55/60

鈐印：Gemini G.E.L.

共有11版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$30,000 — 40,000

瀏覽拍品



To read about the collection of Robin Quist Gates, please click below: <https://www.phillips.com/article/77966206/the-gates-collection>

來源

紐約 Kent Fine Art 畫廊

現藏者於1988年購自上述來源

出版

Gemini G.E.L. 1143

Mary Lee Corlett 204



58

羅伊·李奇登斯坦

《靜物與風車-來自「六個靜物系列」(S. 1974.25, C. 132)》

1974年作

石版畫 彩色絲網印刷 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：28 x 38 1/4 英寸 (71.1 x 97.2 公分)

紙本：35 3/4 x 44 7/8 英寸 (90.8 x 114 公分)

款識：簽名、日期、91/100

共有14版藝術家試作版，由紐約 Multiples, Inc. 及 Castelli Graphics 共同出版，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

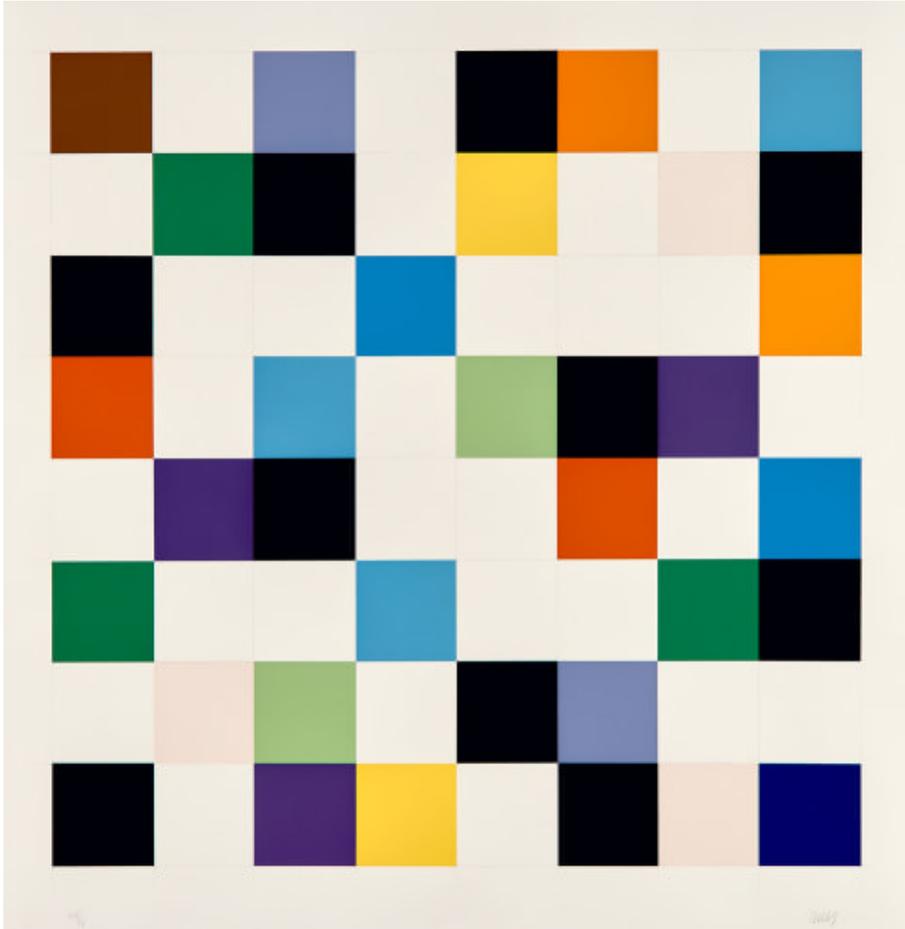
瀏覽拍品



出版

Dieter Schwarz 1974.25

Mary Lee Corlett 132



59

埃爾斯沃斯·凱利

《彩色網格 (T. 294, A. 140)》

1976年作

石版畫 彩色絲網印刷 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：40 1/8 x 40 英寸 (101.9 x 101.6 公分)

紙本：48 1/4 x 48 1/4 英寸 (122.6 x 122.6 公分)

款識：簽名、20/46

共有10版藝術家試作版，由紐約 Tyler Graphics, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$15,000 — 20,000

瀏覽拍品



出版

Tyler Graphics 294

Richard Axsom 140

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



60

索爾·勒維特

《彩帶 (K. 2000.07)》

2000年作

全套8組膠版畫 Somerset 紙本 (全包邊)

全部圖像：24 1/8 x 24 1/8 英吋 (61.3 x 61.3 公分)

全部紙本：29 x 29 英吋 (73.7 x 73.7 公分)

款識：簽名、49/75

共有10版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd 出版，全部未裱。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



60

索爾·勒維特

出版

Barbara Krakow Gallery 2000.07



ROBIN QUIST GATES 收藏

61

韋恩·第伯

《蘋果糖果》

1987年作

木刻版畫 Tosa Koza 紙本 (全包邊)

圖像：15 1/4 x 16 1/2 英吋 (38.7 x 41.9 公分)

紙本：23 3/8 x 24 1/4 英吋 (59.4 x 61.6 公分)

款識：藝術家簽名、出版商簽名、91/200

鈴印：Crown Point Press

共有20版藝術家試作版，由舊金山 Crown Point Press
出版，已裱。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品

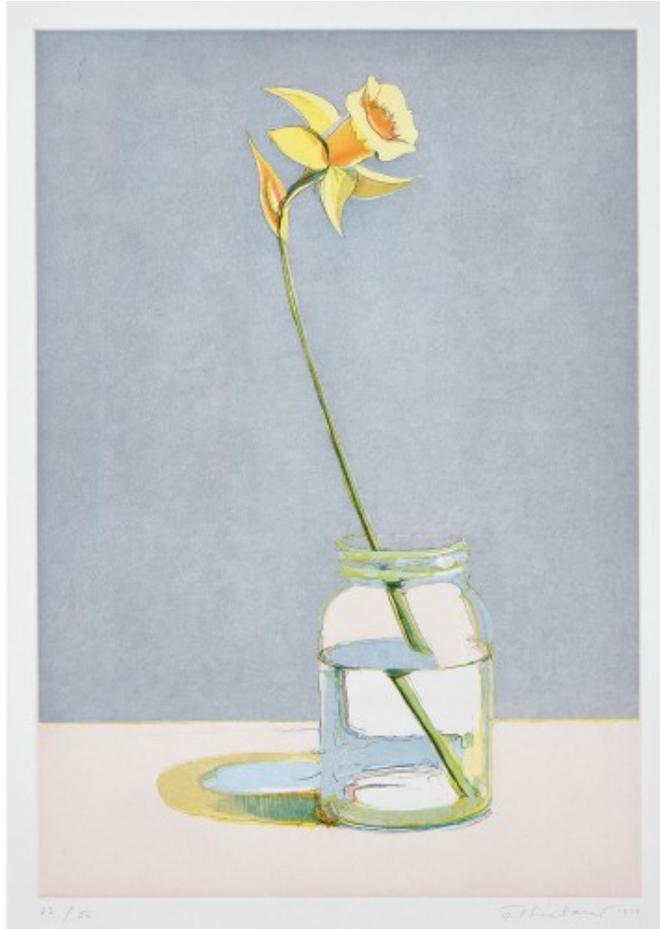


"Making a print is an orchestration between what you think you know and what you're surprised to learn." —Wayne Thiebaud

To read about the collection of Robin Quist Gates, please click below: <https://www.phillips.com/article/77966206/the-gates-collection>

來源

舊金山 John Berggruen 畫廊
現藏者於1989年購自上述來源



ROBIN QUIST GATES 收藏

62

韋恩·第伯

《水仙花-來自「近期蝕刻版畫 I」》

1979年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Somerset 紙本（全包邊）

圖像：23 1/4 x 16 1/8 英寸 (59.1 x 41 公分)

紙本：29 3/4 x 22 7/8 英寸 (75.6 x 58.1 公分)

款識：藝術家、日期、22/50

鈴印：Crown Point Press

共有21版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



To read about the collection of Robin Quist Gates, please click below: <https://www.phillips.com/article/77966206/the-gates-collection>

來源

紐約 Marlborough 畫廊



63

吉姆·戴恩

《安德森牧場系列 XII》

1983年作

獨幅版畫 油彩 粉彩 編織紙本（如出版所示，全紙本）

整體：41 x 88 1/2 英寸 (104.1 x 224.8 公分)

款識：藝術家、日期

由紐約佩斯畫廊出版，已裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品





64 。

查克·克洛斯

《自畫像/彩色》

2007年作

提花編織掛毯 原裝不銹鋼掛件

96 x 77 1/4 英寸 (243.8 x 196.2 公分)

款識：簽名、標題、日期、2 of 10 (畫背布料標籤)

由奧克蘭 Magnolia Editions 出版。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



來源

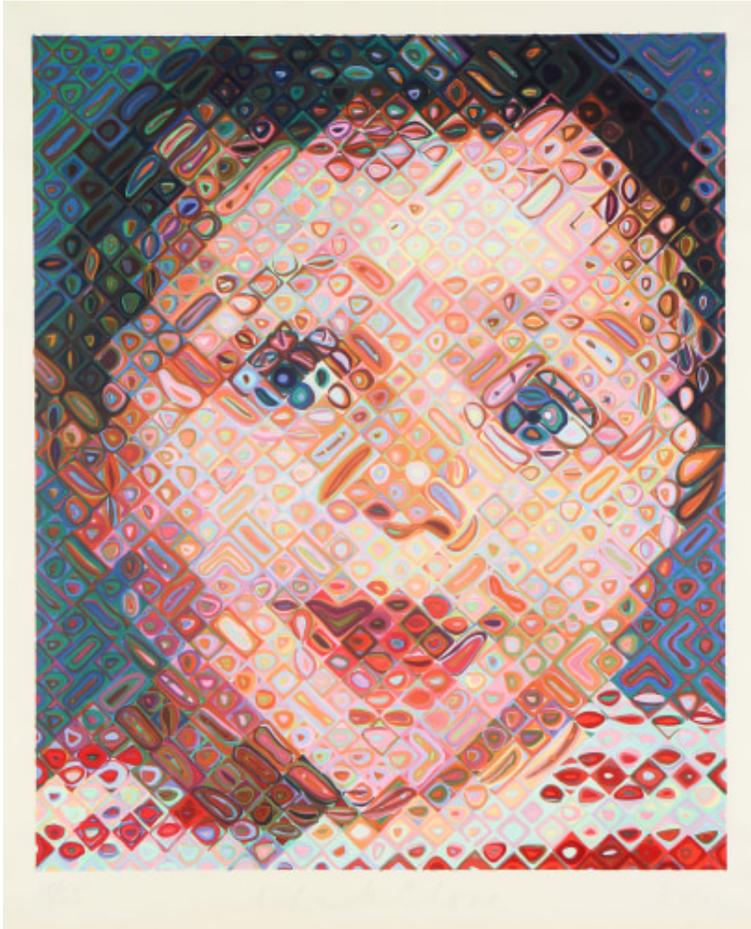
倫敦白立方畫廊

私人收藏（2007年購自上述來源）

現藏者於2020年購自上述來源

過往展覽

Chuck Close: Family and Others, White Cube, London, October 10 – November 17, 2007 (another edition).



65

查克·克洛斯

《愛瑪》

2002年作

木刻版畫 Shiramine 紙本（全包邊）

圖像：36 x 30 英吋 (91.4 x 76.2 公分)

紙本：42 7/8 x 34 7/8 英吋 (108.9 x 88.6 公分)

款識：簽名、日期、10/55（畫背布料標籤）

共有8版藝術家試作版，由紐約佩斯畫廊出版，已裱。

估價

\$15,000 — 20,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



66

達明安·赫斯特

《美德 (H. 9)》

2021年作

全組8幅彩色層壓數位版畫印刷 裱於鋁塑板（如出版所示）包裝於原裝灰色泡沫內襯紙箱

整體：47 1/4 x 37 3/4 英寸 (120 x 95.9 公分)

款識：簽名、337（畫背標籤）

共有不同尺寸版本，由倫敦 HENI Editions 出版。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



出版

Heni Productions H9



67

亞歷克斯·卡茨

《春花》

2017年作

彩色絲網印刷 Saunders Waterford 紙本（全紙本）

紙本：40 x 55 英吋 (101.6 x 139.7 公分)

款識：簽名、7/60

鈴印：Lococo Fine Art（圖背）

共有20版藝術家試作版，由密蘇里州聖路易斯 Lococo Fine Art 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



68

亞歷克斯·卡茨

《野花》

2017年作

彩色絲網印刷 Saunders Waterford 紙本（全紙本）

紙本：40 x 50 英吋 (101.6 x 127 公分)

款識：簽名、19/60

鈴印：Lococo Fine Art（圖背）

共有20版藝術家試作版，由密蘇里州聖路易斯 Lococo Fine Art 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品





69

亞歷克斯·卡茨

《安妮 (S. 240)》

1990年作

彩色絲網印刷 鐳射鋁板 畫背鋁嵌（如出版所示，全紙本）

67 3/8 x 24 1/2 英吋 (171.1 x 62.2 公分)

款識：簽名、69/64

共有12版藝術家試作版，由紐約 Styria Studio, Inc. 出版。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（1990年購自上述來源）

出版

Klaus Albrecht Schröder 240



70

亞歷克斯·卡茨

《黑裙 (Y)》

2018年作

有形粉末塗層鋁 UV 固化數碼油墨 裱於拋光不銹鋼底座
包裝在附泡沫襯裡的原裝白色紙箱

23 1/4 x 7 1/4 x 3 1/4 英吋 (59.1 x 18.4 x 8.3 公分)

款識：簽名（底座頂部）

鈴印：23/35、藝術家版權、出版追商（底部）

共有1版藝術家試作版，由密蘇里州聖路易斯 Lococo
Fine Art 出版。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





71

亞歷克斯·卡茨

《黑裙 (絲絲利)》

2018年作

有形粉末塗層鋁 UV 固化數碼油墨 裱於拋光不銹鋼底座
包裝在附泡沫襯裡的原裝白色紙箱

23 1/4 x 7 1/4 x 3 1/4 英吋 (59.1 x 18.4 x 8.3 公分)

款識：簽名 (底座頂部)

鈴印：35/35、藝術家版權、出版追商 (底部)

共有1版藝術家試作版，由密蘇里州聖路易斯 Lococo
Fine Art 出版。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





72

湯姆·衛索曼

《莫妮卡站立裸體》

1985年作

激光切割鋼 黑色瓷漆

23 x 7 1/2 英吋 (58.4 x 19.1 公分)

款識：簽名、日期、49/50 (畫背)

由紐約 Sidney Janis 畫廊出版，已裱。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（1989年購自上述來源）



73

安迪·沃荷

《瑪麗蓮 (F. & S. 24)》

1967年作

絲網印刷 編織紙本 (全紙本)

紙本：36 x 36 英寸 (91.4 x 91.4 公分)

款識：藝術家簡稱、日期 (畫背)

鈐印：41/250 (畫背)

共有26版藝術家試作版以 A-Z 編號，由紐約 Factory Additions 出版，已裱。

估價

\$200,000 — 300,000

瀏覽拍品



With her sultry stare and charming smile, Marilyn Monroe was the epitome of American glamour in the 1950s and early 60s. Idolized and emulated, her whirlwind life was only eclipsed by her tragic and premature demise in 1962. Her death represented a certain loss of American innocence and its impact was felt around the world. When Andy Warhol decided to create a series in her honor, he moved away from his gilded stylized drawings of the 1950s and worked instead with his newly found silkscreen techniques that he had previously used for his *Coke Bottle* and *Dollar Bills* series. Warhol's first *Marilyn Monroe* series in 1962 represented a dynamic shift in the artist's style and career. He moved farther away from his 1950s illustrating roots and towards the bold and visually striking multiples of celebrities that characterized his career in the early 1960s.

Warhol used as his original image of Monroe a publicity still from her 1953 movie, *Niagara*. Taken nine years before the screen idol's death on August 5, 1962, the image is the quintessential portrayal of Monroe during her meteoric rise to fame: lips suggestively parted, eyes sensuously relaxed, hair styled to perfection. Warhol's choice of this particular publicity still hit a tragic note when his first *Marilyns* went on display in Castelli Gallery in 1962, shortly after his subject's death; many spectators wept at the face before them, which bore the innocence of the 27-year old's early career, far before the price of fame and illness took their fatal toll. Warhol ultimately preserved Marilyn Monroe's dazzling, youthful image, one that would give her equal fame after her death.



Publicity still of Marilyn Monroe for the film *Niagara* (1953), showing crop marks made by Andy Warhol; Warhol's source image for all the Marilyn portraits.

來源

紐約，蘇富比，2009年5月1日，拍品編號325
私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann 24



74

安迪·沃荷

《瑪麗蓮 (F. & S. 31)》

1967年作

絲網印刷 編織紙本 (全紙本)

紙本：36 x 36 英寸 (91.4 x 91.4 公分)

款識：簽名 (畫背)

鈐印：217/250 (畫背)

共有26版藝術家試作版以 A-Z 編號，由紐約 Factory Additions 出版，已裱。

估價

\$200,000 — 300,000

瀏覽拍品



With her sultry stare and charming smile, Marilyn Monroe was the epitome of American glamour in the 1950s and early 60s. Idolized and emulated, her whirlwind life was only eclipsed by her tragic and premature demise in 1962. Her death represented a certain loss of American innocence and its impact was felt around the world. When Andy Warhol decided to create a series in her honor, he moved away from his gilded stylized drawings of the 1950s and worked instead with his newly found silkscreen techniques that he had previously used for his *Coke Bottle* and *Dollar Bills* series. Warhol's first *Marilyn Monroe* series in 1962 represented a dynamic shift in the artist's style and career. He moved farther away from his 1950s illustrating roots and towards the bold and visually striking multiples of celebrities that characterized his career in the early 1960s.

Warhol used as his original image of Monroe a publicity still from her 1953 movie, *Niagara*. Taken nine years before the screen idol's death on August 5, 1962, the image is the quintessential portrayal of Monroe during her meteoric rise to fame: lips suggestively parted, eyes sensuously relaxed, hair styled to perfection. Warhol's choice of this particular publicity still hit a tragic note when his first *Marilyns* went on display in Castelli Gallery in 1962, shortly after his subject's death; many spectators wept at the face before them, which bore the innocence of the 27-year old's early career, far before the price of fame and illness took their fatal toll. Warhol ultimately preserved Marilyn Monroe's dazzling, youthful image, one that would give her equal fame after her death.



Publicity still of Marilyn Monroe for the film *Niagara* (1953), showing crop marks made by Andy Warhol; Warhol's source image for all the Marilyn portraits.

來源

加州聖塔莫尼卡私人收藏

紐約，蘇富比，2010年10月30日，拍品編號341

私人收藏（購自上述來源）

出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann 31

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



75

安迪·沃荷

《牛仔與印地安人 (F. & S. 377-386)》

1986年作

全套10組絲網印刷 Lenox 博物館板 (全紙本)

全部紙本：36 x 36 英吋 (91.4 x 91.4 公分)

款識：簽名、217/250

鈴印：Gaultney, Klineman Art, Inc.、藝術家版權 (畫背)

共有50版羅馬數字藝術家試作版，由紐約 Gaultney, Klineman Art, Inc. 出版，全部已裱。

估價

\$400,000 — 600,000

瀏覽拍品



"I was disappointed that nobody in Dallas wears cowboy hats anymore. The cowboy look is dead, I guess." —Andy Warhol (Warhol Diaries, November 20, 1985 excerpt)

Andy Warhol's final major portfolio *Cowboys and Indians* is truly a tour de force. Showcasing the artist's fascination with pop culture, his appreciation of Indigenous art, and his almost prophetic insight into the depths of the American imaginary, Warhol's *Cowboys and Indians* remains an extraordinary series in the later part of Warhol's career. With vivid color and thought-provoking juxtaposed images of U.S. Americana and Indigenous peoples' culture, Warhol offers a new view of the frontier—one of centering performances, public opinion, and difficult historical exchanges. Looking beyond the prints to Warhol's source imagery reveals an immense level of depth and consideration from the artist. Upon publication of the edition in 1986, a complete set of *Cowboys and Indians* was donated to the Smithsonian National Museum of the American Indian.

John Wayne



Publicity Photo for *The Man Who Shot Liberty Valance*, 1962, Everett Collection

A publicity photograph for John Ford's 1962 *The Man Who Shot Liberty Valance* served as the reference image for Warhol's portrait of John Wayne. As a western film enthusiast, Warhol was taken with the Wayne and Ford westerns. He directed the 1968 film *Lonesome Cowboys*, a tongue-in-cheek ode to the western genre inspired by Wayne/Ford collaborations like *Stagecoach*, *The*

Searchers, and *The Man Who Shot Liberty Valance*. Warhol donned a cowboy hat and boots on set while filming. Warhol's *John Wayne* is the most contemporary subject depicted in the series. But rendered alongside historical figures like General Custer, Teddy Roosevelt, and Geronimo appears to comment on the intermingling of fantasy and reality in our understanding of the western frontier. *John Wayne* appears as real as it gets. Unlike the *Plains Indian Shield*, however, his revolver isn't a weapon for survival—it's a prop.

Annie Oakley



Portrait of Annie Oakley by Anthony Percival, 1891

Annie Oakley, pictured (left) by British photographer Anthony Percival in 1891, appears here decorated with her numerous sharpshooting medals. Renowned for her immense accuracy, Oakley was a star performer in Buffalo Bill's Wild West traveling show from 1886 to 1902. Rising to prominence at age fifteen, after defeating famed sharpshooter Frank E. Butler in a shooting competition, she earned the monikers "The Little Sure Shot of the Wild West" and "The Peerless Lady of Wing Shot." Warhol's vibrant *Annie Oakley* revivifies Oakley's nineteenth century fame, emphasizing her position not as the damsel in distress archetype typically seen in Westerns, but as an active agent. Warhol's portrait of Oakley further complicates the murky distinction between the imagined west and the realities of life on the American frontier. She was an entertainer like John Wayne but fired a rifle like General Custer. Her medals are earned in competition but serve the

purpose of costume. Warhol effectively leverages this striking image to deepen his exploration of performance and its relation to U.S. westward expansion.

Kachina Dolls



Kachina Doll Polaroid by Andy Warhol, 1985

Produced by a Hopi Pueblo carver at an unknown date, *Tumas kachina* is one of three Indigenous peoples' works referenced in Warhol's *Cowboys and Indians*. Referencing a Polaroid taken at the Smithsonian National Museum of the American Indian in 1985, Warhol's *Kachina Dolls* depicts Tumas (also known as Angwusnasomtaka and Crow Mother), a matriarch spirit in Hopi mythology. *Kachina Dolls* stands out within the *Cowboys and Indians* series as Warhol takes a more involved approach to interpreting his source material. Not only has he taken the reference Polaroid (as is also the case for *Plains Indian Shield* and *Northwest Coast Mask*), but Warhol's touch is perhaps most felt here as he chooses to duplicate the referenced kachina doll.

Plains Indian Shield



Shield with Cover, Penn Museum, Pan-American Exposition; Wanamaker Expedition / R. Stewart Culin, 1901

Plains Indians Shield depicts a Crow Tribe (Apsáalooke) shield the artist photographed at the Smithsonian National Museum of the American Indian in 1985. A similar Crow shield (left), now displayed at the Penn Museum, has been reproduced above in place of an image of the original, in accordance with the wishes of the Crow Tribe. Warhol's *Plains Indian Shield* depicts a simultaneously tactical and decorated object, like the military uniforms in Warhol's portraits of General Custer and Teddy Roosevelt. The shield, as a defensive object of war, serves as formal and cultural contrast to the image of an armed John Wayne or the stern General Custer. Interestingly, Crow warriors served alongside Custer's companies during the Great Sioux War of 1867, fighting alongside U.S. Forces at Little Bighorn. The shield also echoes the *Indian Head Nickel*—another object of value and utility adding a visually circular tableaux to the portfolio.

General Custer



Portrait of Custer by Mathew Brady, c.1865, U.S. National Archives and Records Administration

George Armstrong Custer's famous last stand at Little Bighorn is perhaps the most recognizable episode of the American Indian Wars spanning from the early 17th Century through the final battles of the Apache Wars in 1924. As a major general during the Civil War and later a lieutenant colonel in the Indian Wars, Custer became a household name in no small part due to his distinctive dress, prolific writing, and willingness to invite journalists to observe his companies. Custer scholar Michael C. Adams remarks, "Custer was a largely self-created media personality who worked hard to stay in the popular mind." Custer's death in The Great Sioux War of 1876 was reported widely, inspiring poems, prints, and books valorizing Custer's final moment and elevating him to mythic status. Despite contrasting reports from eyewitnesses, a unified and dramatic tale of Custer's Last Stand persists in the American imagination. Warhol's *General Custer*, emphasizing the figure's distinctive red tie and longer-than-regulation golden locks, presents Custer the "self-created media personality." With undeniable wit, Warhol surrenders much of the pallet of this print alone to its subject, letting the general's penchant for pageantry speak for itself.

Northwest Coast Mask



Mechanical mask representing Sisiutl (a sea serpent), c.1880-1920, Smithsonian National Museum of the American Indian

Warhol's vibrant *Northwest Coast Mask* is the final work in *Cowboys and Indians* to draw from Indigenous work the artist encountered in the Smithsonian National Museum of the American Indian. The piece is a Kwakwaka'wakw (Kwakiutl) ceremonial mask depicting two-headed sea serpent Sisiutl. Anthropologist Audrey Hawthorne writes that Sisiutl, "the most frequently depicted supernatural character [in Kwakiutl art], was central to the themes of warrior power, strength and invulnerability; the ability to cause death; and the contrasting theme of revival." The mask is a complex spectacle unto itself, displaying bright colors, intricate patterning, and moving fins operable by its wearer in performance. Again tackling the intersection of war and performance, Warhol presents an object of ceremony dealing with strength and mortality.

Indian Head Nickel

1913 Buffalo Nickel Obverse, photograph by Jaclyn Nash, Smithsonian's National Numismatic Collection, National Museum of American History

Indian Head Nickel depicts the obverse of the Indian Head/Buffalo nickel designed by American Sculptor James Earle Fraser. Born in the Dakota Territory 1876 (the year of Custer's death), Fraser depicted Indigenous people in his sculptures throughout his career. The Indian Head/Buffalo nickel, first minted in 1913, was Fraser's replacement for Charles Barber's 1883 Liberty Head nickel. Fraser's goal was simple: to make sure his design "could not be mistaken for any other country's coin," to create "something totally American." Warhol's *Indian Head Nickel* references the artist's earlier work depicting dollar bills and dollar signs, continuing Warhol's exploration of the connection between commerce and image production. But, by emphasizing the coin's text 'LIBERTY' and presenting it alongside the portraits other cultural products depicted in *Cowboys and Indians*, Warhol offers an incisive reflection of the American imagination—his two-cents was more than just pocket change.

Teddy Roosevelt

Portrait of Theodore Roosevelt by George Gardner Rockwood, 1898, Library of Congress Prints and Photographs Division

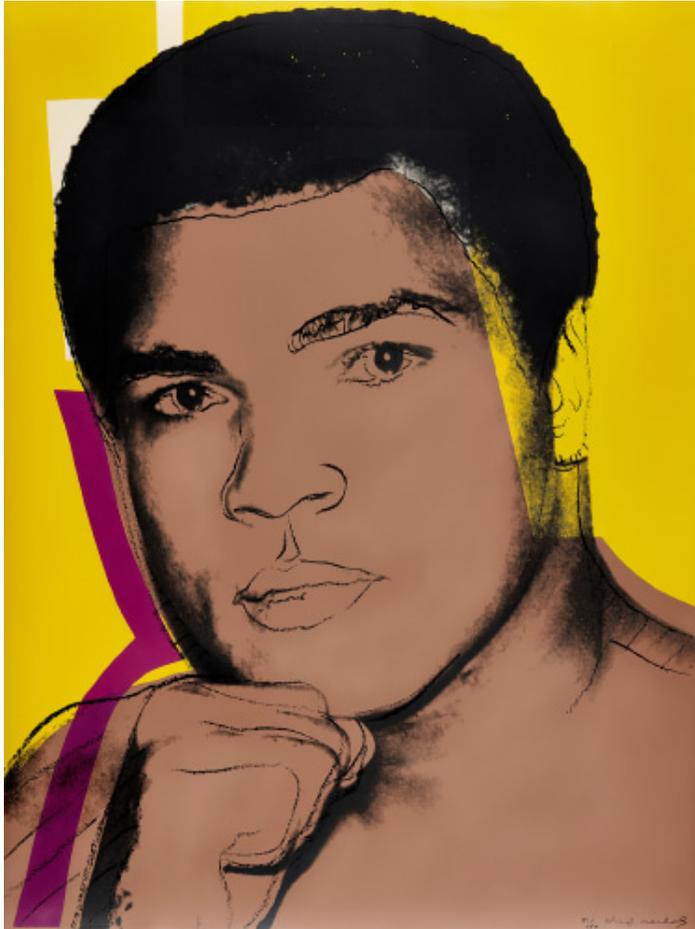
The final work in Warhol's *Cowboys and Indians* draws from an 1898 portrait of then Colonel Theodore Roosevelt during the Spanish American War. After making headlines leading the 'Rough Riders' in Cuba, upon his return, Roosevelt was elected Governor of New York. In 1900, he was elected vice president on a ticket with incumbent William McKinley. And mere months later, following McKinley's assassination, Roosevelt was sworn in as president of the United States. Over the course of his breakneck rise to power, Roosevelt leveraged his public persona as a war hero, frontiersman, and naturalist to great political expedience. Warhol's *Teddy Roosevelt* captures the figure just before his rapid political ascension, playing off the role that first garnered him national attention. Depicting Roosevelt's face in inverted tones, Warhol calls attention to the idea, like the film negative, that this image is fundamental—that the colonel underlies the president. Often overlooked in discussions of Warhol's presidential portraits, Warhol's *Teddy Roosevelt* offers not only another stylized portrait, but a serious look at the conditions and myth of producing presidents. *Teddy Roosevelt's* inclusion in *Cowboys and Indians* suggests the concrete, political results of America's fascination with the west—a fascination that took him all the way to the White House

來源

愛達荷州凱徹姆 Broschofsky 畫廊
私人收藏（現藏家購自上述來源）

出版

Frayda Feldmann and Jörg Schellmann 377-386



76

安迪·沃荷

《穆罕默德阿里 (F. & S. 182)》

1978年作

絲網印刷 Strathmore Bristol 紙本 (全紙本)

紙本：40 x 30 英吋 (101.6 x 76.2 公分)

款識：簽名、93/150

鈴印：Andy Warhol Enterprises, Inc. (畫背)

共有10版藝術家試作版，由紐約 Andy Warhol Enterprises, Inc. 出版，已裱。

估價

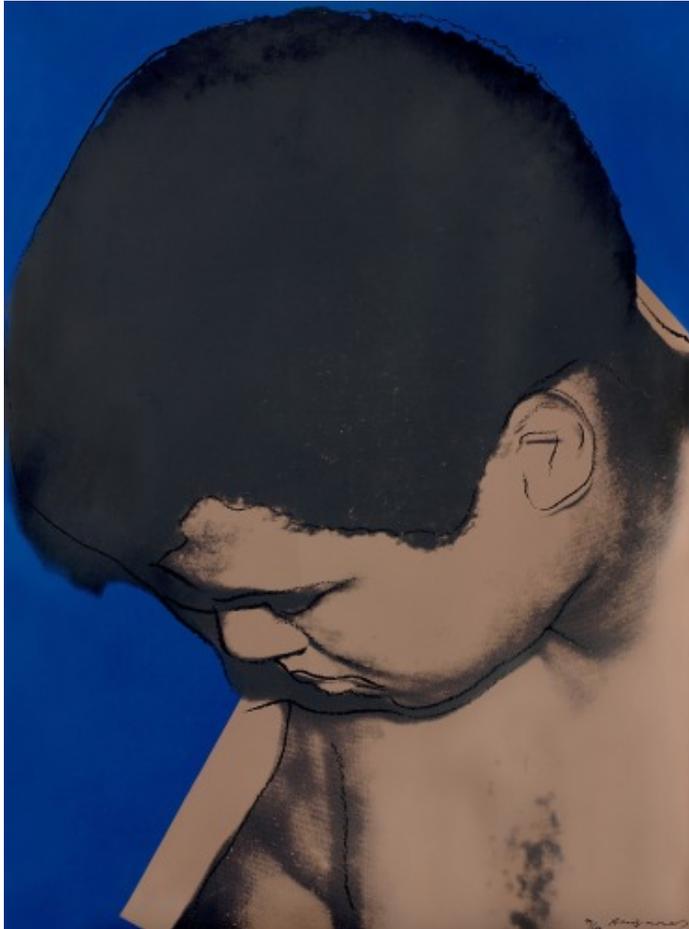
\$60,000 — 90,000

瀏覽拍品



出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann 182



77

安迪·沃荷

《穆罕默德阿里 (F. & S. 180)》

1978年作

絲網印刷 Strathmore Bristol 紙本 (全紙本)

紙本：40 x 30 英吋 (101.6 x 76.2 公分)

款識：簽名、93/150

鈴印：Andy Warhol Enterprises, Inc. (畫背)

共有10版藝術家試作版，由紐約 Andy Warhol Enterprises, Inc. 出版，已裱。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann 180



78

安迪·沃荷

《白頭鷹-來自「瀕危物種」(F. & S. 296)》

1983年作

絲網印刷 Lenox 博物館板 (全紙本)

紙本：38 x 38 英吋 (96.5 x 96.5 公分)

款識：簽名、61/150

鈴印：藝術家、Ronald Feldman Fine Arts, Inc. (畫背)

共有30版藝術家試作版，由紐約 Ronald Feldman Fine Arts, Inc. 出版，已裱。

估價

\$60,000 — 90,000

瀏覽拍品



"I always like to work on leftovers, doing the leftover things. Things that were discarded, that everybody knew were no good..." —Andy Warhol

Commissioned by gallerists and environmental philanthropists Ronald and Frayda Feldman, Warhol turned his characteristically kinetic pop sensibility and propensity for the discarded toward the natural world. Depicting ten endangered species in screenprint, brimming with color and verve, Warhol showcases the lively nobility of animals like the *Bald Eagle* (lot 78), *African Elephant* (lot 79), and *Pine Barrens Tree Frog* (lot 80). These vibrant images contrast the reality of the dwindling number of each species they represent.

When reflecting on death in general Warhol wrote, "I'm so sorry to hear about it. I just thought that things were magic and that it would never happen." Warhol's tongue in cheek naivete enriches our understanding of his artistic treatment of subjects on the brink of extinction; it's as if his loving depictions are the very magic that might immortalize entire species. Warhol's 1983 *Endangered Species* stands out not only as a striking and appealing series in the career of Andy Warhol, but also as a consequential forerunner to contemporary socially engaged art. Since 1983, the bald eagle and Pine Barrens tree frog populations have rebounded remarkably through the work of environmentalists in the United States. However, the African elephant and seven other species depicted in Warhol's series of prints remain endangered.

出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann 296



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

79

無底價拍品

安迪·沃荷

《非洲大象-來自「瀕危物種」(F. & S. 293)》

1983年作

絲網印刷 Lenox 博物館板 (全紙本)

紙本：38 x 38 英吋 (96.5 x 96.5 公分)

款識：簽名、122/150

鈐印：藝術家、Ronald Feldman Fine Arts, Inc. (畫背)

共有30版藝術家試作版，由紐約 Ronald Feldman Fine Arts, Inc. 出版，已裱。

估價

\$40,000 — 60,000 •

瀏覽拍品



'I always like to work on leftovers, doing the leftover things. Things that were discarded, that everybody knew were no good...' —Andy Warhol

Commissioned by gallerists and environmental philanthropists Ronald and Frayda Feldman, Warhol turned his characteristically kinetic pop sensibility and propensity for the discarded toward the natural world. Depicting ten endangered species in screenprint, brimming with color and verve, Warhol showcases the lively nobility of animals like the *Bald Eagle* (lot 78), *African Elephant* (lot 79), and *Pine Barrens Tree Frog* (lot 80). These vibrant images contrast the reality of the dwindling number of each species they represent.

When reflecting on death in general Warhol wrote, "I'm so sorry to hear about it. I just thought that things were magic and that it would never happen." Warhol's tongue in cheek naiveite enriches our understanding of his artistic treatment of subjects on the brink of extinction; it's as if his loving depictions are the very magic that might immortalize entire species. Warhol's 1983 *Endangered Species* stands out not only as a striking and appealing series in the career of Andy Warhol, but also as a consequential forerunner to contemporary socially engaged art. Since 1983, the bald eagle and Pine Barrens tree frog populations have rebounded remarkably through the work of environmentalists in the United States. However, the African elephant and seven other species depicted in Warhol's series of prints remain endangered.

出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann 293



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

80

無底價拍品

安迪·沃荷

《松樹貧瘠樹蛙-來自「瀕危物種」(F. & S. 294)》

1983年作

絲網印刷 Lenox 博物館板 (全紙本)

紙本：38 x 38 英吋 (96.5 x 96.5 公分)

款識：簽名、104/150

鈐印：藝術家、Ronald Feldman Fine Arts, Inc. (畫背)

共有30版藝術家試作版，由紐約 Ronald Feldman Fine Arts, Inc. 出版，已裱。

估價

\$40,000 — 60,000 •

瀏覽拍品



"I always like to work on leftovers, doing the leftover things. Things that were discarded, that everybody knew were no good..." —Andy Warhol

Commissioned by gallerists and environmental philanthropists Ronald and Frayda Feldman, Warhol turned his characteristically kinetic pop sensibility and propensity for the discarded toward the natural world. Depicting ten endangered species in screenprint, brimming with color and verve, Warhol showcases the lively nobility of animals like the *Bald Eagle* (lot 78), *African Elephant* (lot 79), and *Pine Barrens Tree Frog* (lot 80). These vibrant images contrast the reality of the dwindling number of each species they represent.

When reflecting on death in general Warhol wrote, "I'm so sorry to hear about it. I just thought that things were magic and that it would never happen." Warhol's tongue in cheek naiveite enriches our understanding of his artistic treatment of subjects on the brink of extinction; it's as if his loving depictions are the very magic that might immortalize entire species. Warhol's 1983 *Endangered Species* stands out not only as a striking and appealing series in the career of Andy Warhol, but also as a consequential forerunner to contemporary socially engaged art. Since 1983, the bald eagle and Pine Barrens tree frog populations have rebounded remarkably through the work of environmentalists in the United States. However, the African elephant and seven other species depicted in Warhol's series of prints remain endangered.

出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann 294



81

安迪·沃荷

《吵架 (F. & S. III A.27)》

1982年作

獨特絲網印刷 Lenox 博物館板 (全紙本)

紙本：40 x 40 英吋 (101.6 x 101.6 公分)

鈐印：安迪·沃荷藝術作品鑑證管理公司暨基金會編號

UP.46.10 (畫背)

已裱

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Ronald Feldman 畫廊

紐約私人收藏（2003年購自上述來源）

出版

see Feldman & Schellmann III A.27



82

羅伯特·隆戈

《摔跤手，來自「男孩慢舞系列」》

1979年作

鑄水石 木 亮光漆

42 x 48 x 8 英吋 (106.7 x 121.9 x 20.3 公分)

款識：簽名、日期（畫背）

共有6版，由藝術家出版。

估價

\$12,000 — 18,000

[瀏覽拍品](#)





83

羅伯特·隆戈

《愛倫·來自「城市人」》

1999年作

石版畫 Arches 紙本（全包邊）

圖像：60 x 25 1/2 英吋 (152.4 x 64.8 公分)

紙本：70 x 40 英吋 (177.8 x 101.6 公分)

款識：簽名、日期、34/50

由加州西荷里活 Hamilton-Selway Fine Art 出版，已裱。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



84

羅伯特·隆戈

《城市人（15組照片）》

1980/2012年作

全套15組彩色沖印 亮光紙本 啞光處理（如出版所示，全
包邊）

包裝在原裝灰布文件夾，附原裝紙箱

全部圖像：10 3/8 x 15 3/4 英吋 (26.4 x 40 公分)

全部紙本：15 3/4 x 19 5/8 英吋 (40 x 49.8 公分)

款識：簽名、日期、5/5 A/P

共有20版，此為藝術家試作版，由慕尼黑 Schirmer/
Mosel 與紐約 Metro Pictures 畫廊共同出版。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品





當代紐約珍藏系列

85

克里斯安·鮑姆加特納

《無憂宮》

2011年作

木刻 Kozo 紙本 (全包邊)

圖像：24 x 47 英吋 (61 x 119.4 公分)

紙本：29 3/4 x 52 1/4 英吋 (75.6 x 132.7 公分)

款識：簽名、標題、日期、2/12

已裱

估價

\$7,000 — 9,000

[瀏覽拍品](#)



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



86

呂克·圖伊曼斯

《謠言》

200-20032年作

全套7組石版畫 上色有機玻璃 上色木 鳥籠 附訂製板條箱和安裝說明

整體：36 x 263 x 2 1/2 英吋 (91.4 x 668 x 6.4 公分)

款識：簽名、9/18 (右板背標籤)

共有2版藝術家試作版，由紐約 Brooke Alexander Editions 及卓納畫廊共同出版。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



87

布萊斯·馬登

《五組三板(L. 28)》

1976-1977年作

全套5組蝕刻版畫及幼點腐蝕 Stonehenge 紙本（全包邊）

全部圖像：20 7/8 x 29 7/8 英吋 (53 x 75.9 公分)

全部紙本：33 x 39 3/4 英吋 (83.8 x 101 公分)

款識：簽名、日期、6/25、19/25

共有10版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press 出版，全部已裱。

估價

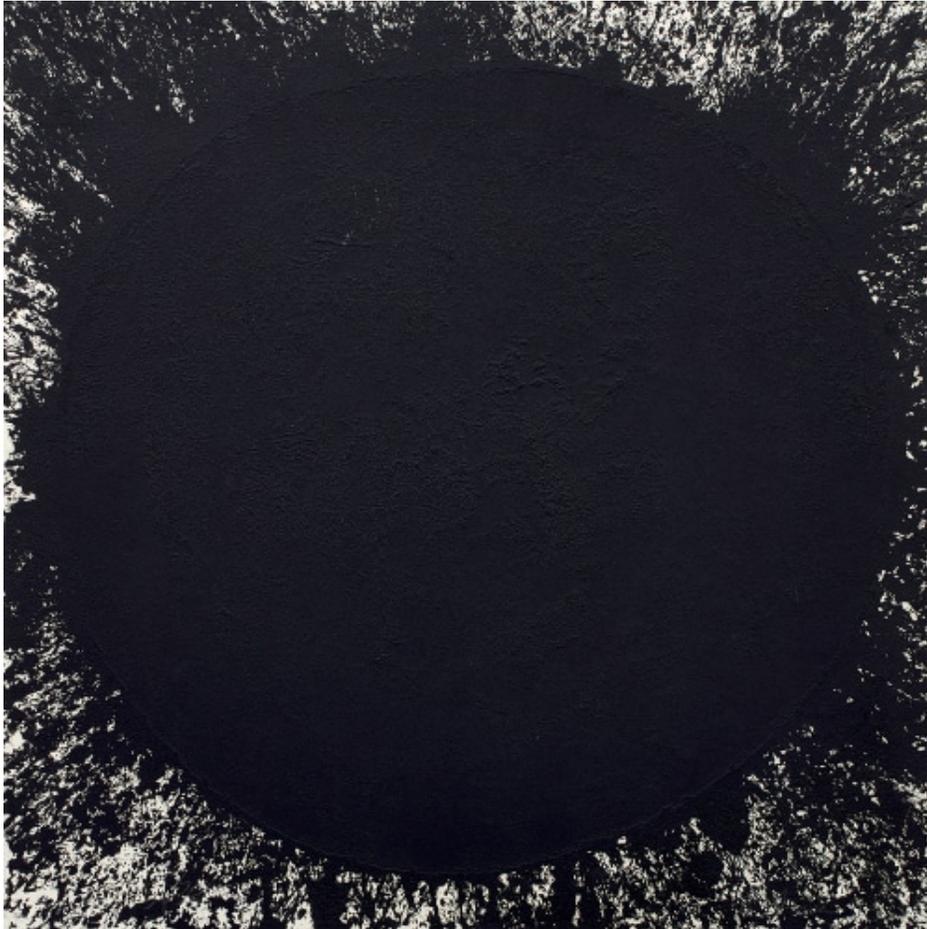
\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



出版

Jeremy Lewison 28



88

理查德·塞拉

《法迪王 (G. 1794, B.-W. 133)》

1999年作

蝕刻版畫 Somerset 編織紙本 (全紙本)

紙本：47 1/2 x 47 1/2 英吋 (120.7 x 120.7 公分)

款識：簽名、SP 5/5

鈴印：Gemini G.E.L.

共有32版、10版藝術家試作版，此為特別版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$25,000 — 35,000

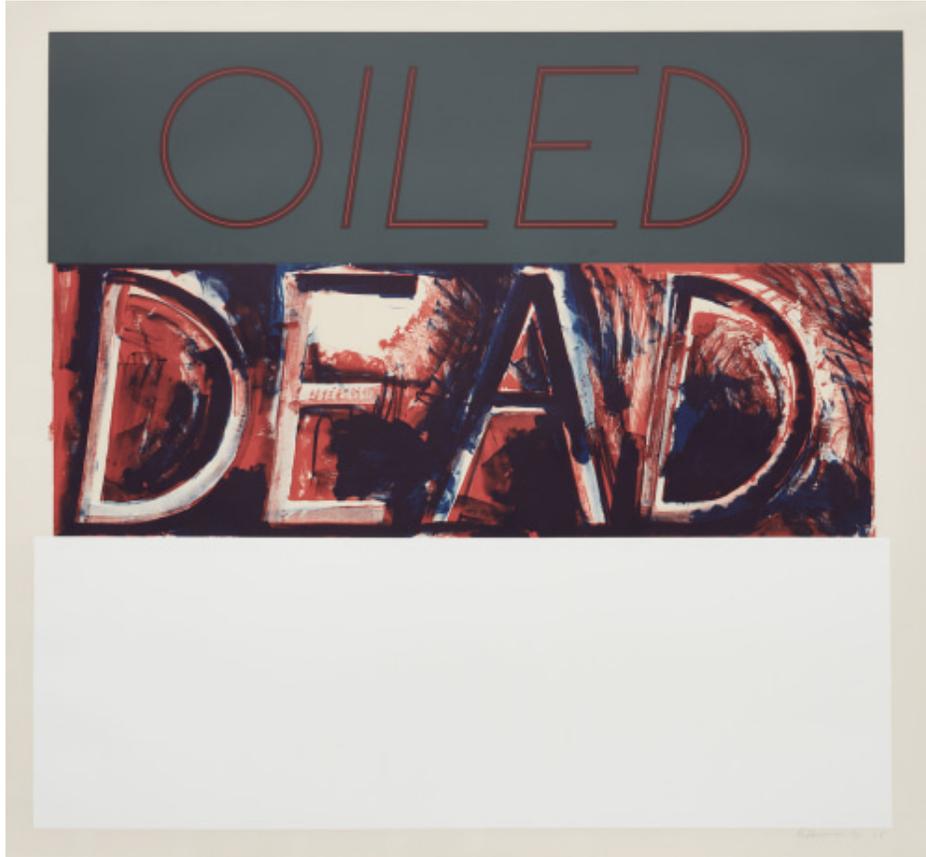
瀏覽拍品



出版

Gemini G.E.L. 1794

Silke von Berswordt-Wallrabe 133



89

布魯斯·瑙曼

《油漬死者（州份）》，來自「各種新作」(G. 608, C. 34)》

1975年作

石版畫 絲印 Arches 紙本（全包邊）

圖像：41 3/4 x 45 1/2 英吋 (106 x 115.6 公分)

紙本：45 1/2 x 49 1/2 英吋 (115.6 x 125.7 公分)

款識：簽名、日期、13/14

鈴印：Gemini G.E.L.

共有7版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$12,000 — 18,000

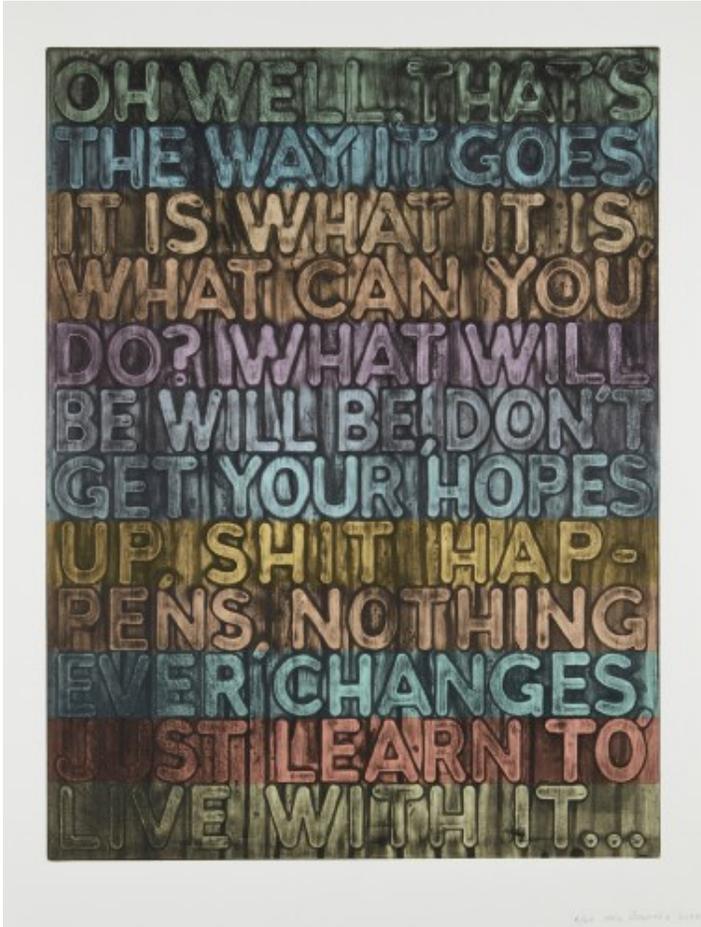
瀏覽拍品



出版

Gemini G.E.L. 608

Christopher Cordes 34



90

梅爾·波切內爾

《那好吧》

2020年作

蝕刻版畫 絲印 編織紙本（全包邊）

圖像：30 x 22 1/4 英寸 (76.2 x 56.5 公分)

紙本：35 x 26 3/8 英寸 (88.9 x 67 公分)

款識：簽名、日期、6/20

共有5版藝術家試作版，由紐約 Two Palms Press 出版，未裱。

估價

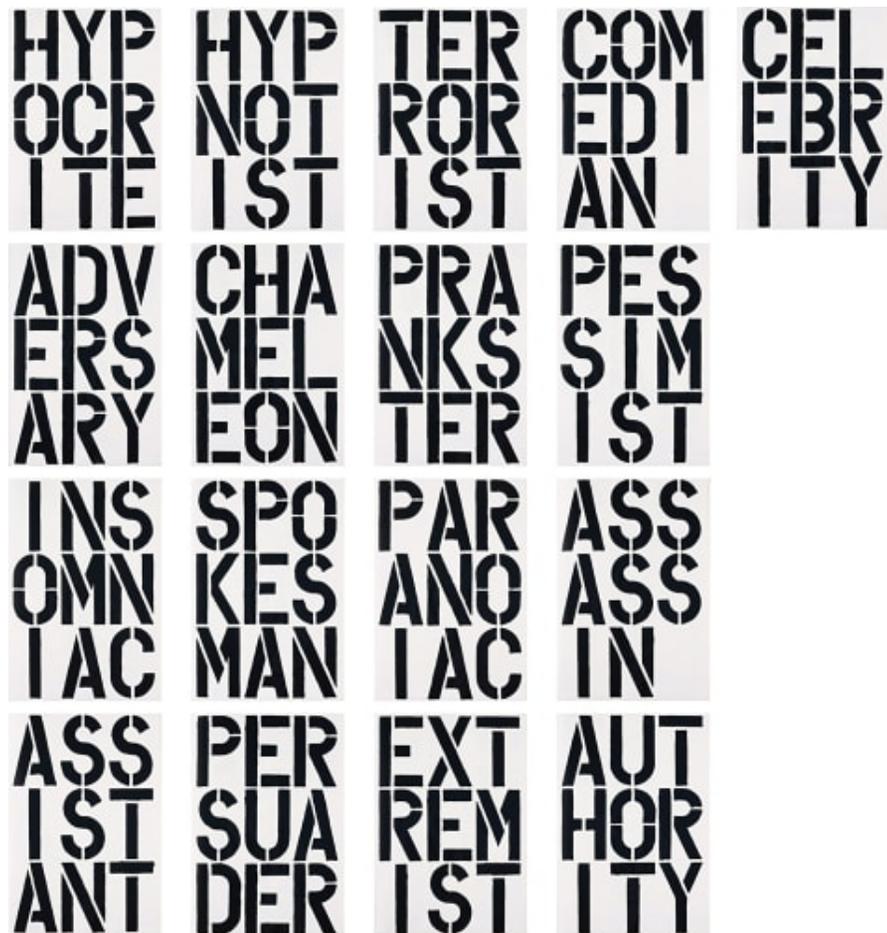
\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



出版

Barbar Krakow 2020.01



91

基斯杜化·伍爾

《黑書》

1989年作

附17文字圖形的書本 順滑編織紙本（全紙本，如出版所示，組裝）原裝黑紙精裝本

23 x 16 英寸 (58.4 x 40.6 公分)

款識：簽名、341/350（版權頁）

共有8版藝術家試作版，由紐約 Gisela Capitain 及 Thea Westreich 出版。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



92

基斯杜化·伍爾

《肖像（紅色）》

2014年作

全套6組石版畫 Rives BFK 紙本（全包邊）

全部圖像：19 x 14 1/2 英吋 (48.3 x 36.8 公分)

全部紙本：27 x 22 1/2 英吋 (68.6 x 57.2 公分)

款識：簽名、日期、PP 3/4

鈴印：Universal Limited Art Editions

共有28版，此為出版商試作版，由紐約 Universal Limited Art Editions 出版，全部已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

[瀏覽拍品](#)



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



93

麥克·凱利

《三色堇金屬／三葉草蹄》

1989年作

全套10組絲印 絲巾（全紙本）

紙本：53 x 38 英吋 (134.6 x 96.5 公分)

款識：簽名、日期、21/40（布料掛件）

共有10版藝術家試作版，由紐約 Julie Sylvester Cabot 出版。

估價

\$40,000 — 60,000

[瀏覽拍品](#)



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



94

弗朗茲·韋斯特

《創意：反轉家具》

1998年作

兩張椅子 桌子 桌燈 彩色膠帶 錄像帶 附原裝藍圖組裝說明

28 1/2 x 38 x 28 1/2 英寸 (72.4 x 96.5 x 72.4 公分)

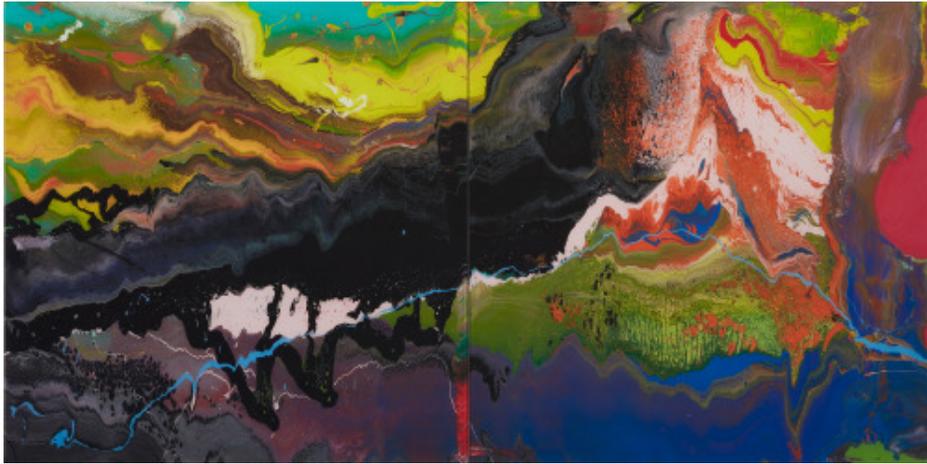
共有30版及10版藝術家試作版，由紐約 Brooke
Alexandre 及慕尼黑 Sabine Knust 共同出版。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品





95

格哈特·里希特

《如流 (P16)》

2013/2016年作

水晶裱數位版畫 鋁塑板 (如出版所示)

39 3/8 x 78 3/4 英吋 (100 x 200 公分)

款識：237/500

共有2版藝術家試作版，由倫敦 HENI Editions 出版。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



出版

Heni Productions P16



96

山姆·吉列姆

《上衣 2 (A. 25)》

1974年作

絲印 上衣拼貼 Arches Cover 紙本 (全紙本)

紙本：33 5/8 x 26 1/4 英吋 (85.4 x 66.7 公分)

款識：簽名、標題、日期、1/10 (布料掛件)

共有1版藝術家試作版，由威斯康辛州 Jones Road Print Shop and Stable 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



"... what was most personal to me were the things I saw in my own environment—such as clotheslines filled with clothes with so much weight that they had to be propped up . . . That was a pertinent clue." —Sam Gilliam in conversation with Donald Miller, ARTnews January 1973

Sam Gilliam's innovative works of the late '60s and early '70s, which helped push painting into an expanded field, are now legendary, canonical, and well known. These stretcherless, intentionally draped, color-soaked canvases with their folds and myriad of allusions presented a new way to experience the space of painting. With them, he subverts our expectations of where this medium should sit. The same might be said of his equally experimental, yet arguably lesser-known printmaking oeuvre.

