

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT

Sale Interest: 111 Lots



[瀏覽拍賣](#)



[如何參與競投](#)



PHILLIPS

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT

Sale Interest: 111 Lots

拍賣及預展

拍賣 2023年11月26日

香港時間 下午2:00

預展

11月18至26日

星期一至日 上午11:00-下午7:00

香港九龍西九文化區柯士甸道西8號西九文化
區管理局大樓G/F

二十世紀及當代藝術部門

田天

New Now & Design拍賣主管暨副專家

香港二十世紀及當代藝術部

+852 2318 2058

AngelaTian@phillips.com

拍賣註明

在發送書面投標或進行詢問時，請將此次拍賣
稱為 HK010623 或 New Now & Design。

書面及電話投標

tel +852 2318 2029

bidshongkong@phillips.com

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT

Sale Interest: 111 Lots



1
梅迪·加迪揚盧
《永恆之門》
估價
HK\$180,000 — 280,000



2
勞倫斯·萊傑
《船與藍色睡蓮》
估價
HK\$100,000 — 150,000



3
蓋·亞奈
《諾曼第》
估價 HK\$80,000 — 120,000



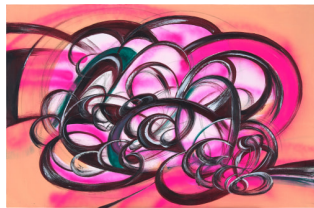
4
歐·德·拉瓦爾
《喧鬧的興奮》
估價 HK\$80,000 — 120,000



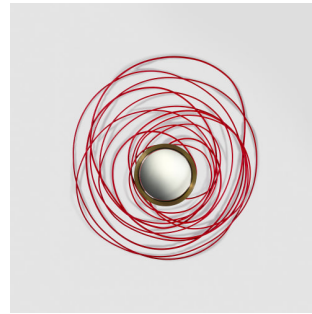
5
阿爾伯特·威廉
《在舞會上跳舞》
估價
HK\$100,000 — 150,000



6
朴佳熙
《鄰家黑貓》
估價
HK\$280,000 — 480,000



7
方媛
《無題 第01號》
估價
HK\$100,000 — 150,000



8
埃爾維·范·德·斯特拉滕
《「透視鏡」，型號360》
估價 HK\$60,000 — 80,000



9
貢坎
《自由》
估價
HK\$120,000 — 180,000



10
凱莉·比曼
《無線電話》
估價
HK\$120,000 — 180,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



11
夏禹
《春風》
估價 HK\$40,000 — 60,000



12
阿妮亞·霍布森
《隧道》
估價 HK\$80,000 — 120,000



13
卡琳·里昂
《父親的〈花花公子〉雜誌》
估價 HK\$60,000 — 90,000



14
吳晶玉
《無與倫比的地平線》
估價 HK\$120,000 — 180,000



15
卡羅琳·沃克
《一臂距離之習作》
估價 HK\$200,000 — 300,000



16
雅各布·克賈爾
《書桌》
估價 HK\$30,000 — 50,000



17
草間彌生
《咖啡杯》
估價 HK\$350,000 — 550,000



18
何翔宇
《9個檸檬》
估價 HK\$40,000 — 60,000



19
凱瑟琳·伯恩哈特
《披薩披薩》
估價 HK\$250,000 — 450,000



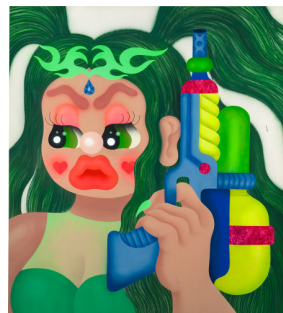
20
奈良美智
《無題（誰搶了我的嬰兒）》
估價 HK\$300,000 — 400,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



21
薩波爾齊斯·博佐
《綠青蛙紅鞋子》
估價 HK\$150,000 — 250,000



22
法蒂瑪·迪·胡安
《女孩與槍 2》
估價 HK\$100,000 — 200,000



23
賈偉 (KK)
《如花野·草叢01》
估價 HK\$180,000 — 280,000



24
平子雄一
《陷入沉思50》
估價 HK\$400,000 — 600,000



25
羅拉·瑪麗·庫艾尼亞
《戀人宣誓》
估價 HK\$80,000 — 120,000



26
凱特·平卡斯·惠特尼
《點菜天堂：費里尼的櫻桃》
估價 HK\$40,000 — 60,000



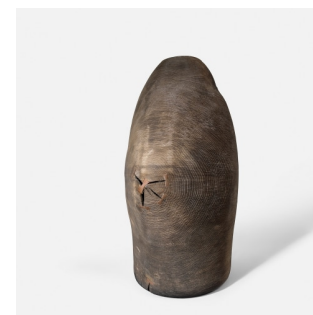
27
珍妮特·菲什
《富士蘋果與梨》
估價 HK\$250,000 — 350,000



28
奧萊·萬夏
《可延伸矮桌》
估價 HK\$30,000 — 50,000



29
卡洛·丹塞爾米
《寂靜時刻》
估價 HK\$60,000 — 90,000



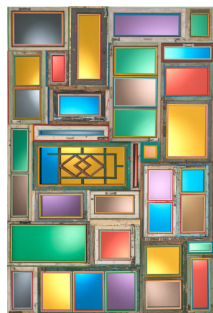
30
恩斯特·甘珀爾
《獨特雕塑》
估價 HK\$50,000 — 70,000

New Now & Design

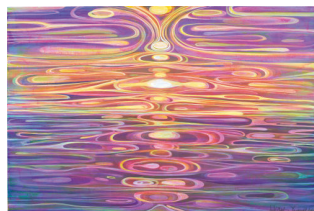
Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



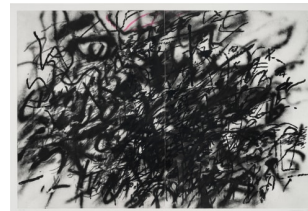
31
埃爾維·范·德·斯特拉滕
《「戒指」茶几，型號206》
估價
HK\$150,000 — 200,000



32
宋冬
《無用之用 - 矩形窗 第6號》
估價
HK\$700,000 — 1,000,000



33
黃宇興
《日出》
估價
HK\$900,000 — 1,500,000



34
朱莉·梅赫雷圖
《六中陰：最後一口氣》
估價
HK\$550,000 — 750,000



35
喬治·康多
《馬戲團佈景》
估價
HK\$550,000 — 650,000



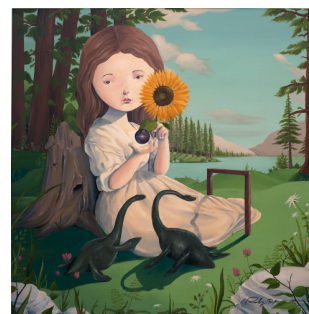
36
禰善勤
《工作室裡的Haze》
估價
HK\$400,000 — 600,000



37
Mr.
《永遠的第一次》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000



38
劉野
《嘿！》
估價
HK\$3,000,000 — 5,000,000



39
羅比·迪·安東諾
《抱怨》
估價
HK\$220,000 — 420,000



40
山本麻由香
《貼膠布的小梵高》
估價
HK\$250,000 — 350,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



41
倉谷惠美
《等待中》
估價 HK\$80,000 — 120,000



42
ob
《螺旋與春》
估價 HK\$200,000 — 400,000



43
菲利克斯·崔德威爾
《邪惡的殺手》
估價 HK\$180,000 — 280,000



44
村上隆
《DOB的森林》
估價 HK\$500,000 — 700,000



45
村上隆與維吉爾·阿...
《花帶》
估價 HK\$250,000 — 380,000



46
Stickymonger
《今日肖像2》
估價 HK\$150,000 — 250,000



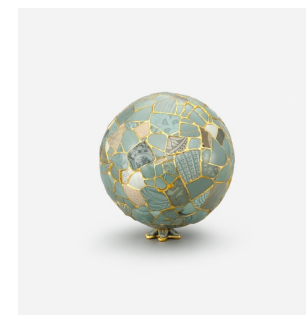
47
MADSAKI
《無題（太空超人與戰虎）》
估價 HK\$500,000 — 700,000



48
喬迪·里伯斯
《鏡子》
估價 HK\$150,000 — 250,000



49
黑田泰藏
《無題第41號（白瓷割大皿 XI）》
估價 HK\$50,000 — 70,000



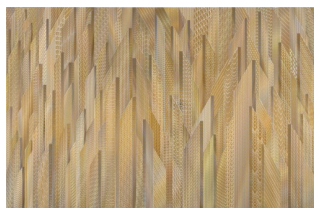
50
李受徑
《變形花瓶》
估價 HK\$70,000 — 100,000

New Now & Design

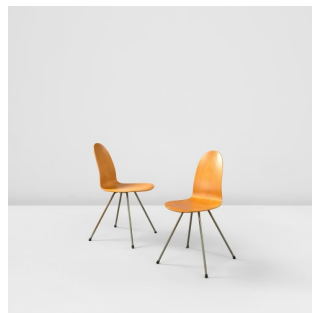
Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



51
莫根斯·拉森
《矮凳》
估價 HK\$12,000 — 18,000



52
馬秋莎
《你（雙子峰第7號）》
估價 HK\$120,000 — 220,000



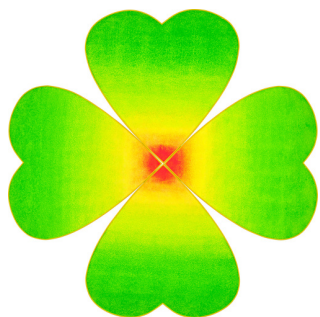
53
阿納·雅各布森
《「舌椅」一對·型號3106》
估價 HK\$8,000 — 12,000