By 1974, when Gilliam collaged and screenprinted *Tee-2* with the late Bill Weege (founder of Tandem Press) at the Jones Road Print Shop and Stable in Barnesveld, Wisconsin, he was no stranger to constructing in fabric. Fabric and clothing gave Gilliam's work moments of thick and thin viscous pigment, paper, wrinkles, experimentation, and innovation. Similar to *Tee 2*, *Composed (formerly Dark as I Am)* (1968-74), which began as an installation later transformed into an assemblage, made use of the artist's clothes, and included a T-shirt. The final expression of *Composed* was completed the same year *Tee 2* was conceived. The use of the shirt is inherently personal through its material relation to the body. The shirt rests open-armed with sleeves extending past the confines of the sheet's edges, a welcoming gesture.

In *Tee 2*, the T-shirt sits in relief upon the Arches support quite literally elevating what is usually a flat printing surface. The material with its wrinkles, softness, and instability leaves open the possibility for unique variations from print to print within the edition, although we cannot be certain as this is currently the only known example from the edition of 10. The halo of sparse ink around the outline of the shirt reveals the limits of the screen's ability to register the inks flat. Although the technical process of screenprinting places the work in the realm of printmaking, the palette of warm splatters and overall composition nudges us towards a painterly conversation. Once again Gilliam has defied the limits of a medium. Welcome. To the prints of Sam Gilliam.



Composed (formerly Dark as I Am), 1968-74, acrylic, clothing, backpack, painter's tools, wooden closet pole, all on wood door. Collection of the artist's daughters. Photo: Marc Gulezian/QuickSilver.

出版
David Acton 25



97

凱斯·哈林

《生長 1(L. p. 89)》

1988年作

絲網印刷 Lenox 博物館板 (全包邊)

圖像：38 3/4 x 28 1/2 英吋 (98.4 x 72.4 公分)

紙本：40 1/4 x 30 英吋 (102.2 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、21/100

鈴印：Martin Lawrence Limited Editions (畫背)

共有15版藝術家試作版，由紐約 Martin Lawrence Limited Editions 出版，已裱。

估價

\$40,000 — 60,000

瀏覽拍品



出版

Klaus Littmann p. 89



98

凱斯·哈林

《流行商店 II：一版 (L. pp. 96-97)》

1988年作

絲網印刷 編織紙本 (全包邊)

圖像：10 5/8 x 13 5/8 英吋 (27 x 34.6 公分)

紙本：12 x 15 英吋 (30.5 x 38.1 公分)

款識：簽名、日期、88/200

共有20版藝術家試作版，由紐約 Martin Lawrence Limited Editions 出版，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

紐約私人收藏

出版

Klauss Littmann pp. 96, 97



99

凱斯·哈林

《流行商店 II：一版 (L. pp. 96-97)》

1988年作

絲網印刷 編織紙本 (全包邊)

圖像：10 1/2 x 13 3/8 英吋 (26.7 x 34 公分)

紙本：12 x 15 英吋 (30.5 x 38.1 公分)

款識：簽名、日期、48/200

共有20版藝術家試作版，由紐約 Martin Lawrence Limited Editions 出版，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



來源

紐約私人收藏

出版

Klaus Littmann pp. 96-97



100

凱斯·哈林

《生育套房：一版 (L. pp. 33)》

1983年作

絲網印刷 編織紙本 (全包邊)

圖像：40 3/4 x 47 3/4 英吋 (103.5 x 121.3 公分)

紙本：42 x 50 英吋 (106.7 x 127 公分)

款識：簽名、日期、25/100

共有15版藝術家試作版，由紐約 Tony Shafrazi 畫廊出版，已裱。

估價

\$30,000 — 50,000

瀏覽拍品



100

凱斯·哈林

出版

Klaus Littmann p. 33



紐約私人收藏

101

凱斯·哈林

《無題 1-6：一版 (L. pp. 20)》

1982年作

石版畫 編織紙本 (全包邊)

圖像：22 1/2 x 32 7/8 英寸 (57.2 x 83.5 公分)

紙本：25 x 36 1/8 英寸 (63.5 x 91.8 公分)

款識：簽名、日期、11/40

共有8版藝術家試作版，由紐約 Barbara Gladstone Editions 出版，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品



101

凱斯·哈林

來源

現藏者於1982年購

出版

see Klaus Littman p. 20

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



102

KAWS

《解剖同伴(黑)：(灰)：(棕)》

2005年作

全套3組絲網印刷 編織紙本（全紙本）原裝黑色

「ORIGINAL FAKE」厚板文件夾

全部紙本：20 x 20 英寸 (50.8 x 50.8 公分)

款識：簽名、日期、93/100、61/100、12/100

共有15版藝術家試作版，由布魯克林 KAWS ONE 出版，全部已裱。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品





103

喬納斯·伍德

《無題（籃球壁紙）》

2013年作

二十二張彩色數碼印刷牆紙 212 GSM 濕強力紙本

全部紙本：60 x 36 英吋 (152.4 x 91.4 公分)

無限量版畫，未裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





加州私人收藏

104 。

喬納斯·伍德

《無題》

2014年作

全組4幅石版畫 考文垂布漿紙（全包邊）

全部圖像：不同尺寸

全部紙本：48 x 37 英寸 (121.9 x 94 公分)

款識：藝術家簡稱、日期、8/50

鈴印：Cirrus Editions Ltd.

共有20版藝術家試作版，由洛杉磯 Cirrus Editions Ltd.

出版，全部已裱。

估價

\$70,000 — 100,000

瀏覽拍品



"In 2014, I made some of my most successful prints, where I merged a collage concept with lithography to make cutout photos of landscape pots with silkscreened plants 'growing' out of them. It was a great learning experience, because I had never used a photolithograph—I'd always use lithographs as a drawing source." —Jonas Wood

出版

Gagosian Gallery, New York, *Jonas Wood: Prints*, pp. 48-55

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



105

喬納斯·伍德

《馬蒂斯壺 1; 馬蒂斯壺 2; 馬蒂斯壺 3》

2017-18年作

全組4幅絲印 Rising 博物館板 (全紙本)

全部紙本: 27 1/2 x 28 英吋 (69.9 x 71.1 公分)

款識: 簽名、日期、3/50

共有10版藝術家試作版, 由加州 WKS 出版, 全部已裱。

估價

\$40,000 — 60,000

瀏覽拍品



"Repainting a Matisse painting, or a Picasso painting all these things just seem natural to me. I'm not trying to remake those things, I'm trying to make them in my own way because I'm so turned on by them." —Jonas Wood

Jonas Wood grew up surrounded by the greats. His artistically inclined family counted works by Matisse, Picasso, and Calder amongst their impressive personal art collection. Interacting with such prolific and influential artists in the intimacy of his home, Wood developed an attachment to their aesthetic elements, which are reflected in many of his later series. Drawing on the imagery of these Modern masters and experiences from his own life, Wood assembles photocollages which become the basis for his paintings and prints. The *Matisse Pots* series reflects the classic artistic genres of landscape and interior scenes set against the unexpected background of two-dimensional ceramics. Wood brings traditional genres of art into a contemporary dialogue, playfully challenging the canonical separations of medium and artistic movements. Drawing inspiration from Matisse's *L'Atelier Rouge* (1911), Wood embraces fauvist color and fluid lines to animate the eternal theme of the artist's studio, bridging the shared experience of artists and their collectors across generations.



Henri Matisse, *L'Atelier Rouge*, 1911 (painting depicted in Wood's *Matisse Pot 3*) The Museum of Modern Art, New York. Succession H. Matisse/Artists Rights Society (ARS), New York

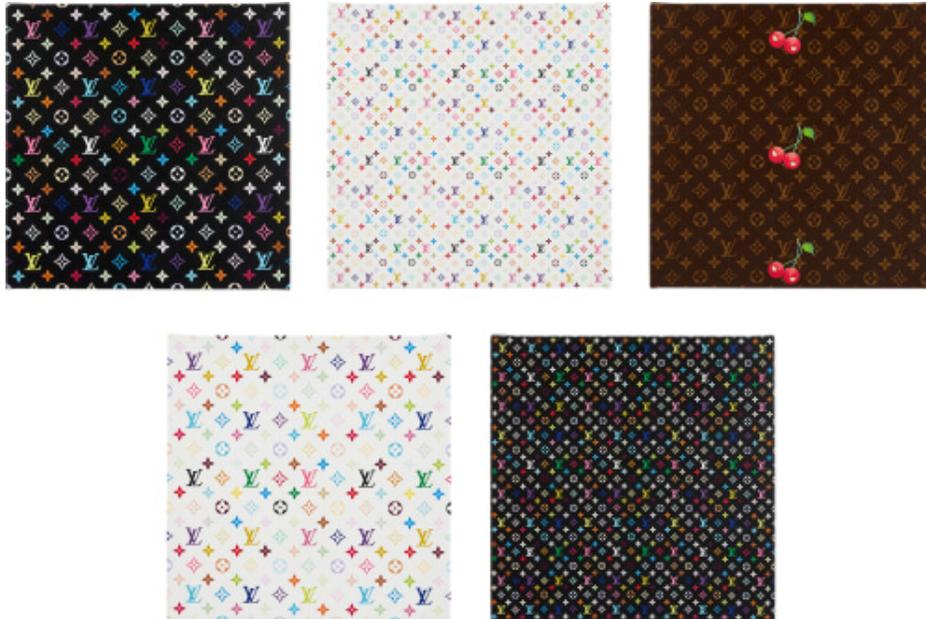
Embracing the integration of genre and form, Wood brings contemporary narratives to existing paintings. Wood's *Clippings* series draws on the ability of plants to regenerate from small pieces, an approach Wood takes to reimagine the themes of Matisse. The printmaking process is especially suited to concepts to emergence and transformation, as the layering of each color through a different screen allows for minor adjustments and the transformation of the print throughout the printing process. By constantly changing, the image becomes a live body of working creating a through line from its creation by Matisse to present form. Wood has given himself more freedom to focus on the creative liberties of printmaking by establishing his own studio, Wood Kusaka Studios, in collaboration with master printer, Jacob Samuel. Wood enjoys his freedom to experiment until he finds the best fitting combination of inspiration and images to achieve his current vision. The creation of the *Matisse Pots* spanned 2017 through 2018, reflecting the ethos of print as a medium of introspection and careful deliberation.

出版

Jonas Wood interviewed by master printer Jacob Samuel, from *Nonstop: Jonas Wood Speaks with Jacob Samuel, Art in Print*, vol. 8, no. 1, 2018

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



加州私人收藏

106 。

村上隆

《路易威登花押字》

2007年作

全組5幅絲印版畫畫布裱於鋁製底盤（如出版所示）全部包裝在原裝路易威登展示盒

整體：16 x 16 英吋 (40.6 x 40.6 公分)

款識：簽名（底部）

鈴印：藝術家的版權（畫背）

共有100版，由路易威登和洛杉磯當代藝術博物館共同出版。

估價

\$20,000 — 30,000

瀏覽拍品





107

傑夫·昆斯

《氣球天鵝（黃）》；《氣球猴（藍）》；《氣球兔（紅）》

2017年作

上色瓷器 鉻合金 每組附原裝盒

兔子：26.7 x 14 x 17.8 公分 (10 1/2 x 5 1/2 x 7 英寸)

猴子：24.8 x 21 x 41.9 公分 (9 3/4 x 8 1/4 x 16 1/2 英寸)

天鵝：24.8 x 15.2 x 20.3 公分 (9 3/4 x 5 7/8 x 7 7/8 英寸)

款識：印刷簽名、標題、日期、421/999、574/999、244/999（底部）

鈴印：Bernardaud（底部）

由法國 Bernardaud 出版。

估價

\$25,000 — 35,000

瀏覽拍品





108

喬治·莫蘭迪

《博洛尼亞薩維納橋 (V. 1, C. 1)》

1912年作

蝕刻版畫 編織紙本 (全包邊)

圖像：6 1/2 x 8 3/4 英吋 (16.5 x 22.2 公分)

紙本：10 1/4 x 14 1/4 英吋 (26 x 36.2 公分)

款識：簽名、日期、2/50

此為藝術家第一版，已裱。

估價

\$7,000 — 10,000

瀏覽拍品



In 1912 Morandi taught himself to etch using old manuals, and printmaking came to occupy an important place within his practice. He exhibited with the Futurists in 1914, but was never influenced by their aesthetics or interested in their cultural agenda. The Metaphysical iconography of Giorgio de Chirico inspired him to create a small number of enigmatic still lifes starting with this, his very first print.

Morandi quickly mastered the etching technique, coming to consider it an important vehicle for artistic expression, and going on to hold the Chair in Printmaking at Bologna's Accademia di Belle Arti for over twenty years. Although restricted in terms of subject matter, his work shows great stylistic versatility and experimentation through different formats and incorporation of a wide range of mark-making processes. Like Lucian Freud, a generation later, you recognize an etched line and image of Morandi's when you see it.

來源

紐約麥迪遜大道 987 號 World House Galleries Corp. (框背標籤)

紐約·佳士得·2007 年 10 月 31 日·拍品編號 343

紐約私人收藏

出版

Lamberto Vitali 1

Michele Cordaro 1



109

亨利·德圖盧茲-勞特累克

《白色評論》

1895年作

石版畫 編織紙本 裱於編織紙本墊板支撐（全紙本）

紙本：51 1/4 x 37 英吋 (130.2 x 94公分)

Wittrock 的階段 C，由 Ancourt 印刷，受《白色評論》委託，由巴黎 G. Charpentier 和 E. Fasquelle 出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品

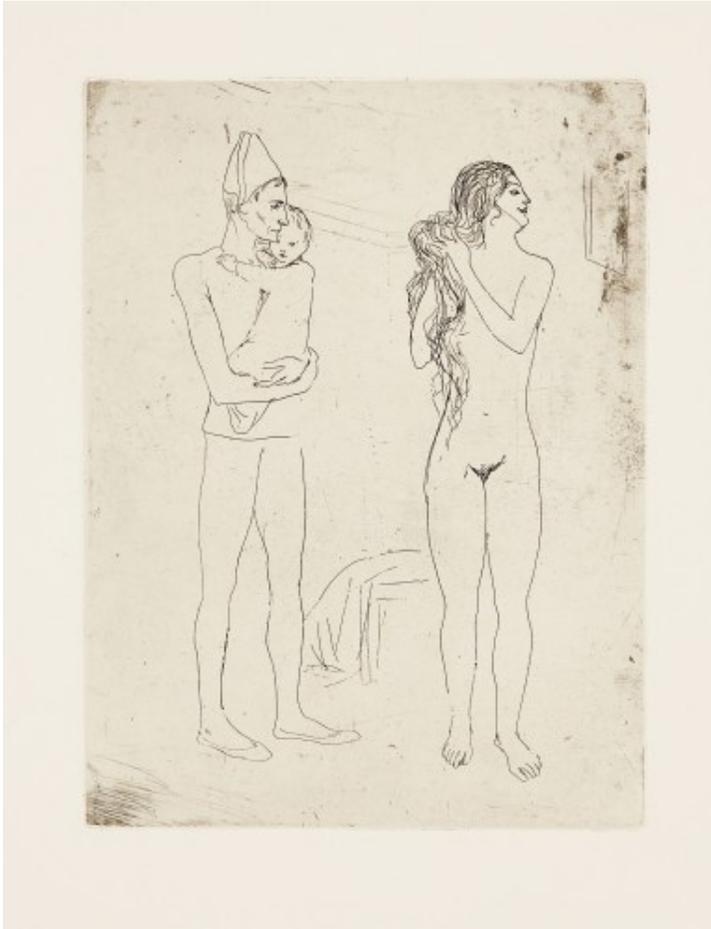


出版

Loys Delteil 355

Götz Adriani 130

Wolfgang Wittrock P16



110

巴勃羅·畢卡索

《母親的修飾-來自「鹹菜套房」(Bl. 13, Ba. 15)》

1905年作

蝕刻版畫 Van Gelder 紙本 (全包邊)

圖像：9 3/8 x 7 英寸 (23.8 x 17.8 公分)

紙本：20 x 13 英寸 (50.8 x 33 公分)

共有250版及27或29版日本紙本版，由 Ambroise Volland 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 13

Brigitte Baer 15



111

巴勃羅·畢卡索

《男人在女人面前攔馬 第57版-來自「347系列」》(Bl. 1537, Ba. 1553)

1968年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：11 x 15 1/4 英寸 (27.9 x 38.7 公分)

紙本：18 x 21 1/2 英寸 (45.7 x 54.6 公分)

款識：簽名、22/50

共有17版藝術家試作版，由巴黎 Louise Leiris 畫廊於1969年出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 1537

Brigitte Baer 1553



112

巴勃羅·畢卡索

《全家福 I：雙臂交叉的男人 (Bl. 1029, M. 383)》

1962年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：20 3/8 x 26 3/8 英吋 (51.8 x 67 公分)

紙本：22 1/4 x 30 英吋 (56.5 x 76.2 公分)

款識：簽名、17/50

共有17版藝術家試作版，由巴黎 Simon 畫廊出版，已裱。

估價

\$3,000 — 4,000

瀏覽拍品



This is the first in a series of five lithographs Picasso made in summer 1962 after a drawing by the French artist Jean-Auguste-Dominique Ingres. *The Forestier Family* drawn in 1806, shows Ingres's fiancée Julie Forestier, with both her parents, an uncle and the family maid. It is one of the best-known graphic portraits by Ingres in the Louvre because of the delicacy of the drawing and the placement of the figures in the composition. Ingres drew the family portrait when he had to leave his fiancée in Paris and spend four years at the French Academy in Rome (the Villa Medici) after winning the Prix de Rome in 1801. Once he had left, the pair decided to separate and Julie returned the drawing to the artist, who copied it. Picasso repositions, edits and reinterprets the work for his own narrative.

出版

Georges Bloch 1029

Fernand Mourlot 383

Felix Reuße 832



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Portrait of the Forestier Family*, 1806, Harvard Art Museums/Fogg Museum, Bequest of Grenville L. Winthrop



113

巴勃羅·畢卡索

《裸男、醉酒女、年輕長笛演奏家，(Bl. 773, Ba. 949)》

1955/1961年作

蝕刻版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：10 x 12 英吋 (25.4 x 30.5 公分)

紙本：14 5/8 x 18 3/8 英吋 (37.1 x 46.7 公分)

款識：8/50

鈐印：簽名

共有15版羅馬數字藝術家試作版，由巴黎 Louise Leiris 畫廊於1980年出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 773

Brigitte Baer 949



114

巴勃羅·畢卡索

《在劇院：占星家 (Bl. 1425, Ba. 1453)》

1966/1975-77年作

蝕刻版畫 Rives 紙本 (全包邊)

圖像：8 3/4 x 11 5/8 英吋 (22.2 x 29.5 公分)

紙本：14 7/8 x 18 3/4 英吋 (37.8 x 47.6 公分)

款識：45/50

鈴印：簽名

共有15版羅馬數字藝術家試作版，由巴黎 Louise Leiris 畫廊於1981年出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 1425

Brigitte Baer 1797



115

巴勃羅·畢卡索

《坐在簾前的裸女 第4版-來自「沃拉德套房」(Bl. 137, Ba. 202)》

1931年作

蝕刻版畫 Montval 紙本 Vollard 水印 (全包邊)

圖像：12 3/8 x 8 7/8 英吋 (31.4 x 22.5 公分)

紙本：17 3/8 x 13 1/4 英吋 (44.1 x 33.7 公分)

款識：簽名

共有260版及50版闊邊版，由巴黎 Ambroise Vollard 於1939年出版，已裱。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 137

Brigitte Baer 202



116

巴勃羅·畢卡索

《畫家工作中 (Bl. 1157, Ba. 1145)》

1964年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 直刻 刮刀 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：12 1/8 x 18 1/8 英吋 (30.8 x 46 公分)

紙本：17 3/4 x 23 3/4 英吋 (45.1 x 60.3 公分)

款識：簽名、17/50

共有15版藝術家試作版，由巴黎 Louise Leiris 畫廊於1967年出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 1157

Brigitte Baer 1145



117

巴勃羅·畢卡索

《畫家和模特兒 (Bl. 1372, Ba. 1393)》

1966年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：15 1/2 x 22 英吋 (39.4 x 55.9 公分)

紙本：19 5/8 x 25 5/8 英吋 (49.8 x 65.1 公分)

款識：簽名、20/50

共有15版藝術家試作版，由巴黎 Louise Leiris 畫廊於
1968年出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 1372

Brigitte Baer 1393



118

巴勃羅·畢卡索

《人物，來自「杰拉爾德·克萊默，三十年間活動」，
(Bl. 1241, Ba. 1474, C. bks 150)》

1966年作

蝕刻版畫 Guarro 紙本（全包邊）

圖像：12 3/4 x 8 3/4 英吋 (32.4 x 22.2 公分)

紙本：19 1/4 x 15 1/4 英吋 (48.9 x 38.7 公分)

款識：簽名、44/125

共有約25版藝術家試作版，由日內瓦 Gérald Cramer 畫廊於1971年出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品

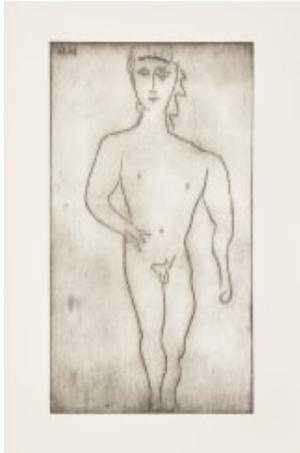
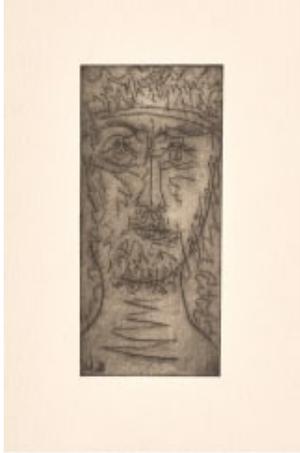


出版

Georges Bloch 1241

Brigitte Baer 1474

Patrick Cramer 150



119

巴勃羅·畢卡索

《第八頌，平代爾出版 (Bl. 995-98, Ba. 1077-80, C. bks 108)》

1960年作

全套4組直刻版畫（如出版所示）賽璐珞塑料 散裝 折疊
附標題頁和希臘文和法文文本 包裝在原裝淺灰色麻布文件夾

全部圖像：不同尺寸

全部紙本：折疊後 19 7/8 x 13 英吋 (50.5 x 33 公分)

款識：簽名、23/44 PAB

共有6版，由巴黎 Pierre André Benoit 出版。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



出版

Patrick Cramer books 108

Brigitte Baer 1077-1080



120

巴勃羅·畢卡索

《梳妝台的女人和戴倫勃朗風格帽子的男人 第258版-
來自「347系列」(Bl. 1738, Ba. 1755)》

1968年作

蝕刻版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：8 1/4 x 6 英寸 (21 x 15.2 公分)

紙本：13 5/8 x 11 1/8 英寸 (34.6 x 28.3 公分)

款識：簽名、29/50

共有17版藝術家試作版，由巴黎 Louise Leiris 畫廊於
1969年出版，已裱。

估價

\$3,500 — 4,500

瀏覽拍品



出版

Georges Bloch 1738

Brigitte Baer 1755



121

巴勃羅·畢卡索

《在彩虹中飛翔的鴿子 (Bl. 712, M. 214)》

1952年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：19 7/8 x 25 1/2 英寸 (50.5 x 64.8 公分)

紙本：21 5/8 x 30 英寸 (54.9 x 76.2 公分)

款識：簽名、66/200

共有38版藝術家試作版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



121

巴勃羅·畢卡索

出版

Georges Bloch 712

Fernand Mourlot 214

Felix Reuße 598



122

追隨在巴勃羅·畢卡索之後

《靜物與夏洛特蛋糕》

約1960年作

玻璃排版 模具 Arches 紙本（全包邊）

圖像：20 x 24 1/2 英寸 (50.8 x 62.2 公分)

紙本：26 x 30 英寸 (66 x 76.2 公分)

款識：簽名、350/350

鈴印：Guy Spitzer（畫背）

由巴黎 Guy Spitzer 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

佛羅里達州私人收藏



123

追隨在巴勃羅·畢卡索之後

《母雞主題 (R. 250)》

1954年作

白色陶器 藍漆

4 7/8 x 7 x 4 英寸 (12.4 x 17.8 x 10.2 公分)

款識：Edition Picasso Madoura、Edition Picasso、
Madoura Plein Feu (底部)

共有500版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



123

追隨在巴勃羅·畢卡索之後

來源

紐約私人收藏

出版

Alain Ramié 250



124

馬克·夏卡爾

《小提琴家天使 (M. 833)》

1975年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：19 x 14 1/4 英吋 (48.3 x 36.2 公分)

紙本：26 x 19 7/8 英吋 (66 x 50.5 公分)

款識：簽名、22/50

共有12版羅馬數字日本紙本藝術家試作版，已裱。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



124

馬克·夏卡爾

出版

Fernand Mourlot 833



125

馬克·夏卡爾

《綠色雜技演員 (M. 946)》

1979年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：12 1/2 x 8 3/4 英寸 (31.8 x 22.2 公分)

紙本：19 3/8 x 14 5/8 英寸 (49.2 x 37.1 公分)

款識：簽名、27/50

由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



125

馬克·夏卡爾

出版

Fernand Mourlot 946



126

追隨在馬克·夏卡爾之後

《馬戲團女人 (Ma. 1206)》

約1960年作

石版畫 模具 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：23 1/2 x 18 英吋 (59.7 x 45.7 公分)

紙本：31 x 24 7/8 英吋 (78.7 x 63.2 公分)

款識：簽名、79/150

鈴印：Guy Spitzer (畫背)

由巴黎 Guy Spitzer 出版，未裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



出版

Maeght 1206



127

馬克·夏卡爾

《亞哈隨魯驅逐瓦實提-來自《聖經繪畫》(M. 251, 見 C. bks 42)》

1960年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：14 x 10 1/2 英吋 (35.6 x 26.7 公分)

紙本：20 1/2 x 15 英吋 (52.1 x 38.1 公分)

款識：簽名、18/50

共有10版樣本作及為 Verve 而製的版本，由巴黎 Tériade 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



127

馬克·夏卡爾

出版

Fernand Mourlot 251

see Patrick Cramer books 42



128

無底價拍品

馬克·夏卡爾

《給馬克·夏卡爾的信 (C. bks 76)》

1969年作

全套5組蝕刻版畫 Rives BFK 紙本 散裝 折疊 (如出版所示, 全包邊) 附 Jerzy Ficowski 的文本 包裝在原裝灰布文件夾 (書脊和書套附金色壓花標題)

全部圖像: 8 3/4 x 5 3/4 英吋 (22.2 x 14.6 公分)

全部紙本: 折疊後 11 x 7 1/2 英吋 (27.9 x 19.1 公分)

書套: 11 3/4 x 8 1/4 英吋 (29.8 x 21 公分)

款識: 簽名、141、作者 (標題頁)

共有175版及15版羅馬數字樣本作, 由巴黎 Maeght Éditeur 出版。

估價

\$1,000 — 1,500 •

瀏覽拍品



128

馬克·夏卡爾

出版

Patrick Cramer books 76



129

薩爾瓦多·達利

《我們的歷史遺產 (M. & L. 752-762)》

1975年作

全套11組蝕刻版畫 模板手工著色 Arches 紙本 散裝 (如出版所示, 全包邊) 附版權頁及標題頁 包裝在附銅浮雕的原裝藍布文件夾

全部圖像: 約 15 3/4 x 22 3/4 英吋 (40 x 57.8 公分)

全部紙本: 約 25 5/8 x 19 5/8 英吋 (65.1 x 49.8 公分)

文件夾: 26 1/2 x 20 1/2 x 1 英吋 (67.3 x 52.1 x 2.5 公分)

款識: 簽名、271/400 (標題頁)

鈐印: Léon Amiel

共有450版不同顏色版及300版為南美而製, 由巴黎 Léon Amiel 出版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



出版

Ralf Michler and Lutz Löpsinger 752-762



130

薩爾瓦多·達利

《人間天堂 (M. & L. 705-713)》

1974年作

全套9組直刻版畫 Moulin de Lana 紙本 散裝（如出版所示，全包邊）附版權頁及標題頁 包裝在附原裝淺灰麻布文件夾

全部圖像：10 1/2 x 8 1/4 英吋 (26.7 x 21 公分)

全部紙本：22 x 17 5/8 英吋 (55.9 x 44.8 公分)

款識：簽名、Lana、175/225

共有25版羅馬數字 Auvergne 紙本版，由巴黎 Editions de Francony 出版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



出版

Ralf Michler and Lutz Löpsinger 705-713



131

薩爾瓦多·達利

《十日談 (M. & L. 552-561)》

1972年作

全套10組直刻版畫 Arches 紙本 散裝 折疊（如出版所示，全包邊）附版權頁、標題頁、意大利文文本 包裝在附磁扣的綠布文件夾

全部圖像：7 x 5 英吋 (17.8 x 12.7 公分)

全部紙本：折疊後 17 5/8 x 12 3/8 英吋 (44.8 x 31.4 公分)

款識：簽名、57（版權頁）

共有150版，由Michèle Broutta 及 Pamela Verlag 出版。

估價

\$7,000 — 10,000

瀏覽拍品



出版

Ralf Michler and Lutz Löpsinger 552-561

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



132

薩爾瓦多·達利

《國王，我將在巴比倫等你..... (M. & L. 592-605)》

1973年作

全套12組直刻版畫 羊皮紙本 散裝 折疊（如出版所示，全包邊）附版權頁、André Malraux 的 Rives 紙本文本包裝在包裝紙、羊皮紙、黑色摩洛哥木板，附黑色壓花設計、書脊金色標題、相配黑色摩洛哥皮套

文件夾：26 x 18 3/4 x 2 1/2 英吋 (66 x 47.6 x 6.4 公分)

款識：簽名、109/150（全部）藝術家簽名、作者簽名、出版商簽名（版權頁）

共有10版羅馬數字樣本作，由日內瓦 Albert Skira 出版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



出版

Ralf Michler and Lutz Löpsinger 592-605



133

薩爾瓦多·達利

《達利的卡薩諾瓦插畫，卡薩諾瓦的回憶 (M. & L. 174-187)》

1967年作

全套14組凹版印刷版畫 Rives BFK 紙本 散裝（如出版所示，全紙本）附標題頁、版權頁、文本 包裝在附花卉刺繡的原裝緞面書套

全部紙本：14 7/8 x 10 7/8 英吋 (37.8 x 27.6 公分)

款識：簽名（版權頁、模板）

共有390版及幾版樣本作，此為第298版，由巴黎 Cercle du Livre Précieux 出版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



出版

Ralf Michler and Lutz Löpsinger 174-187



134

追隨在雷內·馬格利特之後

《眼睛 第2版-來自「稻草鏈接」(K. & B. 17)》

1968年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：6 7/8 x 5 3/4 英吋 (17.5 x 14.6 公分)

紙本：11 1/8 x 8 7/8 英吋 (28.3 x 22.5 公分)

鈴印：簽名、25/150、Gravure Originale Atelier René Magritte

共有150版日本紙本版及25版樣本作在 Rives 及日本紙本，由巴黎 Editions Georges Visat 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



Etched and printed at the Atelier Georges Visat, Paris, by Georges Visat following an original color sketch by the artist illustrating *Le Lien de paille* by Louis Scutenaire. The etching of the plates for the series was completed under Magritte's supervision but he died before the editioning could be carried out.

出版

Gilbert Kaplan and Timothy Baum 17



135

追隨在雷內·馬格利特之後

《無題（戴圓頂禮帽的男人）第4版-來自「稻草鏈接」（K. & B. 19）》

1969年作

蝕刻版畫 日本紙本（全包邊）

圖像：7 3/4 x 5 3/4 英吋 (19.7 x 14.6 公分)

紙本：11 1/8 x 8 7/8 英吋 (28.3 x 22.5 公分)

鈴印：簽名、H.C.、Gravure Originale Atelier René Magritte

共有150版在 Rives 及日本紙本、25版日本紙本樣本作及25版 Rives 紙本樣本作，此為日本紙本樣本作，由巴黎 Editions Georges Visat 出版，未裱。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品





René Magritte, 1965. © Duane Michals, Courtesy of DC Moore Gallery

Etched and printed at the Atelier Georges Visat, Paris, by Georges Visat following an original color sketch by the artist illustrating *Le Lien de paille* by Louis Scutenaire. The etching of the plates for the series was completed under Magritte's supervision but he died before the editioning could be carried out.

出版

Gilbert E. Kaplan and Timothy Baum 19

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



136

卡雷爾·阿佩爾

《加床布丁加拿大套房》

1979年作

全套6組綜合媒材版畫 壓花 Arches 紙本（如出版所示，
全包邊）附標題頁 包裝在原裝藍布文件夾

全部圖像：30 3/4 x 22 1/8 英吋 (78.1 x 56.2 公分)

全部紙本：35 1/8 x 25 3/4 英吋 (89.2 x 65.4 公分)

款識：簽名、日期、126/130、Sound

共有25版藝術家試作版，由加拿大安省 Editions
Canada 出版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





137

卡爾·施密特-羅特魯夫

《威廉·尼邁耶博士的肖像 (S. H270)》

1922年作

木刻版畫紙本（全包邊）

圖像：19 3/4 x 15 5/8 英寸 (50.2 x 39.7 公分)

紙本：27 3/4 x 22 英寸 (70.5 x 55.9 公分)

款識：簽名、223，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

密歇根州伯明翰 Sheldon Ross 畫廊

出版

Rosa Schapire H270



138

喬治·巴塞利茲

《紅耳 (M. 488)》

1985/89年作

木刻版畫 編織紙本 (全包邊)

圖像：25 1/2 x 19 1/4 英吋 (64.8 x 48.9 公分)

紙本：33 3/4 x 24 1/8 英吋 (85.7 x 61.3 公分)

款識：簽名、日期、7/75，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品



出版

Rainer Michael Mason 488

Georg Baselitz: Grabados, Gravures, Prints, exh. cat. IVAM, Valencia, Cabinet des estampes,
Genève, Tate Gallery, London 1991-1992, no. 123

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



139

羅貝托·馬塔

《中心結 (F. 88-97, S. 393-402)》

1974年作

全套10組蝕刻版畫及幼點腐蝕 Arches 紙本（全包邊，如出版所示）附標題頁、版權頁、Antonin Artaud 的詩散裝 包裝在原裝布料文件夾

全部圖像：14 x 10 3/8 英吋 (35.6 x 26.4 公分)

全部紙本：23 7/8 x 17 1/2 英吋 (60.6 x 44.5 公分)

文件夾：25 3/4 x 19 1/4 x 1 英吋 (65.4 x 48.9 x 2.5 公分)

款識：簽名、65/125

共有15版羅馬數字樣本作，由紐約 Editions Alexander Kahan 及巴黎 Editions Georges Visat 共同出版，缺日本紙本套裝。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



出版

Germana Ferrari 88-97

Roland Sabatier 393-402

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



140

胡安·米羅

《烏布王 IX版（三個階段）(M. 484-486, 見 C. bks 108)》

1966

全套3組石版畫 Arches 紙本（全包邊）

全部圖像：16 x 24 5/8 英寸 (40.6 x 62.5 公分)

全部紙本：21 1/8 x 29 1/2 英寸 (53.7 x 74.9 公分)

款識：簽名、52/75

共有闊邊版，由巴黎 Tériade 出版，未裱。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

紐約，佳士得，1986年5月13日，拍品編號 178
佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述拍賣）

出版

Fernand Mourlot 484-486
see Patrick Cramer books 108



141

胡安·米羅

《金融鱈魚 (M. 689)》

1971年作

石版畫 Arches 紙本 (全紙本)

紙本：49 x 36 1/4 英寸 (124.5 x 92.1 公分)

款識：簽名、4/30

共有樣本作，由巴黎 Maeght 出版，未裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



141

胡安·米羅

出版

Fernand Mourlot 689



142

胡安·米羅

《職業藝術家喜劇 V(D. 1110)》

1979年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Arches 紙本 (全紙本)

紙本：22 x 29 7/8 英寸 (55.9 x 75.9 公分)

款識：簽名、27/30

共有15版羅馬數字樣本作，由巴塞隆納 Maeght 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Jacques Dupin 1110

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



143

胡安·米羅

《倒鉤 I; 倒鉤 II; 倒鉤 III (D. 1221-23)》

1987年作

全套3組蝕刻版畫 金剛砂 Arches 紙本 (全紙本)

全部圖像：8 x 5 7/8 英吋 (20.3 x 14.9 公分)

全部紙本：26 x 19 7/8 英吋 (66 x 50.5 公分)

鈴印：簽名 (如出版所示) Succession Miró、Emilio F.

Miró (畫背)

款識：33/75、33/75、71/75

共有25版羅馬數字日本紙本版，由巴塞隆納 Taller 46 出版，全部未裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



143

胡安·米羅

出版

Jacques Dupin 1221-1223



144

胡安·米羅

《馬洛卡系列 第9版 (D. 619, 見 C. bks 177)》

1973年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 編織紙本 (全包邊)

圖像：21 3/8 x 27 英寸 (54.3 x 68.6 公分)

紙本：27 1/2 x 34 英寸 (69.9 x 86.4 公分)

款識：簽名、H.C. 2/15

鈴印：Sala Pelayres

共有50版，此為樣本作，由馬略卡島帕爾馬 Sala Pelayres 出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000 ▲

瀏覽拍品



出版

Jacques Dupin 619

see Patrick Cramer books 177



145

無底價拍品

胡安·米羅

《繪畫和石版畫，卡米洛·何塞·塞拉：胡安·米羅
(C. bks 56)》

1959年作

全套3組石版畫 編織紙本 折疊（如出版所示）附散裝書

全部包裝在原裝綠布紙製文化夾

紙本：13 3/8 x 37 3/4 英吋 (34 x 95.9 公分)

文件夾：14 5/8 x 10 5/8 x 1 5/8 英吋 (37.1 x 27 x 4.1 公分)

款識：

簽名、195（版權頁）

共有738版，由康州 New York Graphic Society 及

Editorial Seix Barral S.A. 出版。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品

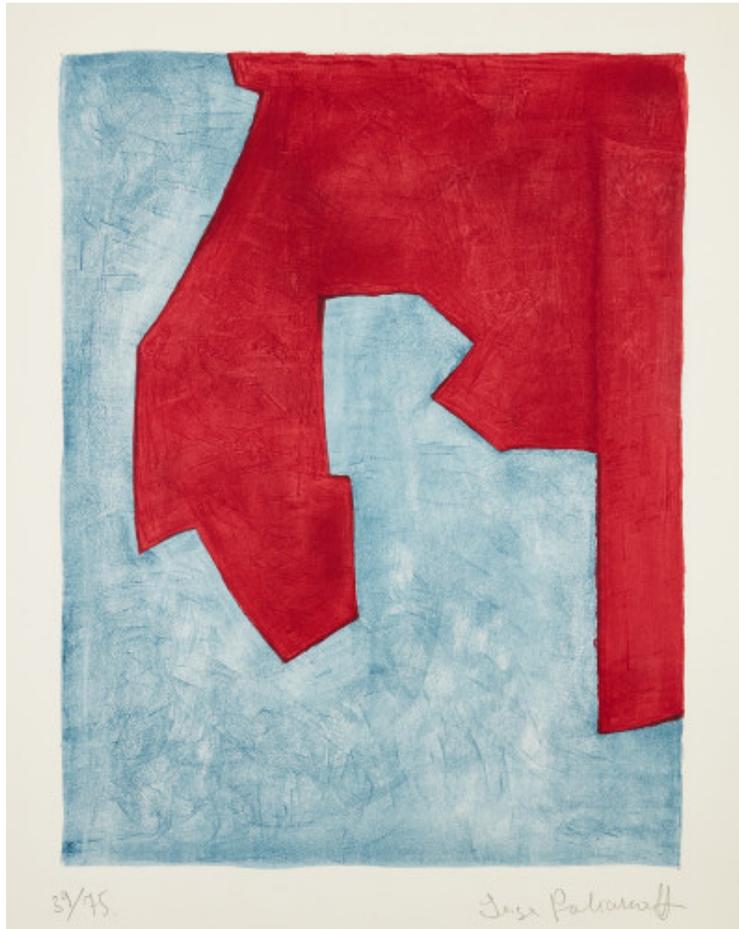


145

胡安·米羅

出版

Patrick Cramer books 56



146

沙治·波利亞科夫

《紅藍構圖 (R. 49)》

1965年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：24 x 18 英吋 (61 x 45.7 公分)

紙本：31 3/4 x 24 3/4 英吋 (80.6 x 62.9 公分)

款識：簽名、39/75

鈴印：Erker Presse

由聖加侖 Erker Presse 出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

瑞士聖加侖 Erker 畫廊

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州私人瑞士收藏（繼承自上述來源）

出版

Yves Rivière 49



147

沙治·波利亞科夫

《紅藍綠構圖 (R. 31)》

1961年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：17 7/8 x 24 1/8 英吋 (45.4 x 61.3 公分)

紙本：22 x 30 英吋 (55.9 x 76.2 公分)

款識：簽名、50/65

鈴印：L'Oeuvre gravée

由日內瓦 L'Oeuvre gravée 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



147

沙治·波利亞科夫

出版

Yves Rivière 31



148

沙治·波利亞科夫

《灰藍綠構圖 (R. 54)》

1966年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：19 x 24 3/4 英寸 (48.3 x 62.9 公分)

紙本：24 3/4 x 31 1/2 英寸 (62.9 x 80 公分)

款識：簽名、日期、致 pour Hermann Strehler

鈴印：Kunstverein

共有200版及14版藝術家試作版，此作估計為藝術家試作版，由聖加侖 Kunstverein 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 4,000

瀏覽拍品



來源

瑞士聖加侖 Erker 畫廊

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州私人瑞士收藏（繼承自上述來源）

出版

Yves Rivière 54



149

無底價拍品

沙治·波利亞科夫

《黑白構圖 (R. 38)》

1962年作

石版畫 Rives BFK 紙本 裱於墊板 (全包邊)

圖像：17 1/2 x 15 3/4 英吋 (44.5 x 40 公分)

紙本：24 3/8 x 21 3/4 英吋 (61.9 x 55.2 公分)

款識：簽名、12/60

鈴印：Bodensee-Verlag

由瑞士 Bodensee-Verlag 出版，已裱。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品



來源

瑞士聖加侖 Erker 畫廊

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州私人瑞士收藏（繼承自上述來源）

出版

Yves Rivière 38



150

沙治·波利亞科夫

《綠色構圖 (R. 53)》

1966年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：25 x 18 1/2 英寸 (63.5 x 47 公分)

紙本：31 1/2 x 24 7/8 英寸 (80 x 63.2 公分)

款識：簽名、4/100

鈴印：Erker Presse

由聖加侖 Erker Presse 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 4,000

瀏覽拍品



來源

瑞士聖加侖 Erker 畫廊

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州私人瑞士收藏（繼承自上述來源）

出版

Yves Rivière 53

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



151

無底價拍品

尚·阿爾普

《走向無限白色 (A. 405-412)》

1960年作

全套8組蝕刻版畫 Rives 紙本 散裝 折疊 (全包邊, 如出版所示) 附藝術家文本、標題頁、版權頁 全部包裝在原版淺米色編織紙製書套

全部圖像: 10 3/4 x 8 1/2 英吋 (27.3 x 21.6 公分)

全部紙本: 折疊後 14 7/8 x 11 英吋 (37.8 x 27.9 公分)

款識: 簽名、for Strehler、274 (內頁)

共有400版, 由洛桑和巴黎 La Rose des Vents 出版。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品

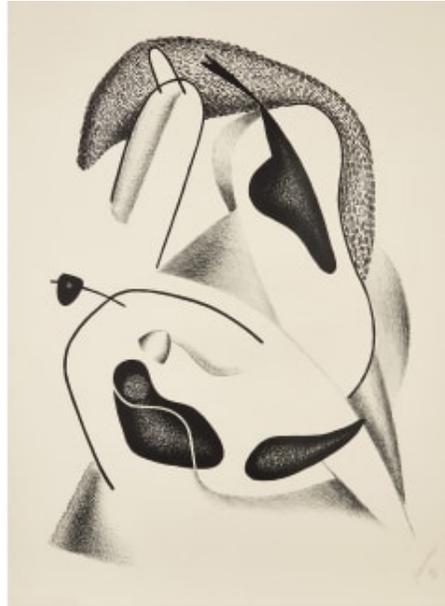


來源

瑞士聖加侖 Erker 畫廊於1964年直接購自藝術家本人

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州私人瑞士收藏（繼承自上述來源）



152

無底價拍品

亞歷山大·阿基邊克

《遇到; 群組-來自「生活形態」(K. 42; and 46)》

1963年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

最大：28 x 17 1/2 英吋 (71.1 x 44.5 公分)

紙本：30 x 22 1/4 英吋 (76.2 x 56.5 公分)

最小：20 x 11 英吋 (64.8 x 49.8 公分)

紙本：25 1/2 x 19 5/8 英吋 (64.8 x 49.8 公分)

款識：簽名、14/75、6/50

鈐印：Erker Presse

共有為 Recontre 而製的版本，由聖加侖 Erker Presse

出版，已裱。

估價

\$1,000 — 1,500 •

瀏覽拍品



來源

瑞士聖加侖 Erker 畫廊

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州私人瑞士收藏（繼承自上述來源）

出版

Donald Karshan 42; and 46



153

無底價拍品

林恩·查德維克

《女士：向畢加索致敬 (F. & C. L23; 及 L27)》

1971年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全紙本)

兩組紙本：30 x 22 英寸 (76.2 x 55.9 公分)

款識：簽名 (兩組畫) E.d.A. (女士)

女士：未知版本數量，此為藝術家試作版，

向畢加索致敬：共有30版、90版羅馬數字版、200版黃
模版，由聖加侖 Erker Presse 及羅馬 Pantheon Press
出版，未裱。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品



來源

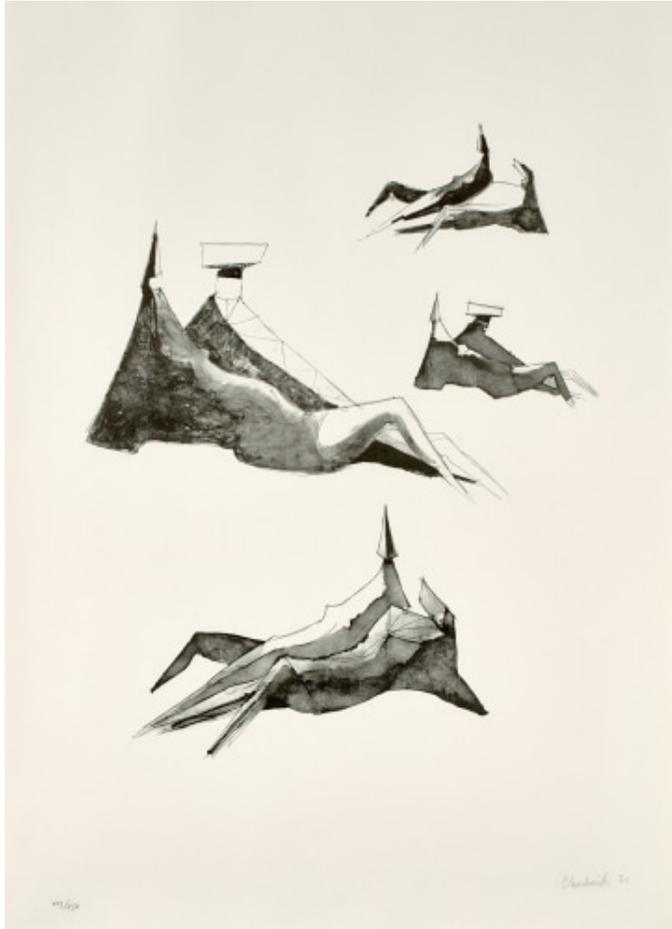
瑞士聖加侖 Erker 畫廊

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州私人瑞士收藏（繼承自上述來源）

出版

Dennis Farr and Éva Chadwick L23; and L27



154

無底價拍品

林恩·查德維克

《兩個坐像 (F. & C. L31)》

1971年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全紙本)

紙本：30 x 22 英寸 (76.2 x 55.9 公分)

款識：簽名、日期、103/150

鈴印：Erker Presse

共有藝術家試作版，由聖加侖 Erker Presse 出版，已裱。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品



出版

Lynn Farr and Éva Chadwick L31



155

法蘭西斯·培根

《人體習作 (S. 34)》

1979年作

石版印刷 編織紙本 (全紙本)

紙本：33 1/2 x 26 英吋 (85.1 x 66 公分)

款識：簽名、180/250

共有藝術家試作版，由紐約 Marlborough 畫廊出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



155

法蘭西斯·培根

出版

Bruno Sabatier 34



156

法蘭西斯·培根

《鏡中反映寫字人像 (S. 13, T. 8)》

1977年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：33 1/2 x 24 3/4 英吋 (85.1 x 62.9 公分)

紙本：41 1/8 x 28 3/4 英吋 (104.5 x 73 公分)

共有180版、藝術家試作版，此為未簽出版商試作版，
附巴黎 Mourlot 所發之證書，由巴黎 Claude Bernard 畫
廊出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



來源

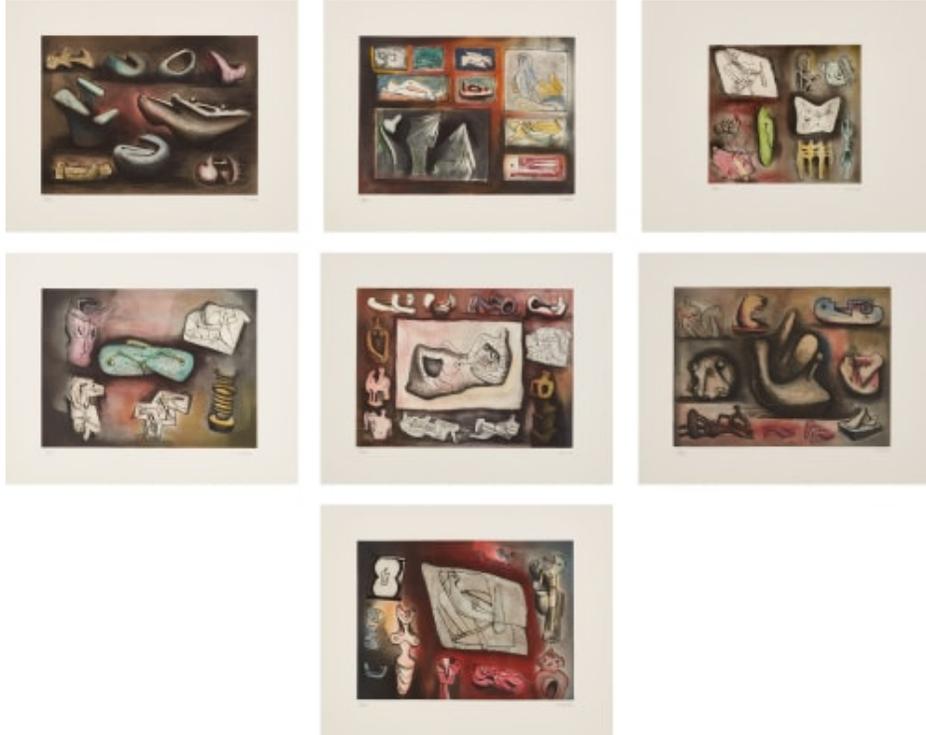
紐約 Mourlot 畫廊，
紐約大都會藝術博物館夾層畫廊（2007年）
現藏者購自上述來源

出版

Bruno Sabatier 13
Alexandre Tacou 8

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



157

亨利·摩亞

《雕塑理念 (C. 580-586)》

1980年作

全套7組蝕刻版畫及幼點腐蝕 Fabriano 紙本 (全包邊)

全部圖像：9 7/8 x 13 1/2 英吋 (25.1 x 34.3 公分)

全部紙本：17 x 22 7/8 英吋 (43.2 x 58.1 公分)

款識：簽名、18/50 (內頁)

共有12版羅馬數字版及10版樣本作，由哈達姆

Raymond Spencer Company 為亨利·摩亞基金會與羅

馬 2RC Editions 出版，全部未裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



157

亨利·摩亞

來源

佛羅里達州私人收藏

出版

Patrick Cramer 580-586



158

亨利·摩亞

《兩個黑色金屬人像 (C. 307)》

1973年作

石版畫 T H Saunders 紙本 (全包邊)

圖像：12 1/4 x 10 1/4 英吋 (31.1 x 26 公分)

全部紙本：23 x 17 1/2 英吋 (58.4 x 44.5 公分)

款識：簽名、日期、25/80

共有10版羅馬數字藝術家試作版，由日內瓦 Gérald Cramer 出版，未裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品



來源

倫敦，佳士得，1986年4月21日

佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Patrick Cramer 307



ROBIN QUIST GATES 收藏

159

亨利·摩亞

《站立人像 (C. 9)》

1949年作

拼貼版畫 英文墨盒紙本 (全包邊)

圖像：14 3/4 x 18 1/4 英吋 (37.5 x 46.4 公分)

紙本：16 5/8 x 20 英吋 (42.2 x 50.8 公分)

款識：簽名、日期、48/75 (畫) Ganymed Original Editions Ltd. (畫背標籤)

共有其他已簽藝術家試作版，由倫敦 Ganymed Original Editions Ltd. 出版，未裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



To read about the collection of Robin Quist Gates, please click below:

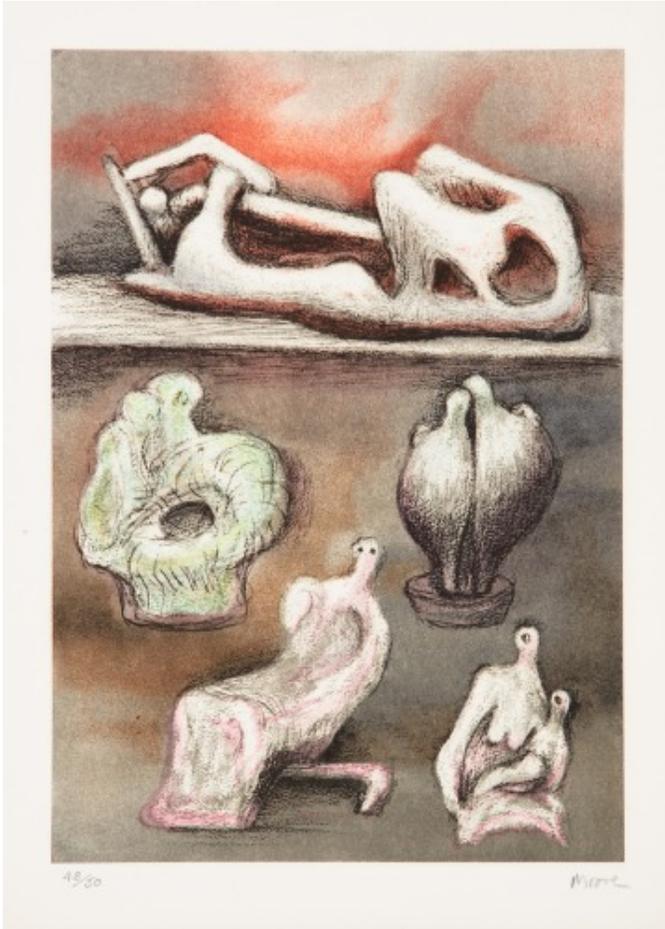
<https://www.phillips.com/article/77966206/the-gates-collection>

來源

紐約 Kent Fine Art 畫廊

出版

Patrick Cramer 9



160

亨利·摩亞

《五個雕塑意念 (C. 610)》

1981年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：13 7/8 x 9 7/8 英吋 (35.2 x 25.1 公分)

紙本：22 x 17 3/4 英吋 (55.9 x 45.1 公分)

款識：簽名、48/50

共有15版羅馬數字藝術家試作版，由哈達姆 Raymond Spencer Company 為亨利·摩亞基金會出版，已裱。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品



來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（現藏家於1982年購自上述來源）

出版

Patrick Cramer 610



161

亨利·摩亞

《庇護所速寫本（兩個坐著女人）(C. 85)》

1967年作

全套80組拼貼版畫及1版石版畫 日本紙本 附標題頁、版權頁、亨利·摩亞的英文文本 包裝在原裝深紅布文件夾
圖像：7 5/8 x 7 3/4 英吋 (19.4 x 19.7 公分)

紙本：14 1/5 x 12 英吋 (36.1 x 30.5 公分)

款識：簽名、129/180（畫）簽名、129/180（標題頁）
共有75版羅馬數字版、5版以A-E編號的藝術家試作版，
由倫敦 Marlborough Fine Art, Ltd. 及西柏林
Rembrandt Verlag GmbH 出版。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品



161

亨利·摩亞

來源

佛羅里達州私人收藏

出版

Patrick Cramer 85



162

亨利·摩亞

《速寫本 1928年西風救濟 (C. 573)》

1979-80年作

全套1組幼點腐蝕及蝕刻版畫 Arches 紙本（全包邊，如出版所示）散裝 附傳真速寫本及圖錄 包裝在原裝綠色紙製文件夾

圖像：8 3/4 x 11 3/4 英吋 (22.2 x 29.8 公分)

紙本：11 7/8 x 15 英吋 (30.2 x 38.1 公分)

款識：簽名、53/75（畫）簽名、B 53/75（傳真速寫本）

共有75版、10版羅馬數字版、5版以A-E編號的藝術家試作版，由哈達姆 Raymond Spencer Company 為亨利·摩亞基金會出版。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品



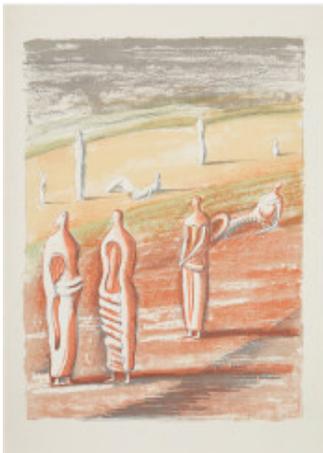
來源

日內瓦 Patrick Cramer 收藏

佛羅里達州私人收藏（現藏者於1985年購自上述來源）

出版

Patrick Cramer 573



163

無底價拍品

亨利·摩亞

《普羅米修斯：頭部、人像和意念 (C. 18-32; & 41)》

1950年作；1958年作

藝術家著作《普羅米修斯》全書，附8幅彩色石版畫
Marais 紙本折疊（如出版所示）附標題頁、由 André
Gide 翻譯的法文文本、版權頁 原裝包裝紙 原裝翻蓋式
文件夾

《頭部、人像和意念》全書，附彩色石版畫《13位站立
人像》附亨利·摩亞的手工水印、標題頁、文本、58個
傳真模板

《普羅米修斯》：16 1/8 x 12 1/4 x 13/4 英吋 (41 x 31.1
x 4.4 公分)

《頭部、人像和意念》：18 3/4 x 13 1/8 英吋 (47.6 x
33.3 公分)

《普羅米修斯》：97/183（版權頁）共有其他書籍為藝
術家及他的合作人而製，由巴黎 Henri Jonquières 出版

《頭部、人像和意念》：共有150版簽名版，此為標準
版，由倫敦 George Rainbird Ltd 及康州 The New York
Graphic Society 出版

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品



163

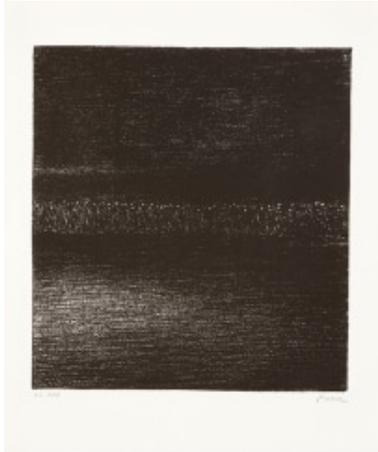
亨利·摩亞

來源

佛羅里達州私人收藏

出版

Patrick Cramer 18-32; and 41



164

亨利·摩亞

《W.H. 奧登，奧登詩詞，摩亞石版畫 (C. 243-265)》

1974年作

全套21組石版畫 Hodgkinson 紙本 17組訂裝 4組散裝 附
藝術家和詩人的水印（如出版所示）附傳真速寫本及圖
錄 包裝在原裝黑色麻布文件夾

文件夾：17 1/2 x 14 x 2 1/8 英寸 (44.5 x 35.6 x 5.4 公
分)

款識：簽名、H.C. 4/10（四組散裝）簽名、致 Eric
Ayers.（書本版權頁）

共有149版羅馬數字綠色麻布版和1版深紅色麻布版、10
版藝術家試作版，由倫敦 Petersburg Press 出版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



164

亨利·摩亞

來源

佛羅里達州私人收藏

出版

Patrick Cramer 243-265



165

趙無極

《鹿 (A 76)》

1952年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：12 3/4 x 19 3/8 英吋 (32.4 x 49.2 公分)

紙本：15 1/8 x 22 3/8 英吋 (38.4 x 56.8 公分)

款識：簽名、187/250

鈴印：La Guilde Internationale de la Gravure

共有25版羅馬數字藝術家試作版，由日內瓦 La Guilde Internationale de la Gravure 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 4,000

瀏覽拍品



165

趙無極

出版

Jorgen Agerup 76



166

佛登斯列·漢德瓦薩

《星的影子 (K. 30)》

1967年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：16 5/8 x 20 7/8 英吋 (42.2 x 53 公分)

紙本：20 1/2 x 24 英吋 (52.1 x 61 公分)

款識：簽名、日期、124/150

共有750版未簽版，由日內瓦 Krugier and Moos 畫廊出版，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品



166

佛登斯列·漢德瓦薩

出版

Walter Koschatzky 30



167

勒·柯布西耶

《統一：第1；7；12；17版》

1953/1965年作

4組蝕刻石版畫 Rives BFK 紙本（全包邊）

全部圖像：12 1/4 x 16 英吋 (31.1 x 40.6 公分)

全部紙本：17 7/8 x 22 1/2 英吋 (45.4 x 57.2 公分)

款識：21/30（第1及7版）44/130（第12版）109/130（第17版）

共有30版羅馬數字版，此為文件夾版本，由巴黎 A.C. Mazo et Cie. 出版，全部已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



167

勒·柯布西耶

來源

佛羅里達州私人收藏

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



168

曼·雷

《非理性選擇的物種起源 (A. 58)》

1971年作

全組10組石版畫 Arches 紙本 散裝（全包邊，如出版所示）附標題頁、版權頁、G. di San Lazzaro 的法語文本、帶印刷標籤的原裝黃板文件夾

全部圖像：16 x 12 1/2 英吋 (40.6 x 31.8 公分)

全部紙本：19 3/4 x 14 1/8 英吋 (50.2 x 35.9 公分)

整體：20 3/4 x 14 5/8 x 5/8 英吋 (52.7 x 37.1 x 1.6 公分)

款識：143/180（全部紙本）143/180（版權頁）

共有30版羅馬數字樣本作，由巴黎 X^e Siecle 及紐約 Leon Amiel 出版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



168

曼·雷

來源

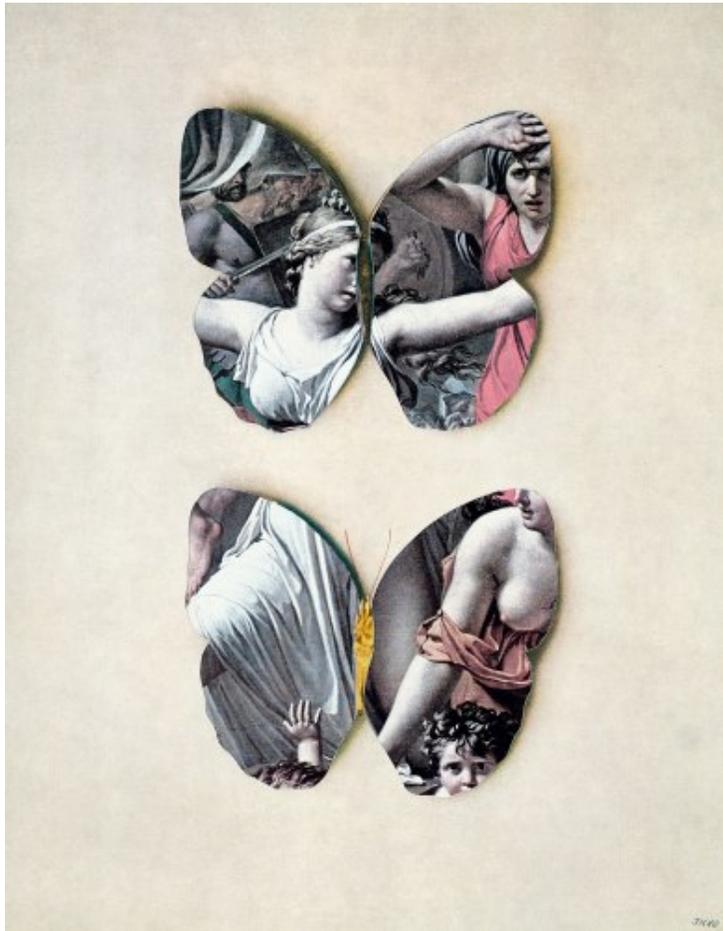
佛羅里達州私人收藏

出版

Luciano Anselmino 58

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

169

無底價拍品

傑里·科拉

《[蝴蝶]》

1980年作

綜合媒材拼貼 重型紙卡（全紙本，已裱）

10 5/8 x 8 1/4 英吋 (27 x 21 公分)

款識：藝術家簡稱、日期

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品



過往展覽

The Meadows Gallery, Southern Methodist University, Dallas, *Kolář - Collages*, September 29 - October 31, 1982.

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

170

無底價拍品

傑里·科拉

《[無題](雙面)》

約1980年作

雙面綜合媒材拼貼 重型紙卡(全紙本,已裱)

14 1/4 x 10 英寸 (36.2 x 25.4 公分)

估價

\$800 — 1,200 ·

瀏覽拍品

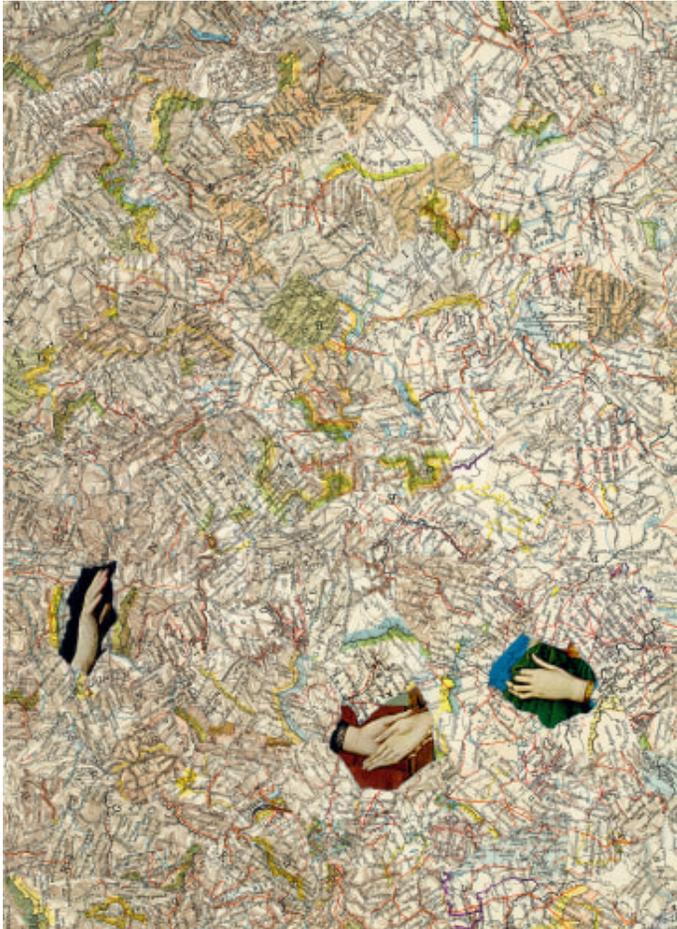


過往展覽

The Meadows Gallery, Southern Methodist University, Dallas, *Kolář - Collages*, September 29 - October 31, 1982.

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

171

無底價拍品

傑里·科拉

《[地圖與手]》

約1980年作

綜合媒材拼貼 重型紙卡（全紙本，已裱）

12 1/8 x 8 3/4 英寸 (30.8 x 22.2 公分)

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品



過往展覽

The Meadows Gallery, Southern Methodist University, Dallas, *Kolář - Collages*, September 29 - October 31, 1982.



172

無底價拍品

沃特·庫恩

《胡達》

1927年作

石版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：16 x 8 1/2 英吋 (40.6 x 21.6 公分)

紙本：20 7/8 x 12 1/4 英吋 (53 x 31.1 公分)

款識：簽名（畫）標題、WK-72（紙本下方邊緣）

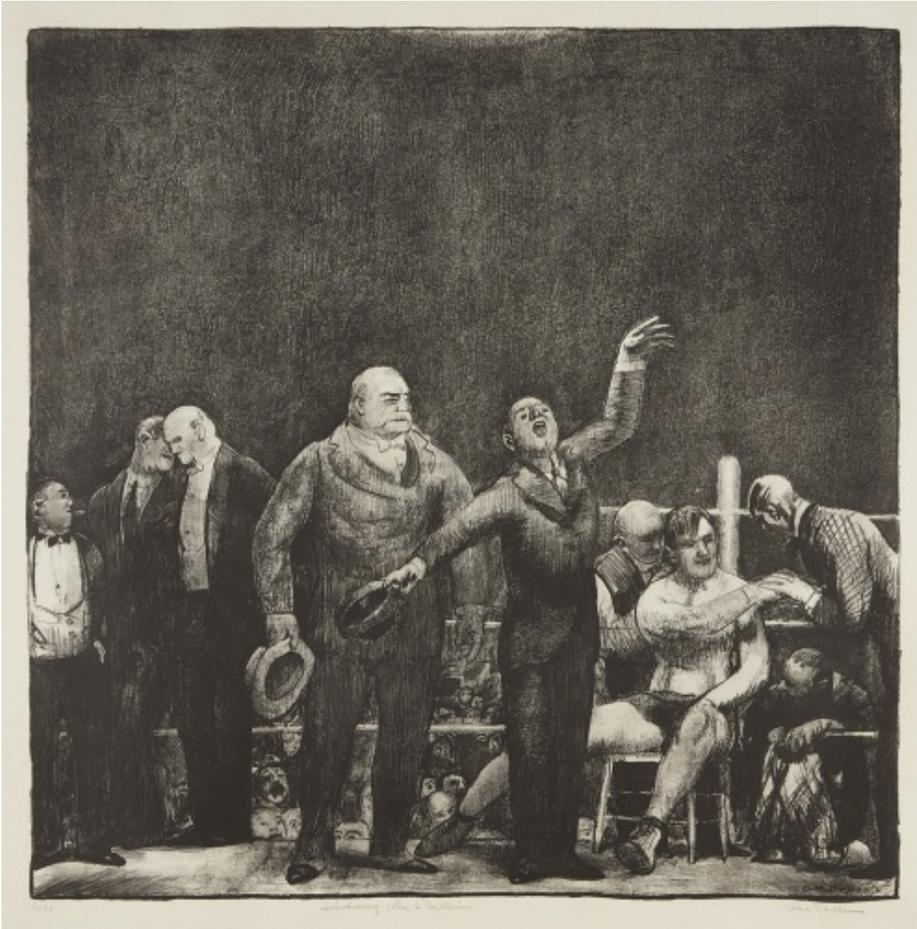
共有50版，已裱。

估價

\$300 — 500 •

瀏覽拍品





173

喬治·貝羅斯

《介紹約翰·L·沙利文 (M. 27, B. 106)》

1916年作

石版畫 編織紙本 (全包邊)

圖像：20 1/2 x 20 1/2 英吋 (52.1 x 52.1 公分)

紙本：24 5/8 x 23 5/8 英吋 (62.5 x 60 公分)

款識：簽名、標題、No.44

共有54版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



"I saw Sullivan only once, and as I have him in this print. He was a great old Viking, walked on his toes, conscious of his breadth of beam and vast shoulders; and had a smile that included the whole of humanity with himself in the center. Robert Fitzsimmons is on the left; Willard is having his gloves adjusted for his fight with Moran" —George Bellows

出版

Lauris Mason 27

Emma Bellows 106



174

托馬斯·哈特·本頓

《海島乾草(F. 68)》

1945年作

石版畫 編織紙本(全包邊)

圖像：10 x 12 5/8 英吋 (25.4 x 32.1 公分)

紙本：11 5/8 x 14 5/8 英吋 (29.5 x 37.1 公分)

款識：簽名

共有250版，由紐約 Associated American Artists 出版，已裱。

估價

\$1,200 — 1,800

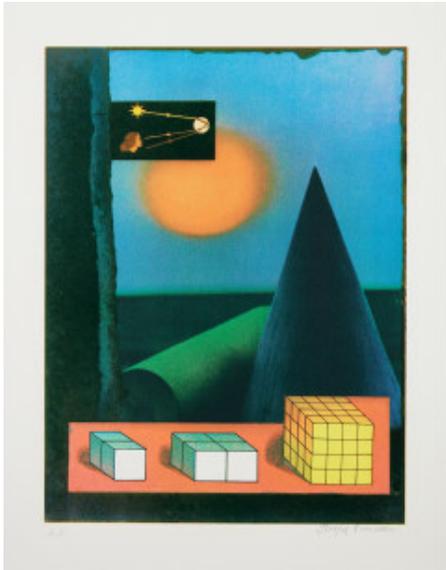
瀏覽拍品



This lithograph was made as a study for the artist's painting *Island Hay*, depicting reapers on Martha's Vineyard mowing with scythes.

出版

Creekmore Fath 68



175

約瑟夫·康奈爾

《無題（風景與人像）；和無題（如何製作彩虹）-來自「鳳凰屋版畫」》

1972年作

絲網印刷 亮光漆 模板凹版印刷 編織紙本（全包邊）

兩組圖像：不同尺寸

兩組紙本：19 1/2 x 15 1/2 英寸 (49.5 x 39.4 公分)

《風景與人像》款識：簽名、101/125

鈐印：約瑟夫·康奈爾遺產管理委員會

《如何製作彩虹》款識：簽名、A.P.，共有120版，此為藝術家試作版，由紐約 Brooke Alexander Editions 出版

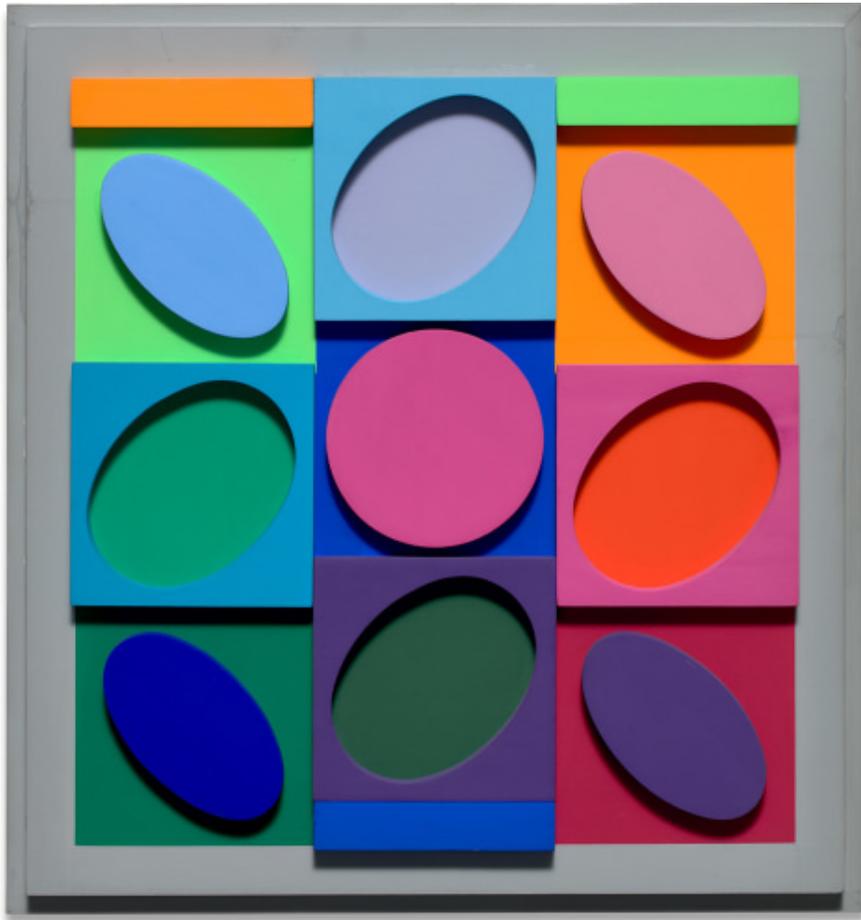
兩組未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





176

無底價拍品

維克托·瓦薩雷里

《選擇陽性》

1967年作

上色木製凸版畫複製品

15 x 14 1/8 英寸 (38.1 x 35.9 公分)

缺原裝簽名及編號的圖背標籤

共有50版，由巴黎 Denise René 畫廊出版，已裱。

估價

\$1,200 — 1,800 ·

瀏覽拍品





177

維克托·瓦薩雷里

《塔 II》

1970年作

上色木製凸版畫複製品 壓克力 包裝在藍色絨布泡沫襪包套

24 3/8 x 18 7/8 x 2 3/4 英吋 (61.9 x 47.9 x 7 公分)

款識：簽名、155/175

共有18版藝術家試作版，由芝加哥 Circle Fine Arts 出版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





178

索妮亞·德洛內

《黃汽球》

1970年作

石版畫 Arches 紙本（全包邊）

圖像：24 3/4 x 19 英吋 (62.9 x 48.3 公分)

紙本：30 x 22 英吋 (76.2 x 55.9 公分)

款識：簽名、37/75（鉛筆）

共有25版藝術家試作版、25版羅馬數字樣本作，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





179

亞歷山大·考爾德

《蜘蛛》

1953年作

羊毛地毯/刺繡

58 x 81 英寸 (147.3 x 205.7 公分)

款識：刺繡簽名（畫背）

共有20版無編號版，由巴黎 Marie Cuttoli 及 Lucie Weill 畫廊出版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

紐約，佳士得，2005年11月1日，拍品編號329
美國中西部私人收藏（購自上述拍賣）

過往展覽

Tapis de maîtres, Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1985, similar example pl. 4
Teppiche: *Arp, Bissier, Calder, Léger...*, Galerie Beyeler, Basel, 1961
Contemporary French tapestries, Charles Slatkin Galleries Inc., New York, 1965, p. 11

出版

Jean Lipman, *Calder's Universe*, New York, 1976, p. 160
Sarah B. Sherill, *Tapis d'Occident*, Abbeville Press, New York and Paris 1995, p. 373
Jacques Sirat and Françoise Siriex, *Tapis Français u XXe siècle*, Ed. de l'Amateur, Paris, 1993, p. 92



180

亞歷山大·考爾德

《假期》

1971年作

全套7組蝕刻版畫連封面 Arches 紙本 散裝 折疊（如出版所示）附標題頁、Jacques Prévert 的文本 包裝在原裝紅麻布文件夾

圖像：11 3/4 x 9 1/4 英吋 (29.8 x 23.5 公分)

紙本：折疊 17 5/8 x 13 英吋 (44.8 x 33 公分)

款識：藝術家簽名、作者簽名（版權頁）

鈐印：78

共有200版（首25版附另一版畫套裝）、25版羅馬數字樣本作，由巴黎 Maeght 出版。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品





181

亞歷山大·考爾德

《陰陽》

1975年作

石版畫 Arches 紙本（全紙本）

紙本：19 5/8 x 25 3/8 英吋 (49.8 x 64.5 公分)

款識：簽名、120/175

鈴印：Transworld Art

由紐約 Transworld Art 出版，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





182

亞歷山大·考爾德

《十字路口》

1971年作

石版畫 Arches 紙本（全包邊）

圖像：19 1/4 x 17 3/4 英吋 (48.9 x 45.1 公分)

紙本：25 3/4 x 19 7/8 英吋 (65.4 x 50.5 公分)

款識：簽名、63/75

由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品



出版

Maeght Editeur, *Catalogue des Lithographies et Eaux-fortes originales 1*, 1971, p. 48



183

亞歷山大·考爾德

《基本記憶：第6版》

1976年作

石版畫 Arches 紙本（全紙本）

紙本：20 1/2 x 28 3/8 英吋 (52.1 x 72.1 公分)

款識：簽名、75/100

共有50版羅馬數字版，由巴黎 Editions de la Différence
出版，未裱。

估價

\$3,000 — 4,000

瀏覽拍品





184

亞歷山大·考爾德

《太陽與大海》

約1972年作

石版畫 Arches 紙本 (全紙本)

紙本：22 3/4 x 30 5/8 英吋 (57.8 x 77.8 公分)

款識：簽名、108/150

共有其他藝術家試作版，由巴黎 Société Internationale d'Art XXe Siècle 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 4,000

瀏覽拍品





185

亞歷山大·考爾德

《基本記憶：第11版》

1976年作

石版畫 Arches 紙本（全紙本）

紙本：20 1/2 x 28 3/8 英吋 (52.1 x 72.1 公分)

款識：簽名、75/100

共有50版羅馬數字版，由巴黎 Editions de la Différence
出版，未裱。

估價

\$3,000 — 4,000

瀏覽拍品





186

亞歷山大·考爾德

《帕普斯》

1969年作

石版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：29 1/2 x 43 英吋 (74.9 x 109.2 公分)

款識：簽名、62/75

由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 4,000

[瀏覽拍品](#)



來源

美國中西部私人收藏

出版

Maeght Editeur, *Catalogue des Lithographies et Eaux-fortes originales 1*, 1971, p. 38



187

阿道夫·戈特利布

《黑場 (A.A.A. 74)》

1972年作

絲印 編織紙本 (全包邊)

圖像：24 x 17 1/2 英寸 (61 x 44.5 公分)

紙本：36 x 27 1/2 英寸 (91.4 x 69.9 公分)

款識：簽名、日期、40/150

由紐約及倫敦 Marlborough Graphics 出版，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

[瀏覽拍品](#)



來源

紐約，佳士得，1985年11月19日，拍品編號 81
佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Associated American Artists 74



188

阿道夫·戈特利布

《檸檬黃地 (A.A.A. 38)》

1966年作

石版畫 編織紙本 (全包邊)

圖像：19 7/8 x 28 1/8 英吋 (50.5 x 71.4 公分)

紙本：20 1/4 x 28 1/2 英吋 (51.4 x 72.4 公分)

款識：簽名、日期、20/50

由紐約 Marlborough Graphics 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

[瀏覽拍品](#)



來源

紐約，佳士得，1985年11月19日，拍品編號 81
佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Associated American Artists 38



189

威廉·德·庫寧

《無題》

1981年作

石版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：18 1/4 x 24 1/2 英吋 (46.4 x 62.2 公分)

紙本：22 x 28 5/8 英吋 (55.9 x 72.7 公分)

款識：簽名、6/60

鈴印：Dan Welden

由 Dan Welden 印刷，由藝術家出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

[瀏覽拍品](#)





190

威廉·德·庫寧

《情人 (G. 16)》

1970-71年作

石版畫 Suzuki 紙本 (全包邊)

圖像：30 1/4 x 23 1/2 英吋 (76.8 x 59.7 公分)

紙本：37 x 28 1/2 英吋 (94 x 72.4 公分)

款識：簽名、33/47

鈴印：Hollanders Workshop Inc.

共有6版藝術家試作版，由紐約 Knoedler 畫廊出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



190

威廉·德·庫寧

出版

Lanier Graham 16



191

山姆·弗朗西斯

《無題 (L. add. SF-345)》

1991年作

石版畫 水葉紙本 (全紙本)

紙本：46 3/8 x 30 英吋 (117.8 x 76.2 公分)

款識：簽名、AP (畫) SF-345 (畫背)

共有50版、10版藝術家試作版，此為藝術家試作版，由
聖塔莫尼卡 The Litho Shop, Inc. 出版，已裱。

估價

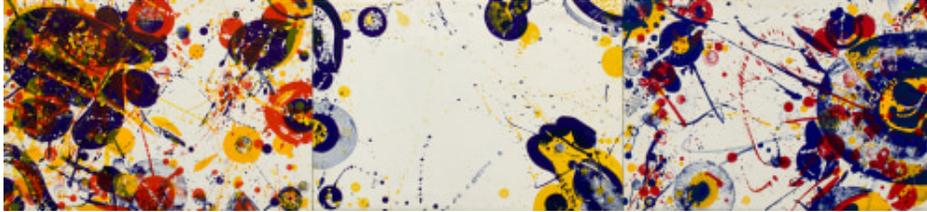
\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



出版

Connie Lembark addendum SF-345



192

山姆·弗朗西斯

《另一套 - Y (三聯畫)，來自「帕薩迪納盒子」(L. L66)》

1964年作

石版畫 Kochi 米紙 裱於折疊屏風 (如出版所示，全紙本)

15 1/2 x 67 1/2 英吋 (39.4 x 171.5 公分)

款識：簽名、20/100 (右板)

共有其他藝術家試作版，由加州帕薩迪納美術館出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



192

山姆·弗朗西斯

出版

Connie Lembark L66



193

羅伯特·馬瑟韋爾

《無題 (E. & B. 138)》

1973年作

幼點腐蝕 蝕刻版畫 Arches Cover 紙本 (全包邊)

圖像：35 1/4 x 17 3/4 英吋 (89.5 x 45.1 公分)

紙本：41 3/8 x 24 1/8 英吋 (105.1 x 61.3 公分)

款識：簽名、3/46

鈴印：藝術家

尚有其他藝術家試作版，由藝術家於紐約出版，已裱。

估價

\$1,200 — 1,800

瀏覽拍品



193

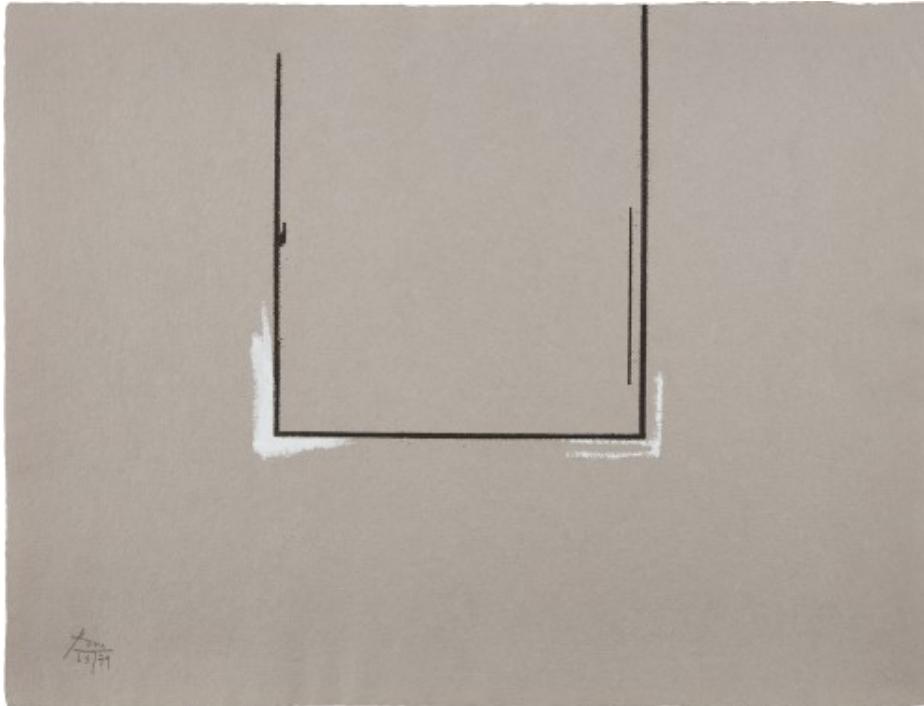
羅伯特·馬瑟韋爾

來源

佛羅里達州私人收藏

出版

Siri Engberg and Joan Banach 138



194

羅伯特·馬瑟韋爾

《灰地與白漆 (E. & B. 279)》

1981年作

蝕刻版畫 模板 灰色 Auvergne à la Main Richard de Bas

手工紙本 (全紙本)

紙本：19 7/8 x 26 1/4 英寸 (50.5 x 66.7 公分)

款識：藝術家簡稱、63/79

鈴印：藝術家

尚有14版羅馬數字藝術家試作版，由藝術家於紐約出版，未裱。

估價

\$1,200 — 1,800

瀏覽拍品



來源

紐約，蘇富比，1985年2月28日，拍品編號 278
佛羅里達州私人收藏（購自上述來源）

出版

Siri Engberg and Joan Banach 279



195

羅伯特·馬瑟韋爾

《原始符號 V (銅) (E. & B. 280)》

1981年作

幼點腐蝕 蝕刻版畫 Arches Cover 紙本 (全包邊)

圖像：23 1/2 x 16 1/2 英寸 (59.7 x 41.9 公分)

紙本：33 1/2 x 25 3/4 英寸 (85.1 x 65.4 公分)

款識：藝術家簡稱、21/28

鈴印：藝術家

尚有7版羅馬數字藝術家試作版，由藝術家於紐約出版，未裱。

估價

\$1,200 — 1,800

瀏覽拍品



來源

紐約，蘇富比，1984年11月9日，拍品編號770
佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Siri Engberg and Joan Banach 280



196

無底價拍品

羅伯特·馬瑟韋爾

《聖加侖之線 (E. & B. 108)》

1971年作

石版畫 Arches Cover 紙本 (全紙本)

紙本：27 1/4 x 22 英吋 (69.2 x 55.9 公分)

款識：簽名、致 Hermann Strehler

鈴印：Erker Presse

尚有80版及其他藝術家試作版，此為藝術家試作版，由瑞士聖加侖 Erker Presse 出版，未裱。

估價

\$700 — 1,000 •

瀏覽拍品



來源

瑞士聖加侖 Erker 畫廊

瑞士聖加侖 Hermann Strehler 先生收藏

佛蒙特州私人瑞士收藏（繼承自上述來源）

出版

Siri Engberg and Joan Banach 108



197

保羅·詹金斯

《現象棱鏡盆》

1984年作

水彩畫 編織紙本

紙本：31 1/8 x 43 1/4 英寸 (79.1 x 109.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、New York (畫背) 已裱。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品

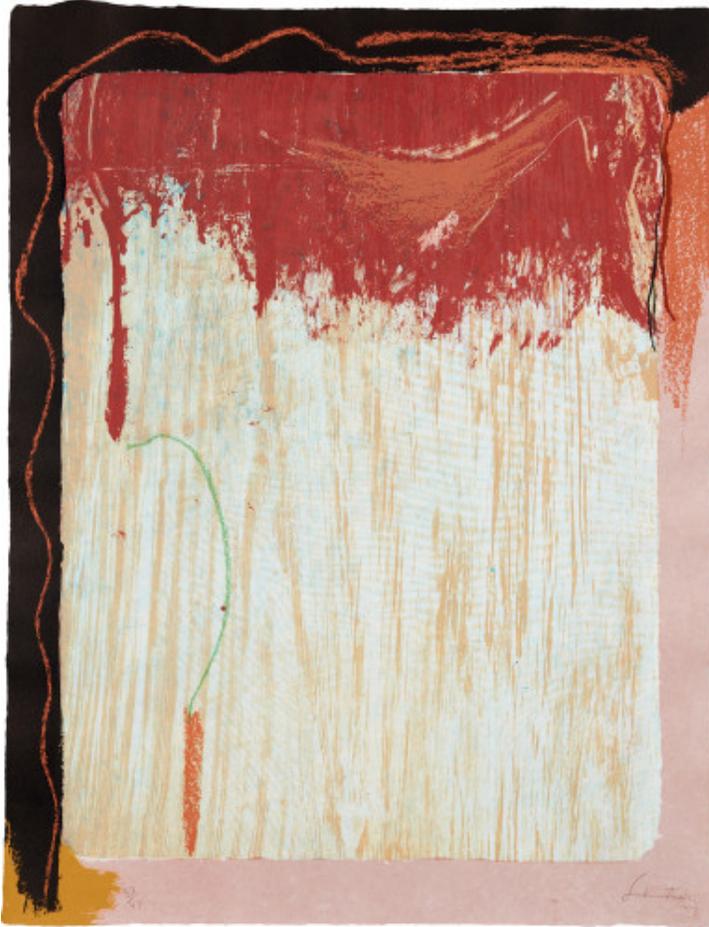


來源

費城，Freeman's，2010年5月16日，拍品編號127

美國中西部私人收藏

現藏者購自上述來源



198

海倫·弗蘭肯塔爾

《部落標誌 (H. 132)》

1987年作

石版畫 紫紅色TGL手工紙本（全紙本）

紙本：24 x 18 1/2 英吋 (61 x 47 公分)

款識：簽名、日期、43/47

鈴印：Tyler Graphics, Ltd.

尚有10版藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics, Ltd.
出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



198

海倫·弗蘭肯塔爾

出版

Pegram Harrison 132



199

海倫·弗蘭肯塔爾

《我需要黃色（橙色）》（見 H. 40）

1973-76年作

獨版石版畫 手工上色 尼泊爾手工紙本（全包邊）

圖像：16 3/4 x 10 3/4 英吋 (42.5 x 27.3 公分)

紙本：31 1/2 x 22 英吋 (80 x 55.9 公分)

款識：簽名、日期、I Need Yellow (in Orange) w.
crayon and paint、藝術家簡稱、7/6/76

鈴印：Universal Limited Art Editions

尚有29版、8版其他模板、5版藝術家試作版，31版樣本
作、5版創作中試作版，此作為其他模板，由紐約州
Universal Limited Art Editions 出版，未裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品

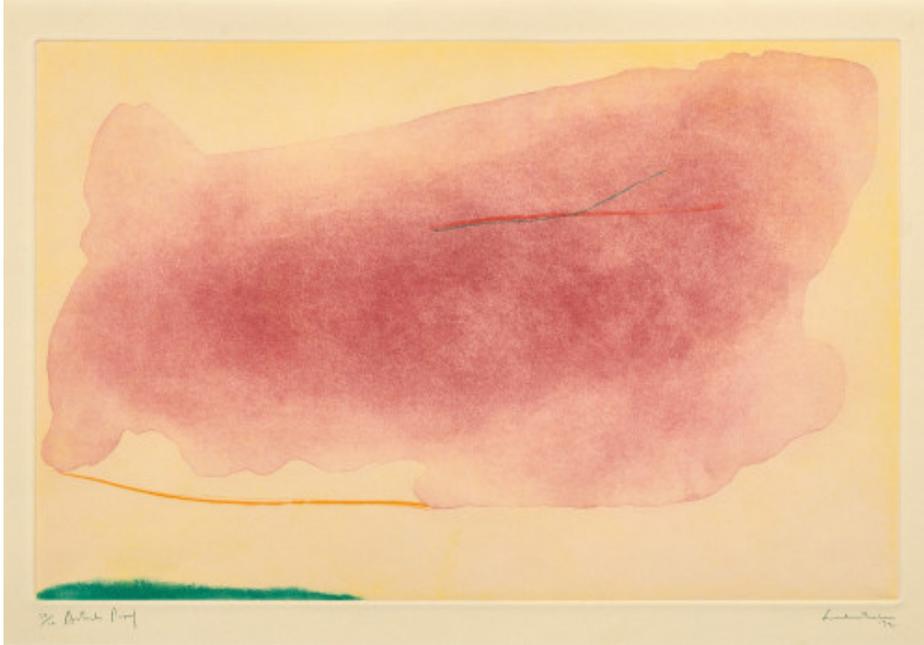


來源

新墨西哥州聖達菲私人收藏
德州·海瑞德·2015年11月14日
現藏者購自上述拍賣

出版

see Pegram Harrison 40



200

海倫·弗蘭肯塔爾

《豬籠草 (H. 36)》

1972年作

幼點腐蝕 蝕刻版畫 直刻 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：15 1/2 x 24 英寸 (39.4 x 61 公分)

紙本：22 1/4 x 30 英寸 (56.5 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、10/10 Artist's Proof

鈴印：Kathan Brown

尚有50版，由舊金山 John Berggruen 畫廊出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



200

海倫·弗蘭肯塔爾

來源

佛羅里達州私人收藏

出版

Pegram Harrison 36



201

路易絲·奈維爾森

《滿月》

1980年作

鑄聚酯樹脂 原裝木框

18 1/2 x 18 1/2 x 2 英吋 (47 x 47 x 5.1 公分)

款識：簽名、104/125

鈴印：標題、日期、印刷商（圖背鋁製標籤）

由紐約 Pace Editions Inc. 出版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



201

路易絲·奈維爾森

來源

佛羅里達州私人收藏



202

無底價拍品

海達·斯特恩

《無題（垂直水平線 I、II、IV 和 V）(T. 2021-22, and 2024-25)》

1967年作

石版畫 Copperplate Deluxe 紙本（全包邊）

全部圖像：11 x 7 英吋 (27.9 x 17.8 公分)

全部紙本：22 x 14 英吋 (55.9 x 35.6 公分)

款識：簽名、12/20、18/20、8/20、5/20

尚有其他藝術家試作版，由新墨西哥州大學羅望子學院出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000 •

瀏覽拍品



202

海達·斯特恩

出版

Tamarind 2021, 2022, 2024, and 2025



203

無底價拍品

莉·邦特科

《第六石 I (S. 6, F. 6-A)》

1964年作

石版畫 棕色日本紙本 (全包邊)

圖像：35 1/2 x 27 1/4 英寸 (90.2 x 69.2 公分)

紙本：46 1/2 x 36 5/8 英寸 (118.1 x 93 公分)

款識：簽名、日期、9-27-1

鈴印：Universal Limited Art Editions

尚有其他藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000 •

瀏覽拍品



出版

Esther Sparks 6

Richard S. Field 6-A



204

無底價拍品

莉·邦特科

《第六石 II (S. 7, F. 6-B)》

1964年作

石版畫 棕色包裝紙本（全包邊）

圖像：36 x 27 1/4 英吋 (91.4 x 69.2 公分)

紙本：44 1/4 x 32 1/8 英吋 (112.4 x 81.6 公分)

款識：簽名、日期、3-14-II

鈴印：Universal Limited Art Editions

尚有2版藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000 •

瀏覽拍品



204

莉·邦特科

出版

Esther Sparks 7

Richard S. Field 6-B



205

扎里娜

《路線 III》

1996年作

蝕刻版畫 中國膠合 Arches Cover 紙本（全包邊）

圖像：5 1/2 x 4 英吋 (14 x 10.2 公分)

紙本：9 7/8 x 8 英吋 (25.2 x 20.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、A/P

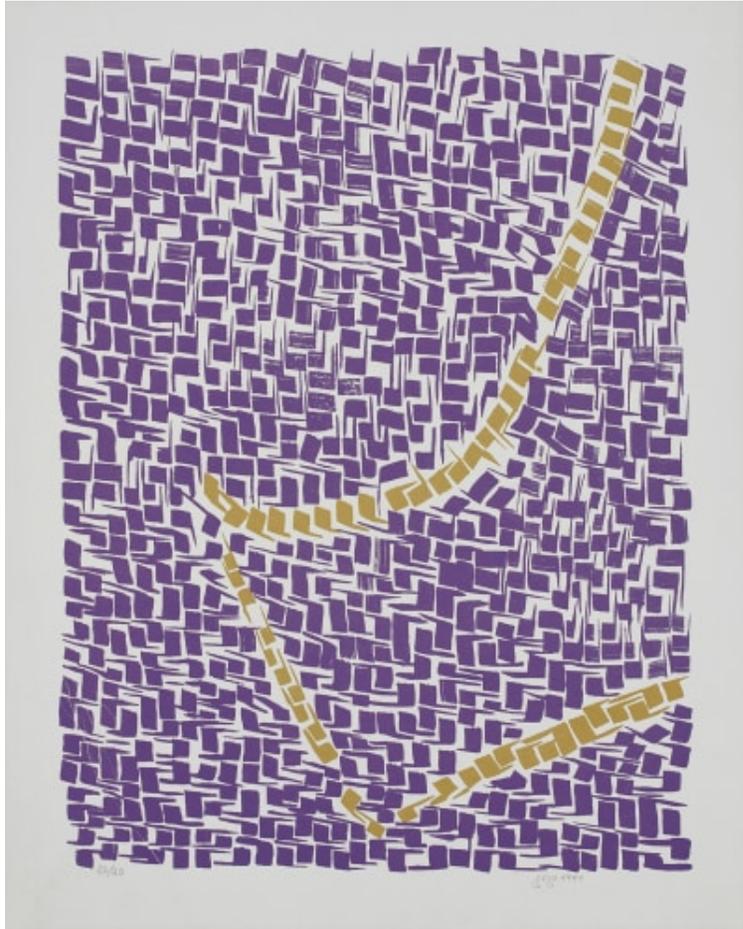
尚有35版，此作為藝術家試作版，由藝術家出版，未裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





206

格戈

《積累》

1991年作

絲印灰紙板（全包邊）

圖像：17 1/4 x 13 1/4 英吋 (43.8 x 33.7 公分)

紙本：25 1/4 x 17 3/4 英吋 (64.1 x 45.1 公分)

款識：簽名、日期、23/30

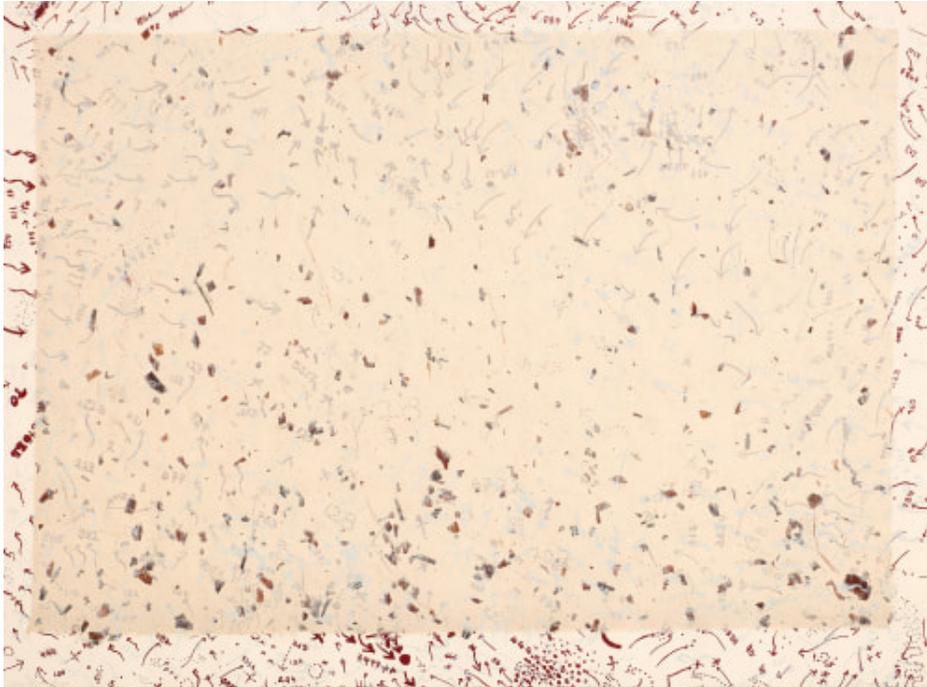
並登錄在格戈基金會，編號 FG-3072，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





207

霍華德娜·平德爾

《無題》

1976年作

石版畫 中國膠合手工 Arches Cover 紙本 (全紙本)

紙本：22 1/2 x 30 英吋 (57.2 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、Solo Press Imp.

尚有30版，由紐約 A.I.R. 畫廊出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





208

麗莎·露

《無題》

2013年作

全套8組蝕刻版畫 Gampi 中國膠合紙本 薩默塞特緞紙本
散裝（如出版所示，全包邊）包裝在附浮雕標題和藝術家姓名的原裝棕色布文件夾

全部圖像：10 7/8 x 8 3/8 x 1 英寸（27.6 x 21.3 x 2.5 公分）

全部紙本：17 1/2 x 14 英寸（44.5 x 35.6 公分）

款識：簽名、AP/3

鈐印：Edition Jacob Samuel

尚有10版及3版藝術家試作版，此為藝術家試作版，由
聖塔莫尼卡 Edition Jacob Samuel 出版。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品





209

維哈·塞爾敏

《無題 (P. 44, R. fig. 31)》

1995年作

美柔汀銅版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：5 1/8 x 5 1/4 英寸 (13 x 13.3 公分)

紙本：16 x 14 英寸 (40.6 x 35.6 公分)

款識：簽名、XXI/XXV

尚有60版此為藝術家試作版，由蘇黎世和紐約 Parkett Editions 出版，已裱。

估價

\$9,000 — 12,000

瀏覽拍品



209

維哈·塞爾敏

出版

Edition for Parkett 44

Samantha Rippner 31



210

維哈·塞爾敏

《無題(網1)》，來自「當代美術館作品集」(R. p. 54)》

2001年作

美柔汀銅版畫 Hahnemühle 銅版紙本 (全包邊)

圖像：7 x 7 5/8 英吋 (17.8 x 19.4 公分)

紙本：23 x 18 3/8 英吋 (58.4 x 46.7 公分)

款識：簽名、19/80

鈴印：Lapis Press

尚有12版阿拉伯數字藝術家試作版、15版羅馬數字藝術家試作版，由洛杉磯 Lapis Press 出版，未裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



210

維哈·塞爾敏

出版

Samantha Rippner p. 54



211

維哈·塞爾敏

《無題（紅杉和月亮）-來自「風景」》

1985年作

美柔汀銅版畫 Rives BFK 紙本（全包邊）

圖像：7 1/2 x 9 5/8 英吋（19.1 x 24.4 公分）

紙本：11 1/2 x 14 3/4 英吋（29.2 x 37.5 公分）

款識：簽名、日期、T.P.