54
當娜·萬卡
《YMA PIMA》
估價 HK\$180,000 — 240,000



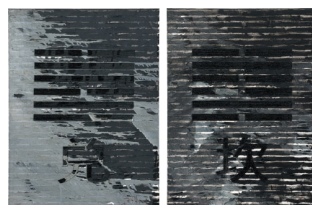
55
趙趙
《天空第2號》
估價 HK\$100,000 — 200,000



56
范禎
《壬寅·丁未·四葉草四》
估價 HK\$100,000 — 200,000



57
吳謙
《藍 2022-26》
估價 HK\$40,000 — 60,000



58
黃銳
《湖泊與水》
估價 HK\$80,000 — 120,000



59
山姆·弗朗西斯
《無題》
估價 HK\$120,000 — 220,000



60
亞伯特·平托
《「克盧什」儲物櫃》
估價 HK\$40,000 — 60,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



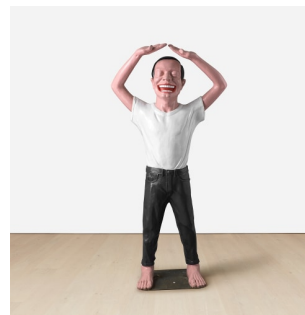
61
常玉
《馬上英雄》
估價 HK\$40,000 — 60,000



62
漢斯·韋格納
《「中國」扶手椅》
估價 HK\$20,000 — 30,000



63
曾梵志
《無題》
估價 HK\$240,000 — 350,000



64
岳敏君
《現代兵馬俑第5號》
估價 HK\$200,000 — 300,000



65
薛松
《孫中山》
估價 HK\$250,000 — 350,000



66
朱偉
《中國中國》
估價 HK\$300,000 — 500,000



67
楊福東
《國際飯店11號》
估價 HK\$200,000 — 300,000



68
周俊輝
《畫魂「是我一生追求的藝術」》
估價 HK\$40,000 — 60,000



69
荊智勇
《對話》
估價 HK\$30,000 — 50,000



70
法蘭高·艾比尼
《可調式模組化書架或房間隔板...》
估價 HK\$50,000 — 70,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



71
法蘭高·艾比尼
《「Luisa」扶手椅一對》
估價 HK\$25,000 — 35,000



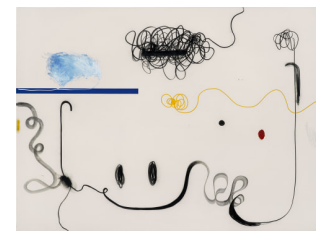
72
法蘭高·艾比尼
《可拆式八角書桌，型號TL3》
估價 HK\$25,000 — 35,000



73
法蘭高·艾比尼
《折疊椅子一對》
估價 HK\$20,000 — 30,000



74
法蘭高·艾比尼
《Cicognino 茶几一對，型號TN...
估價 HK\$25,000 — 35,000



75
克里斯蒂安·羅莎
《神的希望》
估價 HK\$80,000 — 120,000



76
奧萊·萬夏
《書桌》
估價 HK\$40,000 — 60,000



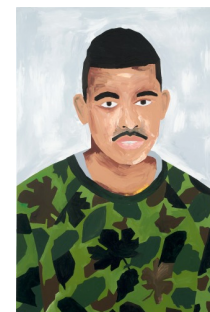
77
帕特里克·奧斯頓
《黃銅色的腳》
估價 HK\$30,000 — 50,000



78
阿布迪亞
《無題》
估價 HK\$300,000 — 500,000



79
庫扎奈·維奧萊特·瓦米
《st. peterson的妓女》
估價 HK\$300,000 — 500,000



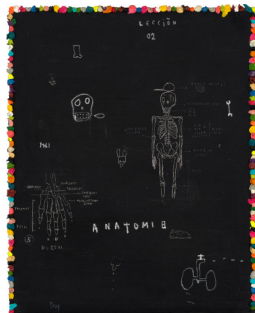
80
索馬杜·阿里·易卜拉欣
《青春無邪》
估價 HK\$100,000 — 150,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



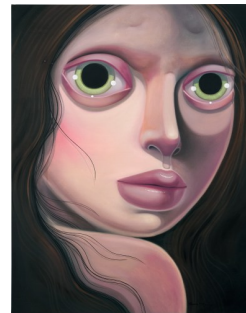
81
科喬·馬爾福
《陌生人第12號》
估價
HK\$150,000 — 250,000



82
艾得佳·普連斯
《解剖課》
估價
HK\$200,000 — 300,000



83
米高·卡根
《格倫》
估價
HK\$150,000 — 250,000



84
塔妮雅·馬爾莫萊霍
《我應該不應該》
估價
HK\$150,000 — 250,000



85
馬德蓮·比亞克
《水手》
估價 HK\$30,000 — 50,000



86
此拍品已不再提供買賣。



88
高航
《剛剛在灌籃時撞到我的女友》
估價 HK\$60,000 — 80,000



89
高露迪
《M先生》
估價 HK\$40,000 — 60,000



90
杜秋銳
《讓他們吃蛋糕》
估價 HK\$40,000 — 60,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



91
光內亘利
《捕夢網》
估價 HK\$60,000 — 90,000



92
金玉
《水》
估價 HK\$80,000 — 120,000



93
陶德·比恩維努
《枕頭大戰》
估價 HK\$50,000 — 70,000



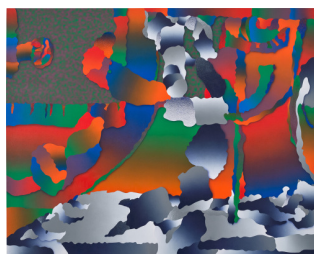
94
艾略特·格林瓦爾德
《夜車（開始消失）》
估價 HK\$60,000 — 80,000



95
阿克斯·米修塔
《浪費時間的人》
估價 HK\$40,000 — 60,000



96
小松美羽
《生產麒麟之木》
估價 HK\$200,000 — 400,000



97
摩根·貝利亞
《不知為何，我們五人被某種異...》
估價 HK\$50,000 — 70,000



98
佐迪·科威克
《無題》
估價 HK\$200,000 — 300,000



99
喬希·斯博林
《合成（224）》
估價 HK\$200,000 — 400,000



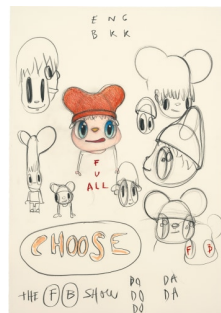
100
趙綺婷
《舊廈流連：華豐大廈》
估價 HK\$12,000 — 18,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



101
亞歷山大·卡德納斯
《無題》
估價 HK\$50,000 — 70,000



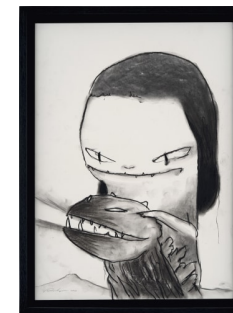
102
哈維爾·卡列哈
《無題》
估價 HK\$350,000 — 650,000



103
Mr.
《等待中的我。》
估價 HK\$150,000 — 180,000



104
Mr.
《今天一切都好！》
估價 HK\$150,000 — 180,000



105
羅比·迪·安東諾
《無題》
估價 HK\$30,000 — 60,000



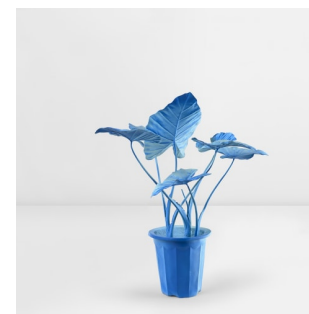
106
霍安·科內拉
《Bootyboop (黃色)》
估價 HK\$150,000 — 250,000



107
喬伊斯·佩扎羅
《少許貓態度》
估價 HK\$280,000 — 480,000



108
Jerkface
《荷馬》
估價 HK\$80,000 — 120,000



109
丹尼爾·阿瑟姆
《椰林植物》
估價 HK\$120,000 — 220,000



110
村上隆
《水母的眼睛 x e-ma 快樂彩虹...》
估價 HK\$150,000 — 250,000

New Now & Design

Hong Kong Auction / 26 November 2023 / 2pm HKT



111

草間彌生

《南瓜（5件）》

估價 HK\$180,000 — 280,000



1

梅迪·加迪揚盧

《永恆之門》

款識：2019 Mehdi Ghadyanloo (畫背)

壓克力 畫布

78.2 x 70.2 公分 (30 3/4 x 27 5/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$180,000 — 280,000

€21,200 — 33,000

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



我在營造一種氣氛，一個含糊的空間。—— 梅迪·加迪揚盧

梅迪·加迪揚盧的作品以超現實主義又具沉思風格聞名，《永恆之門》即是藝術家展現創意的最佳典範。加迪揚盧作品風格的靈感源於喬治·德·基里科的形上學繪畫，其特點在於精湛掌握了明暗法，即透過強烈明暗對比展現立體的技法。當前作品於2019年加迪揚盧在奧斯陸Golsa藝廊舉辦的個展〈Portals of Light〉中展出。如展覽標題所示，藝術家透過該系列作品「光之門」傳遞一絲希望給觀眾。

加迪揚盧大部分作品中都沒有人物，藝術家主要利用四面牆壁單純建構出烏托邦式構圖，並加入他的日常物件作為作品焦點。如此獨特的藝術創作方式探討了記憶的概念——特別是加迪揚盧記憶中與家人在兩伊戰爭期間避難所住狹小而昏暗的房間。仔細觀察會發現作品質疑著人類普遍所有的情感，如恐懼、失落和希望。

當前作品充滿懸疑氛圍，一架梯子孤零零地被關在一個淺而密閉的盒子裡，盒子頂端有個天窗，光透過天窗照在梯子上。盒子是個大型的視覺引導物件，邀請觀眾看進盒子的深處。雖帶著幽閉的恐懼，卻看見那小而廣闊的天窗，光由此穿入，將觀眾帶入無限想像的世界。《永恆之門》中光與影的互動讓人想起永久陳列在考斯特酒莊中日本藝術家安藤忠雄的建築傑作《Concrete Dreams》。

加迪揚盧因2004年至2011年間在德黑蘭創作的大量公共壁畫而聞名，並因充滿幻覺且有大量嶄新主題的作品贏得評論界讚譽。藝術家1981年出生於伊朗，於2005年獲得德黑蘭大學美術學士學位。加迪揚盧的其他著名成就包括波士頓玫瑰肯尼迪綠道的壁畫《Spaces of Hope》，並於2016年收到伊朗和美國的官方委託，成為自1979年以來首位同時獲得以上兩國官方委任的藝術家。藝術家也很榮幸於2022年在香港高古軒舉辦在亞洲的首次個展。