尚有120版，此為試作版，由紐約惠特尼美國藝術博物館 Library Fellows 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



出版

Samantha Rippner fig. 25, p. 52



212

理查德·塞拉

《當代美術館版畫-來自「當代美術館作品集」(G. 1796, B-W. 134)》

2001年作

蝕刻版畫 Somerset 編織紙本 (全紙本)

紙本：30 x 22 英寸 (76.2 x 55.9 公分)

款識：簽名、日期、19/80

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有20版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 印刷，由洛杉磯當代美術館為其20週年作品集於1999-2000年出版，未裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



212

理查德·塞拉

出版

Gemini G.E.L. 1796

Silke von Berswordt-Wallrabe 134



213

理查德·塞拉

《聰明 (B.-W. 117)》

1997年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Somerset 編織紙本 (全包邊)

圖像：18 1/2 x 27 1/4 英吋 (47 x 69.2 公分)

紙本：23 1/2 x 31 1/2 英吋 (59.7 x 80 公分)

款識：簽名、日期、47/75

鈴印：紐約 Burnet Editions

尚有6版藝術家試作版，由明斯特威斯特伐利亞州立博物館出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品

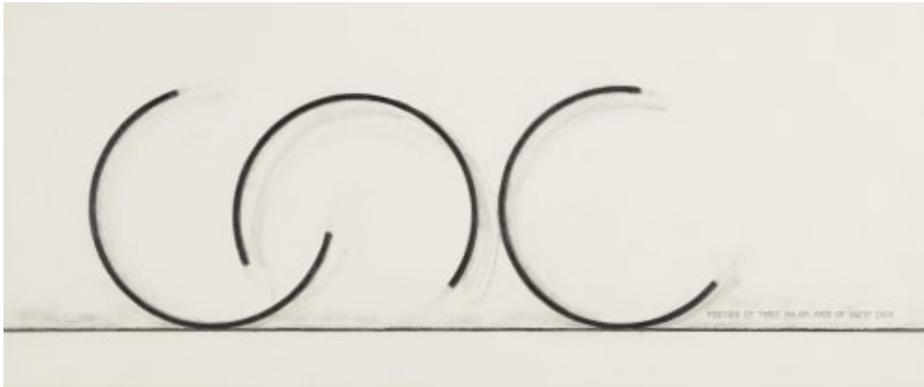


213

理查德·塞拉

出版

Silke von Berswordt-Wallrabe 117



214

貝納·維尼

《三個主弧的位置，每個 242.5°》

1979年作

炭筆 石墨 拼貼 紙本

紙本：21 x 49 5/8 英寸 (53.3 x 126 公分)

款識：簽名、日期、Venet Bernar 1979、致 Tom Newman

估價

\$8,000 — 12,000

[瀏覽拍品](#)



來源

直接購自藝術家本人

私人收藏

紐約，佳士得，2009年1月12日，拍品編號 132

美國中西部私人收藏（現藏者購自上述拍賣）



215

安尼施·卡普爾

《記憶》

2008年作

鑄聚氨酯版本作品 包裝在附浮雕標題和藝術家姓名的原裝泡沫內襯紙箱

5 1/2 x 9 x 2 7/8 英寸 (14 x 22.9 x 7.3 公分)

款識：簽名、19/40（邊緣）

由柏林德意志古根海姆博物館出版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





216

無底價拍品

卡洛爾·鄧納姆

《波浪 (K. A13)》

1988-90年作

蝕刻版畫 Saunders Waterford 紙本 (全包邊)

圖像：40 1/2 x 60 1/2 英吋 (102.9 x 153.7 公分)

紙本：53 1/4 x 73 1/2 英吋 (135.3 x 186.7 公分)

款識：簽名、日期、21/43

鈴印：Universal Limited Art Editions

尚有9版藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，未裱。

估價

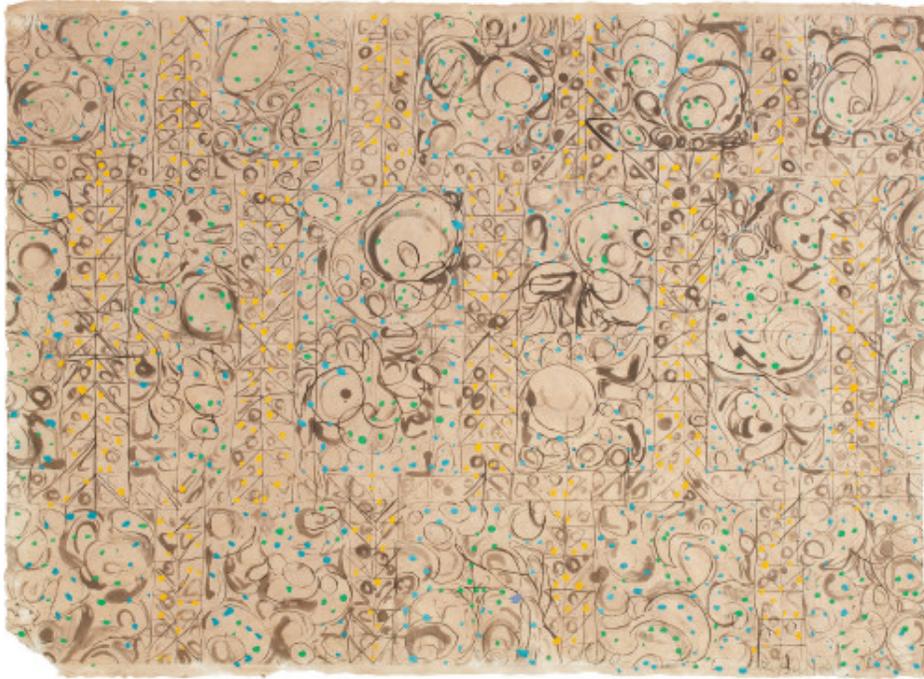
\$1,200 — 1,800 •

瀏覽拍品



出版

Allison Kemmerer A13



217

烈治文·伯頓

《巴洛克單版印刷 II》

2000年作

直刻版畫 手工上色 尼泊爾手工紙本（全紙本）

紙本：22 1/2 x 30 3/4 英吋 (57.2 x 78.1 公分)

款識：簽名，由紐約 Pace Editions, Inc. 出版，已裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品





218

無底價拍品

朱利安·施納貝爾

《無桿 TOD 籠》

1983年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Kozo Shoin 紙本（全紙本）附版權頁 包裝在原裝棕色麻布文件夾

全部紙本：29 3/8 x 23 1/4 英吋 (74.6 x 59.1 公分)

款識：簽名、日期、49/50、II、III、V、VII

尚有10版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版。

估價

\$2,000 — 4,000 •

瀏覽拍品





219

帕特·施泰爾

《長垂直瀑布 #1》

1991年作

幼點腐蝕 編織紙本（全包邊）

圖像：45 x 22 3/4 英吋 (114.3 x 57.8 公分)

紙本：53 1/4 x 30 1/2 英吋 (135.3 x 77.5 公分)

款識：簽名、日期、AP 7

鈴印：Crown Point Press

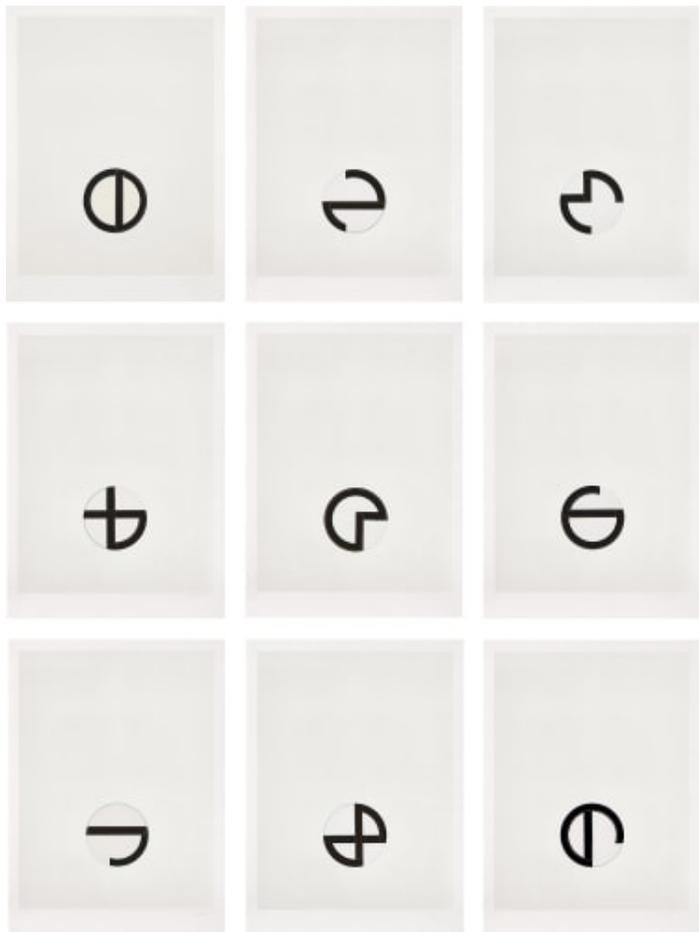
尚有20版，此為藝術家試作版，由舊金山 Crown Point Press 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





220

祖·貝爾

《樞機》

1974年作

全套九幅彩色絲網印刷 J.B. Green 紙本（全包邊）附版

權頁 裝於原裝灰色麻布文件夾

全部圖像：24 1/2 x 18 5/8 英吋 (62.2 x 47.3 公分)

全部紙本：28 3/8 x 21 英吋 (72.1 x 53.3 公分)

款識：簽名、日期、11/75

尚有15版藝術家試作版，由紐約 Brooke Alexander, Inc.

出版，其中一組已裱。

估價

\$2,500 — 3,500

[瀏覽拍品](#)





221

埃爾斯沃斯·凱利

《藍/黑 (G. 236, A. 67)》

1970年作

石版畫 Arjomari 紙本 (全包邊)

圖像：20 x 20 1/2 英吋 (50.8 x 52.1 公分)

紙本：36 x 34 3/8 英吋 (91.4 x 87.3 公分)

款識：簽名、59/75

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有9版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



221

埃爾斯沃斯·凱利

出版

Gemini G.E.L. 236

Richard Axsom 67



222

埃爾斯沃斯·凱利

《黃色-來自「27色石版畫套件」(A. 5)》

1964-1965年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：23 1/8 x 15 3/8 英寸 (58.7 x 39.1 公分)

紙本：35 x 23 5/8 英寸 (88.9 x 60 公分)

款識：簽名、59/75

尚有9版藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



222

埃爾斯沃斯·凱利

出版

Richard Axsom 5



223

埃爾斯沃斯·凱利

《黃色與深藍-來自「27色石版畫套件」(A. 22)》

1964-1965年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：22 3/8 x 15 1/4 英吋 (56.8 x 38.7 公分)

紙本：35 1/4 x 23 1/2 英吋 (89.5 x 59.7 公分)

款識：簽名、A.P.

尚有75版、8版藝術家試作版，此為藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



223

埃爾斯沃斯·凱利

出版

Richard Axsom 22



224

埃爾斯沃斯·凱利

《黃色與深藍-來自「27色石版畫套件」(A. 15)》

1964-1965年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：18 7/8 x 14 1/2 英吋 (47.9 x 36.8 公分)

紙本：34 1/4 x 23 5/8 英吋 (87 x 60 公分)

款識：簽名、30/75

尚有6版藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品

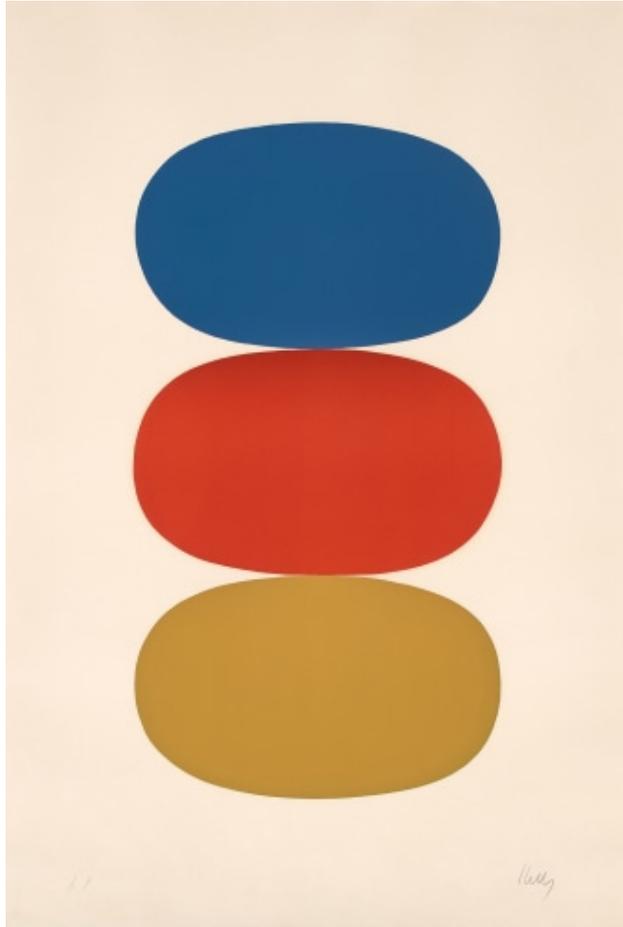


224

埃爾斯沃斯·凱利

出版

Richard Axsom 15



225

埃爾斯沃斯·凱利

《藍、橙、綠-來自「27色石版畫套件」(A. 16)》

1964-1965年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：25 3/8 x 13 3/4 英吋 (64.5 x 34.9 公分)

紙本：35 1/4 x 23 3/4 英吋 (89.5 x 60.3 公分)

款識：簽名、A.P.

尚有75版、6版藝術家試作版，此為藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



225

埃爾斯沃斯·凱利

出版

Richard Axsom 16



紐約 MARLYN BRILL 遺產管理委員會珍藏系列

226

埃爾斯沃斯·凱利

《橘子-來自「植物石版畫套件」(A. 34)》

1964-1965年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：26 1/2 x 18 英吋 (67.3 x 45.7 公分)

紙本：35 1/4 x 24 1/4 英吋 (89.5 x 61.6 公分)

款識：簽名、74/75

尚有10版藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



Already an established American artist, Ellsworth Kelly moved to Paris in 1964 and began a fruitful relationship with Aimé and Marguerite Maeght, co-owners of Galerie Maeght. Following his successful solo exhibition at the gallery, Kelly began working simultaneously on his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65) and *Suite of Plant Lithographs* (1964-66), all to be printed in the famous lithography atelier and published by Galerie Maeght. For his first major foray into printmaking, Kelly drew on the French Modern and Impressionist influences of Jean Arp and Henri Matisse to guide his abstracted view of the natural world.

"Since birth we get accustomed to seeing and thinking at the same time. But I think that if you can turn off the mind and look at things only with your eyes, ultimately everything becomes abstract." —Ellsworth Kelly

Embracing the physicality of the natural and built environment, Kelly created prints that exemplified a purity of form, eliminating unnecessary detail. The *Suite of Plant Lithographs* (1964-66) relies on a clarity of line and composition to contextualize the stark shapes set against white backgrounds. Kelly highlights the individuality of each leaf and branch, emphasizing the concern for form shared in his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65). As Kelly developed his unique ability to simplify botanicals found in Paris, Nice, and New York, his reductive but evocative approach to seeing uncovered the essence of the physical form.

Although Kelly continued to utilize a variety of artistic mediums in his practice, he was dedicated to the craft of lithography for its ability to closely represent the truth of his vision. Often forgoing preparatory sketches, Kelly would draw directly on transfer paper, maintaining the integrity of his decisive shapes. Preserving the connection between hand and eye, Kelly maintained his roots in the natural world while giving form to the novel arrays of color and shape which defined his career.

來源

紐約 Brooke Alexander, Inc. 收藏 (1975 年)

出版

Richard Axson 34



紐約 MARLYN BRILL 遺產管理委員會珍藏系列

227

埃爾斯沃斯·凱利

《仙客來 III-來自「植物石版畫套件」(A. 38)》

1964-1965年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：26 1/2 x 20 英吋 (67.3 x 50.8 公分)

紙本：35 1/2 x 24 1/8 英吋 (90.2 x 61.3 公分)

款識：簽名、60/75

尚有10版藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



Already an established American artist, Ellsworth Kelly moved to Paris in 1964 and began a fruitful relationship with Aimé and Marguerite Maeght, co-owners of Galerie Maeght. Following his successful solo exhibition at the gallery, Kelly began working simultaneously on his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65) and *Suite of Plant Lithographs* (1964-66), all to be printed in the famous lithography atelier and published by Galerie Maeght. For his first major foray into printmaking, Kelly drew on the French Modern and Impressionist influences of Jean Arp and Henri Matisse to guide his abstracted view of the natural world.

"Since birth we get accustomed to seeing and thinking at the same time. But I think that if you can turn off the mind and look at things only with your eyes, ultimately everything becomes abstract." —Ellsworth Kelly

Embracing the physicality of the natural and built environment, Kelly created prints that exemplified a purity of form, eliminating unnecessary detail. The *Suite of Plant Lithographs* (1964-66) relies on a clarity of line and composition to contextualize the stark shapes set against white backgrounds. Kelly highlights the individuality of each leaf and branch, emphasizing the concern for form shared in his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65). As Kelly developed his unique ability to simplify botanicals found in Paris, Nice, and New York, his reductive but evocative approach to seeing uncovered the essence of the physical form.

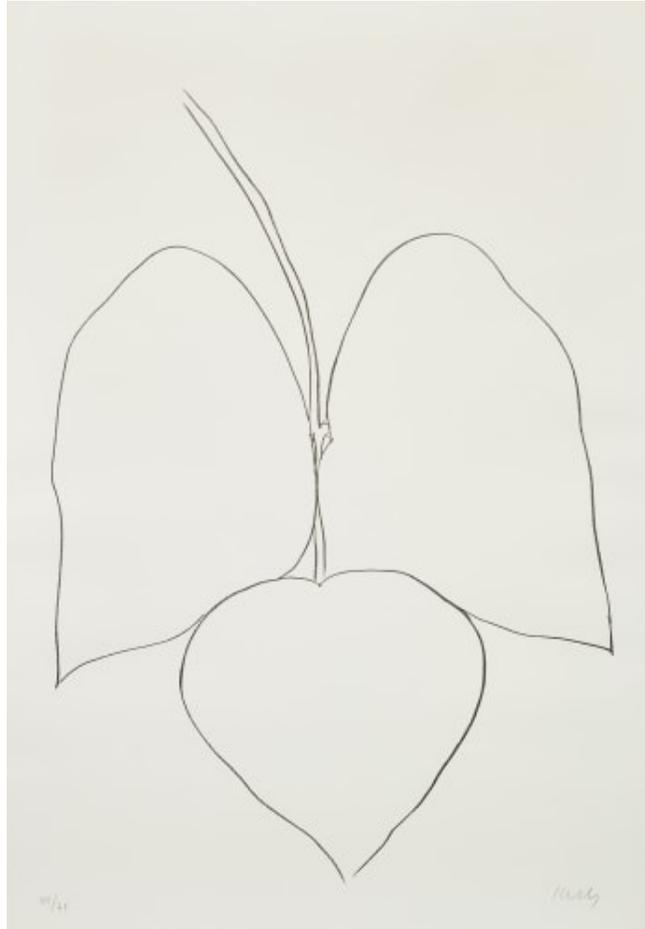
Although Kelly continued to utilize a variety of artistic mediums in his practice, he was dedicated to the craft of lithography for its ability to closely represent the truth of his vision. Often forgoing preparatory sketches, Kelly would draw directly on transfer paper, maintaining the integrity of his decisive shapes. Preserving the connection between hand and eye, Kelly maintained his roots in the natural world while giving form to the novel arrays of color and shape which defined his career.

來源

紐約 Brooke Alexander, Inc. 收藏 (1975 年)

出版

Richard Axson 38



紐約 MARLYN BRILL 遺產管理委員會珍藏系列

228

埃爾斯沃斯·凱利

《四季豆葉 I-來自「植物石版畫套件」(A. 48)》

1965-1966年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：30 1/2 x 21 1/2 英吋 (77.5 x 54.6 公分)

紙本：35 1/4 x 24 5/8 英吋 (89.5 x 62.5 公分)

款識：簽名、45/75

尚有10版藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



Already an established American artist, Ellsworth Kelly moved to Paris in 1964 and began a fruitful relationship with Aimé and Marguerite Maeght, co-owners of Galerie Maeght. Following his successful solo exhibition at the gallery, Kelly began working simultaneously on his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65) and *Suite of Plant Lithographs* (1964-66), all to be printed in the famous lithography atelier and published by Galerie Maeght. For his first major foray into printmaking, Kelly drew on the French Modern and Impressionist influences of Jean Arp and Henri Matisse to guide his abstracted view of the natural world.

"Since birth we get accustomed to seeing and thinking at the same time. But I think that if you can turn off the mind and look at things only with your eyes, ultimately everything becomes abstract." —Ellsworth Kelly

Embracing the physicality of the natural and built environment, Kelly created prints that exemplified a purity of form, eliminating unnecessary detail. The *Suite of Plant Lithographs* (1964-66) relies on a clarity of line and composition to contextualize the stark shapes set against white backgrounds. Kelly highlights the individuality of each leaf and branch, emphasizing the concern for form shared in his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65). As Kelly developed his unique ability to simplify botanicals found in Paris, Nice, and New York, his reductive but evocative approach to seeing uncovered the essence of the physical form.

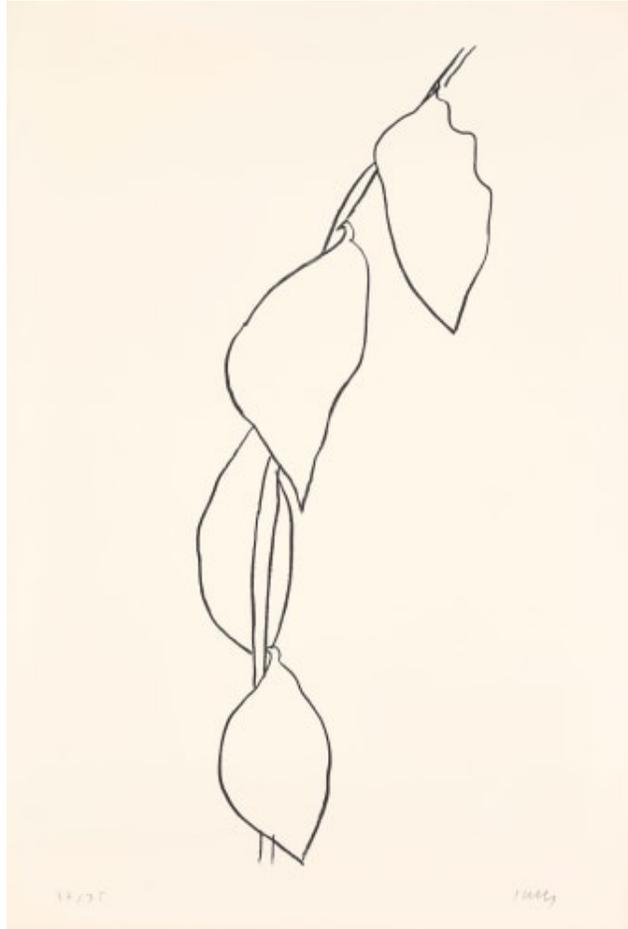
Although Kelly continued to utilize a variety of artistic mediums in his practice, he was dedicated to the craft of lithography for its ability to closely represent the truth of his vision. Often forgoing preparatory sketches, Kelly would draw directly on transfer paper, maintaining the integrity of his decisive shapes. Preserving the connection between hand and eye, Kelly maintained his roots in the natural world while giving form to the novel arrays of color and shape which defined his career.

來源

紐約 Brooke Alexander, Inc. 收藏 (1976年)

出版

Richard Axsom 48



紐約 MARLYN BRILL 遺產管理委員會珍藏系列

229

埃爾斯沃斯·凱利

《檸檬枝幹-來自「植物石版畫套件」(A. 57)》

1965-1966年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：31 x 10 英吋 (78.7 x 25.4 公分)

紙本：35 1/2 x 23 7/8 英吋 (90.2 x 60.6 公分)

款識：簽名、57/75

尚有10版藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



Already an established American artist, Ellsworth Kelly moved to Paris in 1964 and began a fruitful relationship with Aimé and Marguerite Maeght, co-owners of Galerie Maeght. Following his successful solo exhibition at the gallery, Kelly began working simultaneously on his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65) and *Suite of Plant Lithographs* (1964-66), all to be printed in the famous lithography atelier and published by Galerie Maeght. For his first major foray into printmaking, Kelly drew on the French Modern and Impressionist influences of Jean Arp and Henri Matisse to guide his abstracted view of the natural world.

"Since birth we get accustomed to seeing and thinking at the same time. But I think that if you can turn off the mind and look at things only with your eyes, ultimately everything becomes abstract." —Ellsworth Kelly

Embracing the physicality of the natural and built environment, Kelly created prints that exemplified a purity of form, eliminating unnecessary detail. The *Suite of Plant Lithographs* (1964-66) relies on a clarity of line and composition to contextualize the stark shapes set against white backgrounds. Kelly highlights the individuality of each leaf and branch, emphasizing the concern for form shared in his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65). As Kelly developed his unique ability to simplify botanicals found in Paris, Nice, and New York, his reductive but evocative approach to seeing uncovered the essence of the physical form.

Although Kelly continued to utilize a variety of artistic mediums in his practice, he was dedicated to the craft of lithography for its ability to closely represent the truth of his vision. Often forgoing preparatory sketches, Kelly would draw directly on transfer paper, maintaining the integrity of his decisive shapes. Preserving the connection between hand and eye, Kelly maintained his roots in the natural world while giving form to the novel arrays of color and shape which defined his career.

來源

紐約 Brooke Alexander, Inc. 收藏 (1975年)

出版

Richard Axsom 57



紐約 MARLYN BRILL 遺產管理委員會珍藏系列

230

埃爾斯沃斯·凱利

《刺槐-來自「植物石版畫套件」(A. 52)》

1965-1966年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：13 x 27 1/4 英寸 (33 x 69.2 公分)

紙本：24 x 35 1/4 英寸 (61 x 89.5 公分)

款識：簽名、49/75

尚有10版藝術家試作版，由巴黎 Maeght 出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



Already an established American artist, Ellsworth Kelly moved to Paris in 1964 and began a fruitful relationship with Aimé and Marguerite Maeght, co-owners of Galerie Maeght. Following his successful solo exhibition at the gallery, Kelly began working simultaneously on his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65) and *Suite of Plant Lithographs* (1964-66), all to be printed in the famous lithography atelier and published by Galerie Maeght. For his first major foray into printmaking, Kelly drew on the French Modern and Impressionist influences of Jean Arp and Henri Matisse to guide his abstracted view of the natural world.

"Since birth we get accustomed to seeing and thinking at the same time. But I think that if you can turn off the mind and look at things only with your eyes, ultimately everything becomes abstract." —Ellsworth Kelly

Embracing the physicality of the natural and built environment, Kelly created prints that exemplified a purity of form, eliminating unnecessary detail. The *Suite of Plant Lithographs* (1964-66) relies on a clarity of line and composition to contextualize the stark shapes set against white backgrounds. Kelly highlights the individuality of each leaf and branch, emphasizing the concern for form shared in his *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs* (1964-65). As Kelly developed his unique ability to simplify botanicals found in Paris, Nice, and New York, his reductive but evocative approach to seeing uncovered the essence of the physical form.

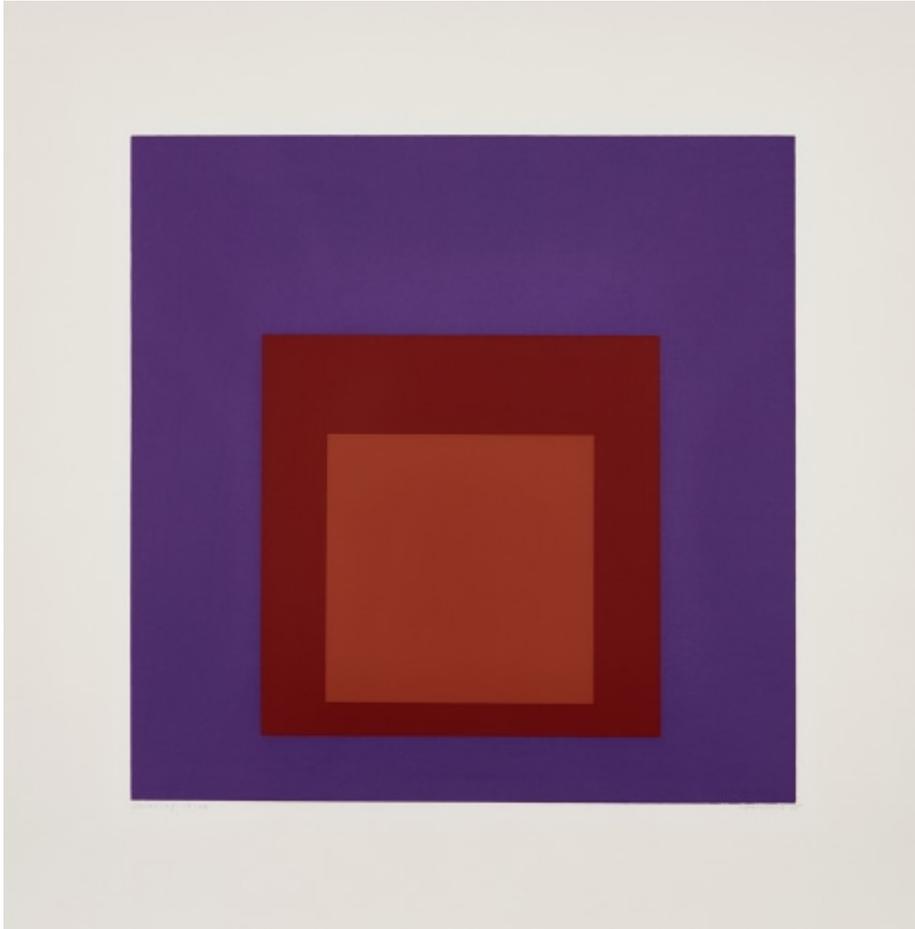
Although Kelly continued to utilize a variety of artistic mediums in his practice, he was dedicated to the craft of lithography for its ability to closely represent the truth of his vision. Often forgoing preparatory sketches, Kelly would draw directly on transfer paper, maintaining the integrity of his decisive shapes. Preserving the connection between hand and eye, Kelly maintained his roots in the natural world while giving form to the novel arrays of color and shape which defined his career.

來源

紐約 Brooke Alexander, Inc. 收藏 (1976年)

出版

Richard Axson 52



231

約瑟夫·亞伯斯

《富麗堂皇-來自「軟邊-硬邊」(D. 165.2)》

1965年作

絲印版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：11 x 11 英吋 (27.9 x 27.9 公分)

紙本：16 7/8 x 16 7/8 英吋 (42.9 x 42.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、10/50

鈴印：Ives-Sillman, Inc

尚有250版未簽版，由紐黑文 Ives-Sillman, Inc 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品

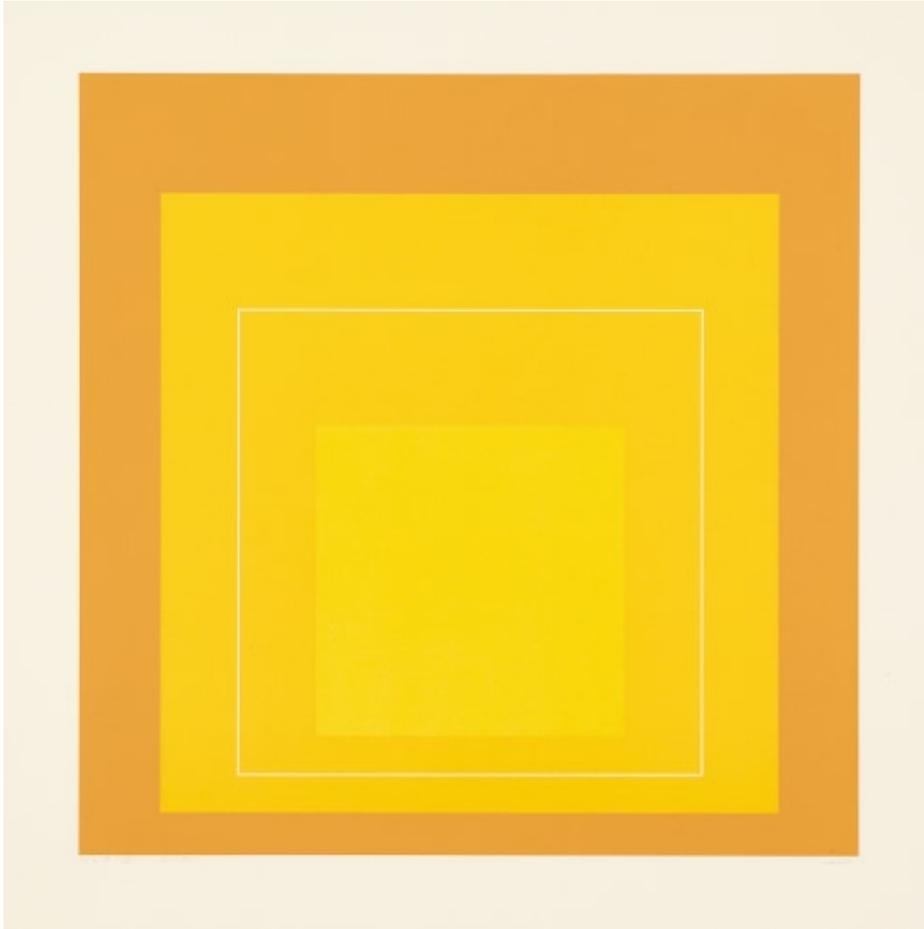


231

約瑟夫·亞伯斯

出版

Brenda Danilowitz 165.2



232

約瑟夫·亞伯斯

《WLS X-來自「白線方形」(系列II) (G. 11, D. 172.2)》

1966年作

石版畫 Arches Cover 紙本 (全包邊)

圖像：15 5/8 x 15 5/8 英吋 (39.7 x 39.7 公分)

紙本：20 3/4 x 20 3/4 英吋 (52.7 x 52.7 公分)

款識：簽名、A、標題、日期、16/125

鈐印：Gemini G.E.L.

尚有10版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（1987年購自上述來源）

出版

Gemini G.E.L. 11

Brenda Danilowitz 172.2



233

索爾·勒維特

《不規則圓弧-來自「四邊」(K. 1997.18)》

1997年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Somerset 紙本 (全包邊)

圖像：7 1/2 x 29 英吋 (19.1 x 73.7 公分)

紙本：13 1/2 x 34 1/2 英吋 (34.3 x 87.6 公分)

款識：簽名、PP 2/3

尚有35版、8版藝術家試作版，此為出版商試作版，由巴塞隆納 Edicions T 出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

[瀏覽拍品](#)



233

索爾·勒維特

出版

Barbara Krakow 1997.18



234

無底價拍品

索爾·勒維特

《圓圓的杜比·黑/灰(K. 2000.03)》

2000年作

木刻版畫 Kozo-Misumu 紙本(全包邊)

圖像：20 5/8 x 28 5/8 英吋 (52.4 x 72.7 公分)

紙本：23 5/8 x 31 1/2 英吋 (60 x 80 公分)

款識：簽名、PP 1/3

尚有100版、10版藝術家試作版，此為出版商試作版，
由德國 Ernst August Quenses 出版，已裱。

估價

\$1,000 — 2,000 •

瀏覽拍品

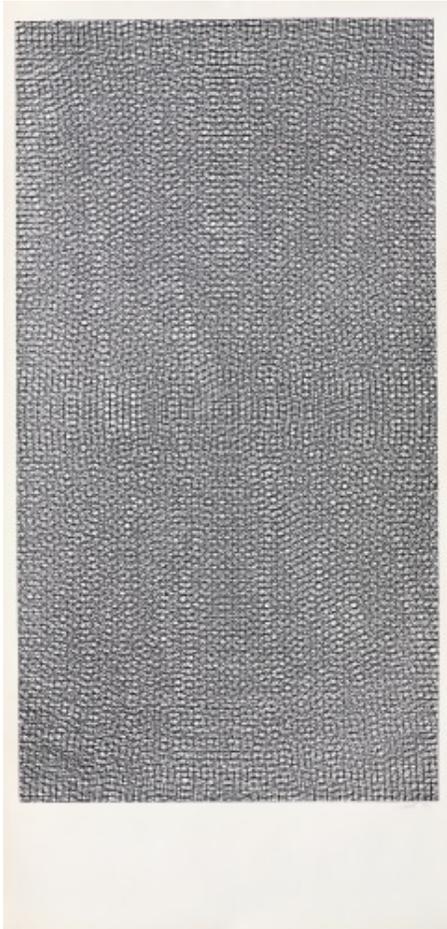


234

索爾·勒維特

出版

Barbara Krakow 2000.03



235

索爾·勒維特

《弧、圓和網格（艾弗里·費沙大廳）(R. p. 138, K. 1972.08)》

1972年作

絲印版畫 Strathmore 紙本（全包邊）

圖像：68 x 36 3/8 英吋 (172.7 x 92.4 公分)

紙本：81 7/8 x 40 1/8 英吋 (208 x 101.9 公分)

款識：簽名、93/144

尚有18版藝術家試作版，由紐約 Lincoln Center List Poster and Print Program 出版，未裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



235

索爾·勒維特

來源

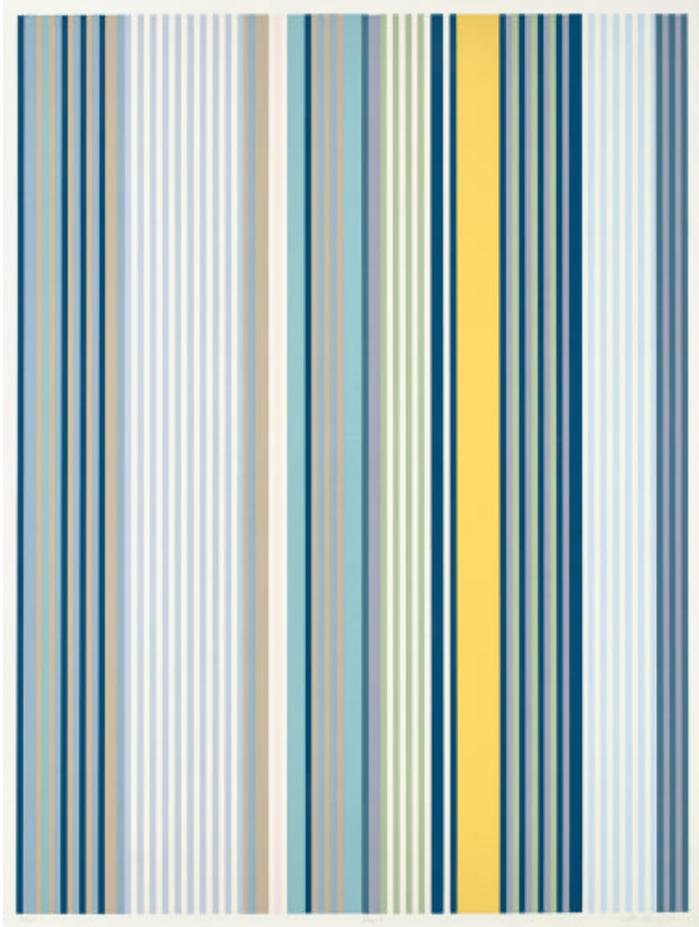
邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Charles Riley p. 138

Barbara Krakow 1972.08



236

無底價拍品

占恩·戴維斯

《信號》

1973年作

絲印版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：36 x 26 5/8 英寸 (91.4 x 67.6 公分)

紙本：40 x 30 英寸 (101.6 x 76.2 公分)

款識：簽名、標題、日期、140/250

鈴印：WMAL-TV 和 WTOP-TV（畫背）

尚有18版藝術家試作版，為華盛頓特區 WMAL-TV 和 WTOP-TV 聯合電視塔和天線落成典禮出版，已裱。

估價

\$1,000 — 2,000 •

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



237

艾格妮絲·馬汀

《艾格妮絲·馬汀繪畫 1974-1990》

1991年作

全套10組石版畫 堅固透明紙本（如出版所示，全包邊）

散裝 附文本 包裝在連印刷封面的原裝灰卡文件夾

每組紙本：11 3/4 x 11 3/4 英寸 (29.8 x 29.8 公分)

文件夾：12 1/4 x 12 1/4 英寸 (31.1 x 31.1 公分)

尚有2500版，由門興格拉德巴赫 Nemela & Lenzen

GmbH 和阿姆斯特丹市立博物館為藝術家1991年回顧展

出版。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品





238

艾格妮絲·馬汀

《讚美-來自「橡皮戳作品集」》

1976年作

橡皮戳版畫 Dalton Natural Bond 紙本（全包邊）

圖像：8 x 8 英吋 (20.3 x 20.3 公分)

紙本：11 x 11 英吋 (27.9 x 27.9 公分)

款識：印刷簽名、標題

尚有1000版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，未裱。

估價

\$1,000 — 1,500

[瀏覽拍品](#)





239 。

布萊斯·馬登

《尼維斯信》

2009年作

蝕刻版畫 Somerset 紙本 (全包邊)

圖像：9 x 11 3/4 英吋 (22.9 x 29.8 公分)

紙本：29 3/4 x 22 1/2 英吋 (75.6 x 57.2 公分)

款識：簽名、日期、22/45

由紐約 Matthew Marks 畫廊出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

[瀏覽拍品](#)



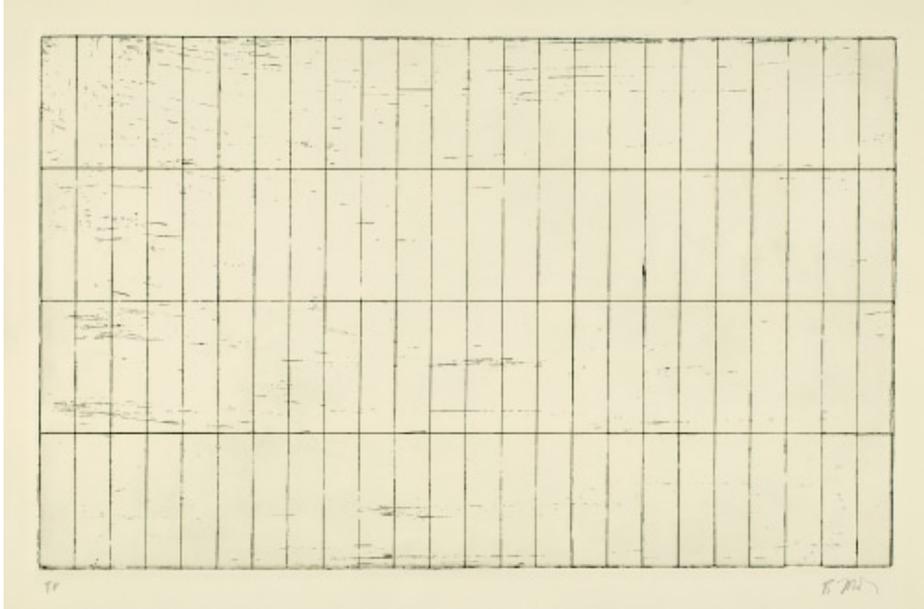
來源

藝術家收藏

紐約 Matthew Marks 畫廊

私人收藏（2009年購自上述來源）

2020年購自上述來源



240

布萊斯·馬登

《網格 I (L. 17)》

1971年作

蝕刻版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：14 3/4 x 23 7/8 英吋 (37.5 x 60.6 公分)

紙本：22 1/4 x 30 英吋 (56.5 x 76.2 公分)

款識：簽名、TP

尚有50版、1版藝術家試作版，此為樣本作，由紐約
Parasol Press, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品

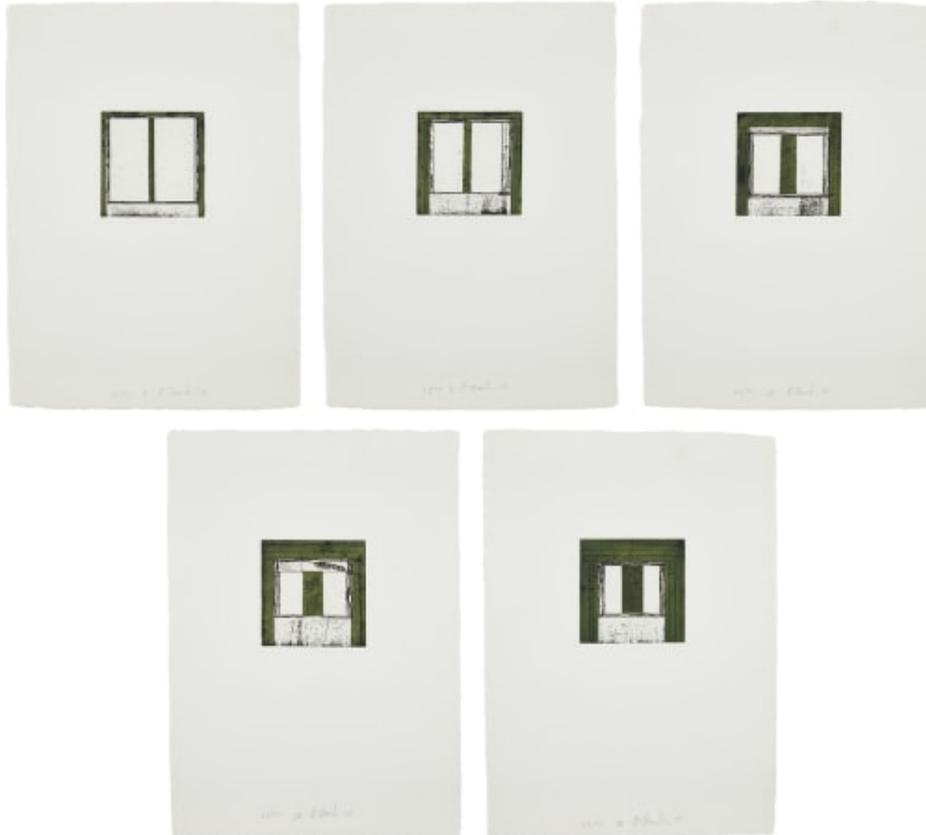


240

布萊斯·馬登

出版

Jeremy Lewison 17



241

布萊斯·馬登

《集中 I-V (L. 32)》

1979-80年作

全套5組蝕刻版畫及幼點腐蝕 手工 Twinrocker 紙本（全包邊）附版權頁 包裝在印有標題和藝術家姓名的原裝米色重型編織紙本文件夾

全部圖像：4 x 4 英吋 (10.2 x 10.2 公分)

全部紙本：15 1/4 x 11 英吋 (38.7 x 27.9 公分)

款識：簽名、日期、23/75、I-V

尚有15版藝術家試作版，由紐約 Brooke Alexander Inc. 出版。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品

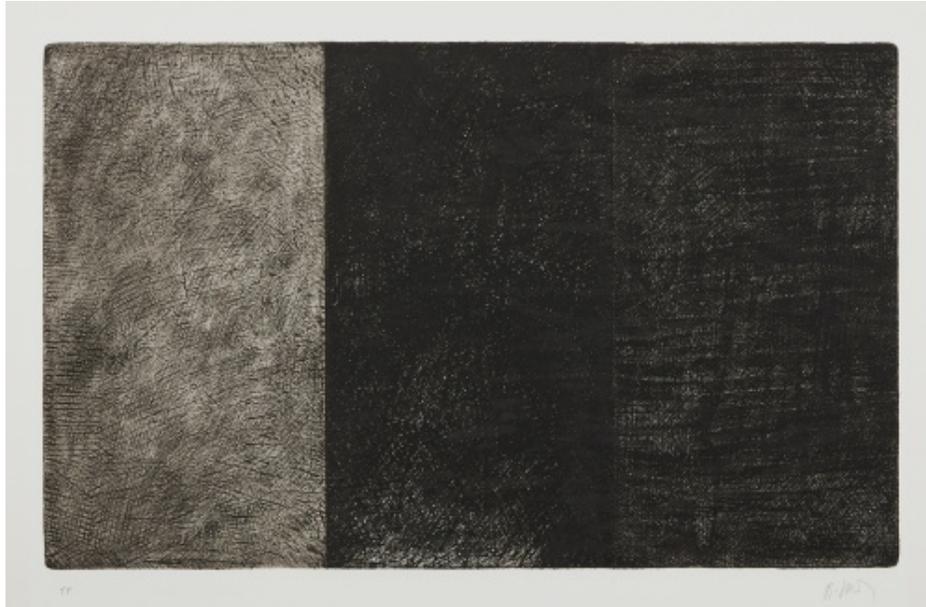


241

布萊斯·馬登

出版

Jeremy Lewison 32



242

布萊斯·馬登

《無題 (L. 19)》

1971年作

蝕刻版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：14 3/4 x 23 1/2 英吋 (37.5 x 59.7 公分)

紙本：22 3/8 x 29 3/4 英吋 (56.8 x 75.6 公分)

款識：簽名、TP

尚有50版、其他藝術家試作版，此為樣本作，由紐約
Parasol Press, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品

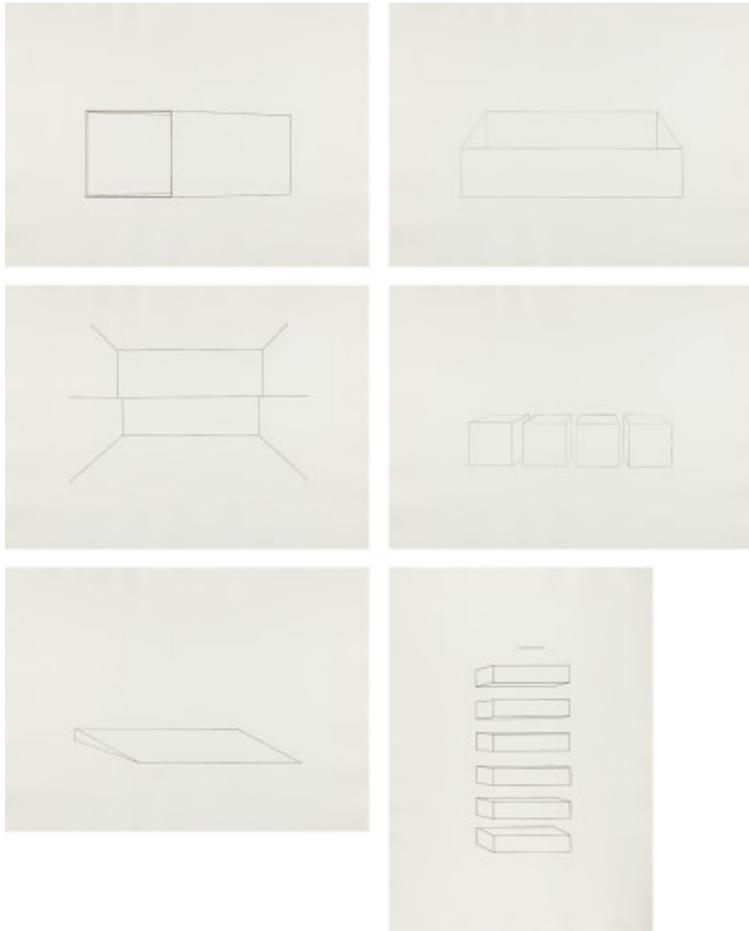


242

布萊斯·馬登

出版

Jeremy Lewison 19



243

唐納德·賈德

《無題 (S. 1974.15-1974.20, S. 77-82)》

1974年作

全套6組蝕刻版畫 德國蝕刻版畫紙本 (全包邊)

全部圖像：21 3/4 x 27 1/2 英吋 (55.2 x 69.9 公分)

全部紙本：30 3/4 x 41 3/4 英吋 (78.1 x 106 公分)

款識：簽名、日期、29/35

鈴印：Multiples Inc.、Castelli, Graphics

由紐約 Multiples Inc.、Castelli, Graphics 共同出版，全部未裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



243

唐納德·賈德

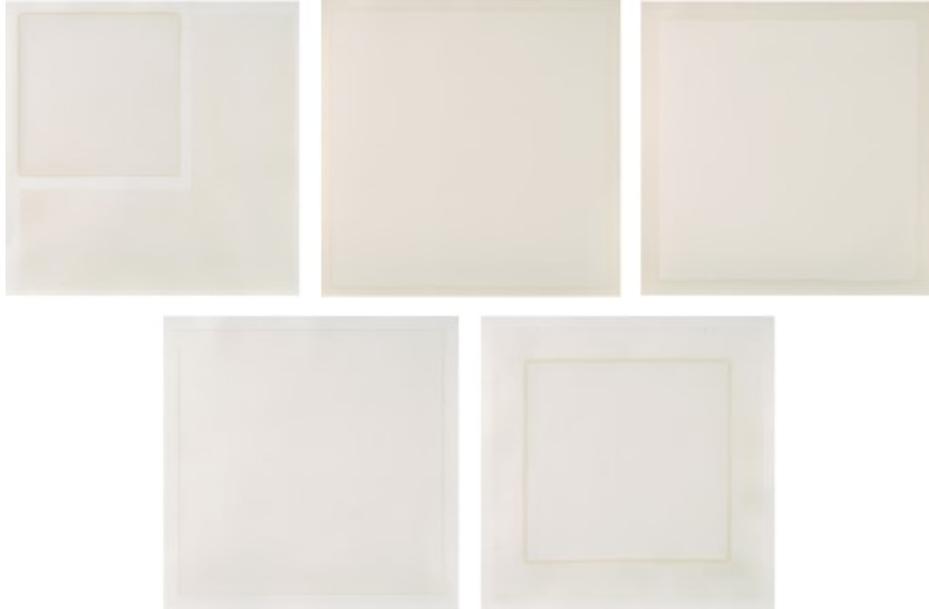
出版

Dieter Schwarz 1974.15-1974.20

Jörg Schellmann 77-82

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

244

無底價拍品

羅伯特·瑞曼

《四組幼點腐蝕和一組蝕刻版畫 (S. RRG10/1-5)》

1990年作

全套四組幼點腐蝕和一組蝕刻版畫 Twinrocker 及 Somerset 紙本 (全包邊)

全部圖像：不同尺寸

最小組紙本：32 3/4 x 32 3/4 英吋 (83.2 x 83.2 公分)

最大組紙本：35 x 35 英吋 (88.9 x 88.9 公分)

款識：簽名、日期、65/80、A-E (畫背)

尚有13版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，四組已裱。

估價

\$12,000 — 18,000 •

瀏覽拍品



244

羅伯特·瑞曼

來源

紐約 Irena Hochman Fine Art (1991年)

出版

Amy Baker Sandback RRG10/1-5



245

羅伯特·瑞曼

《無題 (S. RRG2)》

1969年作

絲印版畫 Schodles-Hammer 紙本 (全包邊)

圖像：19 1/2 x 17 1/2 英寸 (49.5 x 44.5 公分)

最小組紙本：25 1/2 x 25 1/2 英寸 (64.8 x 64.8 公分)

款識：簽名、日期、19/25

由紐約 Fischbach 畫廊出版，已裱。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品

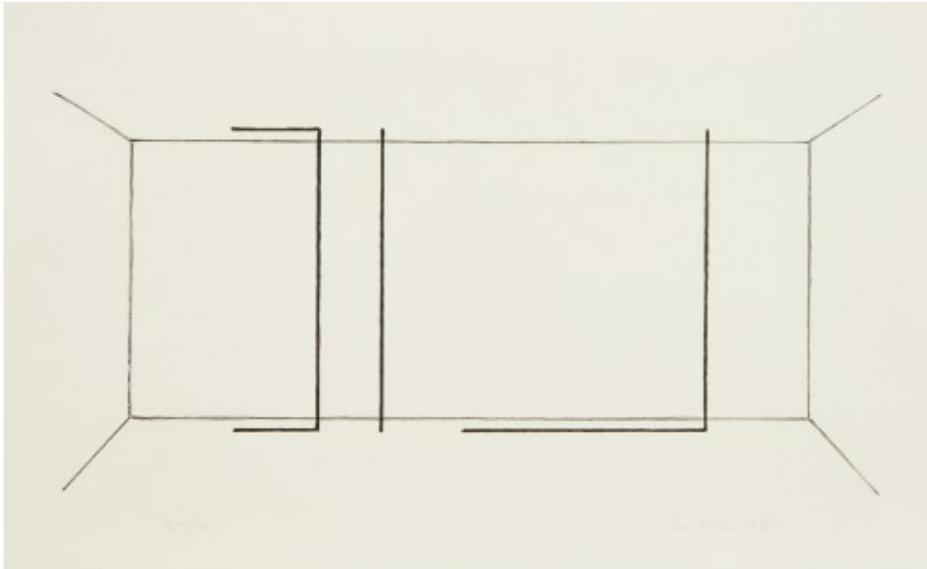


245

羅伯特·瑞曼

出版

Amy Baker Sandback RRG2



246

弗瑞德·桑德貝克

《石版畫 (J. 109)》

1984年作

石版畫 日本紙本 (全包邊)

圖像：6 1/4 x 13 英吋 (15.9 x 33 公分)

紙本：9 1/4 x 14 3/4 英吋 (23.5 x 37.5 公分)

款識：簽名、日期、29/30

尚有5版藝術家試作版，由慕尼黑 Edition Fred Jahn 出版，已裱。

估價

\$700 — 900

瀏覽拍品

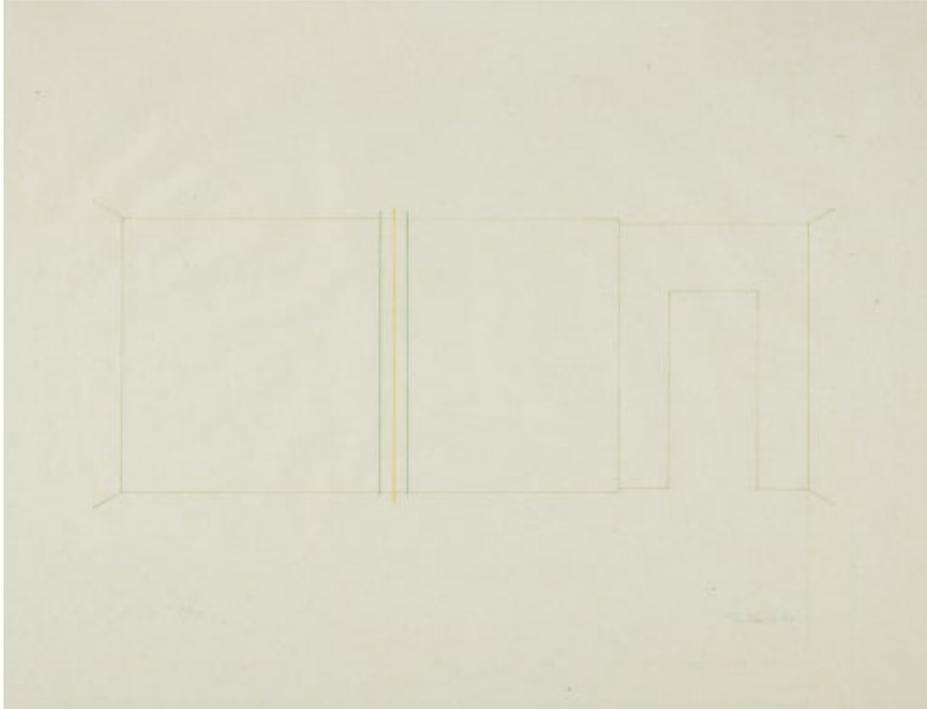


246

弗雷德·桑德貝克

出版

Fred Jahn 109



247

弗瑞德·桑德貝克

《石版畫 (J. 110)》

1984年作

石版畫 日本紙本 (全包邊)

圖像：7 x 17 英吋 (17.8 x 43.2 公分)

紙本：16 1/2 x 21 5/8 英吋 (41.9 x 54.9 公分)

款識：簽名、日期、9/35

尚有5版藝術家試作版，由慕尼黑 Edition Fred Jahn 出版，已裱。

估價

\$1,000 — 2,000

瀏覽拍品



247

弗雷德·桑德貝克

出版

Fred Jahn 110



248

弗瑞德·桑德貝克

《石版畫 (J. 108)》

1984年作

石版畫 日本紙本 (全包邊)

圖像：11 x 10 1/2 英寸 (27.9 x 26.7 公分)

紙本：24 1/2 x 36 1/4 英寸 (62.2 x 92.1 公分)

款識：簽名、日期、8/20

尚有6版藝術家試作版，由慕尼黑 Edition Fred Jahn 出版，已裱。

估價

\$1,000 — 2,000

[瀏覽拍品](#)

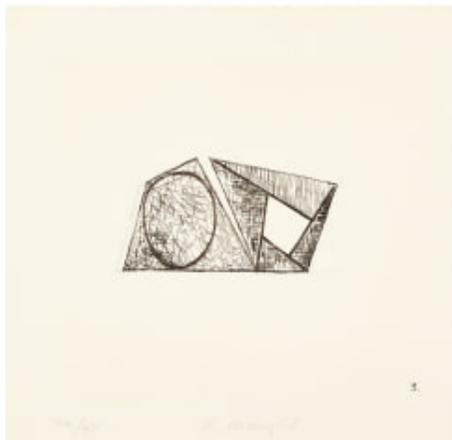


248

弗雷德·桑德貝克

出版

Fred Jahn 108



249

羅伯特·曼戈爾德

《頁面》

1989年作

十二組石版畫 綜合紙本（全包邊）附標題頁 包裝在原裝米色麻布文件夾

圖像：不同尺寸

紙本：13 7/8 x 13 7/8 英吋 (35.2 x 35.2 公分)

款識：簽名、26/40

尚有10版藝術家試作版，由洛杉磯 Simmelink/Sukimoto Editions 出版，已裱。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



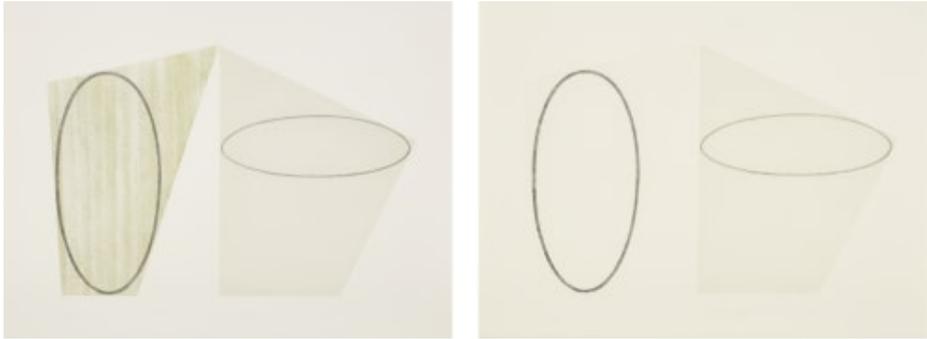
249

羅伯特·曼戈爾德

出版

Amy Baker Sandback 28

Senior and Shopmaker 1989.02



250

羅伯特·曼戈爾德

《無題，模板 A（彩色）；無題，模板 B（黑色）（S. & S. 1988.03-1988.04）》

1988年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Somerset 及 D'Arches Rough 紙本
（全包邊）

圖像：16 1/2 x 24 1/4 英吋 (41.9 x 61.6 公分)

紙本：22 1/2 x 29 7/8 英吋 (57.2 x 75.9 公分)

款識：簽名、日期、61/75

尚有16版藝術家試作版，由紐約布魯克林音樂學院出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



250

羅伯特·曼戈爾德

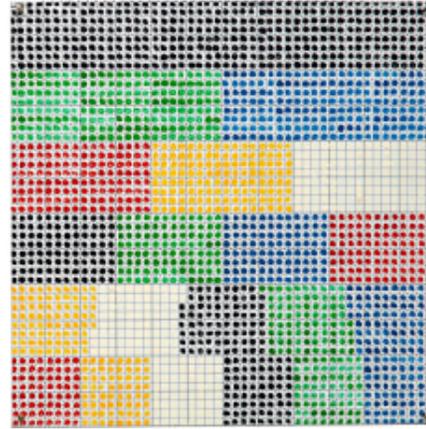
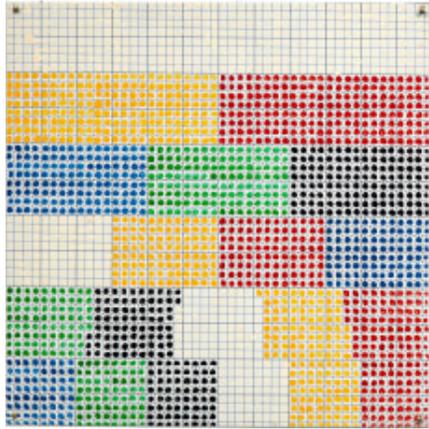
來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（現藏者於1989年購自上述來源）

出版

Senior & Shopmaker Gallery 1988.03-1988.04



251

珍妮花·巴特利特

《分為六種顏色的模板：兩個模板》

1970年作

壓克力 瓷漆鋼板

12 x 12 英寸 (30.5 x 30.5 公分)

款識：簽名（畫背）日期、標題（畫背標籤）

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





252

無底價拍品

珍妮花·巴特利特

《在花園裡 #40：A 組；和 C 組（見 O. M. 11）》

1983 年作

絲印 木刻版畫 Echizen Hosho 紙本（全包邊）

圖像：20 x 28 英吋 (50.8 x 71.1 公分)

紙本：22 7/8 x 30 1/8 英吋 (58.1 x 76.5 公分)

款識：藝術家簡稱、16/68、A、C（畫背）

由紐約 Simca Print Artists Inc. 及藝術家共同出版，未裱。

估價

\$700 — 1,000 •

瀏覽拍品



252

珍妮花·巴特利特

出版

see Orlando Museum 11



253

唐納德·蘇爾坦

《藍與黑，2008年5月1日》

2008年作

絲印版畫 瓷漆水墨 植絨 手工矽膠 4層博物館板（全包邊）

圖像：49 x 73 3/4 英寸 (124.5 x 187.3 公分)

紙本：52 x 76 英寸 (132.1 x 193 公分)

款識：藝術家簡稱、標題、日期、16/25（畫背）

尚有4版樣本作，由聖路易斯 Lococo Fine Art 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

佛羅里達州博卡拉頓 Elaine Baker 畫廊

佛羅里達州私人收藏



254

唐納德·蘇爾坦

《壁花 1，來自「壁花」》

2008年作

絲印版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：15 7/8 x 13 1/4 英吋 (40.3 x 33.7 公分)

紙本：24 1/4 x 21 1/2 英吋 (61.6 x 54.6 公分)

款識：簽名、35/190

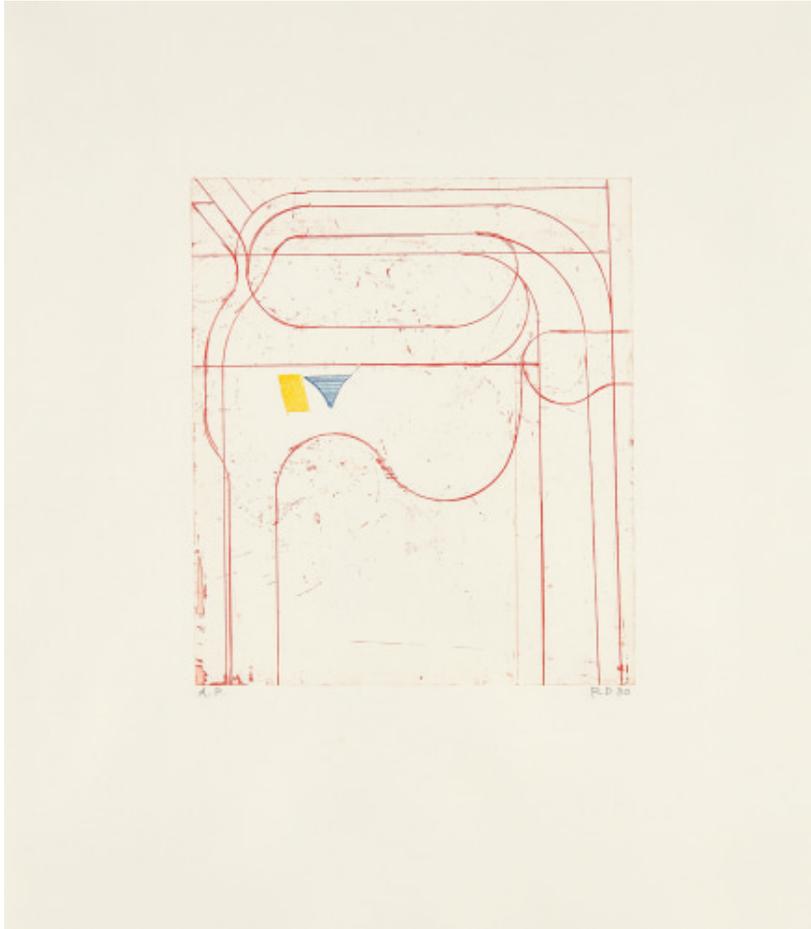
由以色列 Gallery Har-El, Printers and Publishers 出版，未裱。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品





255

理查德·迪本科恩

《構造（紅色）》

1980年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Rives BFK 紙本（全包邊）

圖像：11 x 9 3/4 英寸 (27.9 x 24.8 公分)

紙本：27 1/2 x 19 3/4 英寸 (69.9 x 50.2 公分)

款識：藝術家簡稱、日期、A.P.

鈴印：Crown Point Press

尚有35版、10版藝術家試作版，此為藝術家試作版，由舊金山 Crown Point Press 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





256

理查德·迪本科恩

《埃菲爾黑桃，來自「五黑桃」》

1982年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 J Whatman 紙本（全包邊）

圖像：8 5/8 x 6 7/8 英吋 (21.9 x 17.5 公分)

紙本：23 1/2 x 18 1/2 英吋 (59.7 x 47 公分)

款識：藝術家簡稱、日期、43/50

鈴印：Crown Point Press

尚有11版藝術家試作版，由舊金山 Crown Point Press 出版，已裱。

估價

\$1,000 — 1,500

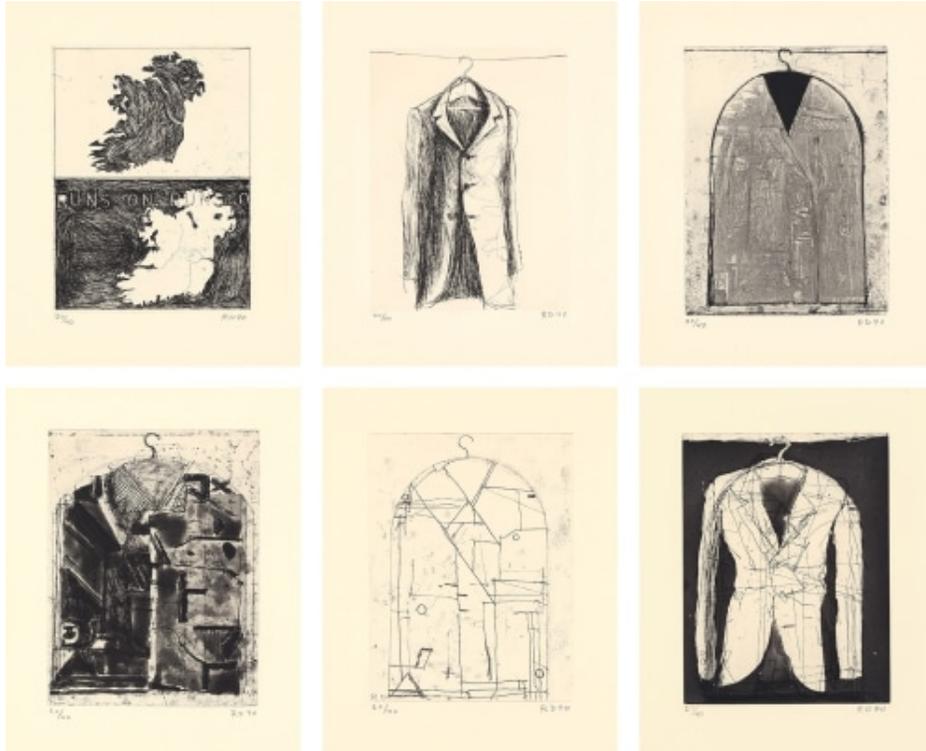
瀏覽拍品



來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（1989 年購自上述來源）



257

理查德·迪本科恩

《W. B. 葉芝的詩》

1990年作

全套6組蝕刻版畫 手工紙本連 Arion Press 水印（全包邊）附6首W. B. 葉芝的詩，已裱

圖像：8 3/8 x 6 3/8 英吋 (21.3 x 16.2 公分)

紙本：17 3/4 x 13 3/4 英吋 (45.1 x 34.9 公分)

款識：藝術家簡稱、日期、20/40

鈴印：Arion Press

尚有400版訂裝版、26版以A-Z編號的樣本作，此為豪華闊邊版，由舊金山 Arion Press 出版。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





258 。

埃德·摩西

《楔形系列，第3-7號 (D. pp. 313-315) 》

1973年作

5組單面及雙面石版畫層次 Arches 紙本 絲綢或 A.T. 薄紙本 (全紙本)

全部紙本：24 1/8 x 18 1/4 英吋 (61.3 x 46.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、16/50

鈴印：Cirrus Editions, Ltd.

尚有12版藝術家試作版，由洛杉磯 Cirrus Editions, Ltd.

出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



258

埃德·摩西

出版

Bruce Davis pp. 313-315



259

伊麗莎白·梅里

《鞋帶》

1993年作

立體石版畫 Arches Cover 紙本（如出版所示，全紙本）

裱於原裝藝術家框架

紙本：41 x 33 1/4 x 5 英吋 (104.1 x 84.5 x 12.7 公分)

款識：簽名、日期、8/70

尚有6版藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

[瀏覽拍品](#)





Elizabeth Murray drawing in the ULAE studio in West Islip, New York. Image courtesy of Universal Limited Art Editions.



260

伊麗莎白·梅里

《擺動曼哈頓》

1992年作

石版畫 手工 Torinoko 紙本 (全紙本)

58 3/4 x 29 英吋 (149.2 x 73.7 公分)

款識：簽名、標題、日期、43/47 (畫背)

鈐印：Universal Limited Art Editions

尚有10版藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





261

伊麗莎白·梅里

《撤銷 (K. 24)》

1989-90年作

石版畫 有形 Somerset 紙本 (全紙本)

紙本：29 x 23 英吋 (73.7 x 58.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、44/60 (畫背)

鈴印：Universal Limited Art Editions

尚有其他藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，未裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品



261

伊麗莎白·梅里

出版

Barbara Krakow 24



262

法蘭克·史特拉

《利伯蒂尼亞-來自「虛構地方」(A. & K. 229)》

1995年作

凸版畫 絲印 蝕刻版畫 幼點腐蝕 石版畫 雕刻 TGL 手工紙本 (全紙本)

紙本：21 5/8 x 49 1/4 英寸 (54.9 x 125.1 公分)

款識：簽名、日期、28/50

鈴印：Tyler Graphics, Ltd.

尚有14版藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics, Ltd.

出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



出版

Richard Axsom and Leah Kolb 229



263

法蘭克·史特拉

《費內拉利亞-來自「虛構地方」(A. & K. 228)》

1995年作

凸版畫 絲印 蝕刻版畫 幼點腐蝕 石版畫 雕刻 TGL 手工紙本 (全紙本)

紙本：46 x 41 3/8 英寸 (116.8 x 105.1 公分)

款識：簽名、日期、A.P. 2

鈴印：Tyler Graphics, Ltd.

尚有65版、14版藝術家試作版，此為藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



263

法蘭克·史特拉

出版

Richard Axsom and Leah Kolb 228



264

法蘭克·史特拉

《小屋、亞哈和星巴克-來自「白鯨記版畫」(A. & K. 203)》

1991年作

凸版畫 蝕刻版畫 幼點腐蝕 TGL 手工紙本 (全紙本)

紙本：74 1/4 x 52 1/2 英寸 (188.6 x 133.4 公分)

款識：簽名、日期、8/32

鈴印：Tyler Graphics, Ltd.

尚有11版藝術家試作版，此為藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Richard Axsom and Leah Kolb 203



265

法蘭克·史特拉

《辛傑利變體 III-來自「辛傑利變體」(A. & K. 117)》

1977年作

石版畫 絲印版畫 Arches Cover 紙本 (全包邊)

圖像：直徑 25 英吋 (63.5 公分)

紙本：32 x 42 1/4 英吋 (81.3 x 107.3 公分)

款識：簽名、日期、71/100

尚有20版藝術家試作版，由紐約 Petersburg Press 出版，已裱。

估價

\$7,000 — 9,000

瀏覽拍品



265

法蘭克·史特拉

來源

紐約私人收藏

出版

Richard Axsom and Leah Kolb 117



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

266

無底價拍品

法蘭克·史特拉

《碎片 IV-來自「碎片」(A. & K. 147)》

1982年作

石版畫 絲印版畫 Arches Cover 紙本 (全紙本)

紙本：39 3/4 x 45 1/4 英吋 (101 x 114.9 公分)

款識：簽名、日期、90/100

尚有20版藝術家試作版，由紐約 Petersburg Press 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000 •

瀏覽拍品



出版

Richard Axsom and Leah Kolb 147



267

法蘭克·史特拉

《升旗！-來自「黑系I」(G. 50, A. & K. 6)》

1967年作

石版畫 Barcham Green 紙本 (全包邊)

圖像：13 1/4 x 8 英吋 (33.7 x 20.3 公分)

紙本：15 1/4 x 22 英吋 (38.7 x 55.9 公分)

款識：簽名、日期、14/100

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有9版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



出版

Gemini G.E.L. 50

Richard Axsom and Leah Kolb 6



268

喬納森·拉斯克

《無題-來自「布魯克林音樂學院作品集 II」》

1989年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Rives BFK 紙本 (全紙本)

紙本：22 1/2 x 29 7/8 英吋 (57.2 x 75.9 公分)

款識：簽名、日期、61/75

尚有16版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，未裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品

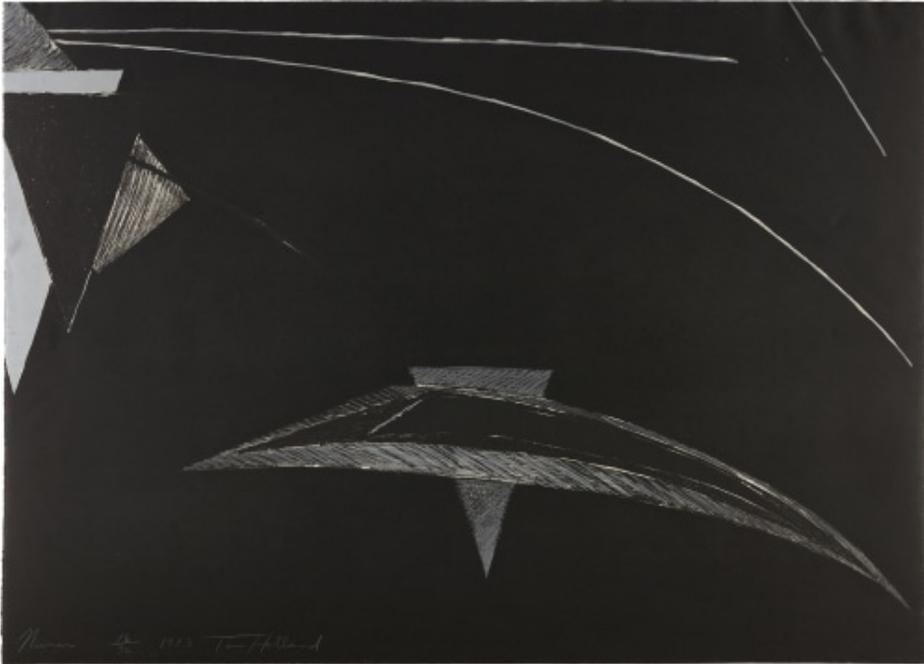


268

喬納森·拉斯克

來源

佛羅里達州私人收藏



269 。

湯姆·浩蘭

《內曼 (D. p. 278)》

1973年作

石版畫 Copperplate Deluxe 紙本 (全紙本)

紙本：30 x 42 英吋 (76.2 x 106.7 公分)

款識：簽名、標題、日期、16/30

尚有10版藝術家試作版，由洛杉磯 Cirrus Editions, Ltd.

出版，已裱。

估價

\$500 — 700

瀏覽拍品

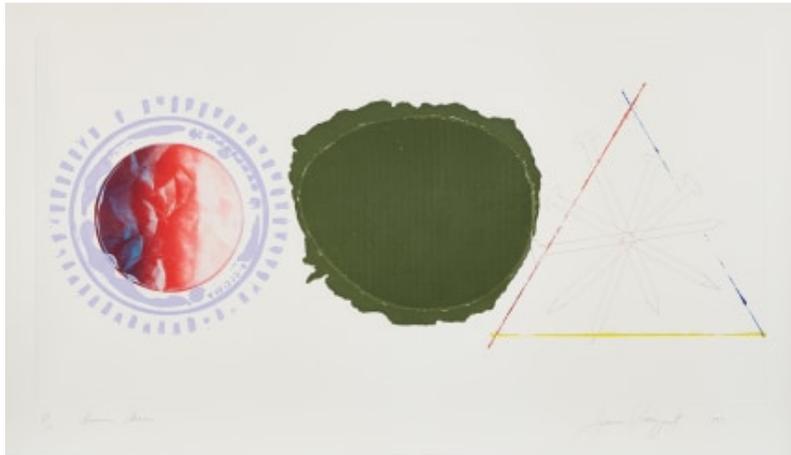


269

湯姆·浩蘭

出版

Bruce Davis p. 278



紐約私人珍藏

270

無底價拍品

詹姆斯·羅森奎斯特

《搖擺屏幕；搖擺屏幕（第二模板）》(S. 1979.44, G. 170-17A)

1979年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 模板 手工上色 Pescia Italia 紙本（全包邊）

全部圖像：17 3/4 x 35 3/4 英吋 (45.1 x 90.8 公分)

全部紙本：22 3/4 x 39 3/4 英吋 (57.8 x 101 公分)

款識：簽名、日期、標題、59/78

尚有15版藝術家試作版，由紐約 Multiples, Inc. 出版，未裱。

估價

\$1,000 — 2,000 •

瀏覽拍品



270

詹姆斯·羅森奎斯特

出版

Dieter Schwarz 1979.44

Constance Glenn 170-170A



271

羅伯特·勞森伯格

《個人，來自「7個字體」(G. 1033)》

1982年作

獨特拼貼 凸版畫 手工宣紙 絲綢 金箔 絲綢獎章 鏡子 裱於絲綢襯裡背板

拼貼：30 3/4 x 26 3/4 英吋 (78.1 x 67.9 公分)

整體：42 1/2 x 30 1/2 英吋 (108 x 77.5 公分)

款識：簽名、日期

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有71版獨版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



271

羅伯特·勞森伯格

出版

Gemini G.E.L. 1033



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

272

無底價拍品

羅伯特·勞森伯格

《變，來自「7個字體」(G. 1034)》

1982年作

獨特拼貼 凸版畫 手工宣紙 絲綢 金箔 絲綢獎章 鏡子 裱於絲綢襯裡背板

拼貼：30 3/4 x 26 3/4 英吋 (78.1 x 67.9 公分)

整體：42 1/2 x 30 1/2 英吋 (108 x 77.5 公分)

款識：簽名、日期

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有71版獨版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000 •

瀏覽拍品



272

羅伯特·勞森伯格

出版

Gemini G.E.L. 1034



273

羅伯特·勞森伯格

《客房服務-來自「機場套房」》

1974年作

浮雕 凹版畫 拼貼 藝術家私人領帶 白色棉布 綠色平紋細布 機扣孔

約 52 x 57 英寸 (132.1 x 144.8 公分)

款識：簽名、日期、AP

鈴印：Graphicstudio (畫背)

尚有20版阿拉伯數字版、20版羅馬數字版、15版藝術家試作版，此為藝術家試作版，由南佛羅里達大學 Graphicstudio 出版，未裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



“*Airport Suite* was realized, proofed and editioned at Rauschenberg’s Captiva studio – the first time a project was developed and completed off [Graphicstudio’s] campus. Rauschenberg and I had lengthy discussions concerning this project before sending down printers, press, and materials. I recall one morning when he came out after shaving with blood on his cheek, saying that he loved the color and wanted to do a colorful print project. I gathered newspaper matrices – primarily because I’ve never seen a successful print made with one of these, and students try to work with them all the time. I also got some beautifully heavy-toothed stiff paper. Bob had a great deal of difficulty with these elements. He said I was thinking ‘hard’ while he was thinking ‘soft’. So he switched to fabric as a printing base.

Airport Suite was Rauschenberg’s first intaglio project. Not only was the printing material innovative, but the method of printing was totally new. By folding fabrics of differing weaves, he was able to print on and through the materials simultaneously. After printing, the fabric was unfolded and the sections sewn. He achieved images of great expansiveness through a single press run. He further extended the visual impact of the images by additions – bottle caps, rulers, and his entire collection of neckties.”

As master printer Donald Saff describes, the ten works that made up the *Airport Suite* are emblematic of Rauschenberg’s propensity for experimentation, as well as, evoking the same raw physicality seen in his early combines. In using fabric, the printed images, patterns and shapes build upon each other through the transparent and semitransparent layers. Once through the press, folds and stray threads left impressions on the thin white cotton and muslin; in Rauschenberg’s mind, these were “free collaboration”.

By the time printing was completed in Captiva and the parts were assembled at Graphicstudio in Tampa, Rauschenberg was already scheduled to leave on his next adventure. To get the works signed, Graphicstudio packed up the edition and brought it to a room in a Tampa airport hotel, thus deeming the series the Airport suite. Fitting for the pace and energy of Rauschenberg’s life at that time.

出版

Ruth E. Fine and Mary Lee Corlett 194



274

羅伯特·勞森伯格

《東街之聲》

1995年作

照相凹版畫 Gampi Chine 粘在 Arches En Tout Cas 紙本
(全包邊)

圖像：34 x 16 5/8 英吋 (86.4 x 42.2 公分)

紙本：46 5/8 x 28 1/2 英吋 (118.4 x 72.4 公分)

款識：簽名、日期、27/41

鈐印：Universal Limited Art Editions

尚有9版藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





275

賈斯培·瓊斯

《潜望鏡 II (G. 841, ULAE 201)》

1979年作

石版畫 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：51 x 37 英吋 (129.5 x 94 公分)

紙本：56 1/4 x 41 英吋 (142.9 x 104.1 公分)

款識：簽名、日期、23/28

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有4版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



275

賈斯培·瓊斯

來源

波士頓 Obelisk 畫廊

出版

Gemini G.E.L. 841

Universal Limited Art Editions 201



276 。

賈斯培·瓊斯

《柴堆1及2》

2005年作

凹版印刷 Kupferdruck 蝕刻版畫紙本（全包邊）

圖像：24 x 35 3/4 英吋 (61 x 90.8 公分)

紙本：32 x 43 英吋 (81.3 x 109.2 公分)

款識：簽名、日期、26/51

鈴印：Universal Limited Art Editions

由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品

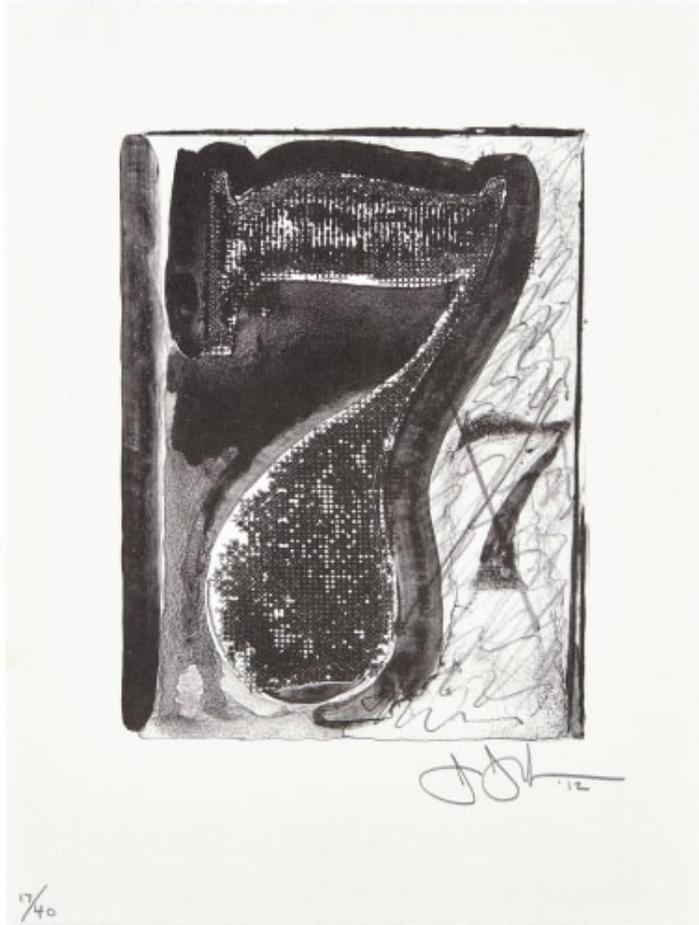


來源

紐約 Susan Lorence 收藏

私人收藏（2005年購自上述來源）

現藏者於2020年購自上述來源



277 。

賈斯培·瓊斯

《圖像 7》

2012年作

石版畫 Rives BFK 紙本（全包邊）

圖像：6 7/8 x 5 1/4 英吋 (17.5 x 13.3 公分)

紙本：10 1/2 x 8 英吋 (26.7 x 20.3 公分)

款識：簽名、日期、17/40

鈴印：Universal Limited Art Editions

尚有10版藝術家試作版，由紐約州 Universal Limited Art Editions 出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

[瀏覽拍品](#)





278

無底價拍品

賈斯培·瓊斯

《目標》

1970-71年作

石版畫 紅、黃和藍水彩 畫筆拼貼 重型編織紙本（全包邊）附《技術與創造力》展覽目錄 包裝在塑料翻蓋盒
紙本：10 1/4 x 8 3/8 英吋 (26 x 21.3 公分)

整體：10 3/4 x 8 7/8 x 11/4 英吋 (27.3 x 22.5 x 3.2 公分)

尚有22,500版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 印刷，由紐約現代藝術博物館出版。

估價

\$200 — 400 •

瀏覽拍品





279

賈斯培·瓊斯

《0至8 (G. 779, ULAE 188)》

1978年作

石版畫 La Paloma 手工紙本 (全包邊)

圖像：6 1/2 x 5 英吋 (16.5 x 12.7公分)

紙本：10 7/8 x 8 1/4 英吋 (27.6 x 21公分)

款識：簽名、日期、38/60

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有15版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



279

賈斯培·瓊斯

出版

Gemini G.E.L. 779

Universal Limited Art Editions 188



280

賈斯培·瓊斯

《夏季（藍色）(ULAE 254)》

1985-1991年作

石版畫 J. Whatman 紙本（全包邊）

圖像：9 1/2 x 6 1/4 英吋 (24.1 x 15.9 公分)

紙本：16 1/4 x 11 1/8 英吋 (41.3 x 28.3 公分)

款識：簽名、日期、40/225

尚有19版藝術家試作版，由紐約 Brooke Alexander Editions 出版，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品

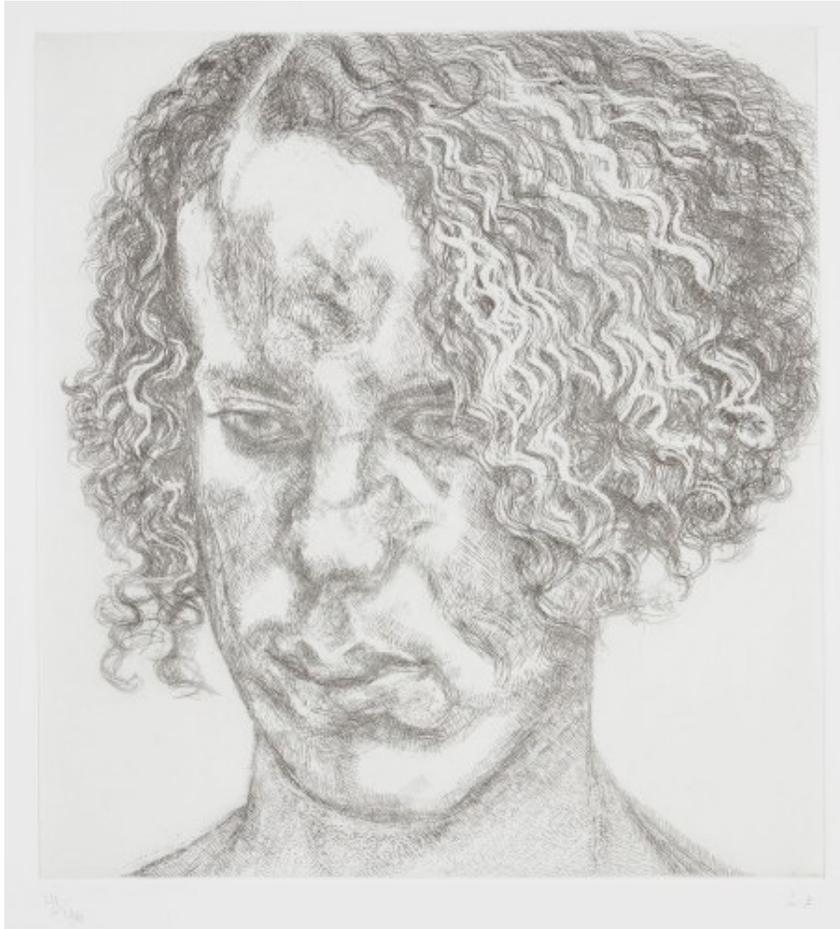


280

賈斯培·瓊斯

出版

Universal Limited Art Editions 254



281 。

盧西安·弗洛伊德

《亂髮女孩(F. 63)》

2004年作

蝕刻版畫 索馬賽特紙本(全包邊)

圖像：12 1/2 x 11 3/8 英吋 (31.8 x 28.9 公分)

紙本：25 x 19 3/4 英吋 (63.5 x 50.2 公分)

款識：藝術家簡稱、41/46 (鉛筆)

尚有12版藝術家試作版，由紐約 Acquavella LLC 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

紐約 Acquavella 當代藝術畫廊

私人收藏（2004年購自上述來源）

2020年購自上述來源

出版

Starr Figura 63



282 。

盧西安·弗洛伊德

《紐約人 (F. 84)》

2006年作

蝕刻版畫 索馬賽特紙本 (全包邊)

圖像：15 x 15 英寸 (38.1 x 38.1 公分)

紙本：25 1/2 x 22 5/8 英寸 (64.8 x 57.5 公分)

款識：藝術家簡稱、4/46

尚有12版藝術家試作版，由紐約 Acquavella LLC 出版，已裱。

估價

\$12,000 — 18,000

瀏覽拍品



來源

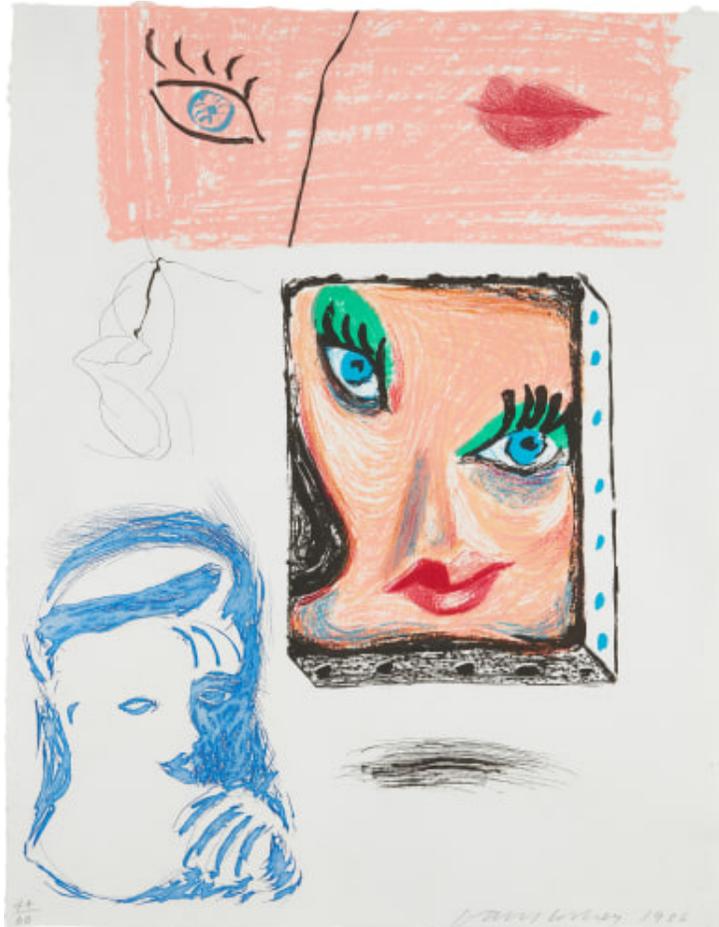
紐約 Acquavella 當代藝術畫廊

私人收藏（2006年購自上述來源）

2020年購自上述來源

出版

Starr Figura 84



紐約私人收藏

283

大衛·霍克尼

《絲莉亞習作的圖像，來自「移動焦點系列」(M.C.A.T. 280)》

1986年作

石版畫 蝕刻版畫 幼點腐蝕 Koller HMP 手工紙本 (全紙本)

紙本：22 3/4 x 17 3/4 英吋 (57.8 x 45.1 公分)

款識：簽名、日期、44/60

鈴印：Tyler Graphics, Ltd.

尚有23版藝術家試作版，由紐約州 Tyler Graphics, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



283

大衛·霍克尼

出版

Museum of Contemporary Art Tokyo 280



284

大衛·霍克尼

《靜物與人物-來自「藍色吉他」(S.A.C. 208, M.C.A.T. 187)》

1976-1977年作

直刻版畫 蝕刻版畫 Inveresk 紙本(全包邊)

圖像：16 3/4 x 13 5/8 英寸 (42.5 x 34.6 公分)

紙本：20 5/8 x 18 英寸 (52.4 x 45.7 公分)

款識：簽名、79/200

尚有35版藝術家試作版，由倫敦和紐約 Petersburg Press 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



284

大衛·霍克尼

出版

Scottish Arts Council 208

Museum of Contemporary Art Tokyo 187



285

大衛·霍克尼

《移動靜物-來自「藍色吉他」(S.A.C. 216, M.C.A.T. 195)》

1976-1977年作

幼點腐蝕 蝕刻版畫 Inveresk 紙本(全包邊)

圖像：13 1/2 x 16 1/2 英寸 (34.3 x 41.9 公分)

紙本：18 1/8 x 20 3/4 英寸 (46 x 52.7 公分)

款識：簽名、53/200

尚有35版藝術家試作版，由倫敦和紐約 Petersburg Press 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



285

大衛·霍克尼

出版

Scottish Arts Council 216

Museum of Contemporary Art Tokyo 195



286

大衛·霍克尼

《C.P. 卡瓦菲的14首詩插圖 (S.A.C. 47-59, M.C.A.T. 47-59)》

1967年作

附12組幼點腐蝕及蝕刻版畫 編織紙本（全包邊）附標題頁、文本、版權頁 訂裝（如出版所示）包裝在原裝紫色棉絲綢封面 附簽名和註明日期的蝕刻版畫《卡瓦菲 II 的肖像》散裝（如出版所示）包裝在原裝黑色棉絲綢包套 包套：19 x 13 3/8 x 11/4 英吋 (48.3 x 34 x 3.2 公分)

款識：簽名、137/500（版權頁）

鈐印：Editions Alecto（散裝版畫背）

尚有50版藝術家試作版，由倫敦 Editions Alecto 出版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



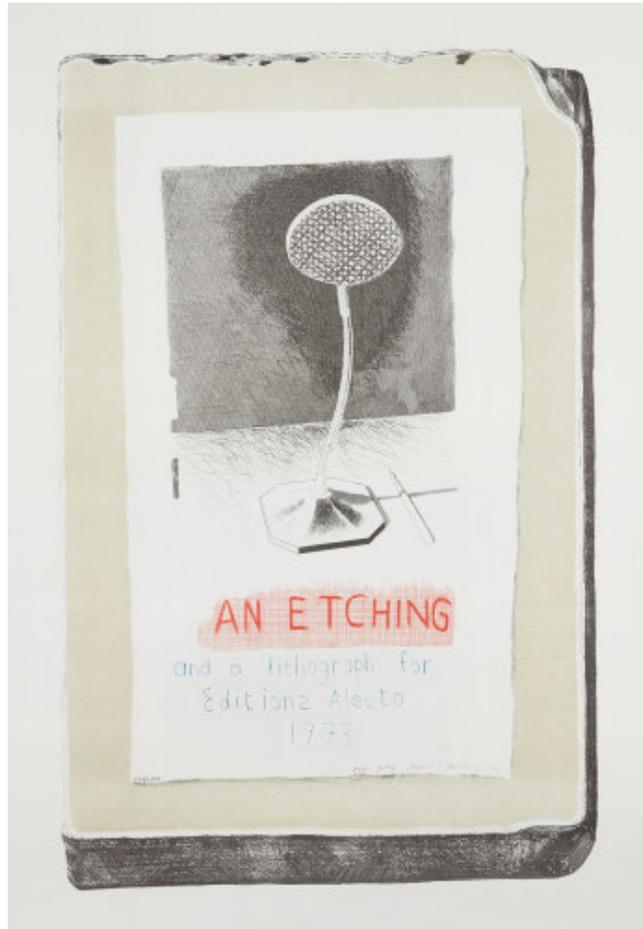
286

大衛·霍克尼

出版

Scottish Arts Council 47-59

Museum of Contemporary Art Tokyo 47-59



287

大衛·霍克尼

《為 *Editions Alecto* 而製的石版畫及蝕刻版畫
(*M.C.A.T. 121*)

1973年作

玻璃排版 墨盒紙本 (全包邊)

圖像：30 x 19 1/4 英吋 (76.2 x 48.9 公分)

紙本：37 x 27 英吋 (94 x 68.6 公分)

款識：599/2000 (版權頁)

鈴印：Editions Alecto (散裝版畫背)

由倫敦 Editions Alecto 出版，未裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品

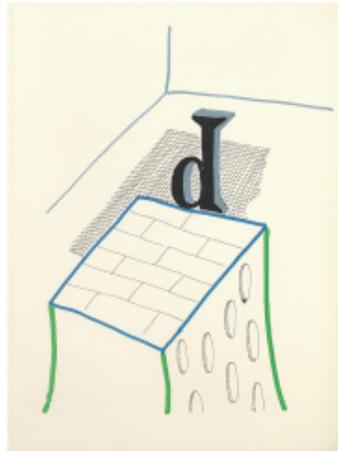
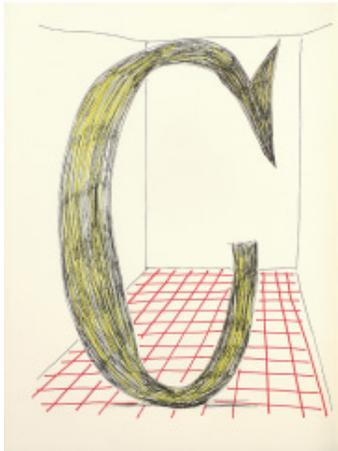


出版

Editions Alecto 474

Scottish Arts Council 129

Museum of Contemporary Art Tokyo 121



288

大衛·霍克尼

《霍克尼的字母》

1991年作

附26組石版畫 Exhibition Fine Art 墨盒紙本（全包邊）

附標題頁、文本訂裝（如出版所示）手工 Fabriano

Roma 紙板包裝在原裝灰色包套

13 1/2 x 10 x 11/4 英吋 (34.3 x 25.4 x 3.2 公分)

款識：簽名、89（版權頁）

尚有250版、26版以A-Z編號版、24版羅馬數字版，由
倫敦 Faber & Faber 出版。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





289

大衛·霍克尼

《紅場與故宮-來自「中國日記」(M.C.A.T. 254)》

1982年作

石版畫 Somerset 紙本 折疊 (全紙本, 如出版所示) 附書籍、Stephen Spender 的文本 包裝在原裝紅色紙製文件夾 包裝在原裝重型紙板包套

紙本: 19 1/4 x 21 1/4 英吋 (48.9 x 54 公分)

包套: 10 5/8 x 8 1/4 x 1 英吋 (27 x 21 x 2.5 公分)

款識: 藝術家簽名、日期、312/1000 (版畫) 藝術家簽名、作者簽名 (內頁)

尚有104版藝術家試作版, 由紐約 Thames and Hudson 出版。

估價

\$1,000 — 2,000

瀏覽拍品



289

大衛·霍克尼

出版

Museum of Contemporary Art Tokyo 254



紐約現代美術館收藏，收益撥捐 ACQUISITIONS FUND

290

H.C. 威斯特曼

《無題 #9-來自「先見美國」(T. 2434, A. & B 14K)》

1968年作

石版畫 Copperplate Deluxe 紙本 (全紙本)

紙本：22 x 30 英吋 (55.9 x 76.2 公分)

款識：簽名、cancellation proof

尚有20版，由洛杉磯 Tamarind Lithography Workshop
出版，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品



來源

洛杉磯 Rolf G. Nelson 收藏

Laura Lee Woods 收藏 (1969年)

紐約現代美術館收藏 (2011年)

出版

Tamarind 2432

Dennis Adrian and Richard A. Born 14K



291

威廉·肯特里奇

《無題（中央公園樂隊）》

2005年作

石版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：7 x 8 3/8 英吋 (17.8 x 21.3 公分)

紙本：11 3/4 x 12 5/8 英吋 (29.8 x 32.1 公分)

款識：簽名、7/8

由紐約 TPublic Art Fund 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

[瀏覽拍品](#)





292

無底價拍品

米莫·帕拉迪諾

《池塘水 (S. 1980.20, Di M. 9)》

1980年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Arches 紙本 (全包邊)

圖像：14 3/4 x 20 1/2 英吋 (37.5 x 52.1 公分)

紙本：22 1/2 x 35 1/2 英吋 (57.2 x 90.2 公分)

款識：簽名、日期、17/35

鈴印：Multiples, Inc.

尚有12版藝術家試作版，由紐約 Multiples, Inc. 出版，已裱。

估價

\$500 — 700 •

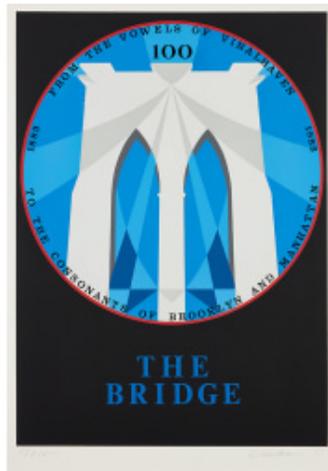
[瀏覽拍品](#)



出版

Dieter Schwarz 1980.20

Enzo Di Martino 9



293

綜合藝術家：羅伯特·印第安納、拉里·里弗斯、羅伯特·勞森伯格、**R.B. 傑泰**、亞歷克斯·卡茨、羅伯特·馬瑟韋爾、紅色新郎

《紐約，紐約：七個模板》

1983年作

兩張絲印版畫 兩張石版畫 一張壓花石版畫 一張絲網版畫和石版畫 一張拼貼石版畫和絲印版畫 一張模切拼貼絲印版 綜合編織紙本（全紙本，全包邊）

最小組紙本：22 x 30 英吋 (55.9 x 76.2 公分)

最大組紙本：29 5/8 x 36 1/4 英吋 (75.2 x 92.1 公分)

款識：簽名、5/250（全部版畫）標題、日期（部分版畫）

尚有25版藝術家試作版、35版豪華版、10版羅馬數字藝術家試作版，由紐約圖像協會出版，一組已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



綜合藝術家：羅伯特·印第安納、拉里·里弗斯、羅伯特·勞森伯格、R.B. 傑泰、亞歷克斯·卡茨、羅伯特·馬瑟韋爾、紅色新郎

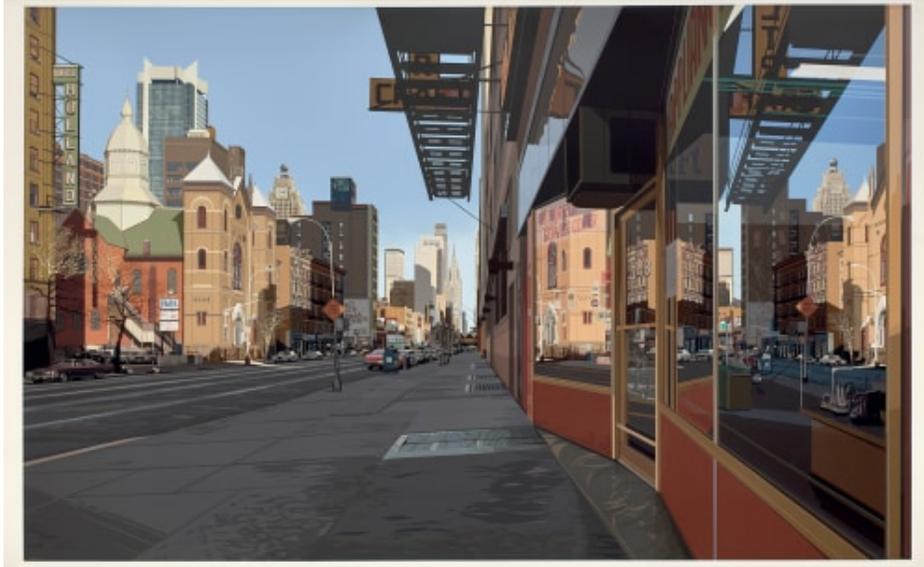
來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（現藏者於 1986 年購自上述來源）

出版

Jane Kinsman 1126 (Kitaj); Klaus Albrecht Schröder 154 (Katz); Siri Engerg and Joan Banach 293 (Motherwell); Tyler Graphics 414 (Motherwell); Walter Knestrick 97 (Grooms)



294

理查德·埃斯蒂斯

《荷蘭酒店 (A. p. 127)》

1980年作

絲印版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：45 1/2 x 72 英吋 (115.6 x 182.9 公分)

紙本：46 1/2 x 76 英吋 (118.1 x 193 公分)

款識：簽名、58/100

尚有15版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



294

理查德·埃斯蒂斯

出版

John Arthur p. 127



295

理查德·埃斯蒂斯

《湖木購物中心，來自「城市景觀 3號」(A. p. 123)》

1981年作

絲印版畫 Fabriano Cottone 紙本 (全包邊)

圖像：14 x 20 英吋 (35.6 x 50.8 公分)

紙本：19 5/8 x 27 1/2 英吋 (49.8 x 69.9 公分)

款識：簽名、112/250

尚有15版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，未裱。

估價

\$1,000 — 2,000

瀏覽拍品

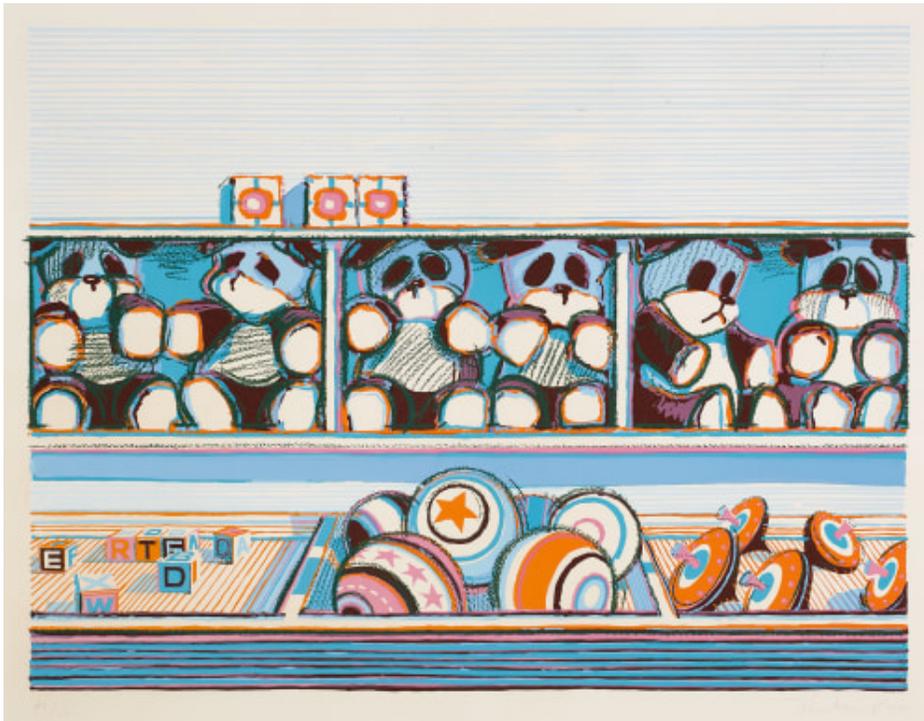


295

理查德·埃斯蒂斯

出版

John Arthur p. 123



296

韋恩·第伯

《玩具櫃檯，來自「七個靜物和一隻兔子」》

1971年作

絲印版畫 Arches 紙本（全包邊）

圖像：18 x 23 3/4 英吋 (45.7 x 60.3 公分)

紙本：22 1/8 x 29 3/8 英吋 (56.2 x 74.6 公分)

款識：簽名、日期、48/50

尚有其他版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





297

韋恩·第伯

《棒棒糖 模板 I (G. 85)》

1968年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：8 x 14 英寸 (20.3 x 35.6 公分)

紙本：16 x 22 英寸 (40.6 x 55.9 公分)

款識：簽名、日期、40/150

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有11版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

[瀏覽拍品](#)



297

韋恩·第伯

出版

Gemini G.E.L. 85



298

韋恩·第伯

《半個蛋糕-來自「七個靜物和一個景觀」》

1971年作

絲印版畫 Arches 紙本（全包邊）

圖像：18 x 16 1/8 英吋 (45.7 x 41 公分)

紙本：29 7/8 x 22 1/8 英吋 (75.9 x 56.2 公分)

款識：簽名、日期、22/50

尚有10版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，未裱。

估價

\$4,000 — 6,000

[瀏覽拍品](#)





299

韋恩·第伯

《櫻桃》

1984年作

幼點腐蝕 直刻版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：9 x 12 英吋 (22.9 x 30.5 公分)

紙本：15 3/4 x 18 1/2 吋 (40 x 47 公分)

款識：簽名、日期、2/25

鈴印：Crown Point Press

尚有10版藝術家試作版，由奧克蘭 Crown Point Press
出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



300

韋恩·第伯

《甜瓜切件》

1964年作

蝕刻版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：6 x 6 3/4 英吋 (15.2 x 17.1 公分)

紙本：15 x 11 英吋 (38.1 x 27.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、'A.P.'