Mehdi Ghadyanloo 的壁畫《希望的空間》於2016年在波士頓拍攝。圖片由藝術家的Instagram提供

來源

奧斯陸·Golsa 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

奧斯陸·Golsa 畫廊，〈光之門〉，2019年9月9日-10月20日



2

勞倫斯·萊傑

《船與藍色睡蓮》

款識：《SHIPS AND BLUE LILIES》LEGIER

2022（畫背）

油彩 畫布 藝術家畫框

作品：160.1 x 130 公分 (63 x 51 1/8 英寸)

畫框：162.1 x 132.1 公分 (63 7/8 x 52 英寸)

2022年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,800 — 17,700

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



以其高度風格化和賞心悅目的重複為特色的《船與藍色睡蓮》，是年輕比利時藝術家勞倫斯·萊傑的一幅典範畫作。他的創作靈感源自 18 世紀浪漫主義時期的感性氛圍，作品傳達出一種確鑿的雋永與精緻。藝術家不喜人像繪畫，多在畫布上描繪航海主題，專注於繪製寧靜清澈的瞬間。在近距離觀察畫面時，他的作品能將觀者帶入如夢似幻的境界。



此次拍品細節

此次拍品描繪了萊傑的標誌性圖案：在反光水域中航行的船隻，以及前景兩朵引人注目的盛放的百合花。圖案的處理看似柔和同時又呈平面化。這位藝術家以精湛的水準呈現了畫面光線及為主體繪製柔和順滑的邊緣。為了達到這一效果，萊傑使用有限的柔和色調調色板，並以其一貫的繪畫方法在畫布上輕印層疊的油彩，賦予畫面複雜性和深度感。萊傑熟練的繪畫技藝並未流露絲毫筆觸或印記的痕跡，觀眾會誤以為這些作品非他親筆所繪。在分析這位藝術家的作品時我們留意到一件有趣的事：他無私地將自己從他本人創作的畫面中抽離。

萊傑1994 年出生於比利時，2018 年獲得安特衛普皇家美術學院學士學位。今年早些時候，藝術家在美國 Nicodim 畫廊舉辦了題為《if only》的首次個展，《船與藍色睡蓮》在該次展覽上展出。萊傑亦在多個展覽中展出作品，包括《Dusk till Dawn》，PLUS-ONE 畫廊，安特衛普（2022 年）；《Walking, running, falling》（2022 年），L21 畫廊，馬略卡島；《A Veil of Thoughts》（2021

年），Vacancy 畫廊，上海；和《Nature Morte》（2021 年），The Hole 畫廊，紐約。



藝術家個展《if only》現場，Nicodim 畫廊，紐約 Artwork: Courtesy of the artist and Nicodim, Image: Shark Sensac 藝術品：藝術家本人與 Nicodim 畫廊，圖片：Shark Sensac

來源

紐約，Nicodim 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Nicodim 畫廊，《勞倫斯·萊傑：但愿如此》，2023年3月16日-4月29日



3

蓋·亞奈

《諾曼第》

款識：guy yanai（畫布邊緣）

油彩 畫布

80.2 x 59.8 公分 (31 5/8 x 23 1/2 英寸)

2020年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Praz-Delavallade 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Kantor 畫廊，〈ÈTE 2020〉，2020年9月12日-10月2日



4

歐·德·拉瓦爾

《喧鬧的興奮》

款識：《Noisy Excitement》Oh De Laval 2020（畫背）

壓克力 畫布

121.8 x 91.2 公分 (47 7/8 x 35 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

倫敦，Unit London 畫廊

現藏者購自上述來源



5

阿爾伯特·威廉

《在舞會上跳舞》

款識：ALBERT（左下）；ALBERT WILLEM 2020

Albert Willem 《DANCING AT THE BALL》（畫背）

壓克力 麻布

112 x 155.5 公分 (44 1/8 x 61 1/4 英寸)

2020年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,800 — 17,700

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



「我喜歡從不同的形式中汲取靈感，並傾向以簡單的方式將其呈現。我會從各來源所找到的圖像中挑選人物形象，並以自發的方式應用到畫布上。我也會重新審視自己畫作中反覆出現的形象，以表現出警車、廣告牌等事物所擁有的可識別性。」——阿爾伯特·威廉

來源

法國私人收藏

現藏者購自上述來源



6

朴佳熙

《鄰家黑貓》

油彩 畫布

152.4 x 122.9 公分 (60 x 48 3/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$280,000 — 480,000

€33,400 — 57,300

\$35,900 — 61,500

瀏覽拍品



朴佳熙色彩繽紛的創作以容易親近卻具識別度以及明顯的平面化，在一場變質了的浪漫場景中融合了對人類性慾描繪與靜物。《鄰家黑貓》旨在觸及人際關係、慾望與歡愉，以窗景描繪陌生人私生活的方式化解公共和自我間的緊張關係。

出生於韓國保守家庭，藝術讓朴佳熙擺脫家中嚴格教養。《鄰家黑貓》毫無畏懼描繪禁忌的話題，作品前景中的兩條腿來自不同人，這兩條腿的主人與玻璃窗後方一對夫婦的行為相互呼應。兩對伴侶、兩隻貓隔著一扇窗，其中的親密關係毫無疑問被觀眾聯繫在一起。透過黑貓凝視前景中兩條亮晃晃的腿所構成窗框中的裸體情侶，作者鼓勵觀眾以相同視角欣賞作品。

朴佳熙1985年生於首爾，現居蒙特婁。其作品由貝浩登畫廊代理，曾與該畫廊合作舉辦過多個展覽，包括於東京的〈Eveningness〉（2023年）、巴黎的〈Too Early After All〉（2021年）以及紐約的〈Betrayal (Sweet Blood)〉（2020年）。最近於2023年7月2日至9月24日在第戎的孔蒂學院舉辦了一場同名個展。

來源

布魯克林，Motel 畫廊

私人收藏

紐約，富藝斯，2022年9月28日，拍品編號3

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

布魯克林，Motel 畫廊〈朴佳熙：在樹上接吻〉，2017年11月4日-2018年1月14日



7 ж

方媛

《無題 第01號》

款識：方媛 Fang Yuan 2022（畫背）

壓克力 畫布

59.8 x 91 公分 (23 1/2 x 35 7/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,900 — 17,900

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



「對我來說，我畫中的線條與形狀是扭曲和抽象的人體，線條之間的交織在內部創造出一種混亂關係，隱喻人類動蕩的生存狀態。」——方媛

在具象藝術占主導地位的世界裡，方媛筆下的暴風雨以迅雷不及掩耳之勢衝擊著畫布，旋轉的線條所形成的視覺軌跡斬斷了藝術再現的一切束縛。

大膽而熱情洋溢的黑色線條以鮮明的即時性使人注目；線條從左上角淡淡進入當前作品，在圍繞構圖中心構建同心環的進程中活力漸增，動態漸長。有時，乾燥的顏料上會留下運動的痕跡，方媛輕輕一抖手腕便使顏料重燃生機，讓人想起弗朗西斯·培根的有力筆觸。Half Gallery 老闆 Bill Powers 對比了兩位藝術家控制混亂的方法，稱「培根的角色生活在幾何學中而非現實世界，方媛的作品亦是如此。」ⁱ此外，方媛的線條粗壯有力，大型漩渦圍繞著小型漩渦捲湧，共同翻騰於一團白色雲彩之上，於狂亂中顯現勃勃生機。



李·克拉斯納，《藍之夜》，1962年 華盛頓特區國家藝廊收藏 圖片：華盛頓國家藝廊，Lila Acheson Wallace捐贈，藝術品：© 2023 Pollock-Krasner Foundation / 藝術家權利協會(ARS)，紐約

此次拍品中選用了絢麗的粉紅色、白色及黑色，讓人想起抽象表現主義畫家李·克拉斯納，方媛表示克拉斯納是對她產生影響的藝術家之一。特別是，兩位藝術家的作品都展現了一種顛覆傳統理想女性氣質的形式與色彩間的精湛互動；方媛將粉紅色內置於貫穿《無題 第1號》的強大氣場，挑戰了溫柔與精緻的女性氣質概念——與她早期Sojourner Gallery 2019年個展中展出的洛可可式作品相比，當前作品呈現了明顯的風格轉變。正如方媛所言，「我的繪畫的演變是本能的、自然而然的」，隨著其藝術的成熟，柔和的準具像作品逐漸讓位於大膽、挑釁的抽象創作。ⁱⁱ順帶一提，她在Half Gallery 的個展被命名為「平流層」，象徵了她最近作品的「新速度」，這些作品似乎細述了物體運

動之迅疾，物理和重力都不得不敗陣於這樣的速度。ⁱⁱⁱ她在發展獨樹一幟的視覺語言的過程中，重奪了通常專屬於男性藝術家的流派。

方媛的藝術實踐有意避開畫布上的草圖創作，而透過「融入畫布」強調身體上的直觀物理性。^{iv}藝術家在紙上創作小型草圖，然後將其「精神源泉」轉移到畫布上。^v當前作品展開了豐富的畫面，每一筆觸的顯現與交纏都滲透了混亂和不可測。此外，方媛精湛的噴漆處理使《無題 第1號》飽含當代精神，同時讓人回想起格林伯格的現代主義。當前作品充滿活力，在細膩與激烈、衝動與克制之間徘徊。

方媛1996年出生於深圳，現居紐約，於2022年在紐約視覺藝術學院獲得藝術碩士學位。方媛在世界各地成功舉辦的個展和群展包括：〈平流層〉，Half Gallery，紐約，（2023年）；〈域〉，Bill Brady Gallery，洛杉磯（2022年）；〈方媛：鏡滯〉，蜂巢當代藝術中心，北京（2021年）。

2024年1月，方媛將在龍美術館舉辦個展，她是有史以來最年輕的獲得此殊榮的藝術家。

ⁱBill Powers，引述於Vittoria Benzine，「如果法蘭西斯·培根聽Katy Perry他的畫作會是什麼樣？」Brooklyn Magazine，2023年1月19日，[載於線上](#)

ⁱⁱ方媛，引述於Shihui Zhou，「方媛：我的藝術實踐的啟蒙多來自紐約」，Latitude Gallery，2020年8月，[載於線上](#)

ⁱⁱⁱ同上

^{iv}同上

^v方媛，引述於「正在崛起的90後新生代藝術家：方媛」，ARTRA藝術諮詢，2022年6月4日，[載於線上](#)

來源

紐約，緯度畫廊

現藏者購自上述來源



8

埃爾維·范·德·斯特拉滕

《「透視鏡」，型號360》

漆鋼 銅 鏡面玻璃

125 x 137 x 23 公分 (49 1/4 x 53 7/8 x 9 英寸)

2004年作。共有20版，此為第13版。款識：（藝術家
花押字）13/20（鏡背）

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,000 — 9,400

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



名聞遐邇的法國設計師埃爾維·范·德·斯特拉滕因卓越工藝及對家具和裝飾藝術富有遠見而廣受讚譽。其創作完美結合傳統藝術與當代美學，創造出輕易銜接功能和藝術表達的作品。此款「透視」鏡展現了范·德·斯特拉滕經典的設計理念。鏡子巧妙地整合一系列豐富的材料和技術，展現設計師令人驚嘆的多樣化技術。從漆有充滿活力紅色的鋼鐵，道有著光澤的青銅再到鏡面玻璃，當前作品證明了設計師精湛的技藝，突破金屬與玻璃的界限，創造出兼具功能的非凡藝術作品。

富藝斯衷心感謝埃爾維·范·德·斯特拉滕畫廊合作編纂此次拍品。

來源

於2013年直接購自藝術家本人

由上述來源於2021年贈送給現藏者

出版

埃爾維·范·德·斯特拉滕著，《埃爾維·范·德·斯特拉滕：展覽圖錄》，法國，2011年，第17頁



9

貢坎

《自由》

款識：Gongkan 2022（右側邊緣）

壓克力 畫布 裱於木板

共 160 x 120 公分 (62 7/8 x 47 1/4 英寸)

裝飾物 29.8 x 14.7 公分 (11 3/4 x 5 3/4 英寸)

2022年作

估價

HK\$120,000 — 180,000

€14,200 — 21,300

\$15,400 — 23,100

瀏覽拍品



「內心所釋放的情感會引導著我們度過一生，這種情感代表著我們愛人和與他人聯結的能力。當心不協調時，我們會感到脆弱和不安全。當我們不滿的時候，會感到自己是暴露且微不足道的。當我們不忠於自己時，就會無法安心，也會感到空虛並嫉妒別人。」——洛雷達娜·帕齊尼·帕拉恰尼

貢坎的這幅作品主題為《自由》，畫面直接展現了作品的核心人物——一位性別不明外表卻有著男孩特徵的人物，主角的皮膚蒼白、表情平靜，白色的頭髮有著輪廓明顯的形狀，該特質可以詮釋為羽毛，給人輕盈的質感，與光滑的皮膚形成鮮明對比。主角的眼部周圍似乎因為淚水或是裂縫而露出了底下真實的膚色，為他增添一絲脆弱或悲傷的感覺。此次作品展出於貢坎2022年當代唐人藝術中心所舉辦的個展〈心境〉中，是表現身份和自我多面性的視覺作品。



此次拍品（左）位於〈心境〉展覽現場，北京，當代唐人藝術中心，2022年11月6日至12月5日

主角胸前有枚引人注目且可拆卸的黑色徽章，上面有一隻飛翔的白鴿。鴿子普遍象徵著和平，在作品中可能代表對自由、純潔或靈魂釋放的渴望。這枚徽章也與展覽主題〈心境〉中接納自我的主題以及從社會干擾中找到個人平靜的過程相呼應。作品沒有過多背景細節，而是將焦點集中在主角本身，體現自我審視和心理變化的思想層次。此次作品融合貢坎招牌性平易近人的視覺語言和旨在透過藝術傳達更深層的情感體驗。

最近，富藝斯有機會與貢坎談了談《自由》構思背後的創作過程。

富藝斯：自由的概念在你的個展〈心境〉中具有重要意義。您能否詳細說明自由在您的藝術作品中的概念以及這一概念如何與心境的觀念相互作用？

貢坎：我相信自由源自於一顆自由的心，源自你開始思考或夢想成就更偉大的目的。然而，社會和成長過程往往會塑造我們的生活方式——法律帶來良性影響，權利的剝奪和不平等則是負面例子。無論你有多麼希望說出自己的想法或進行自我表達，有些時候都會受到社會規則的阻礙。

富藝斯：您的個展〈貢坎：心境〉透過各種媒介探索情緒狀態，包括有機玻璃和玻璃纖維雕塑。材料的選擇如何影響您希望在《自由》中傳達的訊息和情感？

貢坎：我從我最了解的媒介開始，也就是在畫布上繪畫，這是我能夠最有效地表達想法的方式。隨著時間的推移，我擴展到其他媒介，例如雕塑甚至壓克力板。我希望自己在未來能夠探索更多的媒介；我不認為材料會限制我的藝術。

富藝斯：在創作《自由》時，你覺得是你的創作過程是更加直觀和即興的，還是遵循了結構性方法將觀念性想法轉化為藝術成品？

貢坎：長期以來，我一直優先考慮自己的感受和心理健康，並深入了解自己的心態。推動我進行創造性工作的主要是我內心的激盪或周圍社會發生的事情。

富藝斯：你的作品中有一個反覆出現的主題十分引人注目：心臟所在的位置有一個可移動的黑洞。是什麼激發了這一元素的產生？它在《自由》的語境中意味著什麼？

貢坎：你聽過「心比海洋甚至宇宙還要深」這個說法嗎？這就是為什麼每顆心靈都是一個神祕的所在。它可以帶我們踏上旅程，釋放魔法激發出非凡的創造力。

富藝斯：你的作品經常在中央的空洞之中嵌入鴿子、鑰匙和眼睛等符號。在《自由》中，您選擇在這件作品中嵌入什麼符號，為什麼？

貢坎：在這幅作品中，我用白鴿作為黑暗中翱翔的心靈與自由的象徵。這是一個意義清晰的符號，含義深廣。

富藝斯：裂開的面具露出了真實的皮膚和下方的右眼，這一構思使人好奇。能詳細解釋一下這個概念嗎？

貢坎：雕塑上的裂縫揭示了內在的人性，代表那些拒絕被束縛在同一個模子裡的人的自由。在更深層次上，它揭示了古代關於美的標準，例如古希臘，用特定的規範定義美。但事實上，我們都擁有獨特的身份，無需遵守任何特定的標準。

富藝斯：你在廣告和街頭藝術等範疇的背景似乎為你的藝術風格注入了獨特的語言。這些經驗如何影響您在《自由》中勾勒自我接納和社會壓力等主題？

貢坎：對我確實有影響。在構思方面，廣告工作所需要的創意需要不斷地跳出盒子以避免重複的想法，但我總得要考慮客戶的需求。最終我選擇辭去那份工作，成為全職藝術家，從事真正代表我的

藝術創作。我開始認真對待藝術，從街頭藝術開始進行創作，它使我超越了自己的極限，打開了我的世界。它給了我信心，當人們在公共場合觀察我的作品時，我不會感到難為情。我絲毫不介意天氣，在紐約嚴酷的寒冬我也馬不停蹄地作畫，直到手上起泡。這也讓我了解藝術創作中所具有的強大力量。

富藝斯：你曾在紐約和曼谷生活及工作過，你認為這些不同的文化環境如何塑造了你對藝術的看法以及你在《自由》等作品中探索的主題？

貢坎：在亞洲和美洲的生活讓我看到了每個地方的傳統及觀點的多樣性。它使我對東西方文化抱持更加開放的態度及有了更多了解。我既有植根於傳統、保守的華人家庭的一面，也有叛逆、不太在意那些規範的一面。我更想成為我自己想要的樣子。

富藝斯感謝貢坎撥冗受訪。

Kantapon Metheekul，也就是我們所知道的貢坎，是一位 1989 年生於曼谷的泰國藝術家，目前他仍在那裡生活和工作。畢業於曼谷泰國藝術大學藝術學院，隨後也於 2011 年裝飾藝術學院畢業。畢業後的貢坎在廣告和平面設計領域獲得成就，為進一步提高知識和技術而搬到了紐約市，並在那裡學習三年繪畫美術。正是這個時期讓他構思了「傳送藝術」的概念，如此獨特的藝術形式以超現實風格描繪人類由黑色門中出現和消失而廣獲知名度，該行事也象徵穿越重維度的旅行。貢坎近期的個展包括：2022 年北京當代唐人藝術中心〈心境〉、2021 年泰國曼谷當代唐人藝術中心〈自省：貢坎個展〉以及 2021 年洛杉磯 Over the Influence 畫廊《冰山一角》。

來源

現藏者直接購自藝術家本人

過往展覽

北京，當代唐人藝術中心，〈貢坎：心境〉，2022 年 11 月 6 日-12 月 5 日



10

凱莉·比曼

《無線電話》

款識：Kelly Beeman 2020（畫背）

油彩 畫布

121.9 x 152.2 公分 (47 7/8 x 59 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$120,000 — 180,000

€14,200 — 21,300

\$15,400 — 23,100

瀏覽拍品



「我的作品幾乎是在一根橫樑上平衡，處於過去和未來這兩端之間。」
—— 凱利·比曼

在《無線電話》（2020 年）中的兩個女主角以平淡無奇的目光直接注視著觀者。她們單手舉起一部青綠色的手機，遮住部分面部，彷彿隱藏著秘密。雖然看起來是右邊的女士在接電話，她們倆都專注聆聽：她們伸長脖子，臉轉向電話的方向。由此，兩位女士之間有一種很深的親密感，但觀者只能從一段距離看，近乎成為偷窺者。