尚有15版，此為藝術家試作版，由藝術家出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





301

韋恩·第伯

《熟食托盤》

1965年作

幼點腐蝕 蝕刻版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：3 7/8 x 4 英寸 (9.8 x 10.2 公分)

紙本：10 x 10 吋 (25.4 x 25.4 公分)

款識：簽名、標題、日期、'A.P.'

尚有10版，此為藝術家試作版，由藝術家出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品

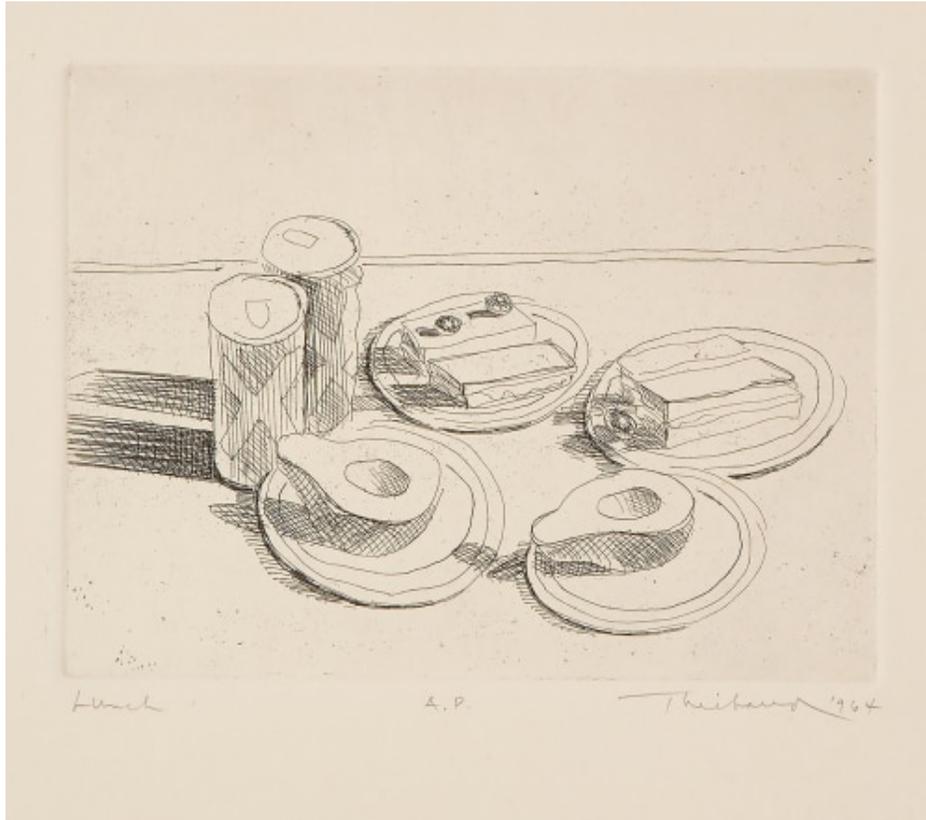


301

韋恩·第伯

來源

紐約，佳士得，2016年9月29日，拍品編號 71



302

韋恩·第伯

《午餐-來自「喜悅」》

1965年作

蝕刻版畫 Rives BFK 紙本（上方邊緣稍裁）

圖像：5 x 6 3/4 英寸 (12.7 x 17.1 公分)

紙本：15 x 11 吋 (38.1 x 27.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、'A.P.'

尚有100版，此為藝術家試作版，由加州伯克利 Crown Point Press 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





303

韋恩·第伯

《濱海嶺》

1997年作

直刻版畫 甘皮紙本 中國膠合 編織紙本 (全包邊)

圖像：11 x 9 英吋 (27.9 x 22.9 公分)

紙本：21 x 17 吋 (53.3 x 43.2 公分)

款識：簽名、日期、13/35

鈴印：Crown Point Press

由舊金山 Crown Point Press 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)





304

韋恩·第伯

《山雲》

1998年作

蝕刻版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：6 3/8 x 4 3/4 英吋 (16.2 x 12.1 公分)

紙本：12 x 10 吋 (30.5 x 25.4 公分)

款識：簽名、日期、18/25

鈴印：Crown Point Press

由舊金山 Crown Point Press 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





305

亞歷克斯·卡茨

《黃旗3》

2020年作

彩色數位印刷 Crane Museo Max 紙本（全紙本）

紙本：33 1/4 x 22 1/4 英寸 (84.5 x 56.5 公分)

款識：簽名、108/150

尚有25版藝術家試作版，由密蘇里州聖路易斯 Lococo Fine Art 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





當代紐約珍藏

306

亞歷克斯·卡茨

《戴帽子的艾達-來自「亞歷克斯和艾達，1960到1980年代」(S. 241)》

1990年作

彩色絲網印刷 Arches 紙本 (全紙本)

紙本：26 x 36 英吋 (66 x 91.4 公分)

款識：簽名、33/150

尚有30版藝術家試作版，由紐約 Gaultney-Klineman Art 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



306

亞歷克斯·卡茨

出版

Klaus Albrecht Schröder 241



307

亞歷克斯·卡茨

《水手帽 (S. 379)》

2003年作

膠版畫 Iyo Glazed 紙本 (全包邊)

圖像：12 x 10 1/4 英吋 (30.5 x 26 公分)

紙本：19 1/2 x 17 1/2 吋 (49.5 x 44.5 公分)

款識：簽名、32/60

尚有10版藝術家試作版，由藝術家出版，資助紐約布魯克林音樂學院，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品



307

亞歷克斯·卡茨

出版

Klaus Albrecht Schröder 379



308

無底價拍品

埃里克·費舍爾

《無題（藍水男孩）》，來自「布魯克林音樂學院作品集 II」；無題》

1988年作；1989年作

幼點腐蝕 蝕刻版畫 木刻版畫 編織紙本（全包邊）

最小組：9 1/2 x 10 1/2 英吋 (24.1 x 26.7 公分)

最大組：24 1/2 x 20 1/2 英吋 (62.2 x 52.1 公分)

款識：簽名、61/75、51/200

鈴印：Crown Point Press、Parasol Press, Ltd.

一版由舊金山 Crown Point Press 出版，一版由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，兩組已裱。

估價

\$1,000 — 2,000 •

瀏覽拍品





309

無底價拍品

埃里克·費舍爾

《海灘：淋浴》

1987年作

幼點腐蝕 蝕刻版畫 Hahnemühle 紙本（全包邊）

海灘：15 1/2 x 19 1/2 英吋 (39.4 x 49.5 公分)

紙本：22 1/8 x 25 1/4 英吋 (56.2 x 64.1 公分)

淋浴：12 x 16 英吋 (30.5 x 40.6 公分)

紙本：18 3/4 x 21 3/4 英吋 (47.6 x 55.2 公分)

款識：簽名、97/100

鈐印：Aldo Crommelynck

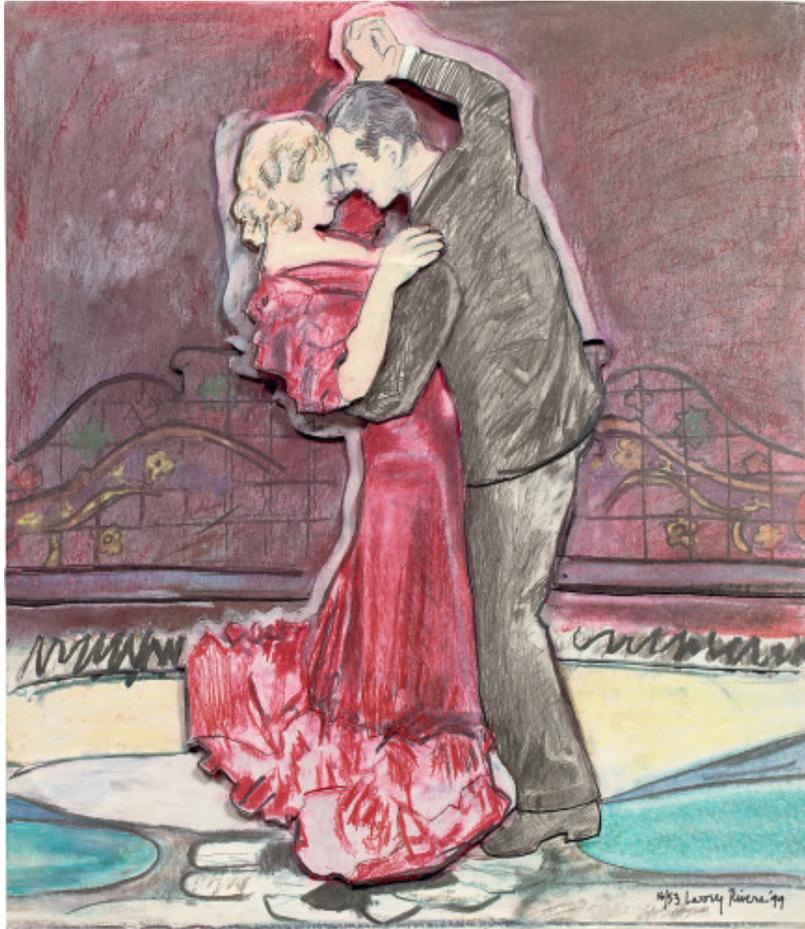
尚有15版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，兩組未裱。

估價

\$1,000 — 1,500 •

瀏覽拍品





310

無底價拍品

拉利·里維斯

《弗雷德和昌瑞》

1999年作

石版畫 裱於雕刻泡沫芯

34 3/8 x 29 5/8 x 2 1/2 英寸 (87.3 x 75.2 x 6.4 公分)

款識：簽名、日期、16/53

由紐約 John Szoke Editions 出版，未裱。

估價

\$700 — 900 •

瀏覽拍品





311

吉姆·戴恩

《聖誕版畫(B. 26)》

2001年作

石版印刷 蝕刻版畫 木刻版畫 手工上色 T.H. Saunders 紙本(全紙本)

紙本：13 1/4 x 19 1/8 英寸 (33.7 x 48.6 公分)

款識：藝術家、日期、7/24

尚有4版藝術家試作版，由紐約佩斯畫廊及倫敦 Alan Cristea 共同出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品

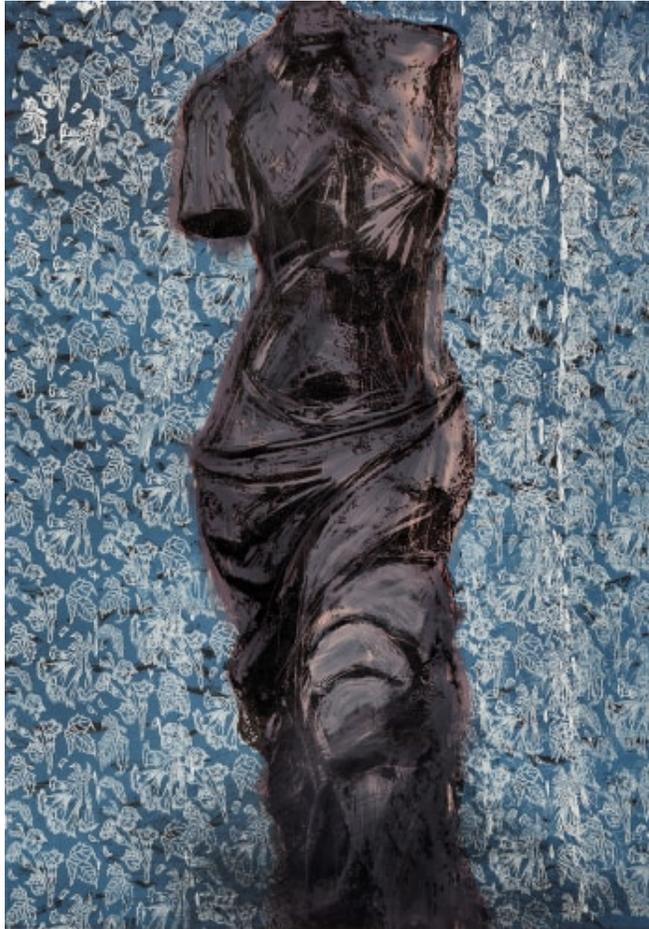


311

吉姆·戴恩

出版

Tobias Burg 26



312

吉姆·戴恩

《冬天九景 #1 (D. & F. 197)》

1985年作

木刻版畫 手工上色 油漆 Arches buff 紙本 (全紙本)

紙本：52 1/2 x 37 1/4 英吋 (133.4 x 94.6 公分)

款識：藝術家、日期、10/24

鈴印：Angeles Press (畫背)

尚有5版藝術家試作版，由紐約佩斯畫廊出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



312

吉姆·戴恩

來源

紐約私人收藏

出版

Ellen D'Oench and Jean Feinberg 197



313

吉姆·戴恩

《清酒的呼喚 (C. 70)》

1993年作

木刻版畫 膠版畫 照相凹版印刷 Rives Lightweight
Cream 紙本 (全包邊)

圖像：22 x 17 3/4 英吋 (55.9 x 45.1 公分)

紙本：30 x 23 1/2 英吋 (76.2 x 59.7 公分)

款識：簽名、日期、27/36

尚有8版藝術家試作版，由紐約佩斯畫廊出版，已裱。

估價

\$2,000 — 4,000

瀏覽拍品



313

吉姆·戴恩

來源

紐約私人收藏

出版

Elizabeth Carpenter 70



314

安迪·沃荷

《安迪·沃荷展覽海報：帕薩迪納美術館 - 布里洛》

1970年作

絲網印刷 編織紙本（全紙本）

紙本：30 x 26 英寸 (76.2 x 66 公分)

款識：簽名

尚有未知數量版本，由加州帕薩迪納美術館出版，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





315

安迪·沃荷

《林肯中心門票 (F. & S. 19, R. p. 130)》

1967年作

絲網印刷 不透明壓克力 (全紙本)

紙本：45 x 24 英寸 (114.3 x 61 公分)

款識：簽名

尚有200版簽名版、500版編織紙本版，此為簽名版，
由紐約 Leo Castelli 畫廊出版，未裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



315

安迪·沃荷

出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann 19

Charles Riley p. 130



316

安迪·沃荷

《聖誕快樂（手臂擺頭的女孩）》

1953年作

石版印刷 編織紙本（全紙本）

紙本：11 x 8 1/2 英寸 (27.9 x 21.6 公分)

鈐印：安迪·沃荷藝術作品鑑定管理公司暨基金會編號
T.J.H. PM 04.0008（畫背）已裱

估價

\$600 — 900

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



TOM LAFFERTY 家族珍藏

317

安迪·沃荷

《金書 (F. & S. IV.106-124) : 安迪·沃荷之母的聖貓》

1957年作

兩本藝術家書籍：《金書》包括全套 20 幅石版印刷，其中 5 幅手工著色，14 幅金色紙本和 6 幅白色編織紙本（全紙本，如出版所示，訂裝）附原裝訂裝和封面，缺隔板

《安迪·沃荷之母的聖貓》：包括全套 20 幅石版印刷，其中 1 幅手工著色，彩色編織紙本裝訂（如出版所示，訂裝）附原裝紙製精裝封面，連石版印刷和手工著色封面

《金書》：15 x 11 5/8 x 3/8 英吋 (38.1 x 29.5 x 1 公分)

《安迪·沃荷之母的聖貓》：9 x 5 3/4 英吋 (22.9 x 14.6 公分)

《金書》款識：簽名、#58（版權頁），尚有100版

《安迪·沃荷之母的聖貓》尚有未知數量版本

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





Andy Bakes a Cake, photo by Thomas Lafferty. Originally printed in *Vogue Magazine*. At last Andy begins working baking his cake with very strange ingredients, topping it off with gold leaf for the frosting.

來源

現藏者由原藏家繼承

出版

Frayda Feldman and Jörg Schellmann IV.106-124



當代紐約珍藏

318

無底價拍品

安迪·沃荷

《在我花園的底部：一版(見 F. & S. IV.86)》

約1956年作

石版印刷 手工上色 編織紙本(全包邊)

圖像：8 1/4 x 4 1/2 英吋 (21 x 11.4 公分)

紙本：8 3/8 x 11 英吋 (21.3 x 27.9 公分)

款識：簽名(熊) 源自原裝訂裝書，已裱。

估價

\$1,000 — 2,000 •

瀏覽拍品



318

安迪·沃荷

出版

see Frayda Feldman and Jörg Schellmann IV.86



319

湯姆·衛索曼

《吸煙者-來自「美國肖像 1776-1976年」》

1976年作

絲網印刷 博物館板（全包邊）

圖像：16 1/4 x 16 1/4 英吋 (41.3 x 41.3 公分)

紙本：26 x 19 1/2 英吋 (66 x 49.5 公分)

款識：簽名、60/75

鈴印：Transworld Art

尚有50版羅馬數字版，由紐約 Transworld Art 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)



來源

美國中西部私人收藏



320

湯姆·衛索曼

《靜物-梨和橙》

1998年作

絲網印刷 Coventry 牛皮紙 (全包邊)

圖像：6 1/4 x 5 英吋 (15.9 x 12.7 公分)

紙本：8 1/2 x 7 7/8 英吋 (21.6 x 20 公分)

款識：簽名、120/150

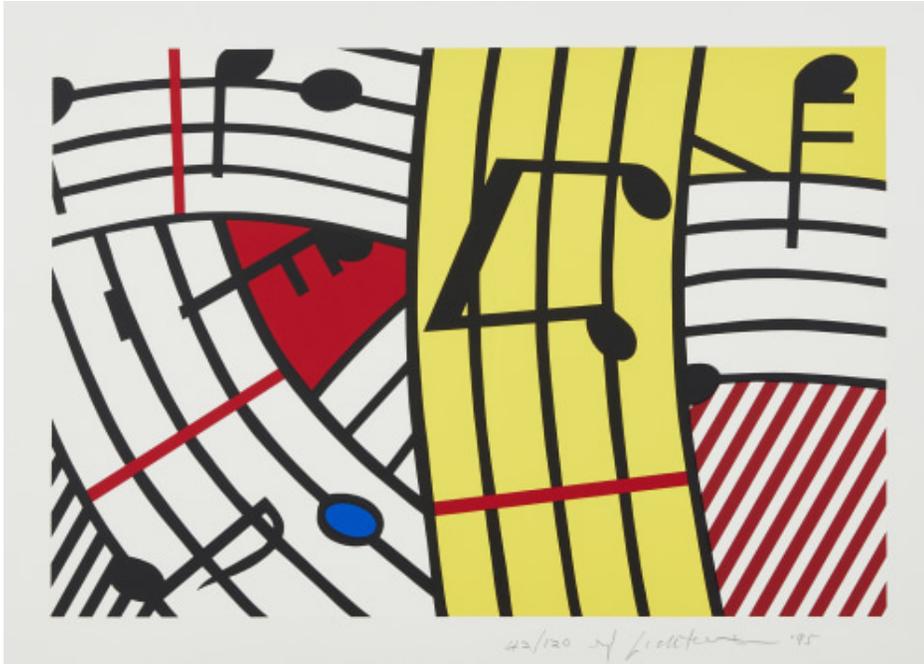
尚有20版藝術家試作版，由藝術家及 The Cooper Union
為其聖誕卡共同出版，已裱。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品





321

羅伊·李奇登斯坦

《構圖 IV (C. 293)》

1995年作

絲網印刷 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：13 x 19 1/4 英吋 (33 x 48.9 公分)

紙本：22 1/4 x 27 3/8 英吋 (56.5 x 69.5 公分)

款識：簽名、日期、42/120

尚有30版藝術家試作版，由藝術家及 Kennedy for Senate 共同出版，未裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品

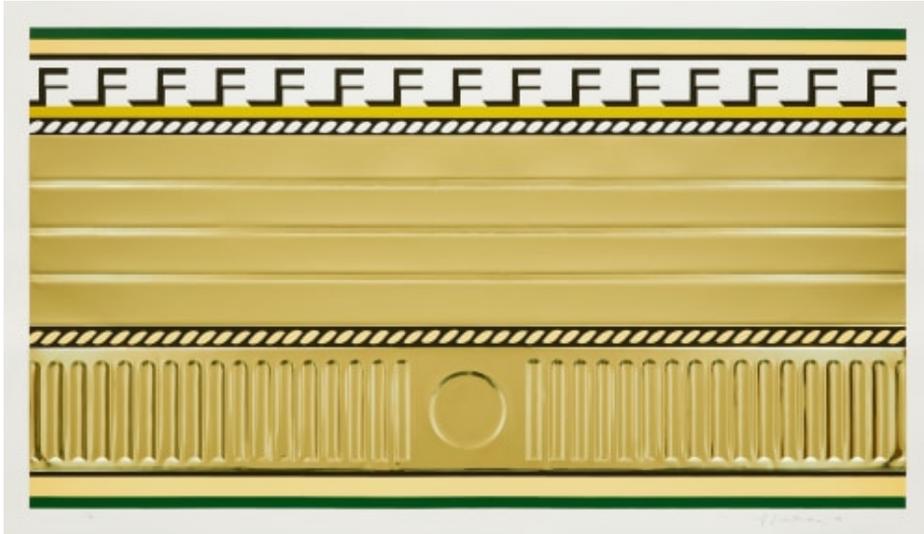


321

羅伊·李奇登斯坦

出版

Mary Lee Corlett 293



322

羅伊·李奇登斯坦

《塔樓 III-來自「塔樓系列」(C. 140)》

1976年作

絲網印刷 壓花拼貼 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：20 3/4 x 38 英吋 (52.7 x 96.5 公分)

紙本：29 1/4 x 45 英吋 (74.3 x 114.3 公分)

款識：簽名、日期、1/16

鈴印：Tyler Graphics, Ltd.

尚有9版藝術家試作版，由紐約 Tyler Graphics, Ltd. 出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



322

羅伊·李奇登斯坦

出版

Mary Lee Corlett 140



323

羅伊·李奇登斯坦

《睡蓮》

1990年作

六件窯燒陶瓷

全部直徑：12 1/8 英寸 (30.8 公分)

款識：印刷簽名、1360/3000, 1376/3000, 1469/
3000, 1505/3000, 1519/3000, 1585/3000 (底部)

由漢堡 Rosenthal 出版，附保證書及個別原盒。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



323

羅伊·李奇登斯坦

來源

洛杉磯私人收藏



324

克雷斯·歐登堡

《傾斜霓虹雞尾酒 (P. 21)》

1983年作

不銹鋼 鑄鋁 壓克力油漆 有機玻璃 複製品

18 1/2 x 6 1/2 x 7 英吋 (47 x 16.5 x 17.8 公分)

款識：藝術家簡稱、標題、日期、16/50 (底座底部)

尚有5版樣本作，由紐約 Brooke Alexander 為新當代美術館出版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



“After the 1960s, fund-raising was nearly always the impetus for my multiple making. Fund-raising especially influenced the choice of subject for *Tilting Neon Cocktail*. I visualized the benefactors of The New Museum of Contemporary Art in New York seated around a banquet table with a cocktail sculpture at each setting. In fact, I had wanted a motive for this ubiquitous subject since 1954 when I noticed that every bar in San Francisco was identified by an identical emblem, a cocktail glass in neon.

This well-established sign for happy times is conventionally tilted as if the glass itself were intoxicated. A rod of stainless steel, which has the look and feel of a “white” liquor, like the vodka or gin of martinis, was substituted for the neon, and was formed, as neon must be, in a single, unbroken line. In three dimensions, this left parts of the subject, such as the walls of the glass and its contents, to the imagination, making the cocktail a rather abstract object. To bring the subject back from geometry to nature, the olive, cradled in the imaginary funnel of the glass and surrounded by imaginary alcohol, is treated in a painterly way.

There are overtones of the glistening black dance floors from 1930s film musicals, or of the earliest plastic – Bakelite – in the curved corner fragment of a bar table, on which the *Tilting Neon Cocktail* can be revolved. But the envisioned choreography of an opulent table setting with sixty-five twirling cocktails never materialized.” *Claes Oldenburg quoted in Claes Oldenburg: Multiples in Retrospect 1964 – 1990*, p. 132



Tilting Neon Cocktail Study, 1983. Wood, cardboard, acrylic 17 15/16 x 9 1/4 x 11 9/16 inches. *Claes Oldenburg: Multiples in Retrospect 1964-1990* pg. 134

出版
David Platzker 21



325

克雷斯·歐登堡

《火塞紀念品 - 「芝加哥 1968 年 8 月」 (P. 10)》

1968 年作

紅色石膏雕塑

8 3/8 x 7 1/2 x 8 英寸 (21.3 x 19.1 x 20.3 公分)

款識：藝術家簡稱、32/100

鈴印：藝術家簡稱、Chicago、August 1968 (底部)

尚有未知數量藝術家試作版，由芝加哥 Richard Feigen 畫廊出版。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



“In October 1968, the Richard Feigen Gallery in Chicago organized an exhibition to protest mayor Richard J. Daley’s brutal response to demonstrations at the Democratic National Convention the previous August. I was asked to make a multiple object that could be sold to benefit the American Civil Liberties Union, which had handled the cases of those arrested. I wanted to make a sort of souvenir of the August events, the kind that is sold at airports or that one takes home from a carnival of a world’s fair and that is normally made out of painted plaster.

The subject in this case would not be a Hancock Tower, but a humble subject that is a fixture in every neighborhood, a true multiple of the city – one of Chicago’s characteristic, chunky, red, two-headed fireplugs. The scale I chose was that of a cobblestone, something I associated with revolutionary activity, though the plan to throw one plug through the window to launch the exhibition was never realized. As I made *Fire Plug Souvenir- ‘Chicago August 1968,’* it began to look somewhat like a teddy bear, and, like a stuffed animal, it could be set down in different ways. For the opening of the Feigen exhibition fifty of the plugs were arranged in different positions like an unruly crowd, and roses, which seemed a related shape, were scattered over them.” Claes Oldenburg quoted in *Claes Oldenburg: Multiples in Retrospect 1964 – 1990*, p.78

出版

David Platzker 10



326

克雷斯·歐登堡

《微型軟鼓組合 (S. 1969.06, P. 12, A. & P. 61)》

1969年作

絲網印刷 畫布 洗滌線 木 噴漆 複製品 附絲網印刷編織紙
製木質底座 (如出版所示) 包裝在原裝膠合板燕尾形展
示盒, 印有藝術家的姓名、標題和出版商名稱

展示盒: 15 3/4 x 20 3/4 x 11 3/4 英吋 (40 x 52.7 x 29.8
公分)

款識: 藝術家簡稱、187/200 (大鼓)

鈴印: 藝術家、Multiples, Inc (木底底部)

尚有18版羅馬數字藝術家試作版, 由紐約 Multiples, Inc
出版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



“I chose to make a soft drum set for the International Exhibition of Sculpture, which was held in the autumn of 1967 at the Guggenheim Museum, because of its resemblance to the architecture of the building. The subject, with all its accessories, was impossibly detailed, especially in its “soft” state of collapse, and in order to visualize it in a drawing for a catalogue in advance of the exhibition, I found it necessary to have a small model sewn out of canvas, which I sprayed with black enamel and set on a rough platform made from a Canadian Club whiskey carton. Later in the year, this model became the unlikely subject for the second edition done with Multiples, Inc. The sketch had the scale suitable for a multiple, but it was an extremely casual, intimate, and shabby object that seemed completely unreproducible. In its individuality, it was the very opposite of a multiple, a fact that I took as a challenge. Its softness would make each member of the edition individual.” *Claes Oldenburg* quoted in *Claes Oldenburg: Multiples in Retrospect 1964 - 1990*, p. 92

出版

Dieter Schwarz 1969.06

David Platzker 12 (*Multiples in Retrospect*)Richard Axsom and David Platzker 61 (*Printed Stuff*)



327

無底價拍品

克雷斯·歐登堡

《商店櫥窗：蝴蝶結、帽子、心形、襯衫、29¢ (L.P. CO-72-333, L.P. p. 212, A. & P. 105)》

1973年作

石版畫 J. Barcham Green 紙本 (全包邊)

圖像：15 x 19 英吋 (38.1 x 48.3 公分)

紙本：22 3/4 x 27 英吋 (57.8 x 68.6 公分)

款識：簽名、日期、61/75

鈴印：Landfall Press, Inc.

尚有10版藝術家試作版，由芝加哥 Landfall Press, Inc. 出版，已裱。

估價

\$1,000 — 2,000 •

瀏覽拍品



出版

Landfall Press CO-72-333

Landfall Press: Twenty-Five Years of Printmaking, Milwaukee Art Museum, 1996, p. 212

Richard Axsom and David Platzker 105



328

克雷斯·歐登堡

《鋼釘形式的雕塑草圖-來自「邊緣：向清水致敬」(A. & P. 176)》

1981年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 Barcham Green 紙本(全包邊)

圖像：13 1/4 x 9 7/8 英吋 (33.7 x 25.1 公分)

紙本：22 x 17 7/8 英吋 (55.9 x 45.4 公分)

款識：簽名、48/100

尚有30版藝術家試作版，由東京 Marginalia Publishing Group 出版，已裱。

估價

\$600 — 900

瀏覽拍品



出版

Richard Axsom and David Platzker 176

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



329 ж

羅伯特·印第安納

《美國夢 5號（黃金五組）(S. 113)》

1980年作

全套5組絲印版畫 Fabriano 紙本（全包邊）

全部圖像：24 x 24 英吋 (61 x 61 公分)

全部紙本：26 3/4 x 26 3/4 英吋 (67.9 x 67.9 公分)

款識：簽名（全部）藝術家簡稱、日期、65/100（其中4組）標題（其中1組）

鈴印：Prestige Art, Ltd.、Edition Domberger

尚有40版藝術家試作版，由紐約 Prestige Art, Ltd. 及斯圖加特 Edition Domberger 出版，全部已裱。

估價

\$7,000 — 10,000

瀏覽拍品



329

羅伯特·印第安納

出版

Susan Sheehan 113



330

羅伯特·印第安納

《經典的愛》

1995年作

絞染 手工雕刻 手工簇絨 新西蘭羊毛地毯 天然乳膠背襯
缺毯背簽名標籤

94 3/4 x 94 3/4 英吋 (61 x 61 公分)

款識：簽名（右下方）

尚有100版，由紐約當代原創藝術家地毯大師手製。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品

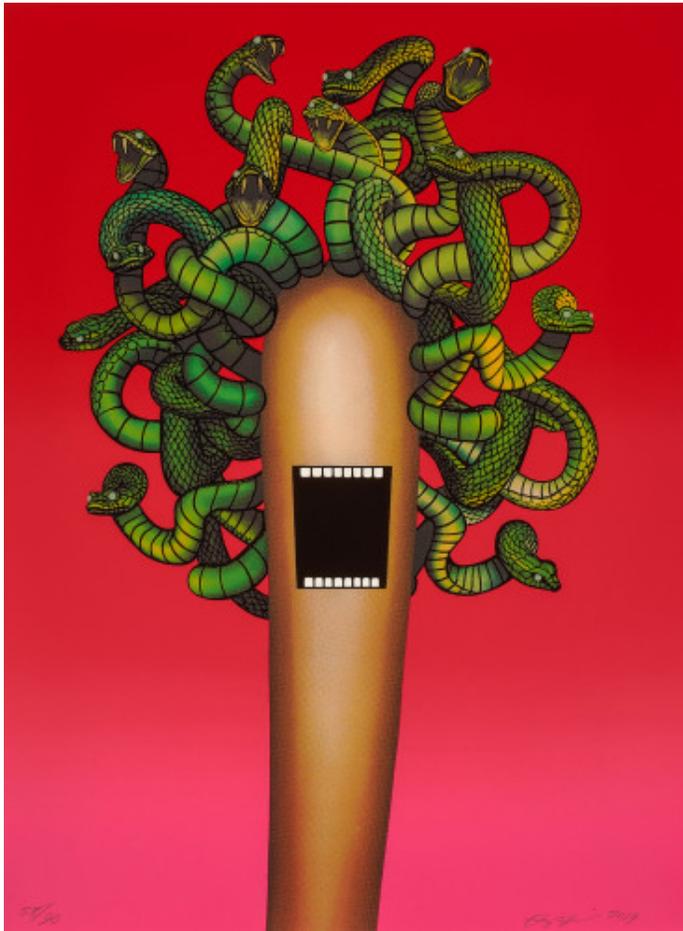


來源

印第安納州 John Gilbert 收藏

紐約 Jim Kempner Fine Art 畫廊

現藏者購自上述來源



331

艾米莉·梅·史密斯

《美杜莎》

2019年作

絲印版畫 夜光墨 Coventry 牛皮紙本（全紙本）

紙本：24 x 18 英吋 (61 x 45.7 公分)

款識：簽名、日期、58/90

由布魯克林 Elective Affinity 出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





332

倫斯·格爾克

《凱茜和希思克利夫》

2019年作

全套一組蝕刻版畫 編織紙本（全包邊）包裝在原裝金布文件夾，上面刻有壓花標題和藝術家的名字 附艾米莉·勃朗特的英文和德文《呼嘯山莊》特別版及倫斯·格爾克的插圖

圖像：10 x 7 3/8 英吋 (25.4 x 18.7 公分)

紙本：15 x 11 英吋 (38.1 x 27.9 公分)

款識：簽名、9/25（版畫）9（書本版權頁）

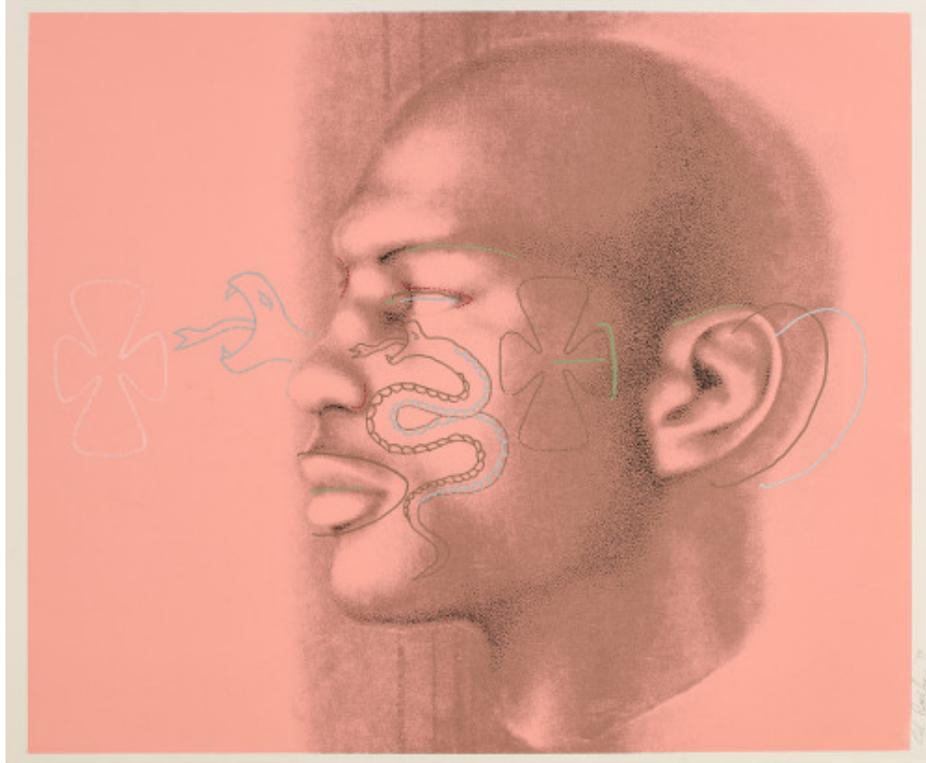
尚有4版藝術家試作版，由洛杉磯 Roberts Projects 出版。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





333

艾德·帕施克

《米高·佐敦-來自「一對一」》

1994年作

獨版絲印版畫 金屬墨 手工上色 瓷漆 編織紙本（全包邊）

圖像：25 x 30 英吋 (63.5 x 76.2 公分)

紙本：26 1/8 x 40 英吋 (66.4 x 101.6 公分)

款識：簽名、日期

尚有31版獨特變體版，此為其一，由新澤西 Exhibit A 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





334

克里斯蒂娜·誇爾斯

《陽光下午的慵懶》

2019年作

石版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：27 x 36 1/4 英吋 (68.6 x 92.1 公分)

紙本：28 3/8 x 38 英吋 (72.1 x 96.5 公分)

款識：簽名、標題、日期、12/20

尚有8版藝術家試作版，此為其一，由西約克郡赫普沃斯·韋克菲爾德博物館出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





335

彼得·索爾

《德州藝術家 (L.P. PS-84-896)》

1985年作

石版畫 Rives BFK 紙本 (全紙本)

紙本：30 x 30 1/4 英寸 (76.2 x 76.8 公分)

款識：簽名、日期、L.P. IMP

鈴印：Landfall Press

尚有20版、10版藝術家試作版，此為出版商試作版，由芝加哥 Landfall Press 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



335

彼得·索爾

出版

Landfall Press PS-84-896



336

大衛·史瑞格里

《糞》

2019年作

手工上色 壓克力 Fabiano Artistico 紙本 (全紙本)

紙本：29 3/4 x 22 1/8 英吋 (75.6 x 56.2 公分)

款識：藝術家簡稱、日期、39/125 (畫背)

尚有其他獨版變體版，此為其一，由倫敦 Counter Editions 出版，未裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



337

肯尼·沙夫

《鮮花組合》

2020年作

全套5組數位絲印版畫 亮光漆 鑽石粉 Innova 蝕刻版畫
棉質紙本(全紙本)

紙本：37 1/2 x 30 英吋 (95.3 x 76.2 公分)

款識：簽名、11/12

鈴印：Lococo Fine Art

由聖路易斯 Lococo Fine Art 出版，全部未裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





338

托馬斯·桑切斯

《岸邊沉思者》

2020年作

絲印版畫 Somerset 緞面紙本（全紙本）

紙本：24 1/4 x 30 英寸 (61.6 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、52/75

由阿姆斯特丹 Avant Arte 出版，未裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品





339

沃頓·福特

《尼拉》

2000年作

石版畫 Arches Cover 紙本（全包邊）

圖像：40 1/4 x 29 1/2 英寸 (102.2 x 74.9 公分)

紙本：45 1/4 x 31 1/2 英寸 (114.9 x 80 公分)

款識：簽名、日期、63/150

尚有30版藝術家試作版，由紐約 Paul Kasmin 畫廊出版，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





340

沃頓·福特

《上古之翼新把戲》

2001年作

石版畫 Somerset 絨布紙本（全包邊）

圖像：33 x 24 1/2 英吋 (83.8 x 62.2 公分)

紙本：36 x 27 1/2 英吋 (91.4 x 69.9 公分)

款識：簽名、日期、A.P. 7/20

尚有90版，此為藝術家試作版，由藝術家、麻省史密夫學院、紐約 Derriere L'Etoile 工作室出版，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





341

沃恩·斯班

《奇異綻放 #4》

2018年作

水彩 石墨 螢光筆 編織紙本

紙本：14 x 11 英吋 (35.6 x 27.9 公分)

款識：簽名、日期、4 (畫背)

尚有10版獨版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





342

無底價拍品

格倫·基爾尼克

《皇家小紅帽》

2007年作

石版畫 手工閃粉 編織紙本 (全包邊)

圖像：15 7/8 x 12 5/8 英寸 (40.3 x 32.1 公分)

紙本：20 x 16 3/4 英寸 (50.8 x 42.5 公分)

款識：簽名、日期、159/200

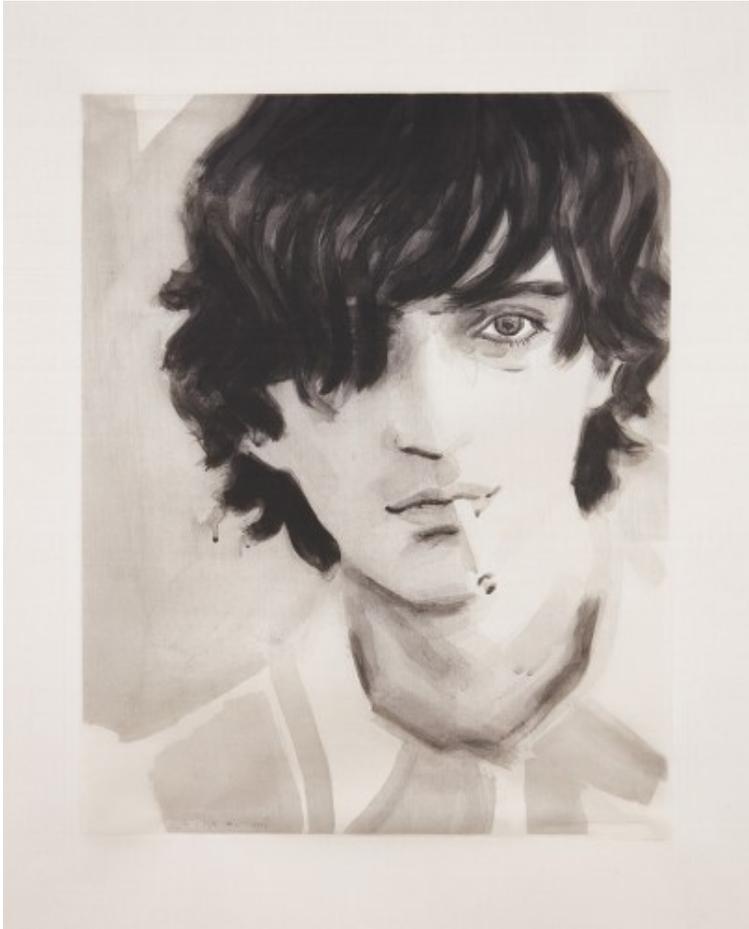
由倫敦 Serpentine 畫廊出版，已裱。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品





343

伊麗莎白·佩頓

《馬克(粉紅色)》

2003年作

蝕刻版畫 絲綢層壓紙本(全包邊)

圖像：15 x 11 7/8 英寸 (38.1 x 30.2 公分)

紙本：22 7/8 x 17 3/4 英寸 (58.1 x 45.1 公分)

款識：簽名、日期、17/30

尚有4版藝術家試作版，由紐約 Two Palms Press 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





344

伊麗莎白·佩頓

《約翰和潔姬》

2000年作

石版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：24 x 19 英吋 (61 x 48.3 公分)

款識：簽名、日期、7/350

尚有10版藝術家試作版，由紐約 Public Art Fund 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





345

比利·查迪殊

《走在雪坡上的人》

2010年作

蝕刻版畫 Somerset 紙本（全包邊）附連藝術家印章的
凸版膠版詩詞

圖像：11 1/2 x 8 1/8 英吋 (29.2 x 20.6 公分)

紙本：17 3/4 x 13 英吋 (45.1 x 33 公分)

款識：簽名、79/100（畫背）簽名（詩詞）

尚有10版藝術家試作版，由藝術家於2010年為倫敦當代
藝術學會舉辦的展覽《比利·查迪殊：未知但確定》出
版，已裱。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品





當代紐約珍藏

346

伊姆蘭·庫雷希

《令污漬洗淨的必須降雨量》

2013年作

數位版畫 手工上色 編織紙本 (全包邊)

圖像：15 3/4 x 23 3/4 英吋 (40 x 60.3 公分)

紙本：24 x 30 英吋 (61 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、16/30

鈴印：紐約大都會藝術博物館

由紐約大都會藝術博物館夾層畫廊出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





347

格哈達·阿莫爾、雷沙·法洪德

《芳香花園》

2005年作

石版畫 數位化縫紉 膠合瓷布 編織紙本 (全包邊)

圖像：15 x 15 英吋 (38.1 x 38.1 公分)

紙本：20 3/4 x 24 英吋 (52.7 x 61 公分)

款識：簽名、雷沙·法洪德、標題、日期、6/25

鈴印：Solo Press

由紐約 Solo Press 出版，已裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品





348

無底價拍品

巴納比·弗納斯

《布吉人》

2006年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 手工上色 編織紙本（全包邊）

圖像：17 3/4 x 14 1/8 英寸 (45.1 x 35.9 公分)

紙本：25 x 20 7/8 英寸 (63.5 x 53 公分)

款識：簽名、標題、PP 2/3

尚有40版、5版藝術家試作版，此為出版商試作版，由紐約 Artists Space 出版，未裱。

估價

\$1,000 — 1,500 ·

瀏覽拍品





349

韋斯·朗

《親愛的同志》

2012年作

數位版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：21 x 17 英吋 (53.3 x 43.2 公分)

款識：簽名、日期、45/50

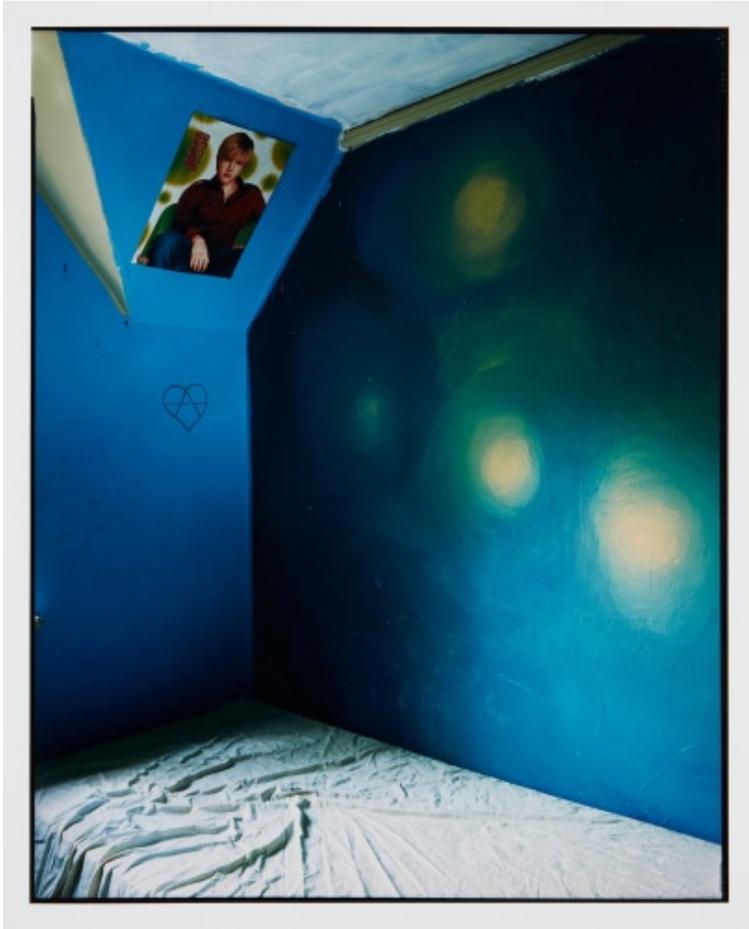
附證明書，由紐約 Exhibition A 出版，未裱。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品





350

無底價拍品

埃里克·索斯

《睡房》

2006年作

彩色沖印相紙（全包邊）

圖像：9 7/8 x 7 3/4 英吋 (25.1 x 19.7 公分)

紙本：14 x 11 英吋 (35.6 x 27.9 公分)

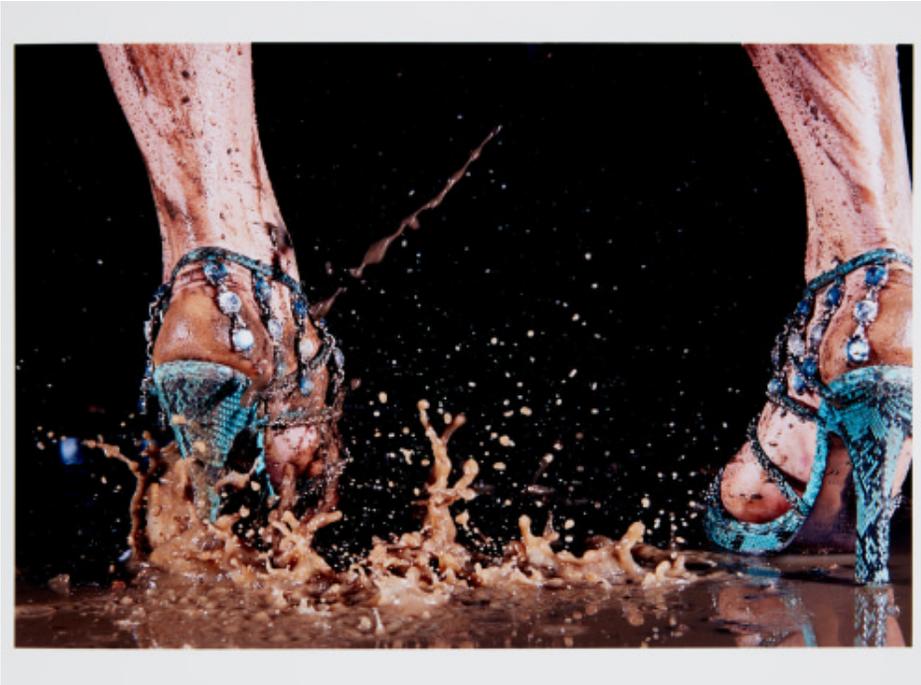
款識：簽名、日期、11/25（畫背）已裱。

估價

\$800 — 1,200 ·

瀏覽拍品





351

瑪莉蓮·敏特

《踢糞》

2006年作

彩色沖印

圖像：8 3/4 x 13 英吋 (22.2 x 33 公分)

紙本：11 x 14 英吋 (27.9 x 35.6 公分)

款識：簽名、日期、61/100，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

352

無底價拍品

托尼·奧斯勒

《無題（講話照片）》

1996年作

彩色照片 裱於膠框 附10秒短片

6 x 7 x 1/2 英寸 (15.2 x 17.8 x 1.3 公分)

款識：簽名、43/100（原裝紙箱標籤）

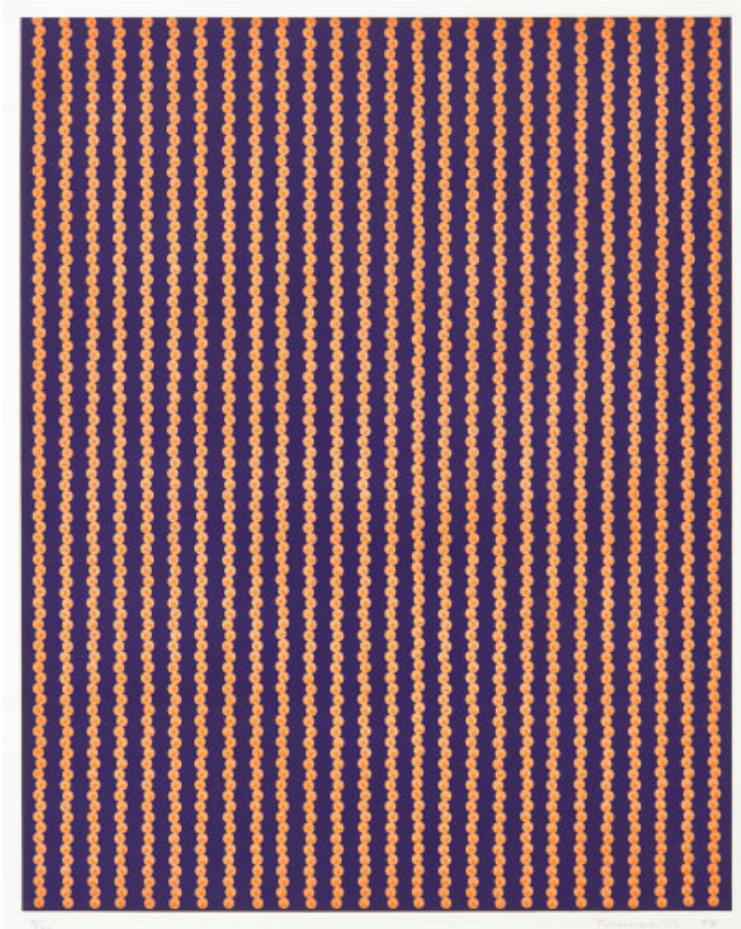
由紐約 Artists Space 出版。

估價

\$500 — 1,000 •

瀏覽拍品





353

弗雷德·托馬塞利

《15毫克冰毒 X 2000+》

1998年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 編織紙本（全包邊）

圖像：28 1/4 x 23 英寸 (71.8 x 58.4 公分)

紙本：42 5/8 x 35 1/8 英寸 (108.3 x 89.2 公分)

款識：簽名、日期、9/40

鈴印：Riverhouse Editions

由科羅拉多州 Riverhouse Editions 出版，已裱。

估價

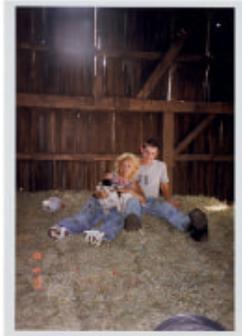
\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



354

綜合藝術家：娜奧美·費沙、肯迪達·霍弗、艾薩克·朱利安、妮姬·S·李、瑪萊麗·瑪德、茲維萊圖·姆瑟瓦、維克·穆尼茲、凱瑟琳·奧佩、米格爾·里奧·布蘭高

《相框 01》

2001年作

全套9組彩色照片 綜合紙本（全紙本）附版權頁存於原裝米色布料文件夾

最小組：16 x 20 英寸 (40.6 x 50.8 公分)

最大組：20 x 24 英寸 (50.8 x 61 公分)

款識：簽名、標題、日期、18/40

三組附證書，尚有12版藝術家試作版，由紐約新當代美術館為其24周年慈善晚會出版，紀念伊利亞娜·索納本德。

估價

\$7,000 — 10,000

瀏覽拍品





355

格哈特·里希特

《金絲雀景觀 I：1版 (B. 39)》

1971年作

凹版印刷 牛皮紙 (全包邊)

圖像：4 5/8 x 9 英寸 (11.7 x 22.9 公分)

紙本：15 1/2 x 19 3/4 英寸 (39.5 x 50.1 公分)

款識：35/100

尚有10版樣本作，由慕尼黑 Heiner Friedrich 畫廊出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品

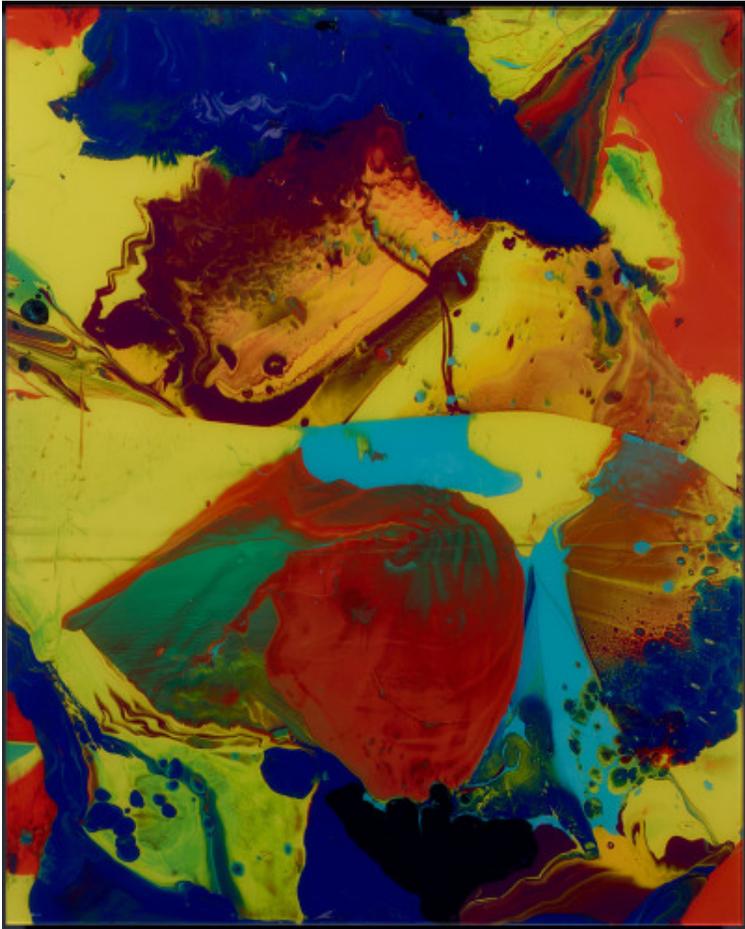


355

格哈特·里希特

出版

see Hubertus Butin 39



356

格哈特·里希特

《巴格達 (P10)》

2014年作

水晶裱數位版畫 鋁塑板 (如出版所示)