在作品的頂部，觀者只看到電話天線的側影，引起觀眾的懷舊之情，帶著觀者回到一段發明智能手機之前的懷舊日子。藝術家用溫和的色調刻畫兩位女士，並以純色背景襯托，使她們在現實與幻想之間，一種無形空間的困境漂浮，仿佛邀請觀者進入夢境般的場景。

紐約當代藝術家凱莉·比曼以其柔和而具象的風格著稱。她從小就開始畫水彩畫。2015 年，她的水彩畫獲得了國際認可，因此與時尚界的主要品牌合作，其中包括2020年與路易·威登合作的旅遊書。此後，她在紐約 [Thierry Goldberg 畫廊](#) 和首爾 [貝浩登畫廊](#) 等多家著名畫廊舉辦了展覽（目前，她由貝浩登畫廊代理）。比曼的水彩畫技法體現在她對油畫得心應手處理上，簡樸、流暢的線條圍住粉色的圖形。《無線電話》中兩位女士穿著的上衣花紋精緻，展現了比曼在時尚插圖方面的經歷。無論是內省、空靈的情景，或是迷漫、陌生的回憶，比曼的作品引人深思。

今年，比曼代表貝浩登畫廊參加了3月的[東京藝術展](#)，並於9月至10月在[紐約舉辦個人展覽](#)。

Video: https://player.vimeo.com/video/328507302?app_id=122963

比曼介绍她的作品，2019 年
影片由 [Laura Mercier](#) 提供

來源

香港，3125C 畫廊
現藏者購自上述來源



11 ж

夏禹

《春風》

款識：《春風》夏禹 2012（畫背）

蛋彩 木板

80.2 x 80.2 公分 (31 5/8 x 31 5/8 英寸)

2012年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



來源

上海，玉蘭堂

現藏者購自上述來源



12

阿妮亞·霍布森

《隧道》

款識：《Tunnel》2022 Ania. H（背面）

油彩 畫布

120.1 x 167.8 公分 (47 1/4 x 66 1/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



阿妮亞·霍布森之雄偉肖像畫中的主角們不是正疑惑地望向遠方，就是正對於存在主義的問題做出深沉的思考，彷彿有著能吸引觀眾的神秘故事。此次作品是藝術家和男友的自畫像，展現繪畫技巧的同時，也帶有電影般的神秘氛圍。

「我的畫不一定要傳遞訊息，更多著重的是場景和情境，部分情境來自於我自己的經歷，它們作為暗示交織在作品中。」——阿妮亞·霍布森

駕駛者警惕的目光以曲線和輪廓構成，小心翼翼地檢查著車子的後視鏡，彷彿躲避著身後某個觀眾看不見的人。相較之下，左邊的乘客似乎沒有意識到這場逃亡，但熟睡中皺起的眉頭和嘟起的嘴唇卻也散發出不安感。此作品以富有表現力且剛勁的筆觸刻劃人物的心理，如同一幅彷彿盧西恩·佛洛德能夠洞察角色心理的肖像作品。



藝術家在工作室裡 圖片：由藝術家提供

與自己常使用的抽象幾何背景不同，霍布森將筆下人物置於一個普通但短暫的隧道中，以不完全私人但也不公眾的固定路徑將兩人包圍，既不是「這裡」也非「那裡」。霍布森放棄空間深度的所有原則，將消失點向前拉，使所有物件處於同一平面上，從而令開始的簡單構圖有著幽閉的恐懼感，讓觀眾陷入炫目且混亂的場景之中。

阿妮亞·霍布森為2018年國家肖像畫廊BP青年藝術家獎的獲獎者，在世界各地也舉辦許多成功的展覽，最近一次是倫敦The Artist Room展出的〈阿妮亞·霍布森：酒店〉（2023年）以及 Morgan Presents的〈阿妮亞·霍布森與芭芭拉·克魯格〉（2023年）。畫家目前由SETAREH Düsseldorf代理，並即將於2023年9月15日至10月21日在該畫廊舉辦展覽〈根深蒂固〉。霍布森的作品被著名收藏家收藏，包括德克薩斯州格林家庭藝術基金會和佛羅裡達州約翰馬克斯家族收藏等。

來源

倫敦，The Artist Room 畫廊

現藏者購自上述來源



13

卡琳·里昂

《父親的〈花花公子〉雜誌》

款識：Karyn Lyons 2021（右下）；and I need you
more than want you（沿右邊緣）

油彩 牛皮紙

35 x 30 公分 (13 3/4 x 11 3/4 英寸)

2021年作

估價

HK\$60,000 — 90,000

€7,100 — 10,600

\$7,700 — 11,500

瀏覽拍品



來源

紐約，Turn 畫廊

現藏者購自上述來源



14

吳晶玉

《無與倫比的地平線》

款識：《Unparalleled Horizon》Jade Ching-yuk Ng

2022（畫背）

油彩 畫布

199.7 x 220.2 公分 (78 5/8 x 86 3/4 英寸)

2022年作

估價

HK\$120,000 — 180,000

€14,200 — 21,300

\$15,400 — 23,100

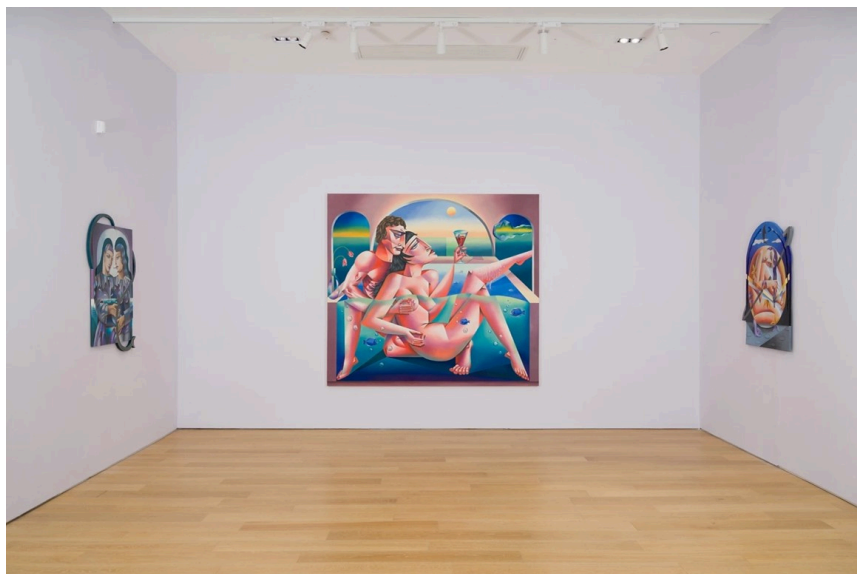
瀏覽拍品



「我尤其喜歡代表羅馬或蘇聯的馬賽克，我發現它們與我的童年經歷相似，它們是平坦的。我的作品由許多解構的身體組成。這些像塑膠塊一樣的身體部件被線條或平坦複製、裁剪或，就像被扭曲的馬賽克結構一樣。」——吳晶玉

吳晶玉的作品《無與倫比的地平線》捕捉了自己的藝術視角——物理與形上學、真實與超現實、個體與宇宙和諧融為引人入勝的色彩、形式與概念。色彩是本作中的關鍵，藝術家展現象徵主義的直覺色彩和諧，使作品充滿情感共鳴，生動而豐富色調也創造既浪漫又神秘的空間。

此次作品在香港當代唐人藝術中心舉辦的個展〈湧出〉中展出，深入探討水作為人類情感象徵的主題，從而探討水在生活中體驗方式的多面關係。作品中兩位主角以空靈優雅的形象描繪，身體以風格樣式被幾何碎片化，這是立體派影響所造成的，兩人棱角分明四肢的光影變化給人多維空間的印象。



此次作品於〈湧出〉展覽現場展出（中），2022年12月15日至2023年1月16日，香港當代唐人藝術中心

展覽標題〈湧出〉是貫穿作品系列的敘事線索，強調水與情感的多功能性和可互換性。水以無限的形式成為吳晶玉展覽中反覆出現的角色，滿溢於畫布間。在《無與倫比的地平線》中，水以迷人的海景呈現，沐浴在夕陽或旭日的溫暖光芒中。作品以氣氛連結現實與幻想，將觀眾帶入沉思的空間，在這裡外在世界與內在意識間的界線似乎消失了。畫面背景以面向大海的拱門為特色，水中有

著魚和氣泡等相關元素，將水賦予生命以及是一股不斷變化力量的兩種主題合而為一。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=nLIZX6Sizgw>

吳晶玉詳細解說展出當前作品的個展〈湧出〉。

影片由當代唐人藝術中心提供

吳晶玉1992年出生於香港，目前居住在英國倫敦。教育歷程深植美術，2013年獲得中央聖馬丁藝術與設計學院美術基礎文憑，2016年獲得斯萊德美術學院學士學位以及2018年獲得皇家藝術學院碩士學位。她另於2014年短暫就讀耶路撒冷比撒列藝術與設計學院。個展包括2023年倫敦 Ronchini 的〈Comfort in Discomfort〉、2022年香港當代唐人藝術中心的〈湧出〉和倫敦娜塔莎阿瑟蘭的〈It's (kind of) a love story〉。藝術家曾榮獲卡斯藝術繪畫獎（2016年）、特拉弗斯·史密斯藝術獎（2018年）和羅馬修道院英國學校主要繪畫獎（2018年）等獎項。

來源

現藏者直接購自藝術家本人

過往展覽

香港，當代唐人藝術中心，〈湧出〉，2022年12月15日-2023年1月16日



15

卡羅琳·沃克

《一臂距離之習作》

款識：《Study for An Arm's Length》Caroline Walker
2011. (畫背)

油彩 畫布紙

40.4 x 45.3 公分 (15 7/8 x 17 7/8 英寸)

2011年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,400

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「在我的許多畫作中，總有一些你必須看透才能明白作品的主題，我猜這幾乎就像在偷窺別人的生活。你可以瞥見某人的生活，但對他們一無所知，然而在你的腦海裡，你仍然可以想像對方可能是誰、住在哪裡、每天都做什麼。」——卡羅琳·沃克

《一臂距離習作》是卡羅琳·沃克展現創意和技巧的範例，也是幅令人動容且充滿心理色彩的作品。這位蘇格蘭藝術家以現實主義作品聞名，作品以封閉和公共空間中的女性為主題。作品常以藍色和灰色調呈現，散發出時間停止與安靜的感覺，讓觀眾以窺視的角度一探畫中主角的私人生活。正如標題「一臂距離」所暗示，沃克巧妙地從遠處捕捉親密的場景，彷彿透過窗戶凝視著，卻不具威脅性。

該幅作品並沒有像沃克大多數作品那樣呈現一位正在工作的女性形象，而是描繪了悠閒地躺在沙發上休息片刻的女性。精心佈置的場景是沃克為大型畫作《一臂長度》所做的準備工作。正如本諾·坦普爾所寫，「每件作品都是精心準備的。」找到場景並拍攝地點、人物和動作，這些照片便是沃克作品草圖的起點，這也讓她開始研究油畫的色彩和筆觸。沃克探討了成為觀察者的想法，並透過巧妙地升高視角和裁剪角度將觀眾置於主角看不見的位置，在觀眾和觀眾侵入的世界間建立起無形的屏障。

沃克在1982年出生於蘇格蘭，目前在倫敦居住和工作。沃克曾就讀於格拉斯哥藝術學院，隨後在倫敦皇家藝術學院完成碩士學位。她舉辦過多個個展，其中包括在米德蘭藝術中心，伯明翰和KM21，海牙，2021年；茶壺院，劍橋，2018年；以及菲茲羅維亞教堂，倫敦。她的作品在過去十年間獲得了廣泛好評，並由世界各地重要的藝術機構收藏，當中包括 KM21 Kunstmuseum，海牙、英國政府藝術收藏館，倫敦、威爾斯國家博物館，卡迪夫和邁阿密佩雷斯藝術博物館。

ⁱ 本諾·坦培爾，《A Day in a Life》，〈Caroline Walker, Windows〉（展覽目錄），阿姆斯特丹，2021年，第5頁

來源

私人收藏（直接購自藝術家本人）

倫敦，佳士得，2022年10月18日，拍品編號13

現藏者購自上述拍賣



16

雅各布·克賈爾

《書桌》

桃花心木 皮革 黃銅

122 x 91 x 67 公分 (48 x 35 7/8 x 26 3/8 英寸)

約1949年設計，1961年作。由丹麥哥本哈根木匠工藝大師雅各布·克賈爾製造。款識：Jacob Kjaer/

Møbelhaandvaerk/Kóbenhavn Udfórt/Danmark

1961（書桌底部製造商標籤紙上）

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,500 — 5,900

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



雅各布·克賈爾是丹麥家具設計與工藝的核心人物，以對品質毫不妥協的堅持而聞名。其作品以美麗和細緻而聞名，反映了丹麥現代主義運動的精神。克賈爾的作品經典體現低調優雅，正如此次作品所展示。

這款書桌設計於 1949 年並於 1961 年投入使用，融合了沙比利桃花心木的雍容溫暖、皮革奢華的觸感以及黃銅的光澤，散發精緻氣息。精緻設計下也是實用而的作品，包括三個精美的小抽屜和兩個較大的抽屜，部分皮革覆蓋的表面下有著黃銅把手。該書桌還配有兩把原創手工鑰匙。桌子的尺寸比例和精確的木工代表著設計師和製造商對卓越設計的堅定承諾。

出版

Viggo Sten Møller 著，《丹麥家具藝術：哥本哈根木匠協會家具展，1927-1951 年》，丹麥，1951 年，第104頁



17

草間彌生

《咖啡杯》

款識：1978 YAYOI KUSAMA（左下）；《Coffee Cup》（日文）1978 Yayoi Kusama（畫背）

水性繪筆 水粉 粉彩 紙板

24 x 27 公分 (9 1/2 x 10 5/8 英寸)

1978年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$350,000 — 550,000

€41,300 — 64,900

\$44,900 — 70,500

瀏覽拍品



來源

私人收藏

東京，Mainichi 拍賣，2017年10月21日，拍品編號210

現藏者購自上述拍賣



18 ж

何翔宇

《9個檸檬》

款識：He. 21.'（右下）

壓克力 鉛筆 紙本

76.2 x 56 公分 (30 x 22 英寸)

2021年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

[瀏覽拍品](#)



來源

上海，空白空間畫廊
現藏者購自上述來源



19

凱瑟琳·伯恩哈特

《披薩披薩》

款識：Katherine Bernhardt 2020 《PIZZA
PIZZA》（畫背）

壓克力噴漆 畫布

198.5 x 183 公分 (78 1/8 x 72 英寸)

2020年作

估價

HK\$250,000 — 450,000

€29,300 — 52,700

\$32,100 — 57,700

瀏覽拍品



凱瑟琳·伯恩哈特

來源

布魯塞爾，Xavier Hufkens畫廊

現藏者購自上述來源



20

奈良美智

《無題（誰搶了我的嬰兒）》

彩色鉛筆 石墨 信封

11.4 x 16.7 公分 (4 1/2 x 6 5/8 英寸)

2002年作

估價

HK\$300,000 — 400,000

€35,400 — 47,200

\$38,500 — 51,300

[瀏覽拍品](#)



「眼睛是靈魂的鏡子，我以前畫得太不小心了。話說，為了表達憤怒，我畫了一些三角形的眼睛。我畫了明顯憤怒的眼睛，把憤怒投射到那裡，以某種方式釋放了壓抑的情緒。」—— 奈良美智

《無題（是誰搶了孩子們）》創作於2002年，以一個打開的空信封為背景，上描繪了兩個孩子氣的人物，並於CNEAI舉辦的《是誰搶了孩子們？奈良美智》中展出。此次作品於該系列中獨一無二，展示了奈良美智作品中罕見的兩個角色——背景中頭髮極短的男孩和前景中大汗淋漓的女孩——兩人一邊抽煙一邊看著電影。當中仍然有著奈良美智的標誌性風格，例如閃爍光芒的眼睛和簡單大膽的線條。

2001年至2002年間，奈良美智創作了《是誰搶了孩子們》系列，其作品受到流行文化元素的啟發，描繪無辜兒童的不當或淘氣行為。該系列中，明信片、紙片和信封上反覆出現如植物、紙箱、文字的使用和拿著刀的小女孩等元素，反映了日常生活中的感受。作為日本新波普運動的核心人物，奈良美智的作品常常反映因戰爭、城市化和不安文化環境等因素造成的動盪時期尋找身份的焦慮，這些在世紀之交的日本尤其普遍。

來源

日內瓦，佩斯畫廊

私人收藏

倫敦，蘇富比，2022年10月15日，拍品編號332

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

巴黎，國家版畫和印刷藝術中心，〈誰搶了我的嬰兒？〉，2002年6月2日-9月29日（圖版，無頁數）

出版

宮村周子與鈴木真子編，《奈良美智作品全集，第二集：紙本作品，1984-2010年》，東京，2011年，作品全集編號 D-2002-173，第373頁（圖版，第191頁）



21

薩波爾齊斯·博佐

《綠青蛙 紅鞋子》

款識：Bozó 2022 LONDON 《GREEN FROG RED SHOES》（畫背）

壓克力 油彩 油畫棒 畫布

160 x 135 公分 (62 7/8 x 53 1/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,900 — 29,900

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



「我一直都喜愛色彩..... 當我集中精神，專注於色彩時，可以把自己獨特的語言表達出來。整個過程幾乎與口渴時想喝水一樣自然。我作品中的主角就是類似這樣造成的。」 —— 薩波爾齊斯·博佐

來源

香港私人收藏

過往展覽

北京，木木美術館798館，〈霹靂啪啦〉，2022年7月30日-11月27日



22

法蒂瑪·迪·胡安

《女孩與槍 2》

款識：Fátima de Juan 22（畫背）

壓克力噴漆 畫布

190 x 170 公分 (74 3/4 x 66 7/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,900 — 23,900

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



法蒂瑪·迪·胡安

來源

帕爾馬·L21 畫廊

現藏者購自上述來源



23 ж

賈偉 (KK)

《如花在野·草叢01》

款識：《如花在野·草叢01》JW. KK 2021 (畫背)

壓克力 綜合媒材 畫布

120 x 100 公分 (47 1/4 x 39 3/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$180,000 — 280,000

€21,300 — 33,100

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



「2018年我經歷了五、六件大事，包括父親腦梗塞、火災，一連串的事件讓我感受到了世事無常。所以我的《如花》永遠有兩根分叉的眉毛，叫做「無常眉」。一筆稱為「無」，另一劃謂之「長」。事實上這就是一道傷疤，來自我現實世界的傷疤。這個畫面其實是 2018年我開始和自己溝通之後出現的東西。」——賈偉 (KK)

《如花野·草叢01》是賈偉 (KK)《如花》系列的一部分，描繪主角在茂密的草叢中擁抱一隻看似警惕的貓頭鷹。賈偉的作品充滿了深刻省思，象徵如花願意安於周圍的環境。背景有著充滿活力的植物掛毯，呈現紅色、藍色、綠色和白色斑點，彷彿一座野生且雜草叢生的花園。這個系列反映著賈偉的個人歷程，從痛苦糾結走向療癒和喜悅。作品抓住自我解放和自我療癒的精髓，如花與世界相遇，並將悲傷轉化為嬉鬧、信任和祝福。

賈偉 (KK) 是一位創新藝術家和企業家，以創造《如花》的藝術世界和出版《元宇宙力：構建美學新世界》一書而聞名。隨著數位時代和 Web3 技術出現，以整合數位分身、AR、VR 和 AI 等工具來創作獨特藝術，他的藝術之旅也被重新點燃。其數位藝術收藏品《如花花園千朵玫瑰》、《如花在海年年有魚》等也有著顯著的商業成就。賈偉的創作，尤其是《如花》系列，反映了情感和藝術探索之旅，將個人敘事與療癒、自我發現以及科技與藝術互動等廣泛主題融為一體。他在虛擬和數位藝術方面的作品以及事業使他成為藝術、設計和技術三者融合領域的領導者。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=er55kFdXcWs>