19 5/8 x 15 3/4 英寸 (49.8 x 40 公分)

款識：449/500 (畫背)

由倫敦 Serpentine 畫廊出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



356

格哈特·里希特

出版

Heni Productions P10



357

格哈特·里希特

《抽象畫 (B. p. 284)》

1990年作

石版印刷 編織紙本 (全包邊)

圖像：16 1/2 x 22 1/2 英吋 (41.9 x 57.2 公分)

紙本：23 5/8 x 31 1/2 英吋 (60 x 80 公分)

款識：簽名、日期

尚有100版，由科隆 Politischer Club Colonia 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



出版

Hubertus Butin Appendix p. 284

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



加州私人收藏

358 。

基斯杜化·伍爾

《無題》

2007年作

絲印版畫 Rives BFK 紙本 (全包邊)

圖像：22 7/8 x 17 3/4 英寸 (58.1 x 45.1 公分)

紙本：30 x 21 7/8 英寸 (76.2 x 55.6 公分)

款識：簽名、日期、11/40

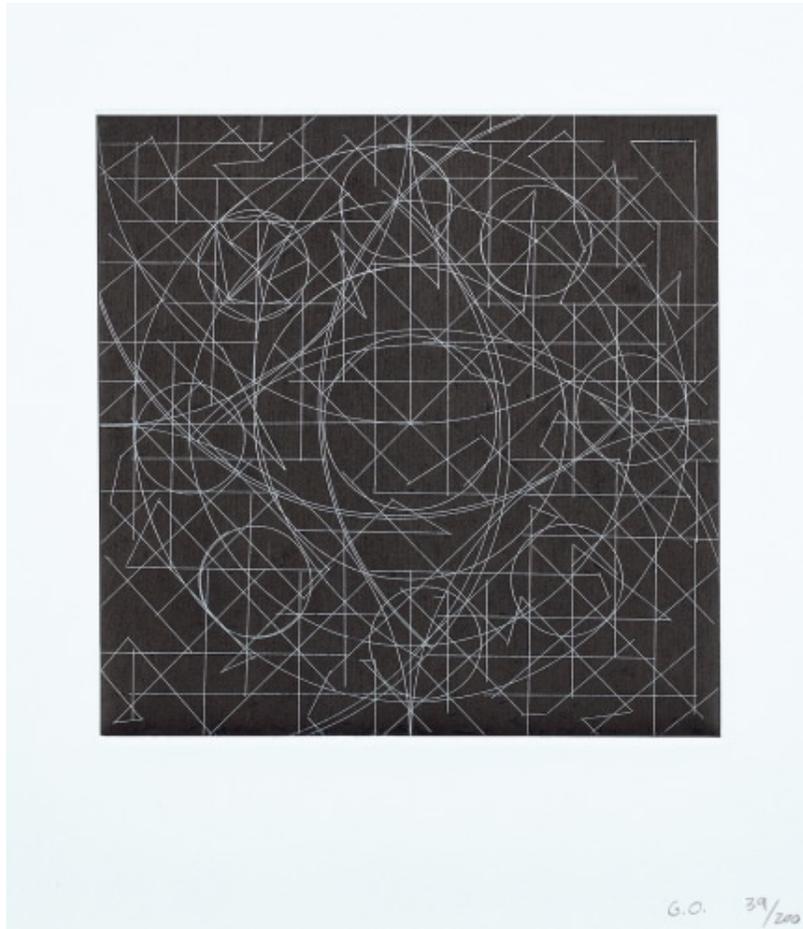
由紐約巴德學院出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





359 。

加布里埃爾·奧羅斯科

《無題》

2004年作

蝕刻版畫 Shikibu black Gampi 紙本 膠合 Magnani
Pescia 紙本 (全包邊)

圖像：5 7/8 x 5 7/8 英吋 (14.9 x 14.9 公分)

紙本：9 2/8 x 8 3/8 英吋 (23.5 x 21.3 公分)

款識：藝術家簡稱、39/200

由紐約現代藝術博物館圖書館理事會 Contemporary
Editions 出版，已裱。

估價

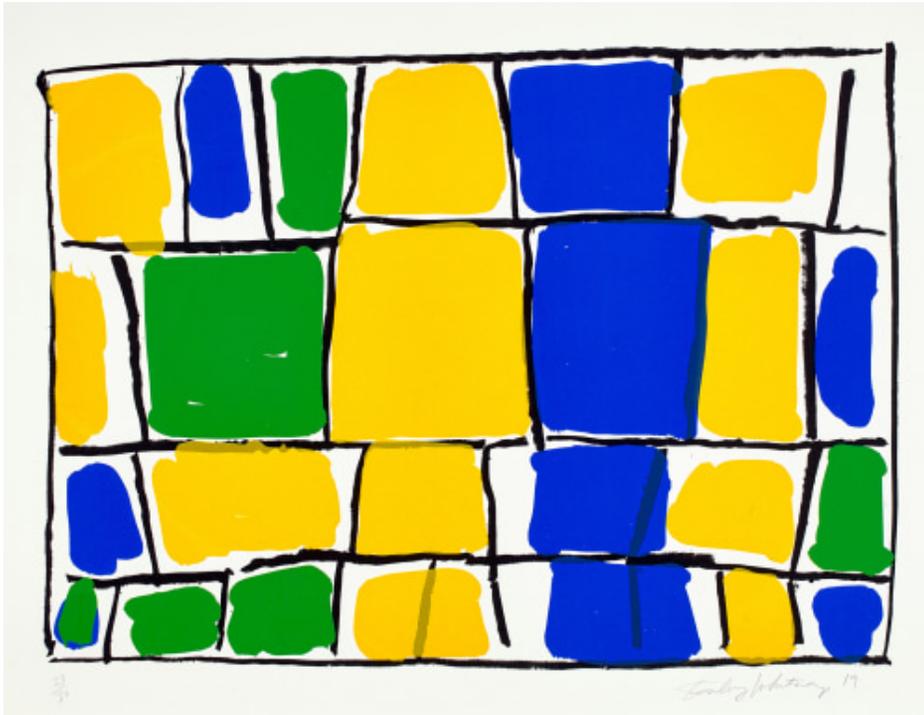
\$500 — 700

瀏覽拍品



來源

紐約現代藝術博物館圖書館理事會
私人收藏（2004年購自上述來源）
2020年購自上述來源



360 。

斯坦利·惠特尼

《無題》

2019年作

絲印版畫 Lanaquarelle 紙本（全包邊）

圖像：19 3/4 x 27 英寸 (50.2 x 68.6公分)

紙本：23 3/4 x 31 1/4 英寸 (60.3 x 79.4 公分)

款識：簽名、日期、21/30

尚有5版藝術家試作版，由紐約 Two Palms Press 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





361

卡塔琳娜·格羅斯

《奇蹟圖片（四本展覽圖錄）》

2018年作

四本展覽圖錄 每個封面由藝術家噴塗

12 3/8 x 9 1/4 x 9 1/8 英吋 (31.4 x 23.5 x 23.2 公分)

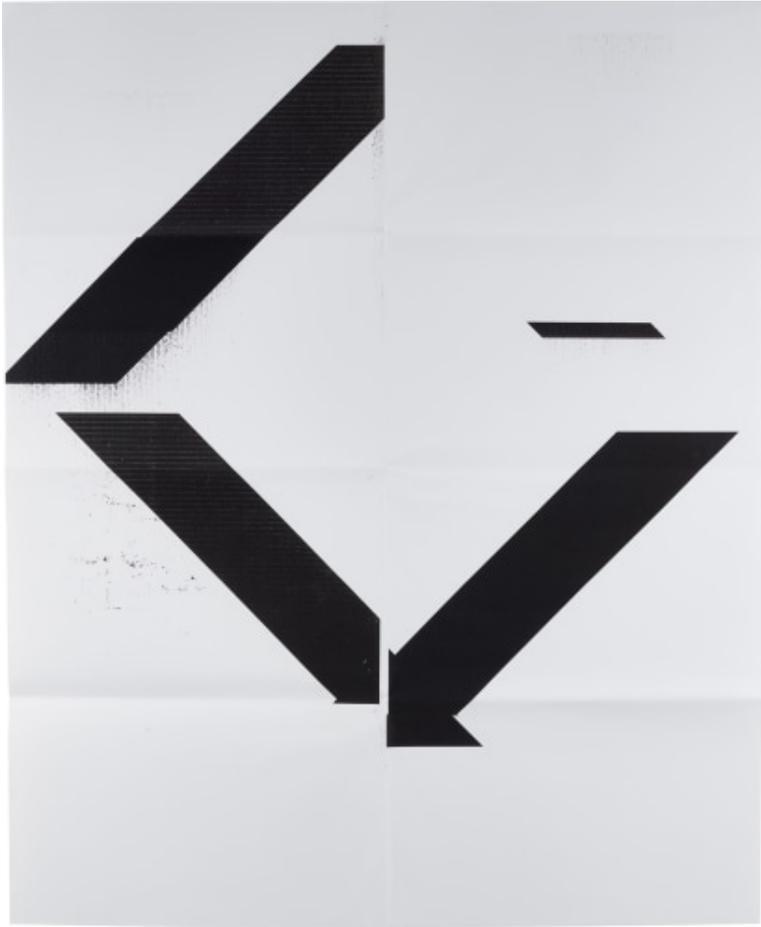
尚有400版，由布拉格國家美術館為其貿易展覽宮於2018年2月16日至2019年1月6日舉辦的展覽出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





362

韋德·蓋頓

《X海報（無題，2007年，噴墨打印 麻布，84 x 69 英吋，WG1208）》

2017年作

數位印刷 編織紙本（如出版所示，全紙本）存於原裝白紙板套

紙本：84 x 69 英吋 (213.4 x 175.3 公分)

款識：簽名、18/100（板套標籤）

由紐約 Printed Matter, Inc. 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

[瀏覽拍品](#)



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



363

達明安·赫斯特

《鴉片》

2000年作

Lambda 印刷 Fujicolor 專業紙本 (全紙本)

紙本：19 x 17 1/4 英吋 (48.3 x 43.8 公分)

款識：簽名 (前方) 329/500 (畫背)

由倫敦 Eyestorm 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



364

達明安·赫斯特

《麥芽六糖-來自「四十個木刻點」》

2011年作

木刻版畫 Somerset 紙本（全紙本）

紙本：18 x 18 英吋 (45.7 x 45.7 公分)

款識：簽名、42/55（畫背）

由倫敦 The Paragon Press 出版，已裱。

估價

\$3,500 — 5,500

[瀏覽拍品](#)





365

比特利茲·米拉塞斯

《拖鞋》

2010年作

絲印 木刻版畫 編織紙本 (全紙本)

紙本：11 x 11 英吋 (27.9 x 27.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、32/60 (畫背)

鈴印：Durham Press

由賓州 Durham Press 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





366

保莉·阿普菲鮑姆

《色域註釋（紫色）》

2009年作

木刻版畫 手工日本三重厚紙本（全紙本）

紙本：20 1/4 x 20 1/4 英吋 (51.4 x 51.4 公分)

款識：藝術家簡稱、標題、日期、35/43（畫背）

鈴印：Durham Press

由賓州 Durham Press 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





367

保莉·阿普菲鮑姆

《讓你的「怪旗飄揚」》

2007年作

箱頭筆 絨布（全包邊）

圖像：8 3/4 x 14 1/4 英寸 (22.2 x 36.2 公分)

紙本：18 x 23 英寸 (45.7 x 58.4 公分)

款識：藝術家簡稱、標題、日期、致 Acria、21（手製證書）

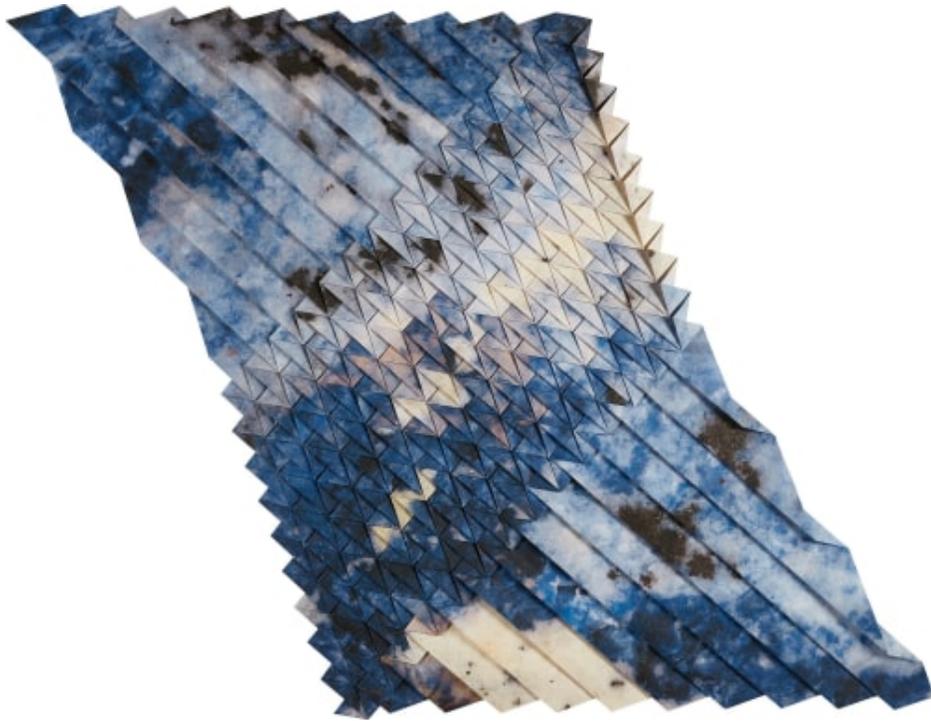
尚有50版獨特變體版，未裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品





加州私人收藏

368 。

陶芭·奧爾巴赫

《壓縮系統（大理石）》

2013年作

彩色版畫 Asuka 紙本 附刻痕、手工摺痕、折疊（如出版所示，全紙本）

紙本：25 x 19 英寸 (63.5 x 48.3 公分)

款識：簽名、日期、6/25（畫背）

尚有其他試作版，由為 Lisa Ivorian-Jones 為紐約新博物館出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



"One might think of it as a physical version of a jpeg, or some other digital form of compression. After studying the work of origami tessellation masters, I designed this crease pattern, which actually can be collapsed in a variety of different ways."
—Tauba Auerbach



369

陶芭·奧爾巴赫

《網眼/莫爾條紋 I; II; VI》

2012年作

蝕刻版畫 Somerset 紙本 (全包邊)

全部圖像：31 3/4 x 23 3/4 英吋 (80.6 x 60.3 公分)

全部紙本：40 1/4 x 30 1/2 英吋 (102.2 x 77.5 公分)

款識：簽名、日期 (全部版畫) 15/40 (其中兩組) 8/40 (其中一組)

鈴印：Paulson Fontaine Press

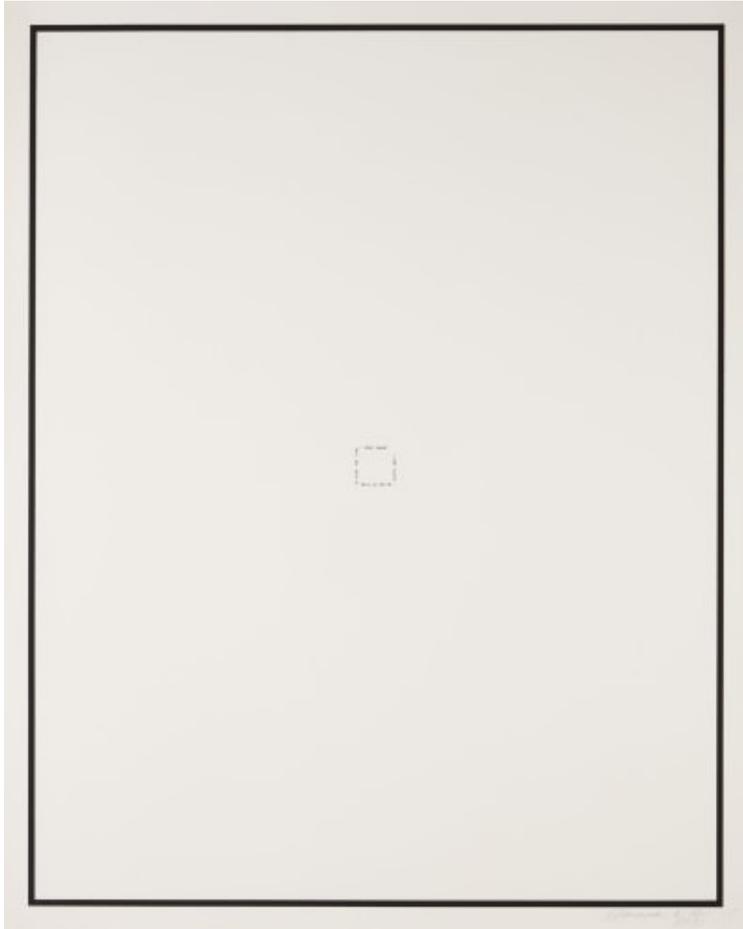
尚有10版藝術家試作版，由舊金山 Paulson Fontaine Press 出版，一組已裱。

估價

\$7,000 — 10,000

瀏覽拍品





370

布魯斯·瑙曼

《無汗-來自「各種新作」(G. 609, C. 35)》

1975年作

絲印版畫 Arches 88 紙本 (全包邊)

圖像：37 1/4 x 29 1/4 英寸 (94.6 x 74.3 公分)

紙本：39 7/8 x 32 英寸 (101.3 x 81.3 公分)

款識：簽名、日期、AP VI/XI

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有25版，此為藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L.

出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



370

布鲁斯·瑙曼

出版

Gemini G.E.L. 609

Christopher Cordes 35



371

布魯斯·瑙曼

《電視小丑(C. 55)》

1988年作

石版畫 Transpagra 紙本(全包邊)

圖像：27 3/4 x 41 1/2 英吋 (70.5 x 105.4 公分)

紙本：30 x 44 英吋 (76.2 x 111.8 公分)

款識：簽名、日期、22/35

尚有9版藝術家試作版，由紐約 Brooke Alexander Editions 出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品

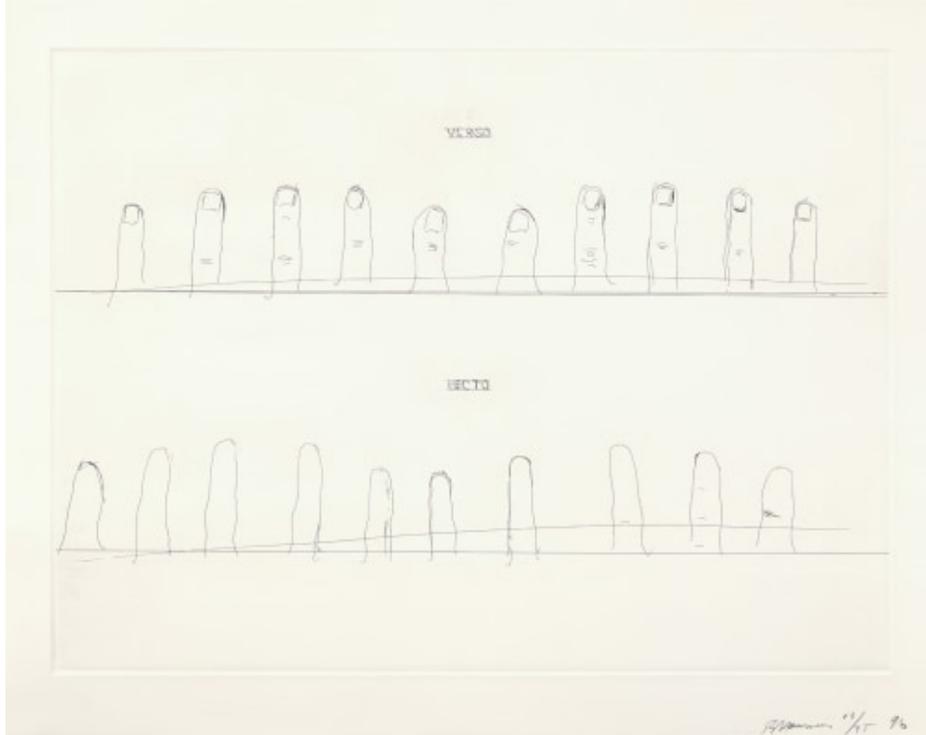


371

布鲁斯·瑙曼

出版

Christopher Cordes 55



372

布魯斯·瑙曼

《邊緣 (G. 1703)》

1996年作

蝕刻版畫 Lana Gravure 紙本 (全包邊)

圖像：17 1/2 x 24 英吋 (44.5 x 61 公分)

紙本：21 3/8 x 27 英吋 (54.3 x 68.6 公分)

款識：簽名、日期、10/75

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有14版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品



372

布鲁斯·瑙曼

出版

Gemini G.E.L. 1703



373

菲利普·加斯頓

《房間 (G. 870, S. 22)》

1980年作

石版畫 Arches Cover 紙本 (全包邊)

圖像：28 1/4 x 39 3/4 英吋 (71.8 x 101 公分)

紙本：32 3/4 x 42 3/4 英吋 (83.2 x 108.6 公分)

款識：簽名、日期、39/50

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有11版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



373

菲利普·加斯頓

出版

Gemini G.E.L. 870

Michael Semff 22



374

菲利普·加斯頓

《大海 (G. 869, S. 26)》

1980年作

石版畫 HMP Köller 手工紙本 (全紙本)

紙本：30 1/2 x 40 3/4 英寸 (77.5 x 103.5 公分)

款識：簽名、標題、日期、27/50

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有11版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



374

菲利普·加斯頓

出版

Gemini G.E.L. 869

Michael Semff 26



375

佐伊·李安納

《我想要一個總統》

1992/2018年作

水墨 洋蔥皮紙

紙本：11 x 8 1/2 英寸 (27.9 x 21.6 公分)

款識：簽名、日期、26/100 (證書)

尚有10版藝術家試作版，由紐約豪瑟沃斯畫廊出版，附一組玻璃版、一組洋蔥皮紙版、四組展覽L安裝別針。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品



MY BODY WAS A COLUMN OF IVORY SET
UPON FEET OF SILVER. IT WAS A TOWER OF
SILVER DECORATED WITH SHIELDS OF IVORY. THERE
WAS NOTHING IN THE WORLD SO WHITE AS
MY BODY. THERE WAS NOTHING IN THE WORLD
SO BLACK AS MY HAIR. IN THE WHOLE
WORLD THERE WAS NOTHING SO DEEP AS
MY MOUTH. MY VOICE WAS A CENSURE THAT
ATTENDED STRANGE PERFUMES, AND WHEN I
SUNG ON TREE I HEARD STRANGE MUSIC.

376

費利克斯·岡薩雷斯-托雷斯

《無題（奧斯卡·王爾德）(E. 273)》

1995年作

照片蝕刻版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：4 5/8 x 6 3/8 英吋 (11.7 x 16.2 公分)

款識：簽名、249/350（畫背）

尚有25版藝術家試作版，由紐約古根海姆博物館出版，
未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

[瀏覽拍品](#)

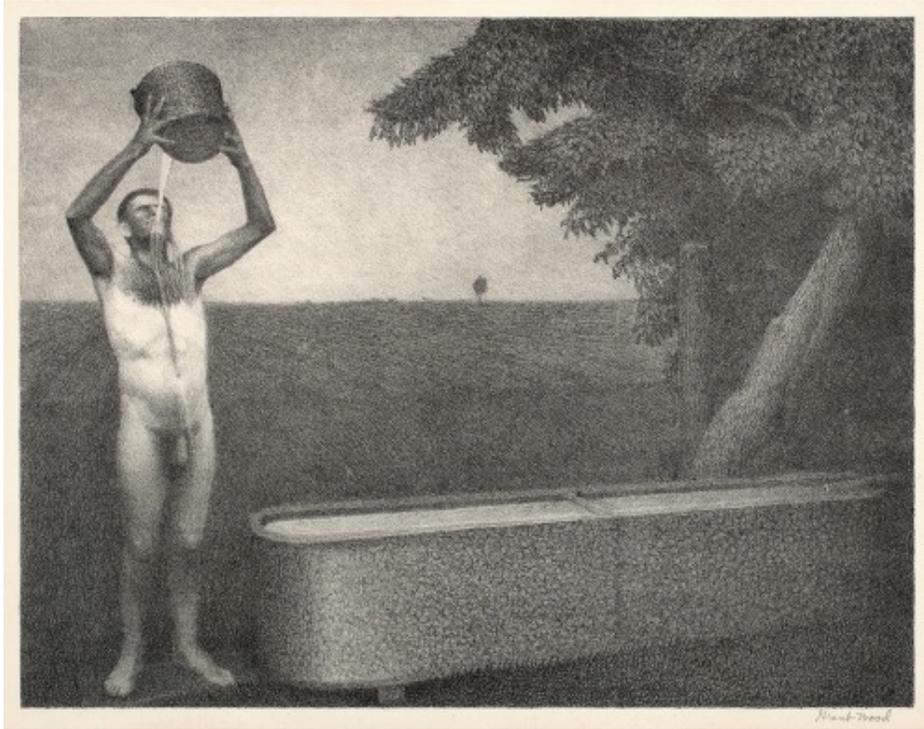


376

費利克斯·岡薩雷斯-托雷斯

出版

Dietmar Elger 273



377

格蘭·伍德

《悶熱的夜晚 (C. 6)》

1939年作

石版畫 編織紙本 (全包邊)

圖像：9 x 11 3/4 英吋 (22.9 x 29.8 公分)

紙本：11 1/2 x 14 3/4 英吋 (29.2 x 37.5 公分)

款識：簽名

尚有100版，由紐約 Associated American Artists 出版，已裱。

估價

\$7,000 — 10,000

瀏覽拍品



377

格蘭·伍德

來源

紐約私人收藏

出版

Sylvan Cole 6



378

大衛·沃納洛茲

《尚·熱內在梅特雷監獄自演》

1983年作

鋼印版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：18 1/4 x 15 英吋 (46.4 x 38.1 公分)

紙本：20 1/2 x 18 英吋 (52.1 x 45.7 公分)

款識：簽名、NYC、1983

尚有少量未知數量版本，印於不同紙本。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品





379

黃馬鼎

《第77個分局》

1987年作

蝕刻版畫 幼點腐蝕 編織紙本（全包邊）

圖像：31 1/4 x 21 3/4 英寸 (79.4 x 55.2 公分)

紙本：38 x 26 7/8 英寸 (96.5 x 68.3 公分)

款識：簽名、日期、18/36

由紐約 Sheridan Barden Editions 出版，已裱。

估價

\$5,000 — 8,000

瀏覽拍品





380

赫爾南·巴斯

《黃昏下坡（逃亡者）》

2013年作

手工印花染色麻布紙漿 棉質紙本（窄邊緣）

圖像：23 3/4 x 17 3/4 英吋 (60.3 x 45.1 公分)

紙本：24 1/8 x 18 1/4 英吋 (61.3 x 46.4 公分)

款識：藝術家簡稱、日期、RP 1/4

尚有30版，此為試作版，由邁阿密 Adrienne Arsht 表演藝術中心及紐約 Benefit Print Project 共同出版，已裱。

估價

\$4,000 — 5,000

瀏覽拍品



"I selected this image primarily due to its significance to the characters often overlooked in the theater: the outcasts and vagabond waifs of numerous productions throughout the stage's history. Often the filler for the production (the background singers, and street extras), I wanted to elevate the role of these characters to the forefront, never the star but essential to the story. I have always related my paintings as being a stage in and of themselves, the curtains having just parted to reveal a scene where something is about to unfold... the colors and landscapes in this scene in particular remind me of the swamps and streams that once existed under the concrete of the Arsht Center." —Hernan Bas



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

381

無底價拍品

妮歌·艾森曼

《女同性戀招聘攤位》

1993年作

水彩 水墨 重型編織紙本

10 1/2 x 16 英吋 (26.7 x 40.6 公分)

款識：簽名（畫背）未裱。

估價

\$7,000 — 10,000 •

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

382

無底價拍品

妮歌·艾森曼

《笑笑小電影》

1993年作

水彩 水墨 重型編織紙本

12 1/8 x 17 3/4 英吋 (30.8 x 45.1 公分)

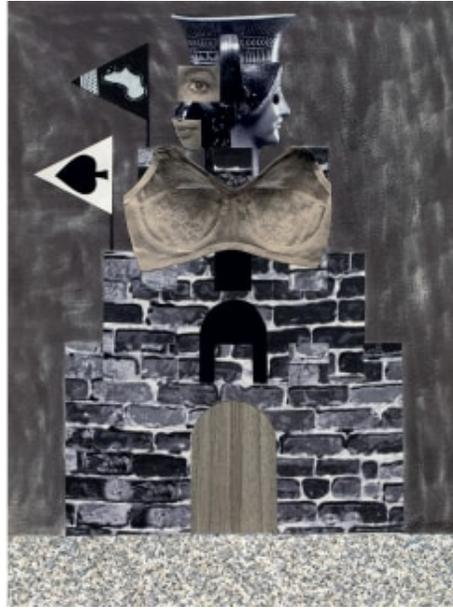
款識：簽名（畫背）未裱。

估價

\$6,000 — 8,000 ·

瀏覽拍品





383

德里克·亞當斯

《黑桃皇后 (B版)》

2015年作

全套2組彩色版畫 Hotpress 紙本 (全紙本連文本) 存於原裝紅布文件夾

兩組紙本：15 1/4 x 11 1/2 英寸 (38.7 x 29.2 公分)

款識：簽名、日期、II/II P.P (畫背)

尚有18版、3版藝術家試作版，此為出版商試作版，由紐約 Eminence Grise Editions 出版。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





384

艾倫·卡歷查

《露比·迪 (P. 73)》

2005年作

照相凹版印刷 幻點腐蝕 手形橡皮泥元素 多重紙本 (全紙本)

紙本：6 x 4 英吋 (15.2 x 10.2 公分)

款識：簽名、日期、30/30 (畫背)

尚有15版羅馬數字藝術家試作版，由紐約和蘇黎世 Parkett Editions 出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



384

艾倫·卡歷查

出版

Parkett 73



385

米卡琳·托馬斯

《穿黑色上衣配白絲帶的克萊維》

2016年作

數位噴墨版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：21 1/2 x 17 1/4 英寸 (54.6 x 43.8 公分)

紙本：26 x 20 3/4 英寸 (66 x 52.7 公分)

款識：簽名、日期、P.P. 3/3（畫背）

尚有25版，此為出版商試作版，由紐約當代非洲裔民美術館出版，未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





386

艾爾·安納蘇

《變化 LC》

2014年作

彩色版畫 編織紙本（全包邊）

紙本：22 3/4 x 30 英吋 (57.8 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、PP 2/2

尚有30版、6版藝術家試作版，此為出版商試作版，由紐約 Benefit Print Project 出版，未裱。

估價

\$6,000 — 9,000

[瀏覽拍品](#)





387

克里·詹姆斯·馬歇爾

《紀念 (T. 96-367)》

1997年作

石版畫 Somerset 紙本 (全紙本)

紙本：30 3/8 x 44 英吋 (77.2 x 111.8 公分)

款識：簽名、標題、日期、30/33

鈴印：阿爾伯克基羅望子學院

尚有5版藝術家試作版，由阿爾伯克基羅望子學院出版，未裱。

估價

\$8,000 — 12,000

[瀏覽拍品](#)



387

克里·詹姆斯·馬歇爾

出版

Tamarind 96-367



388

瓦格西·穆圖

《怒吼》

2006年作

彩色數位版畫 絲印版畫 柔滑編織紙本（全包邊）

圖像：34 7/8 x 24 英吋 (88.6 x 61 公分)

紙本：40 x 28 英吋 (101.6 x 71.1 公分)

款識：簽名、日期、9/40

尚有13版藝術家試作版，由洛杉磯當代美術館項目委員會出版，已裱。

估價

\$3,000 — 5,000

[瀏覽拍品](#)





加州私人收藏

389 。

克里斯·奧菲利

《月球下非裔愛人》

2003年作

數位版畫印刷 手工上色粉彩及氈尖筆 數位融合 壓花 金箔 編織紙本（全紙本）

紙本：19 1/4 x 12 1/4 英吋 (48.9 x 31.1 公分)

款識：簽名、標題、日期、165/350

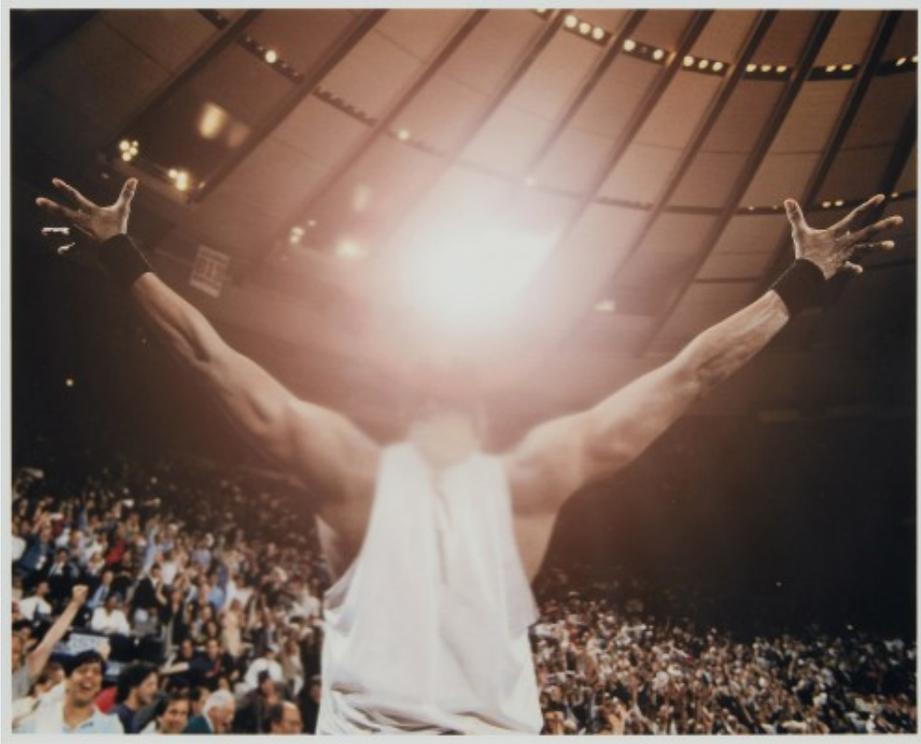
由倫敦 Victoria Miro 畫廊出版，已裱。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品





390

無底價拍品

保羅·費弗

《天啟四騎士 #7》

2004年作

數位彩色沖印 光面相紙 (全包邊)

圖像：12 1/8 x 15 1/4 英吋 (30.8 x 38.7 公分)

紙本：12 5/8 x 15 3/4 英吋 (32.1 x 40 公分)

款識：簽名、日期、15/30 (相背)

尚有5版藝術家試作版，未裱。

估價

\$600 — 900 •

瀏覽拍品





391

加里·西蒙斯

《永遠前進》

1993年作

白色皮革拳套 金屬金線 緞面

兩組：13 x 7 x 5 1/2 英吋 (33 x 17.8 x 14 公分)

款識：簽名、日期、5/20（其中一組內部）5/20（其中一組內部）

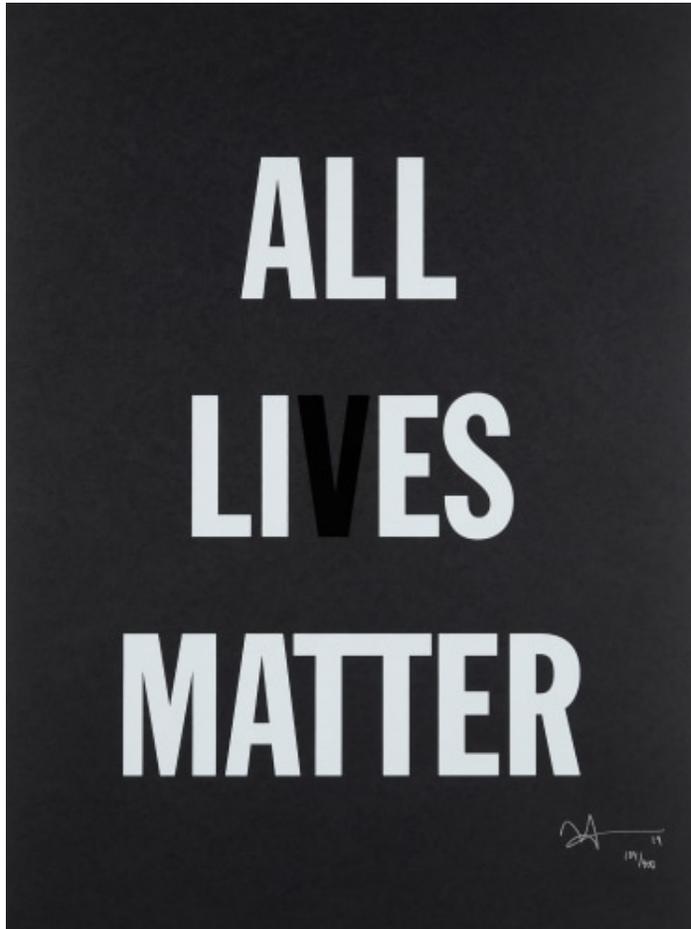
尚有4版藝術家試作版，由布魯克林 Permanent Press 出版。

估價

\$4,000 — 6,000

[瀏覽拍品](#)





392

漢克·威利斯·托馬斯

《所有謊言都很重要》

2019年作

絲印版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：15 7/8 x 11 5/8 英寸 (40.3 x 29.5 公分)

紙本：24 x 18 英寸 (61 x 45.7 公分)

款識：簽名、日期、184/400

由紐約 Public Art Fund 出版，未裱。

估價

\$500 — 700

瀏覽拍品





393

漢克·威利斯·托馬斯

《愛勝過規則》

2020年作

絲印版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：23 7/8 x 18 英吋 (60.6 x 45.7 公分)

款識：簽名、日期、82/100（畫背）

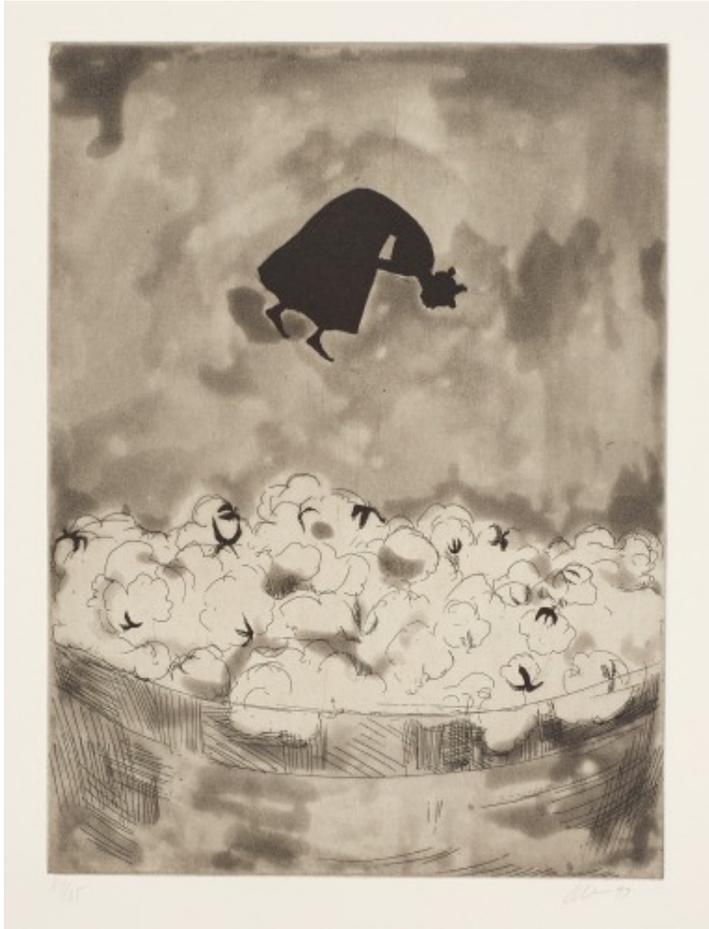
由華盛頓特區 Wide Awakes 出版，未裱。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品





394

卡拉·沃克

《棉花 (L.P. KW-96-05A)》

1997年作

蝕刻版畫 幻點腐蝕 Mulberry 紙本 膠合 Rives BFK 紙本
(全包邊)

圖像：11 7/8 x 8 3/4 英吋 (30.2 x 22.2 公分)

紙本：18 x 15 1/8 英吋 (45.7 x 38.4 公分)

款識：簽名、日期、34/35

鈴印：Landfall Press, Inc. 版權 (畫背)

尚有5版藝術家試作版，由芝加哥 Landfall Press, Inc. 出版，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品



394

卡拉·沃克

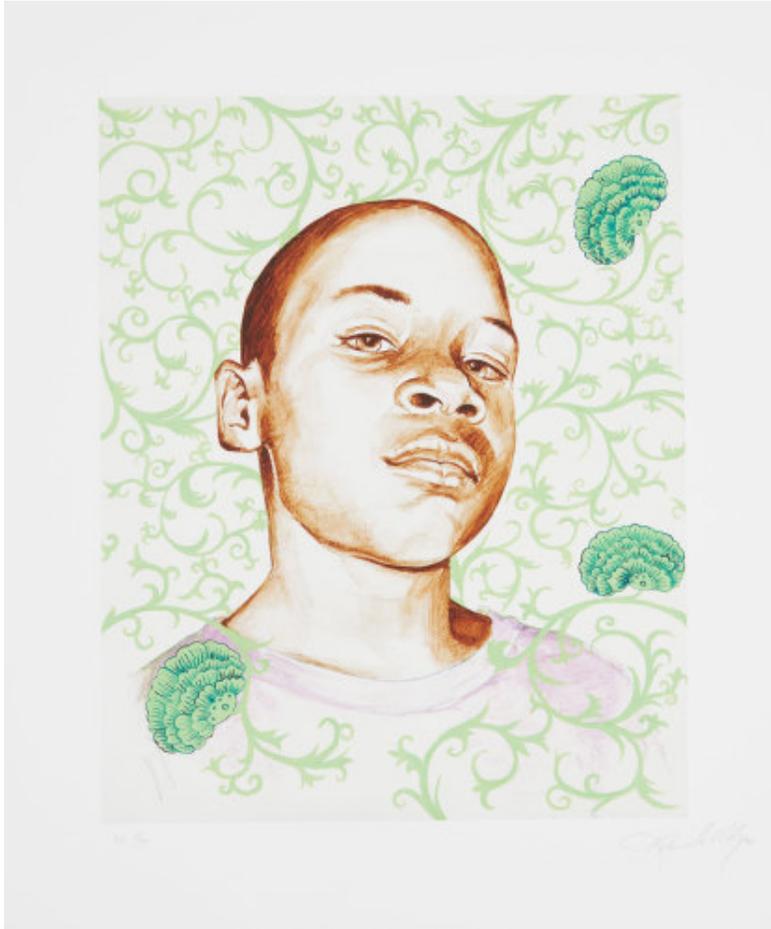
來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（現藏者購自上述來源）

出版

Landfall Press KW-96-05A



395

海恩德·維里

《小艾克》

2006年作

彩色版畫 Somerset 紙本（全包邊）

圖像：10 x 8 英吋 (25.4 x 20.3 公分)

紙本：19 7/8 x 16 英吋 (50.5 x 40.6 公分)

款識：簽名、P.P. 4/5

尚有25版—此為藝術家試作版，由費城 Rush Arts 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品





396

弗雷德·威爾森

《X-來自「Exit Art 作品集」》

2005年作

數位彩色沖印 Duratrans© 菲林 (全包邊)

圖像：18 1/2 x 17 1/2 英寸 (47 x 44.5 公分)

紙本：22 x 20 7/8 英寸 (55.9 x 53 公分)

款識：簽名、P.P. 4/5

尚有50版，此為出版商試作版，由紐約 Exit Art 出版，未裱。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品





397

無底價拍品

賓尼·安德魯斯

《無題-來自「阿巴拉契紅色」》

1978年作

石版印刷 手工上色 手繪細節 重型編織紙本（全紙本）

缺原裝編織紙本文件夾

紙本：11 x 8 1/2 英寸 (27.9 x 21.6 公分)

款識：簽名（版畫、模板）

由紐約 The Dial Press 出版，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500 •

瀏覽拍品



397

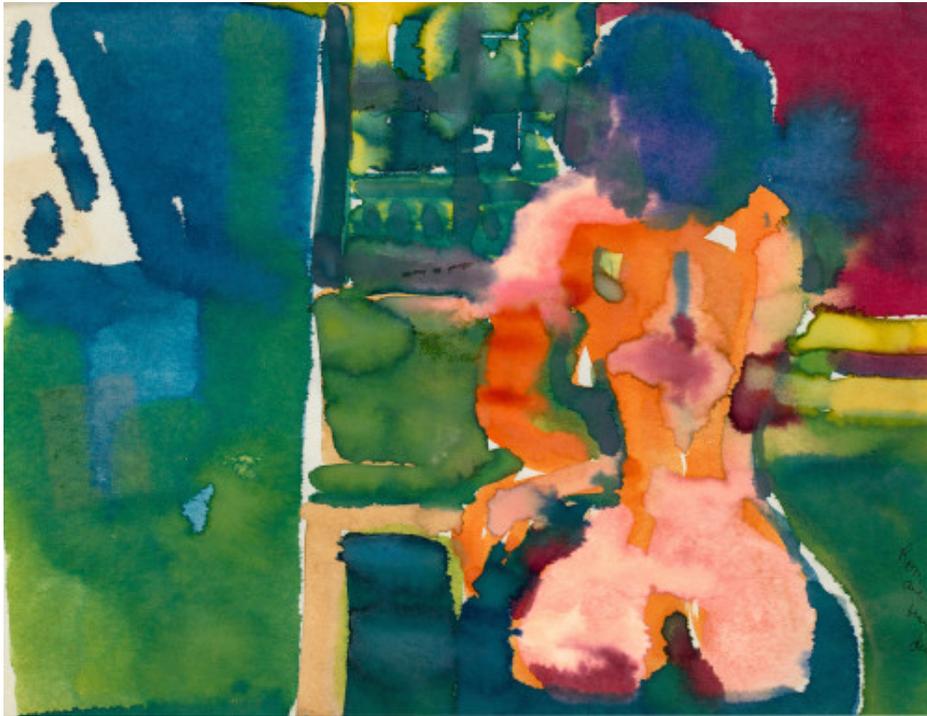
賓尼·安德魯斯

來源

紐約 Lerner-Heller 畫廊

過往展覽

Lerner-Heller Gallery, New York, *Flight - Recent Collages on Paper*, November 29 - December 24, 1980



398

羅馬爾·比爾敦

《無題（裸背）》

1978年作

水彩 編織紙本

8 1/2 x 11 1/8 英吋 (21.6 x 28.3 公分)

款識：簽名，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

北卡羅羅納州夏洛特市 Jerald Melberg 畫廊

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

399

無底價拍品

鮑勃·湯普森

《無題（紐約）》

1961年作

粉彩 編織紙本（未裱）

4 1/4 x 7 英寸 (10.8 x 17.8 公分)

估價

\$3,000 — 5,000 •

瀏覽拍品



399

鮑勃·湯普森

來源

紐約 Danese 畫廊 (1998年)



400

伊麗莎白·卡里特

《八卦》

2005年作

數位版畫印刷 石版畫 Somerset 紙本（全包邊）

圖像：15 3/8 x 18 英寸 (39.1 x 45.7 公分)

紙本：22 3/8 x 24 英寸 (56.8 x 61 公分)

款識：簽名、標題、日期、16/200

鈴印：新澤西州羅格斯創新印刷和造紙中心

由紐約 New York Print Club 出版，由新澤西州羅格斯創

新印刷和造紙中心印刷，已裱。

估價

\$1,200 — 1,800

瀏覽拍品



400

伊麗莎白·卡里特

來源

紐約私人收藏



401

無底價拍品

奈特·洛曼

《橡膠頭》

2005年作

彩色沖印 裱於重板（如出版所示）

26 5/8 x 39 3/4 英寸 (67.6 x 101 公分)

款識：簽名、標題、日期、2/5（畫背標籤）

由紐約 Maccarone 畫廊出版，未裱。

估價

\$1,500 — 2,500 •

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



402

無底價拍品

祖奧·梅斯勒

《創造的字母 (A-J) (真實故事) · 盒子系列 II》

2018年作

全套9組數位版畫及1組獨版權頁繪畫 編織紙本 (全邊) 存於連印刷圖像和出版商名稱壓花的原裝紙板文件夾

圖像：9 1/4 x 6 3/4 英吋 (23.5 x 17.1 公分)

紙本：10 1/4 x 8 3/4 英吋 (26 x 22.2 公分)

文件夾：13 x 11 1/2 x 3 1/4 英吋 (33 x 29.2 x 8.3 公分)

款識：簽名、70/100 (版權頁)

由洛杉磯 Kantor 畫廊出版。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品





403

艾迪·馬汀尼茲

《藍色旅行者》

2014年作

數位噴墨版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：24 x 18 英吋 (61 x 45.7 公分)

款識：簽名、日期、3PP（版權頁）

尚有35版，此為出版商試作版，附證書，由紐約
Exhibition A 出版，未裱。

估價

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品





404

喬納森·米斯

《金色的哈迪斯 I-V》

2005年作

全套3組石版畫 Rives BFK 紙本（全紙本及全包邊）缺
原裝灰麻布文件夾

兩組紙本：29 1/2 x 20 3/4 英吋 (74.9 x 52.7 公分)

一組圖像：27 1/4 x 39 英吋 (69.2 x 99.1 公分)

紙本：29 1/2 x 41 1/2 英吋 (74.9 x 105.4 公分)

款識：簽名、日期（其中一組）標題、e.a.（其中一
組）

尚有30版，此為藝術家試作版，由紐約及阿姆斯特丹
Grimm Fine Art Editions 出版，全部已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

[瀏覽拍品](#)





當代紐約珍藏

405

黛博拉·卡斯

《已經足夠》

2009年作

絲印版畫 博物館板（全紙本）

紙本：16 x 22 1/2 英吋 (40.6 x 57.2 公分)

款識：簽名、日期、AP 2/8'（畫背）

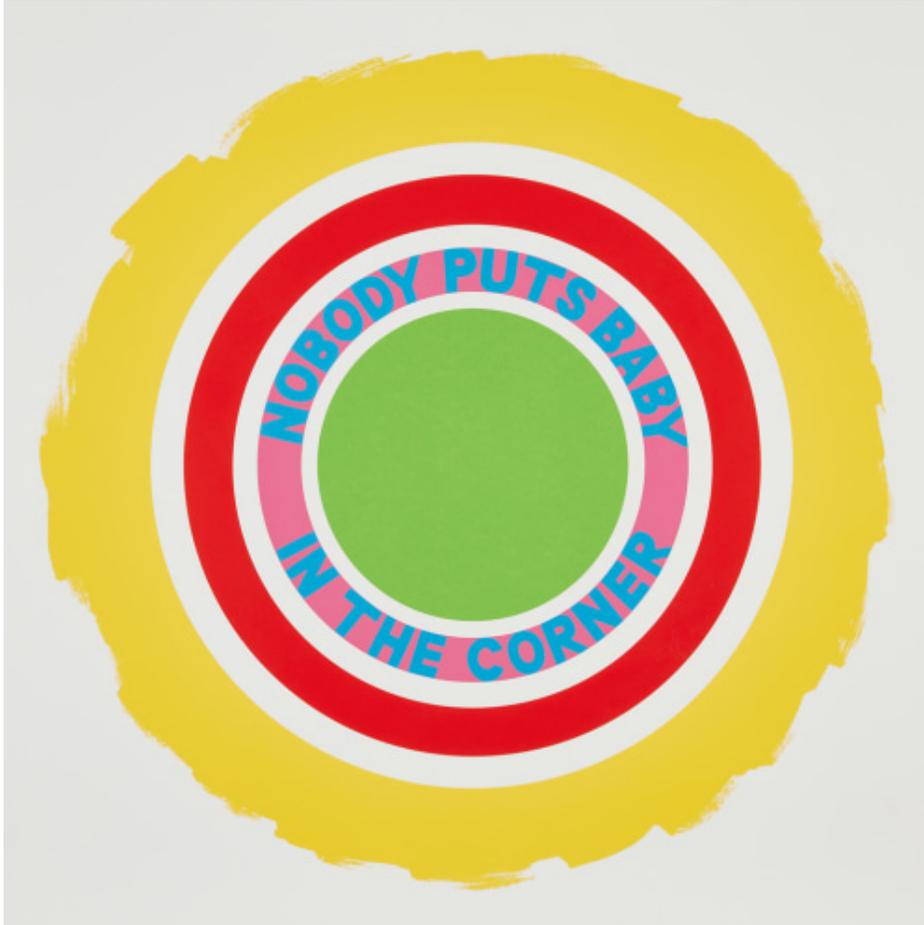
尚有40版，此為藝術家試作版，由聖路易斯 Lococo Fine Art 出版，受惠紐約 Visual AIDS，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





當代紐約珍藏

406

黛博拉·卡斯

《沒人把嬰兒放在角落》

2009年作

絲印版畫 博物館板（全包邊）

圖像：直徑 18 英吋 (45.7 公分)

紙本：20 x 20 英吋 (50.8 x 50.8 公分)

款識：簽名、日期、PP 1/1（畫背）

尚有40版，此為出版商試作版，由聖路易斯 Lococo

Fine Art 出版，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





407

麥克·凱利

《無題（藝術家空間的槳）》

1992年作

絲印版畫 木 皮革掛繩 附黑布袋

23 1/4 x 6 x 3/4 英吋 (59.1 x 15.2 x 1.9 公分)

鈴印：藝術家簡稱、18/50（手槳）18/50（標題頁）

由紐約 Artist's Space 出版。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品





408

麥克·凱利與托尼·奧斯勒

《詩之國》

1997年作

絲印版畫 鋁 彈孔

35 x 35 3/4 x 1 英吋 (88.9 x 90.8 x 2.5 公分)

款識：簽名、AP 1

尚有46版，此為藝術家試作版，由紐約及科隆 Edition Schellmann 出版。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





409

米高·卡根

《放下錘子》

2014年作

數位噴墨版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：30 x 40 英吋 (76.2 x 101.6 公分)

款識：簽名、日期、3/50（證書）

由紐約 Exhibition A 出版，未裱。

估價

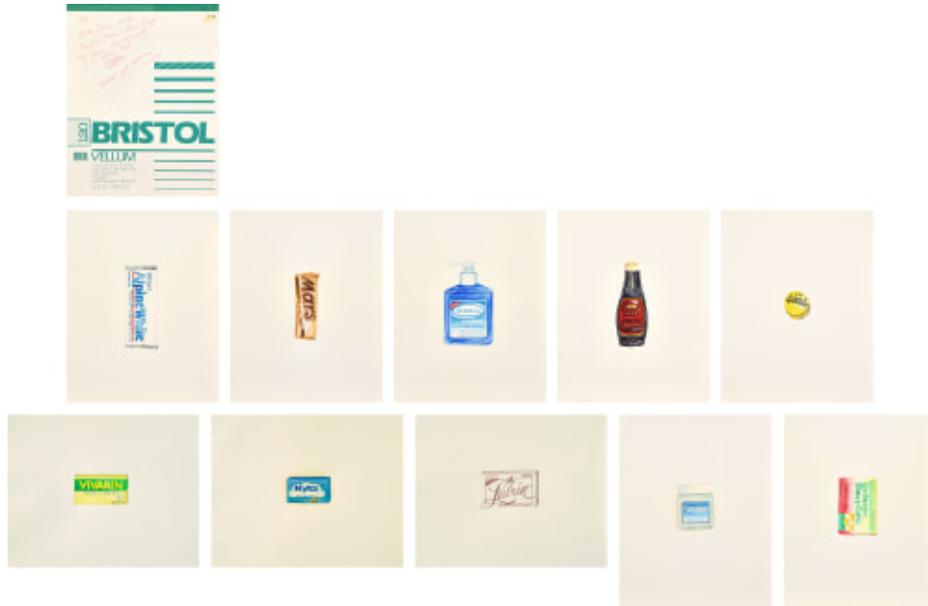
\$800 — 1,200

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



SAM 及 HELGA FELDMAN 夫婦遺產管理委員會珍藏系列，收益撥捐 FELDMAN 基金會，受惠多個重要慈善機構

410

無底價拍品

托尼·奧斯勒

《無題（凡士林）；無題（尼托爾）；無題（高山白）；無題（諾澤馬）；無題（飛毛腿魔術）；無題（卡麥斯）；無題（維瓦林）；無題（盧布林）；無題（火星酒吧）；無題（統一睡眠凝膠）》

1994年作

水粉 石墨 Bristol 編織紙本

全部圖像：不同尺寸

全部紙本：11 x 14 英吋 (27.9 x 35.6 公分)

款識：簽名、日期（畫背）八組已裱，兩組未裱。

估價

\$5,000 — 7,000 •

瀏覽拍品



410

托尼·奧斯勒

來源

現藏者直接購自藝術家本人



411

馬丁·基彭伯格

《卡斯泰利·塞爾策 (G. & C. 77)》

1993年作

木雕複製品

直徑：10 3/4 x 15/8 英吋 (27.3 x 4.1 公分)

款識：簽名、日期、1/8

尚有10版及3版藝術家試作版，由因斯布魯克 Johann Widauer 出版。

估價

\$2,500 — 3,500

[瀏覽拍品](#)



411

馬丁·基彭伯格

出版

Karola Grässlin and Gisela Capitain 77



412

馬丁·基彭伯格

《奇賓·塞爾策 (G. & C. 28)》

1990年作

木雕複製品

直徑：11 x 13/4 英寸 (27.9 x 4.4 公分)

款識：簽名、日期、16/25 (畫背)

尚有5版藝術家試作版，由隆德 Anders Tornberg 畫廊為《現在我要進白樺林，我的藥很快就會見效》展覽出版。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



412

馬丁·基彭伯格

出版

Karola Grässlin and Gisela Capitain 28



413

約翰·阿姆雷德

《衣架與繪畫》

1984年作

壓克力 石墨 畫布 木製衣架

衣架：10 1/8 x 19 英吋 (25.7 x 48.3 公分)

畫布：24 x 18 英吋 (61 x 45.7 公分)

整體：35 x 19 x 2 英吋 (88.9 x 48.3 x 5.1 公分)

款識：簽名、日期、5/60 (衣架)

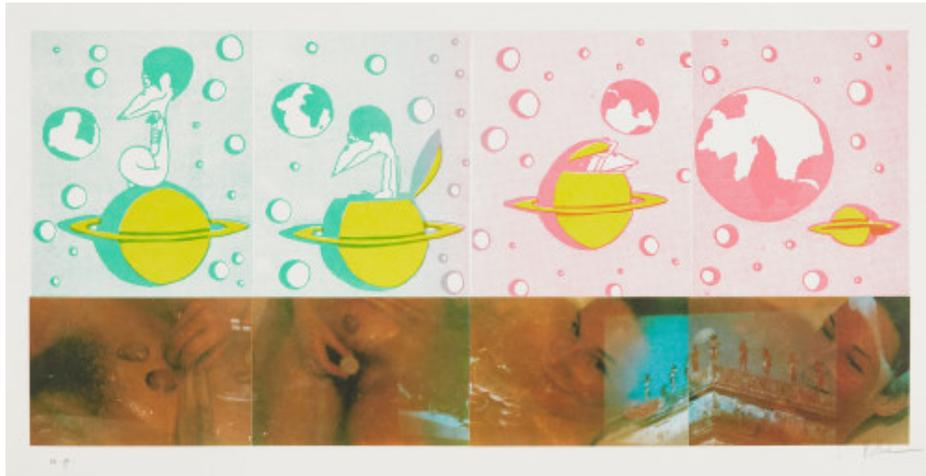
由紐約 John Gibson Editions 出版。

估價

\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品





414

無底價拍品

西格瑪爾·波爾克

《你好濕婆... (B. & O. 39)》

1974年作

石版印刷 藝術紙本 (全包邊)

圖像：8 x 17 英寸 (20.3 x 43.2 公分)

紙本：15 3/4 x 21 3/4 英寸 (40 x 55.2 公分)

款識：簽名、a.p.

尚有80版，此為藝術家試作版，由波恩 Erhard Klein 畫廊出版，已裱。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品



414

西格瑪爾·波爾克

出版

Jürgen Becker and Claus von der Osten 39



415

無底價拍品

西格瑪爾·波爾克

《科隆乞丐：兩組模板 (B. & O. 24)》

1972年作

石版印刷 Schoeller-Turm-紙板 (全包邊)

兩組圖像：13 x 17 3/8 英寸 (33 x 44.1 公分)

兩組紙本：17 x 24 英寸 (43.2 x 61 公分)

款識：簽名、44/100

鈴印：Edition Staeck

尚有20羅馬數字版，由海德堡 Edition Staeck 出版，兩組已裱。

估價

\$1,000 — 1,500 •

瀏覽拍品



415

西格瑪爾·波爾克

出版

Jürgen Becker and Claus von der Osten 24



416

無底價拍品

西格瑪爾·波爾克

《君特·布魯斯-來自「人的形象3」(B. & O. 33)》

1973年作

石版印刷 薄板 (全紙本)

圖像：10 3/8 x 8 1/4 英吋 (26.4 x 21 公分)

紙本：11 1/2 x 9 英吋 (29.2 x 22.9 公分)

款識：簽名、147/175

尚有25版羅馬數字版，由馬爾堡 Edition Udo Liebelt 畫廊和波恩 Erhard Klein 畫廊出版，已裱。

估價

\$600 — 900 •

瀏覽拍品



416

西格瑪爾·波爾克

出版

Becker & Osten 33



417

喬納森·沃洛夫斯基

《自畫像(2270209-2271466)》

1988年作

炭筆 粉彩 銅畫 編織紙本

紙本：17 x 14 英吋 (43.2 x 35.6 公分)

款識：2271446、2270209，已裱。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品



417

喬納森·沃洛夫斯基

來源

Brooke Alexander, Inc. 收藏

紐約私人收藏

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



418

喬治·康多

《紙臉 (R. p. 189)》

2000年作

絲印版畫 編織紙本 (全包邊)

圖像：25 1/4 x 42 3/8 英吋 (64.1 x 107.6 公分)

紙本：32 1/4 x 48 3/8 英吋 (81.9 x 122.9 公分)

款識：簽名、日期、55/108

尚有18版藝術家試作版，由紐約林肯表演藝術中心出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

[瀏覽拍品](#)



418

喬治·康多

出版

Charles Riley p. 189



419

喬治·康多

《無題（玩撲克牌的心理狀態繪圖）》

2011年作

水墨 撲克牌 附全副撲克牌 存於原裝紫色紙盒

牌：3 1/2 x 2 1/2 英吋 (8.9 x 6.4 公分)

盒：5 5/8 x 8 1/4 x 2 英吋 (14.3 x 21 x 5.1 公分)

款識：簽名、日期（繪畫）

由倫敦 Hayward 畫廊為《喬治·康多：心理狀態》展覽出版，已裱。

估價

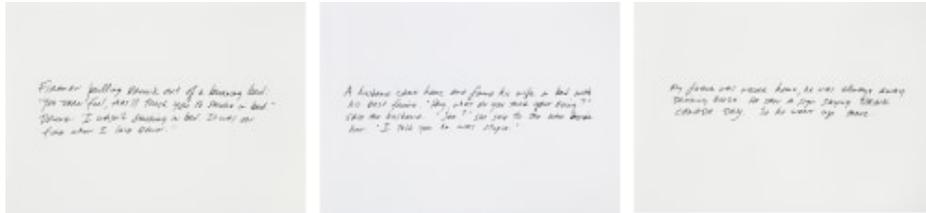
\$6,000 — 9,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



420

李察德·佩利斯

《無題（全套三組）》

2011年作

全套三組燙金印刷 重型編織紙咭 折疊（如出版所示）

存於原裝信封

折疊：5 7/8 x 8 1/8 英吋 (14.9 x 20.6 公分)

款識：簽名、62/100（咭內）62/100（原裝信封、棕色文件夾）

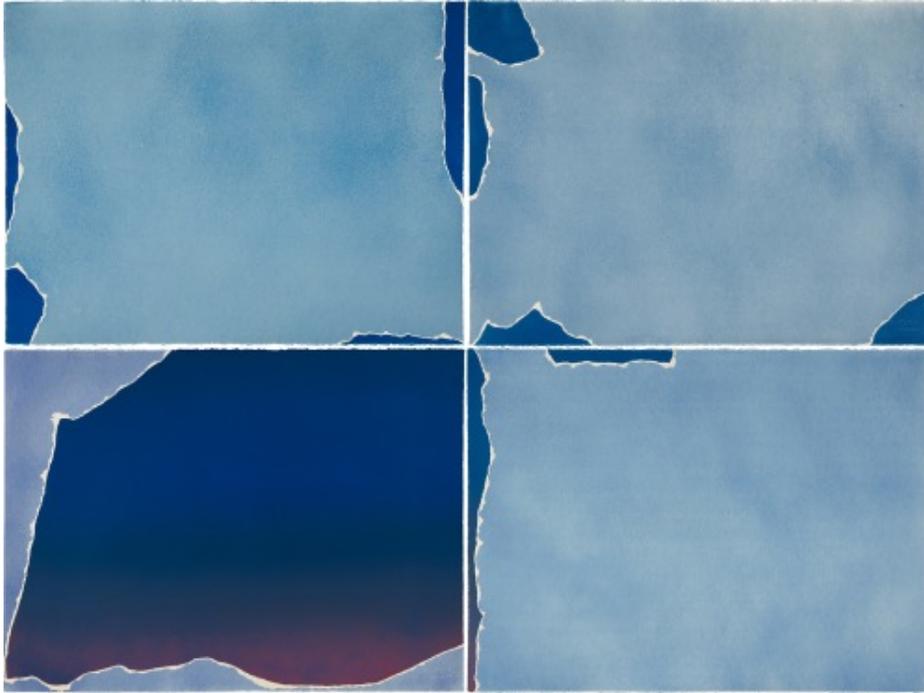
由德國奧斯特菲爾登 Hatje Cantz Verlag 和紐約 Foggy Notion Books 出版，存於灰布文件夾。

估價

\$800 — 1,200

瀏覽拍品





421

祖·古德

《無題（四分撕裂的雲）(D. p. 240)》

1971年作

全套四組石版畫 Arches 紙本（全紙本）

整體紙本：45 x 60 英吋 (114.3 x 152.4 公分)

每組紙本：22 3/8 x 30 英吋 (56.8 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、8/60（三組畫背）

鈴印：Cirrus Editions Ltd.

尚有15版藝術家試作版，由倫敦 Bernard Jacobson, Ltd.

出版，由洛杉磯 Cirrus Editions Ltd. 印刷，全部已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



421

祖·古德

出版

Bruce Davis p. 240



422

朱利安·奧培

《夏雨 2-來自「夏雨」》

2020年作

壓克力雕塑 存於原裝泡沫襯裡紙箱

17 1/4 x 23 1/2 x 5 1/2 英吋 (43.8 x 59.7 x 14 公分)

款識：簽名、標題、日期、28/40 (底座底部標籤)

由倫敦 Alan Cristea 畫廊出版。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





423

朱利安·奧培

《耳機-來自「墨爾本小雕像」》

2018年作

上色銅雕 奶灰色石製底座

20 1/8 x 6 3/4 x 4 5/8 英寸 (51.1 x 17.1 x 11.7 公分)

款識：簽名、4/25 (底部標籤)

由倫敦 Alan Cristea 畫廊出版。

估價

\$6,000 — 9,000

[瀏覽拍品](#)





424 。

朱利安·奧培

《埃琳娜，女學生（與荷花）(C. 103)》

2006年作

絲印版畫 Somerset 緞面紙本（全包邊）

圖像：18 x 14 英寸 (45.7 x 35.6 公分)

紙本：20 1/8 x 15 5/8 英寸 (51.1 x 39.7 公分)

款識：簽名、18/100（底部標籤）

尚有10版藝術家試作版，由紐約現代美術館及藝術家共同出版，已裱。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

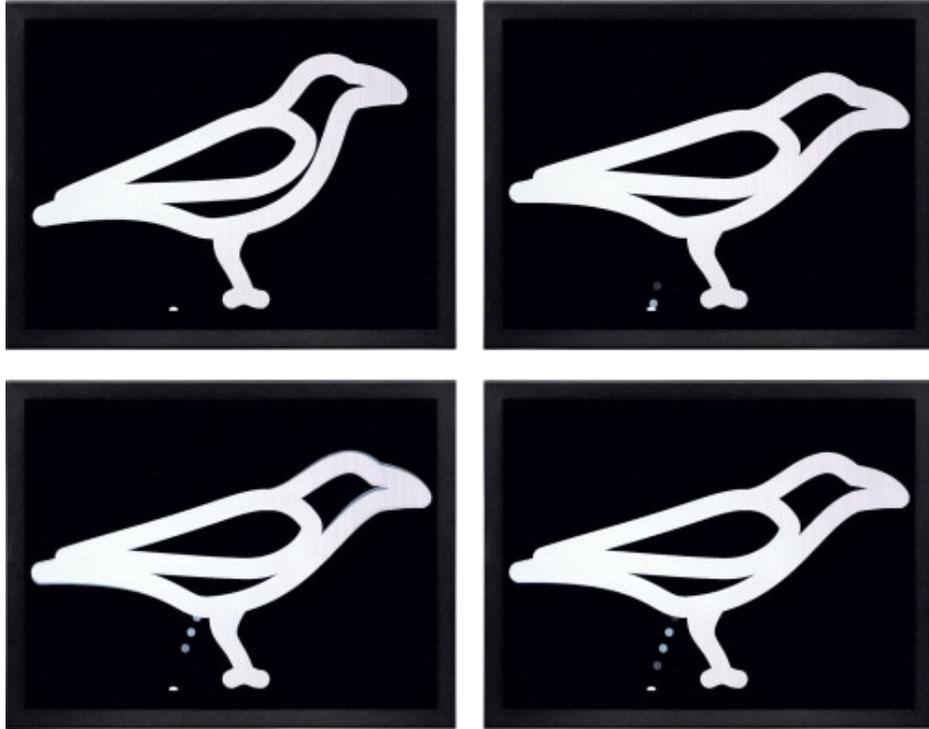
紐約現代美術館，受惠版畫和插圖書籍部

私人收藏（2006年購自上述來源）

2020年購自上述來源

出版

Alan Cristea Gallery 103



425

朱利安·奧培

《烏鴉排泄》

2018年作

電腦連續動畫 LCD 屏幕 電子組件 安裝硬件 存於附畫廊
標籤的原裝紙箱

10 1/4 x 13 1/8 x 1 1/2 英吋 (26 x 33.3 x 3.8 公分)

款識：簽名、15/20 (畫背標籤)

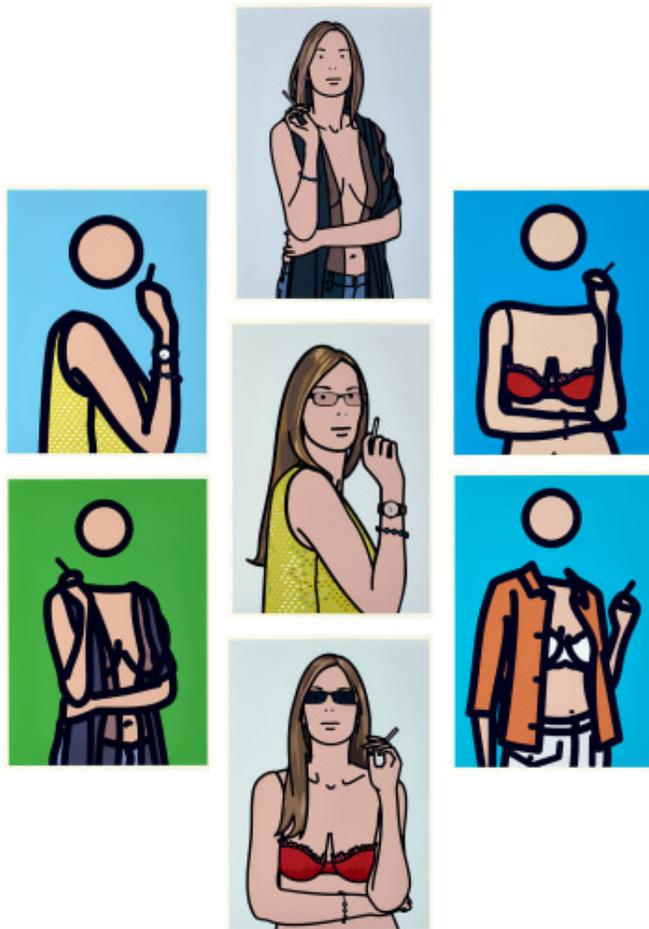
尚有5版藝術家試作版，由倫敦 Alan Cristea 畫廊出版。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品





426

朱利安·奧培

《二十六組畫像》

2006年作

全書26組版畫，包括：16組石版畫、5組 Lambda 版畫、5組絲印版畫 編織紙本 訂裝於原裝布料封面（如出版所示，全紙本）附藝術家的文本 存於深藍色絲綢包套 16 3/4 x 12 x 3/4 英吋 (42.5 x 30.5 x 1.9 公分)

款識：簽名、138/250（版權頁）

尚有50版羅馬數字藝術家試作版，由倫敦 Alan Cristea 畫廊出版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



426

朱利安·奥培

出版

Alan Cristea Gallery 95



427

哈維爾·卡勒加

《這裡沒有藝術：頭》

2020年作

兩個 PVC 和玻璃複製品 存於原盒

《這裡沒有藝術》：11 3/4 x 5 3/4 x 5 3/4 英吋 (29.8 x 14.6 x 14.6 公分)

《頭》：11 1/2 x 4 1/2 x 4 1/4 英吋 (29.2 x 11.4 x 10.8 公分)

尚有1000版，由 MEDICOM TOY 出版，附 ZHEN 所發之保證卡。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





428

無底價拍品

帕維爾·阿爾薩默

《回顧》

2008年作

全套12組錫製人像 存於原裝訂製藍紙行李箱

最大人像：3 1/2 x 3/4 x 1 英寸 (8.9 x 1.9 x 2.5 公分)

行李箱：7 1/2 x 10 x 3 1/2 英寸 (19.1 x 25.4 x 8.9 公分)

款識：簽名 (COA)

尚有38版，由蘇黎世和紐約 Parkett 出版。

估價

\$1,000 — 1,500 •

瀏覽拍品



428

帕維爾·阿爾薩默

出版

Parkett 82



429

維克·穆尼斯

《追隨在馬瑟韋爾之後（來自「水墨圖片」），I-VIII》

2002年作

全套8組 Iris 版畫 絲網印刷 亮光漆 編織紙本（全紙本）

全部圖像：不同尺寸

全部紙本：19 x 22 英吋 (48.3 x 55.9 公分)

款識：簽名、日期、PP1（畫背）

尚有40版、10版藝術家試作版，此為出版商試作版，由紐約佩斯畫廊和 Sikkema Jenkins Editions 共同出版，全部未裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





430

斯特林·魯比

《深橙色》

2016年作

絲印版畫 數位版畫印刷 亮光漆 編織紙本 (全紙本)

紙本：34 1/2 x 27 英吋 (87.6 x 68.6 公分)

款識：簽名、日期、1/20 (畫背)

由紐約 Printed Matter Inc. 出版，已裱。

估價

\$1,500 — 2,500

瀏覽拍品





當代紐約珍藏

431

班克斯

《快樂直升機》

2003年作

絲網印刷 編織紙本（全包邊）

圖像：26 1/4 x 18 1/2 英寸 (66.7 x 46.9 公分)

紙本：27 3/8 x 19 1/2 英寸 (69.6 x 49.5 公分)

款識：490/750

由倫敦 Pictures on Walls 出版，尚有600版無簽版、150版簽署銘刻版，附 Pest Control 工作室之保證書，已裱。

估價

\$15,000 — 25,000

瀏覽拍品





432

班克斯

《黑色追緝令》

2004年作

絲網印刷 編織紙本（全包邊）

圖像：16 1/2 x 24 7/8 英吋 (41.8 x 63.1 公分)

紙本：19 1/8 x 27 3/8 英吋 (48.6 x 69.6 公分)

款識：193/600

由倫敦 Pictures on Walls 出版，尚有150版簽署版，此為無簽版，附 Pest Control 工作室之保證書，未裱。

估價

\$50,000 — 70,000

瀏覽拍品





433

班克斯

《HMV (他主人的車)》

2003年作

絲網印刷 編織紙本 (全包邊)

圖像：11 3/8 x 17 3/8 英吋 (29 x 44.1 公分)

紙本：13 3/4 x 19 5/8 英吋 (34.9 x 49.8 公分)

款識：206/600

由倫敦 Pictures on Walls 出版，尚有150版簽署版，此為無簽版，附 Pest Control 工作室之保證書，未裱。

估價

\$30,000 — 40,000

瀏覽拍品





434

班克斯

《維多利亞女皇》

2003年作

絲網印刷 編織紙本（全包邊）

圖像：26 3/8 x 18 3/8 英吋 (67.1 x 46.8 公分)

紙本：27 5/8 x 19 3/4 英吋 (70.2 x 50.1 公分)

款識：87/500

由倫敦 Pictures on Walls 出版，尚有150版簽署版，此為無簽版（首50版已簽），附 Pest Control 工作室之保證書，未裱。

估價

\$20,000 — 25,000

瀏覽拍品





435

羅伯特·隆戈

《里克·來自「城市人」》

1994年作

石版畫 Arches Cover 紙本（全包邊）

圖像：37 1/4 x 22 1/2 英寸 (94.6 x 57.2 公分)

紙本：46 x 30 1/8 英寸 (116.8 x 76.5 公分)

款識：簽名、日期、112/170

尚有30版藝術家試作版，由紐約 Greenpeace 出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品





436

羅伯特·隆戈

《無題，來自「城市人」》

1989年作

石版畫 壓花 Rives BFK 紙本（全包邊）

圖像：16 x 29 1/4 英吋 (40.6 x 74.3 公分)

紙本：21 3/4 x 30 1/2 英吋 (55.2 x 77.5 公分)

款識：簽名、日期、3SS、6/12

尚有5版藝術家試作版，未裱。

估價

\$6,000 — 9,000

[瀏覽拍品](#)





437

羅伯特·隆戈

《無題（樹）》

2018年作

數位版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：34 1/4 x 58 英吋 (87 x 147.3 公分)

紙本：36 1/4 x 59 3/4 英吋 (92.1 x 151.8 公分)

款識：簽名、11/25

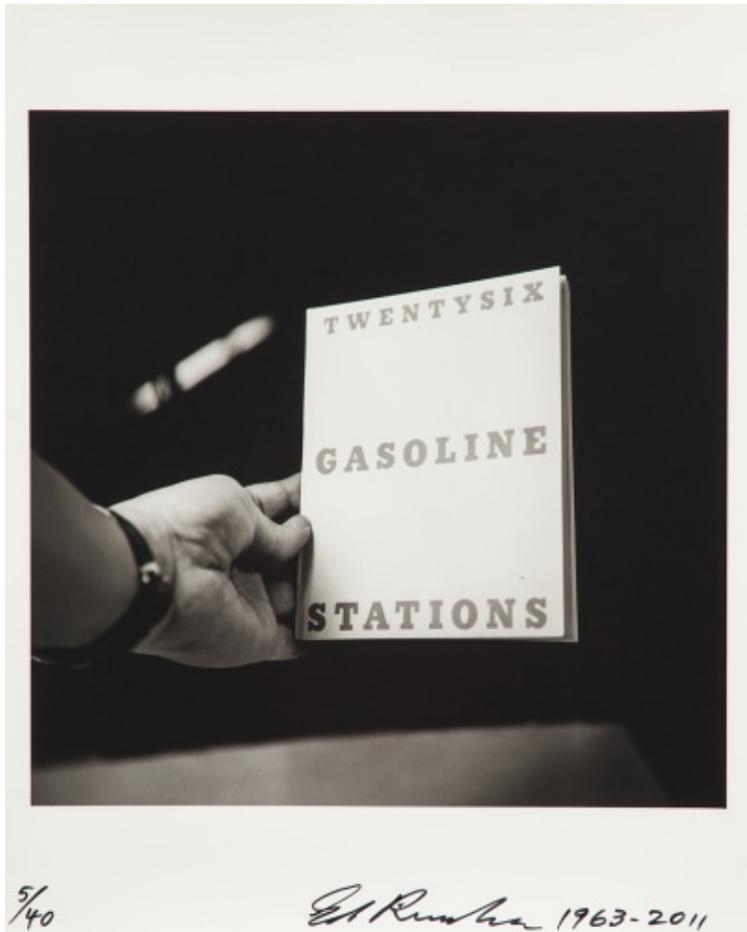
尚有5版藝術家試作版，由華盛頓特區 Adamson Editions 出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

[瀏覽拍品](#)





438 。

艾德·拉斯查

《光年：觀念藝術與照片（展示書籍封面的手）1964至1977年》

2011年作

銀鹽照片《光年：觀念藝術與照片，1964至1977年》存於原裝黑布文件夾（後印）

紙本：7 3/8 x 7 3/8 英吋 (18.7 x 18.7 公分)

款識：簽名、1963-2011、5/40

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

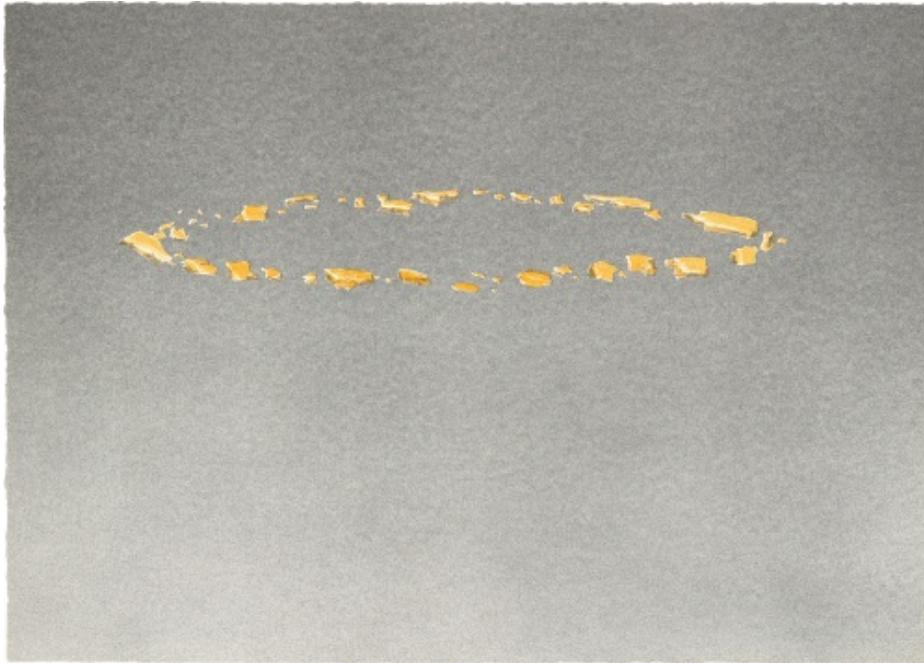
紐約高古軒畫廊

私人收藏（2012年購自上述來源）

2020年購自上述來源

出版

Matthew Witkovsky, *Light Years: Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977*, pl. 3



439

艾德·拉斯查

《奶酪橢圓形-來自「綜合奶酪」(G. 723, E. 93)》

1976年作

石版畫 Arches 88 紙本 (全紙本)

紙本：14 1/2 x 20 1/4 英吋 (36.8 x 51.4 公分)

款識：簽名、37/39

鈴印：Gemini G.E.L.

尚有11版藝術家試作版，由洛杉磯 Gemini G.E.L. 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



439

艾德·拉斯查

出版

Gemini G.E.L. 723

Siri Enberg 93

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



440 。

艾德·拉斯查

《十本藝術家書籍合集》

1965-1990年作

十本藝術家書籍 一本附原裝玻璃棉防塵套 一本附原裝銀色包套

最大組：10 x 8 英吋 (25.4 x 20.3 公分)

最小組：4 1/2 x 3 3/4 x 1 1/2 英吋 (11.4 x 9.5 x 3.8 公分)

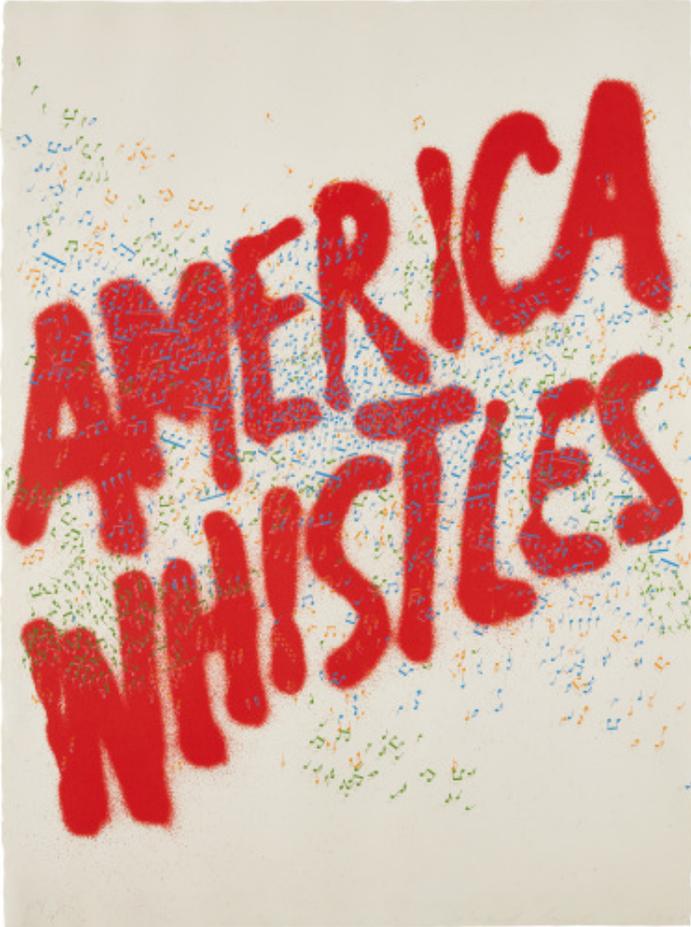
款識：簽名（四本）日期、致 Don Friend Indeed - Ed Ruscha 11-20-04（一本）Greetings Don（一本包套）全是第一版，由藝術家出版。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





441

艾德·拉斯查

《美國口哨-來自「美國：第三世紀」(E. 84)》

1975-1976年作

石版畫 Arches 紙本 (全紙本)

紙本：30 x 22 1/4 英寸 (76.2 x 56.5 公分)

款識：簽名、日期、159/200

尚有25版藝術家試作版，由紐約 APC Editions 出版，已裱。

估價

\$2,000 — 4,000

[瀏覽拍品](#)



441

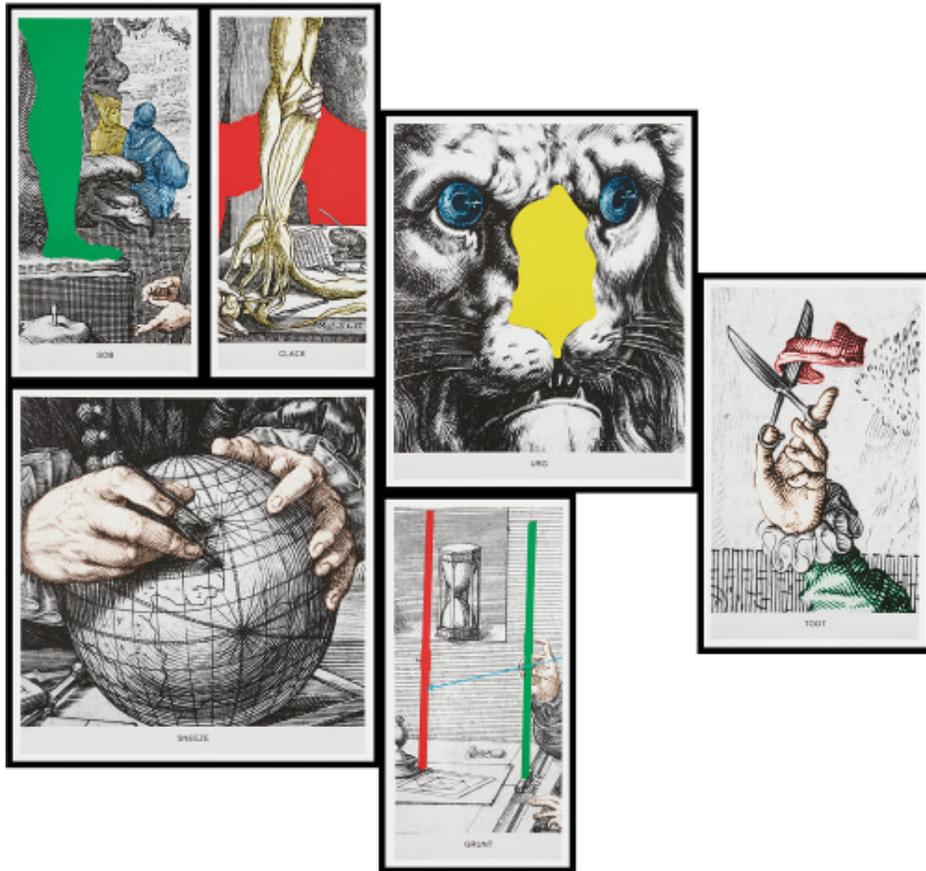
艾德·拉斯查

來源

美國中西部私人收藏

出版

Siri Engberg 84



442

約翰·巴爾代薩里

《聲音與雕刻：嗚咽、咕嚕聲、咔嚓聲、噴嚏、急促、嘟嘟聲》

2015年作

全套6組數位噴墨印刷 編織紙本（全紙本）

全部圖像：不同尺寸

最大組：26 x 25 1/4 英吋 (66 x 64.1 公分)

最小組：25 7/8 x 10 7/8 英吋 (65.7 x 27.6 公分)

款識：藝術家簡稱（全部）標題、日期、7/30（畫背標籤）

由洛杉磯 Cirrus Editions Ltd. 出版，全部未裱。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品





443

約翰·巴爾代薩里

《雕像/被縛的人-來自「交叉系列」(H. 128)》

2001-2002年作

Iris 版畫 Somerset 紙本 (全包邊)

圖像：12 x 10 1/4 英吋 (30.5 x 26 公分)

紙本：15 3/4 x 13 英吋 (40 x 33 公分)

款識：簽名、日期、P.P. 1/1

尚有20版、9版藝術家試作版，此為出版商試作版，由洛杉磯當代展覽出版，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



443

約翰·巴爾代薩里

出版

Sharon Coplan Hurowitz 128



444

約翰·巴爾代薩里

《原裝版畫 (D. pp. 185-187, H. 3-8)》

1976年作

全套6組石版畫 手工上色照片 壓花 Arches 紙本 (全包邊) 缺版權頁及原裝紙板文件夾

全部圖像：14 3/4 x 20 1/2 英吋 (37.5 x 52.1 公分)

全部紙本：18 5/8 x 24 1/2 英吋 (47.3 x 62.2 公分)

款識：簽名、日期、24/50

鈴印：Cirrus Editions Ltd.

尚有12版藝術家試作版，由洛杉磯 Cirrus Editions Ltd. 出版，全部未裱。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品



444

約翰·巴爾代薩里

出版

Bruce Davis pp. 185-187

Sharon Coplan Hurowitz 3-8



紐約 BROOKE ALEXANDER, INC. 私人收藏

445

雷蒙德·帕迪伯恩

《無題（我其實睡了……）》

1987年作

水墨 編織紙本

14 x 11 英吋 (35.6 x 27.9 公分)

款識：簽名、日期（畫背）已裱。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



446

無底價拍品

傑爾·范埃克

《Word O.K. 聯合創始人—好萊塢》

1971年作

彩色沖印

全部：19 3/8 x 16 英寸 (49.2 x 40.6 公分)

款識：簽名、標題、日期、4/4，全部已裱。

估價

\$5,000 — 7,000 •

瀏覽拍品





447

勞倫斯·韋納

《無題》

1991年作

全套3組絲印版畫 複製瓷品 鋼 (全紙本) 存於奶色重盒
連絲印標題

一組紙本：12 x 36 英吋 (30.5 x 91.4 公分)

兩組紙本：12 x 12 英吋 (30.5 x 30.5 公分)

款識：簽名、日期、37、A-C (畫背標籤)

尚有45版，由紐約 Brooke Alexander Editions Inc., 出版。

估價

\$3,000 — 4,000



瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



448

保拉·謝爾

《美國航空航線》

2020年作

數位版畫 編織紙本（全包邊）

圖像：36 3/4 x 54 英吋 (93.3 x 137.2 公分)

紙本：43 3/4 x 60 英吋 (111.1 x 152.4 公分)

款識：簽名、日期、76/98

由紐約猶太之友博物館出版，已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





449

理查德·阿奇瓦格

《無題（木箱連抽屜）(S. 1971.04, A. 3)》

1971年作

木箱連五個抽屜的 塑料層壓 玻璃 鏡子 黃銅 塗膠馬毛
11 5/8 x 14 3/4 x 12 5/8 英吋 (29.5 x 37.5 x 32.1 公分)
尚有50版，由紐約 Castelli Graphics 及 Multiples, Inc.
共同出版。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



449

理查德·阿奇瓦格

出版

Dieter Schwarz 1971.04

Brooke Alexander 3



450

理查德·阿奇瓦格

《無題》

1982年作

炭筆 速寫本 編織紙本

18 x 24 英吋 (45.7 x 61 公分)

款識：簽名、日期，已裱。

估價

\$2,000 — 3,000

瀏覽拍品



450

理查德·阿奇瓦格

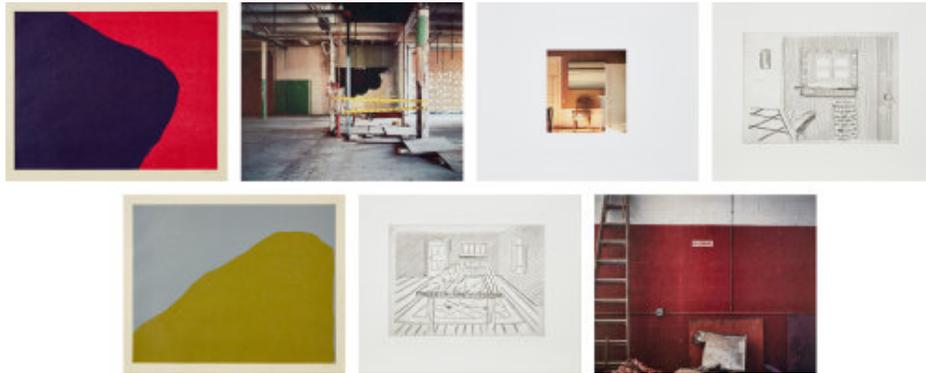
來源

BROOKE ALEXANDER, INC. 收藏

紐約私人收藏

Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



451

綜合藝術家：理查德·阿奇瓦格、索爾·勒維特、路易絲·勞勒

《房間注意事項》

1998年作

全套兩組蝕刻版畫、兩組木刻版畫、三組石版印刷 綜合編織紙本（全包邊、全紙本）附連絲網印刷封面的手工訂裝 存於原裝黑色布料和深紫色紙製文件夾

全部圖像：不同尺寸

全部紙本：16 x 20 英吋 (40.6 x 50.8 公分)

《理查德·阿奇瓦格》款識：簽名、日期、24/130

《索爾·勒維特》款識：簽名、24/130

《路易絲·勞勒》款識：簽名、24/130（其中一組畫背）

由紐約惠特尼美國美術館圖書館研究委員會出版。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





452

綜合藝術家

《SMS 問題 1-6 號（該死的必須停止）》

1968/1981年作

全套73組綜合媒材複製品 存於六個原裝紙箱

每個原裝紙箱：約 13 5/8 x 7 1/4 x 2 英吋 (34.6 x 18.4 x 5.1 公分)

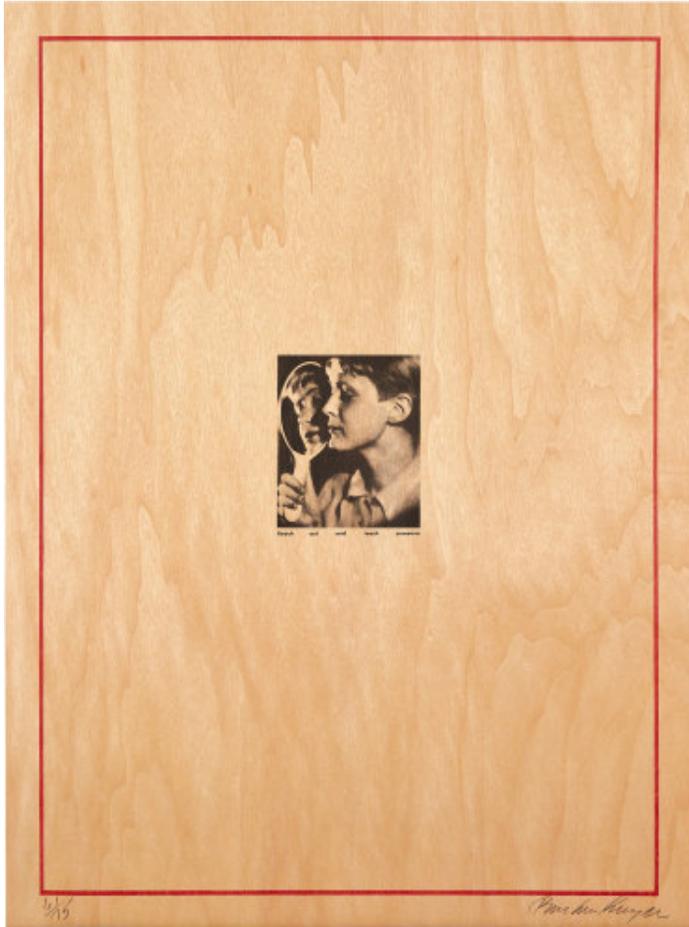
尚有2000版，由紐約 The Letter Edged in Black Press 出版。

估價

\$2,000 — 3,000

[瀏覽拍品](#)





453

芭芭拉·克魯格

《無題（伸手及觸摸某人）-來自「布魯克林音樂學院作品集II」》

1989年作

印刷版畫 安加木紋飾面板 裱於 Whatman 紙本（如出版所示，全紙本）

紙本：26 3/8 x 19 3/4 英吋 (67 x 50.2 公分)

款識：簽名、61/75

尚有16版藝術家試作版，由紐約 Parasol Press, Ltd. 出版，未裱。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品



453

芭芭拉·克魯格

來源

邁阿密 Fredric Snitzer 畫廊

佛羅里達州私人收藏（1989年購自上述來源）

EX LIBRIS #1
The philosopher supposes that the value of his philosophy lies in the whole, in the structure; but posterity finds its value in the stone which he used for building, and which is used many times after that for building—better. Thus it finds the value in the fact that the structure can be destroyed and nevertheless retain its value as building material.

EX LIBRIS #2
The patient cannot remember the whole of what is repressed in him, and what he cannot remember may be precisely the essential part of it. Thus he acquires no sense of conviction of the correctness of the construction that has been communicated to him. He is compelled to repeat the repressed material as a present experience instead of, as the physician would prefer to see, remembering it as a part of the past.

EX LIBRIS #3
Madness is the punishment of a disordered and useless science. If madness is the truth of knowledge, it is because knowledge is absurd, and instead of addressing itself to the great book of experience, loses itself in the dust of books and in idle debate. Learning becomes madness through the very excess of false learning.

EX LIBRIS #4
And if we penetrate to the essence of this pictorial character, we see that it is not impaired by apparent irregularities (such as the use of # and b in musical notation). For even these irregularities depict what they are intended to express; only they do it in a different way.

EX LIBRIS #5
For each of these statements can in its turn become a text, just as the citation from Petrarch or Rousseau's assertion that the letters were 'collected and published' by him can be made into texts—not by simply claiming that they are lies whose opposites could be true, but by revealing their dependence on a referential agreement that uncritically took their truth or falsehood for granted.

454

約瑟夫·科蘇斯

《藏書票系列》

1989年作

全套5組鑄銅牌匾

最小組：6 3/4 x 24 1/8 英吋 (17.1 x 61.3 公分)

最大組：7 1/2 x 24 1/8 英吋 (19.1 x 61.3 公分)

款識：藝術家簡稱、日期、2/20

鈴印：鑄造廠（牌背）

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



455

大衛·羅賓斯

《人才》

1986年作

全套18組銀鹽照片

紙本：10 x 8 英寸 (25.4 x 20.3 公分)

款識：藝術家簡稱、31/100 (全部相背，除了辛迪·舍曼一組)

鈴印：簽名、標題 (相背)

全部未裱

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品





456

哈蘭·米勒

《若電話不響》

2008年作

數位噴墨版畫 手工上色亮光漆 編織紙本（全紙本）

紙本：22 1/4 x 17 5/8 英吋 (56.5 x 44.8 公分)

款識：簽名、36/50

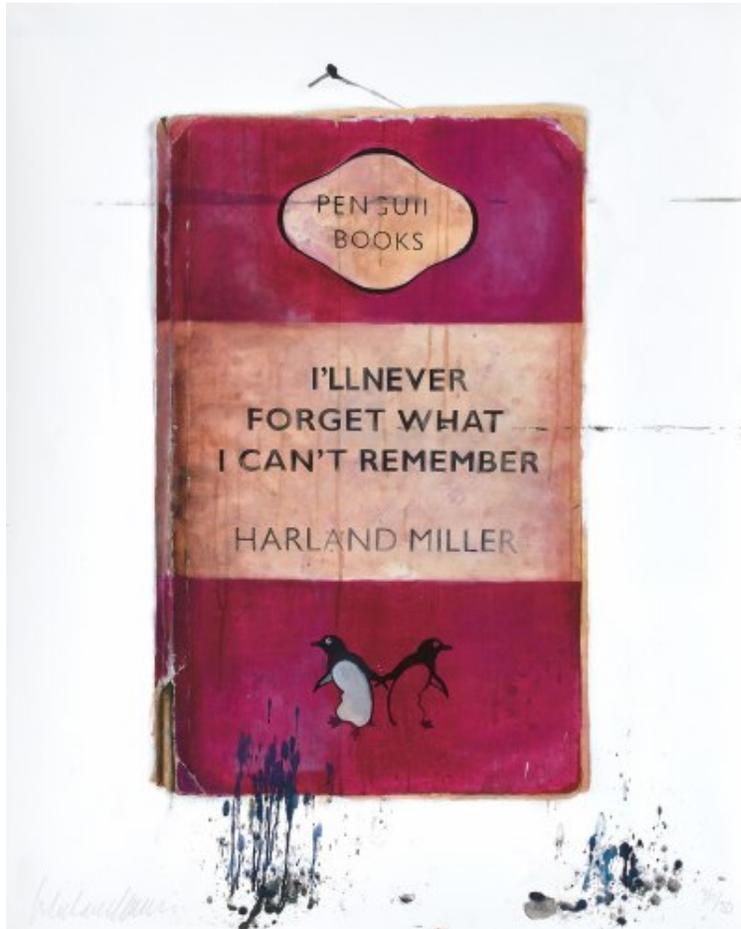
由阿姆斯特丹 Alex Daniëls - Reflex 畫廊出版，已裱。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品





457

哈蘭·米勒

《我永遠不會忘記我已忘記的事》

2010年作

數位噴墨版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：22 1/4 x 17 3/4 英吋 (56.5 x 45.1 公分)

款識：簽名、36/50

由阿姆斯特丹 Alex Daniëls - Reflex 畫廊出版，已裱。

估價

\$6,000 — 8,000

瀏覽拍品





加州私人收藏

458 。

羅伯·普洛特

《獨自（朝東）；獨自（朝西）》

2000年作

全套兩組絲印版畫 微米雲母片 Koshiji 日本紙本（全紙本）

兩組紙本：36 1/8 x 29 1/2 英吋 (91.8 x 74.9 公分)

款識：簽名、標題、日期、39/100（兩組）

尚有8版藝術家試作版，由紐約新美術館出版，兩組已裱。

估價

\$4,000 — 6,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



459

徐道獲

《業力要者-來自「Exit Art 作品集」》

2004年作

數位版畫 Somerset 紙本 (全包邊)

紙本：22 x 30 英吋 (55.9 x 76.2 公分)

款識：簽名、日期、P.P. 4/5

尚有50版，此為出版商樣本作，由紐約 Exit Art 出版，未裱。

估價

\$2,000 — 3,000

[瀏覽拍品](#)





460

艾未未

《藝術家之手》

2017年作

澆注聚氨酯樹脂 電鍍銻 存於原裝紙板展示盒

5 x 3 3/4 x 4 1/4 英寸 (12.7 x 9.5 x 10.8 公分)

款識：簽名（底部）

尚有1000版，由美國 Public Art Fund 出版，與 eBay for Charity 合作，受惠2017年10月12日 - 2018年2月11日舉辦的《艾未未：好籬笆創造好鄰居》展覽。

估價

\$2,500 — 3,500

瀏覽拍品





461

KAWS

《呈現過去》

2014年作

絲印版畫 Sanders Waterford 紙本 (全紙本)

紙本：32 x 32 英吋 (81.3 x 81.3 公分)

款識：簽名、日期、42/250

尚有50版藝術家試作版，由藝術家出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





462

KAWS

《你應知道我知道》

2015年作

絲印版畫 編織紙本（全紙本）

紙本：37 1/4 x 32 英吋 (94.6 x 81.3 公分)

款識：簽名、日期、208/250

尚有50版藝術家試作版，由紐約佩斯畫廊出版，已裱。

估價

\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品





加州私人收藏

463 。

傑夫·昆斯

《氣球狗（藍色）》

2002年作

上色鉻陶瓷複製品 存於原裝泡沫內襯紙箱連印刷藝術家
名稱 缺原裝塑料支架

10 3/8 x 10 3/8 x 5 英吋 (26.4 x 26.4 x 12.7 公分)

款識：2279/2300（底部標籤）

由洛杉磯當代美術館出版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





加州私人收藏

464 。

傑夫·昆斯

《氣球狗（紅色）》

1995年作

上色鉻陶瓷複製品 缺原裝泡沫內襯紙箱

10 1/4 x 10 1/4 x 5 英吋 (26 x 26 x 12.7 公分)

款識：990/2300（底部）

由洛杉磯當代美術館出版。

估價

\$5,000 — 7,000

瀏覽拍品





465

傑夫·昆斯

《氣球天鵝（紫紅色）》

2019年作

上色鉻陶瓷複製品 存於原裝發泡膠內襯箱連銀色印刷簽名

9 3/4 x 6 x 8 英吋 (24.8 x 15.2 x 20.3 公分)

款識：印刷簽名、標題、日期、418/999（底部）

鈴印：Bernardaud（底部）

由法國利摩日 Bernardaud 出版。

估價

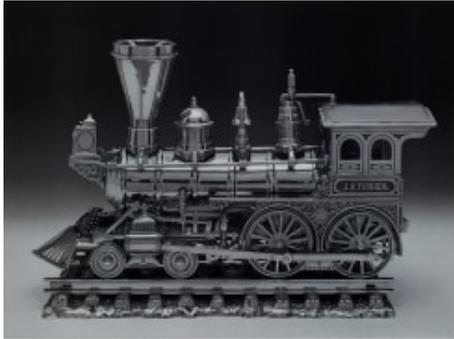
\$8,000 — 12,000

瀏覽拍品



Editions & Works on Paper

New York Auction / 19-21 October 2021



466

傑夫·昆斯

《奢華與墮落》

1986年作

全套3組光刻版畫 Ragcote 紙本（全紙本）存於原裝灰布文件夾

全部紙本：24 x 32 英寸 (61 x 81.3 公分)

款識：藝術家簡稱（畫背）簽名、日期、6/60（版權頁）

鈴印：Editions Ilene Kurtz（畫背）

尚有10版藝術家試作版，由紐約 Editions Ilene Kurtz 出版。

估價

\$3,000 — 5,000

瀏覽拍品





467

草間彌生

《愛麗絲夢遊仙境 - 路易威登豪華套裝》

2012年作

全套一組絲印版畫及一組 Lambda 版畫 Somerset 紙本
富士水晶數位紙本（全包邊，存於數位地毯）附《劉易斯·卡羅爾的愛麗絲夢遊仙境》訂裝本 存於原裝紅布文件夾，連絲網印刷的白點和藝術家名字

文件夾：30 1/2 x 21 1/2 x 2 3/4 英吋 (77.5 x 54.6 x 7 公分)

書本：9 x 7 1/2 x 1 英吋 (22.9 x 19.1 x 2.5 公分)

絲印版畫圖像：14 1/2 x 11 5/8 英吋 (36.8 x 29.5 公分)

Lambda 版畫紙本：25 1/2 x 16 3/4 英吋 (64.8 x 42.5 公分)

款識：簽名、編號

由路易威登出版。

估價

\$10,000 — 15,000

瀏覽拍品





468

無底價拍品

村上隆

《然後然後然後然後然後（紅色）；然後然後然後然後然後（藍色）》

2001年作

兩組石版印刷 柔滑編織紙本（全包邊）

兩組圖像：17 1/4 x 18 1/2 英吋 (43.8 x 47 公分)

兩組紙本：19 3/4 x 19 3/4 英吋 (50.2 x 50.2 公分)

款識：簽名、日期、206/300、262/300

由東京 Kaikai Kiki, Co., Ltd. 畫廊出版，兩組已裱。

估價

\$2,000 — 3,000 •

瀏覽拍品





469

無底價拍品

村上隆

《727-727》

2006年作

石版印刷 編織紙本（全包邊）

圖像：25 1/4 x 39 英吋 (64.1 x 99.1 公分)

紙本：25 3/4 x 39 3/8 英吋 (65.4 x 100 公分)

款識：簽名、174/300

由東京 Kaikai Kiki, Co., Ltd. 畫廊出版，已裱。

估價

\$1,000 — 1,500 •

瀏覽拍品





470

無底價拍品

村上隆

《元氣球》

2001年作

石版印刷 柔滑編織紙本 (全紙本)

紙本：19 5/8 x 19 5/8 英寸 (49.8 x 49.8 公分)

款識：簽名、日期、243/300

由東京 Kaikai Kiki, Co., Ltd. 畫廊出版，未裱。

估價

\$800 — 1,200 •

瀏覽拍品