賈偉 (KK) 個展《如花野》，2023年7月16日至10月6日，上海龍美術館

影片由藝術家提供

最近，賈偉 (KK) 與富藝斯談了談，以便我們更深入地了解創作如花世界背後的靈感。

富藝斯：如花藝術世界是您藝術與情感表達的見證。如花中的主題與人物如何反映了您在職業生涯中的個人成長與轉變？

賈偉 (KK)：如花其實是我自己一種生命的探索，在生命中遇到一些至暗時刻，包括感受到了一種生命的無常，所以想通過藝術來探索一種更新的永生世界，以及永生之後如何構建一個分生的、更多元的、豐富的世界。所以我構建了一個三生世界：現實世界——無常的我，永生世界——一個可以追求自由的我，和分生世界——一個自在、多元乃至更加豐富的我，所以我稱之為如花三生。

富藝斯：您能分享一下創造如花角色背後的故事嗎？您是如何構思這個想法的，以及她在您藝術作品中代表了什麼？

賈偉 (KK)：創作如花來自於 2018 年我經歷的 5 個災難，包括父親的腦梗，我感情的問題，包括公司，我創業的公司的一場大火災，包括我自己身體的問題等等。其實當出現了這些問題之後，我開始去深度地關心自己的感受，開始去探究自己，有了這樣這麼多的問題和痛苦之後自己內心的狀態。讓我當我開始去跟自己對話的時候，發現了內心還有一個形象，還有一個真我。這個真我是個寶寶，甚至沒有鼻子，沒有嘴，沒有耳，只有一雙眼睛。我發現這個真我已經活了很多很多年

了，甚至是一個永生的我。這個形象最讓我沒想到的是，她是一個女生，而且是一個非常自由自在的女生。因為我突然覺得我們每個人內心中都有一個真我存在，只不過我們經過時間會不再和這個真我對話，甚至不再知道這個真我的真實的那種狀態。這種探究讓我感受到了一種更新的生命的力量和更永恆的生命的力量，所以它帶给了我太多的力量，和對自己的更深度的探究，同時帶我去探索一些更奇幻的未知的世界。

富藝斯：在《如花野·草叢01》中，您描繪瞭如花擁抱她的心靈的重要時刻，象徵這一心靈的是一隻警覺的貓頭鷹，如花似乎已準備好與世界交流。您能否深入講述塑造這形象的情感和意識，以及您希望觀眾在目睹這場內心與自我的擁抱時能接收到什麼訊息？

賈偉 (KK)：《如花野·草叢01》這幅作品，其實在表達一個自我本我真我的一個真實的對話。其實他們都不是非常的熟悉，但是他們又非常渴望去有一種交流和真誠的對話。如花這個小姑娘抱著的這個貓頭鷹就是一個分生的自己，就是一個得到了永生之後，在草叢裡幻化出了一個全新的、更自在的自己。但是由於這種狀態剛剛開始，所以並沒有產生一個很親密的關係，而是一種相互在瞭解中探究的關係。其實這張畫包括如花的眼神、貓頭鷹的眼神，雜亂的草叢都反映出了一種探究，一種對生命的本質的探究，一種對超越了本我之後一種對更真實的自己的探究。但是他們是一體的，他們是共生的一個狀態。這種共生，有一種很強的生命力，這種生命力的背後是對未來，乃至具有不確定性的、更深的時空的一種探究。

富藝斯：《如花野·草叢01》中鮮明的色彩使用構成了一個戲劇性的景象。這樣的顏色選擇及其強度是想要傳達什麼？

賈偉 (KK)：其實《如花野·草叢01》的色彩體系是非常鮮明的，他想表達的更多的是一種來自內心最基礎、最本真的一種色彩體系。它沒有太多的城市間的這種對色彩的解構和表像的描述，而是一種內心的最真實的，對草叢、如花乃至貓頭鷹幻化的如花的一種真實的表達。只有草叢裡泛著生命的光，甚至泛著一種空間裡的一種量子般的力量。

富藝斯：在《如花野·草叢01》中，如花和貓頭鷹周圍的筆觸錯綜複雜，幾乎顯得有些狂亂，與她臉上的平靜表情形成了鮮明的對比。這種筆觸上的技法如何加深我們對這幅作品的理解？

賈偉 (KK)：其實草叢表達的是時間和空間，如花野在構建一個有時間有空間的場景，這種時空是流動的，這種時空是和心境和生命體產生一個共生的概念。所以如花的靜和草叢的動，如花的這種靜謐和草叢的這種凌亂，產生一個生命的動靜之間的平衡，同時也想構建一個超越時空的生命體的一種藝術表達方式。

富藝斯：您在創作藝術中廣泛應用了AI與數字科技。您能否詳細解釋這些工具如何影響了您的創作過程及藝術構思？

賈偉 (KK)：我對當代藝術的理解，我認為當代藝術更多的是強調觀念，然後觀念的背後是內容、形式、媒介，所以我把數位藝術乃至 AI 的藝術看成是媒介。今天其實數字藝術和 AI 藝術說明我把永生和分生的觀念表達得更豐富多元。我希望借助數字藝術和 AI 能夠構建出一個豐富的世界觀，甚至說新的語言，新的藝術語言。

富藝斯：您的著作《元宇宙力：構建美學新世界》在業界引起了顯著影響。您如何設想未來十年藝

術與科技的交會將如何演變，藝術家在這演變中將扮演什麼角色？

賈偉（KK）：我覺得藝術和科技是人類的左右腳，他們都會帶領人類從今天的物質世界走向更高維的精神世界，甚至人類開始構建一個自己的精神場。元宇宙力這本書是從一個個體的邏輯講人類如何從傳統的世界數字大遷徙到元宇宙。世界數位元大遷徙到元宇宙世界需要四個力：一個是感知力，第二個是認知力，第三個是創造力，第四個是想像力。這四個力的融合其實會產生一個原力，而這個原力會推動人類進入一個全新的想像力經濟，這個想像力經濟裡藝術是很重要的一個表達模式和載體。

富藝斯：您的藝術作品似乎不斷地發展變化，無論是在媒材還是主題上。觀察到您**2023**年的新作，您覺得您現在的藝術作品如何反映了當今世界的變化？您希望觀眾從中獲得什麼啟示？

賈偉（KK）：**2023**年的作品，我更多的在探索人類永生之後價值觀和世界觀的改變。當人類隨著科技的邏輯逐步能夠做到意識永生之後，我認為生和死，美和醜，善和惡，還有大和小，多和少，都會從人類的原有價值觀中被顛覆或改變。其實**2023**年的《如花鱷魚》作系列作品，包括如《花五毒系》列作品，都在反映一個新的生死觀和善惡觀。我認為人類只有，只有真正地做到了意識永生和甚至分生之後，才能超越時空的限制和鎖定，去構建一個更加有想像力的自己，然後成為創造自己的新人類。

富藝斯感謝賈偉（KK）撥冗受訪。

來源

直接購自藝術家本人

過往展覽

上海，寶龍美術館，〈如花野〉，**2023**年**7**月**15**日-**10**月**6**日



24

平子雄一

《陷入沉思50》

款識：YH '19（畫背）

壓克力 畫布

110 x 90.2 公分 (43 1/4 x 35 1/2 英寸)

2019年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,800 — 71,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「我對大自然的力量及我不理解的主題感興趣。被隨意定義為『自然』的自然是由人類標準決定的。這些人物的創作進程源自我對該話題的關注。大多數人認為大自然是美麗的，比如他們覺得花朵是美麗的。我們之所以認為這些事物美麗，是因為我們自小就被這樣教導。然而，動物看到花的時候不會有任何想法。我認為像公園這樣的地方被視為是療癒的場所，因為它們就是為此目的而創建的。」——平子雄一

日本當代藝術家平子雄一的重要作品《陷入沉思50》畫面色彩鮮豔，佈滿繁盛的植被。此次作品就像通往另類現實的門戶，將觀眾帶入親密而奇幻的森林場景。作品的構圖標誌了這是藝術家進入拍賣會的《陷入沉思》系列中最令人印象深刻的畫作之一。

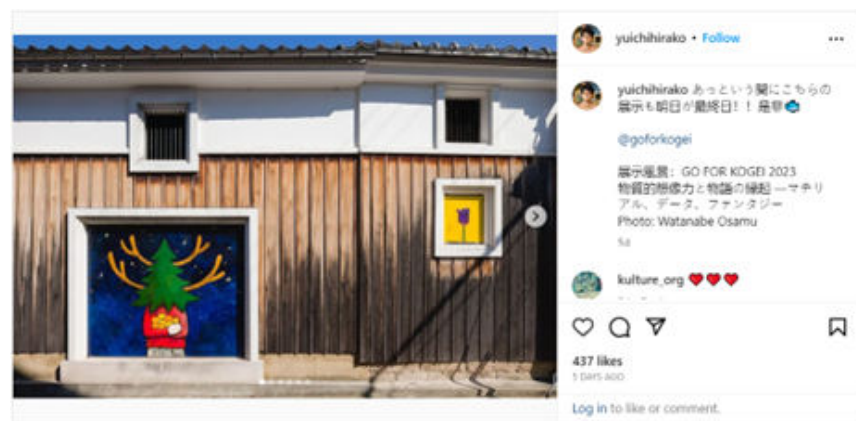
平子雄一在《陷入沉思50》中邀請觀眾觀賞森林空地四周的雄偉的垂直樹木帶，畫面喚起一種夢幻般的品質。細細觀察之下，這些雕刻般的樹木打造了一個超凡脫俗的避難所——揭示了藝術家創作實踐中最具標誌性的主題。平子雄一的創作從神道教和萬物有靈論中汲取靈感，經常探討深層生態學的概念——探索人類與自然之間密不可分的連結。此次作品反映了這樣的理念：人的生活環境應當受到尊重，而這無關環境之於人類活動的工具性利益。



此次拍品細節

畫面的前景描繪了平子雄一標誌性的揉合了神話色彩的混合型人物，它們通常被稱為「樹人」。這些半人半樹的角色散發著一種輕鬆的狀態，悠閒地慵懶地倚靠樹旁，與森林中的其他生物和諧共存。藝術家以森林為中心主題，他相信森林為植物和動物提供了庇護，是大自然循環系統的核心。此外，在日本傳統文化中，森林被認為是神聖的療癒之地。在《陷入沉思50》中，平子雄一以鮮明而細緻的壓克力顏料筆觸勾勒畫面元素，鼓勵觀眾展開深入內省，重新思考自身與自然以及周圍有機體的關係。

平子雄一的創作涵蓋繪畫、雕塑、裝置和聲音表演。平子出生於1982年，目前在日本東京生活和工作。藝術家於2006年在倫敦溫布頓藝術學院獲得藝術學士學位，先後在世界各大畫廊榮幸舉辦以下個展：東京 KOTARO NUKAGA 畫廊（2022年）；香港 Warehouse 畫廊（2021年）；首爾 Baton 畫廊（2021年）。其作品亦曾於寶龍美術館（2021年）、東京都現代美術館（2010年）、東京上野之森美術館（2013年）和群馬縣近代美術館（2010年）等機構舉辦的展覽中展出。此外，藝術家作品獲上海寶龍美術館；荷蘭利瑟美術館與阿克蘇諾貝爾藝術基金會、瑞士 Jean Pigozzi Collection 收藏。



藝術家展覽《物質想像與病因學敘事：物質、數據、幻想》現場圖，Go For Kogei，2023年9月15日至10月29日 圖片由藝術家 Instagram 提供

來源

鹿特丹，ZERP 畫廊

香港私人收藏

現藏者購自上述來源



25

羅拉·瑪麗·庫艾尼亞

《戀人宣誓》

款識：《The Lovers Crown Their Vows》2018 Laure
Mary-Couégnias（每幅畫布畫背）

壓克力 畫布（雙聯作）

各 140 x 100 公分 (55 1/8 x 39 3/8 英寸)

共 140 x 200 公分 (55 1/8 x 78 3/4 英寸)

2018年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,400 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



「.....一些元素與我們的螢幕一樣平坦，但其它元素呈現出離開畫布的慾望。這是一種『*mise en Anime*（動畫調度）』方法，以極具野心的手段表達了逃離的欲求：將觀眾帶入本身囚禁於框架之中的主題所在的另一維度。」——羅拉·瑪麗·庫艾尼亞

《戀人宣誓》這幅畫體現了對維度的深入探索，無論在表面或是隱喻意義層面。豹的頭部以二維平面呈現，喚起了我們所熟悉的、經常在數位螢幕上體驗的流於表面的參與——快速的、膚淺的、沒有真正的深入探究。相比之下，具有三維效果的葡萄似乎在突破畫布的限制、渴望掙脫束縛。正如藝術家所描述，這種「動畫調度」的手法捕捉了物體渴望逃逸至超越其靜態存在之維度的本質。葡萄以其可見的圓潤與體積，象徵著更為沈浸式的觸覺體驗，讓人想起那些吸引我們投入並沈浸其中的體驗。



此次拍品細節

《戀人宣誓》這幅雙聯畫亦與亨利·盧梭的作品有明顯相似之處，盧梭以其天真的藝術風格著稱，他愛畫夢幻般的叢林場景與肖像風景。與盧梭不同，瑪麗·庫艾尼亞的作品表現出對傳統繪畫技巧的刻意偏離。她利用鮮明的光線對比——背景籠罩在夜晚的漆黑中，前景則沐浴在日光之下——呈現難以捉摸的空間輪廓。藝術家巧妙地捕捉了這樣的二元性，提醒觀眾螢幕的扁平與周圍世界的深度之間的持續互動，並強調物體企圖穿越其邊界的內在慾望。



亨利·盧梭，《老虎和水牛的戰鬥》，1908年作 克里夫蘭藝術博物館收藏 圖片：克里夫蘭藝術博物館，Hanna Fund 捐贈 1949.186

超現實主義在瑪麗·庫艾尼亞的作品中發揮著重要作用，催生出型態變化並引入不可預測性的誘惑，預期的約會可能永不會發生，已知的宇宙變得奇異地陌生。雙聯畫創造了一種二元對立感，尤其是通過鏡像再現的形式，可與人們在水中或夢中所看到的倒影相媲美，熟悉的場景經過複製，而又發生微妙的改變。正如超現實主義模糊了真實與想像之間的界限，雙聯畫的鏡像圖景向觀眾發出辨識兩個平面的挑戰，並在過程中反觀自己對現實的觀察。它喚起了「潤澤而豐盛的靜物畫的寧靜」，將觀眾帶入另一個世界，這裡時間似乎暫停，現實以美麗的方式發生扭曲。ⁱ



薩爾瓦多·達利，《大象》，1948年 藝術品：© 2023 薩爾瓦多·達利，Gala-Salvador Dalí基金會 / 藝術家權利協會 (ARS)，紐約

羅拉·瑪麗·庫艾尼亞出生於 1989 年，是一位法國藝術家，2015 年獲得里昂國立高等美術學院美術學位。她以融合質樸藝術、普普藝術和超現實主義的獨特藝術風格而聞名，創造了引人遐思的怪異世界。她的作品被許多公共機構及私人藏家收藏，包括瑞士的 Association Les Harpailleurs、美國的 Beth Rudin DeWoody 收藏、以及法國的 Château de Courterolles。瑪麗·庫艾尼亞曾參加系列個展與群展，精選個展包括 Dio Horia 畫廊的〈Time Out〉、Richard Heller 畫廊的〈Escape Lane〉以及法國當代藝術中心 Domaine de Roueire 的〈Dream Bank〉，上述展覽均舉辦於 2021 年。

ⁱ Laure Mary-Couégnias, 引述於 Gwynned Vitello, 《暮光的魅力》, Juxtapoz, 載於線上

來源

雅典，Dio Horia 畫廊

現藏者購自上述來源



26

凱特·平卡斯·惠特尼

《點菜天堂：費里尼的櫻桃》

款識：《Paradise à la Carte: Fellini's Cherry》KPW

2021（畫背）

壓克力 水粉 畫布

51 x 40.8 公分 (20 1/8 x 16 1/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



「我的畫作著力探索神聖與世俗之二元性，對敘事與表達起到圖示的作用：我們日常生活中充滿了各種物件，而我正是於這些客觀物件的身分與其相關的心理、歷史和敘事力量之間，創造出富有意義且微妙的聯繫。」
——凱特·平卡斯·惠特尼

凱特·平卡斯·惠特尼的作品表達了人類對食物、安全感和愛的基本需求（她將這一概念歸因於自己的成長經歷），並將此與在自己生活中具有重要意義的物理和情感空間——廚房結合在一起。《點菜天堂：費裡尼的櫻桃》包含了她的一些標誌性主題，如女性形體、餐桌場景、栩栩如生的食物、帶有圖案的桌布，以及一些抽象文字。這些都在她色彩繽紛、充滿活力的畫面之中相互交織，從社會政治和情感的角度出發，對共用餐桌深入展開探討。

「小時候，一旦有人去世了，我們會在餐桌前坐下；有孩子出生了，我們會在餐桌前坐下；我媽媽失戀了，我們會在餐桌前坐下；我失戀了，我們會在餐桌前坐下。忽然有一天，我的祖母不再和我們一起坐在那張餐桌前了，但我們還是給她留出了位置。那個劇場所具有的深刻意義——對我來說，就是那一空間所象徵的。[...]那是對它的一種體現，它如此深刻，如此具有普遍意義，且又同時如此個人化。」——凱特·平卡斯·惠特尼

凱特·平卡斯·惠特尼出生於加利福尼亞聖塔莫尼卡，現於洛杉磯生活和創作。在接受《Juxtapoz》雜誌採訪時，藝術家指出自己步上藝術創作之路是出於深刻的個人原因——她在年紀很小的時候就被診斷出患有閱讀障礙和立體視盲，進而開始在藝術中尋找個人表達。她曾獲得羅德島設計學院繪畫專業藝術碩士學位，並於2015年獲得 Ellen Battell Stoeckel 獎助金，就讀耶魯大學藝術學院。凱特·平卡斯·惠特尼的個展〈儀式聯盟/女獵手〉目前正於 GNYF 畫廊展出，展覽將持續至2023年11月5日。其「極繁主義靜物場景」中充滿了色彩鮮豔、肌理豐富的物件，探討了消費主義以及圍繞餐桌展開的人際關係等主題。她在藝術上的成就獲得了廣泛認可，包括她於2022年榮登《福布斯》「30位30歲以下精英榜」之列。

來源

紐約，Fredericks & Freiser 畫廊

現藏者購自上述來源



27

珍妮特·菲什

《富士蘋果與梨》

款識：JANET FISH 80（右下）

油彩 畫布

91.5 x 167.5 公分 (36 x 65 7/8 英寸)

1980年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€29,500 — 41,400

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



「色彩即是光。色彩體現了光的特性。」—— 珍妮特·菲什

珍妮特·菲什因創作由水果、花卉和玻璃器皿等日常物件構成、色彩鮮豔的靜物畫而名。然而作為一名現實主義藝術家，她的筆觸保留了畫面的動感，使其作品擺脫了繪畫的景觀性。受十七世紀荷蘭大師靜物畫的啟發，菲什的創作著眼於光線的效果及其為觀者的視角所帶來的能量。



此次拍品細節

在《富士蘋果與梨》一作中，類似秋菊的鮮黃色花朵在畫面中起到光源的作用，將其餘光線映射至桌面、水果以及玻璃器皿。她所營造出的空間極為溫暖、陽光明媚，令人聯想起藝術家在百慕達的

童年時光。

在接受艾拉·戈德堡採訪時，菲什曾提到自己出生於馬薩諸塞州波士頓的一個藝術世家。她現於紐約市和佛蒙特州米德爾敦斯普林斯兩地生活與創作。她曾師從亞歷克斯·卡茨，並於1963年獲得耶魯大學藝術學院的藝術碩士學位。菲什的畫作獲得了大都會藝術博物館、紐約現代藝術博物館、惠特尼美國藝術博物館和芝加哥美術館等公共機構的永久收藏。

來源

紐約，Robert Miller 畫廊

私人收藏

紐約，佳士得，2021年12月15日，拍品編號33

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

紐約，Robert Miller 畫廊，〈珍妮特·菲什〉，1980年11月22日-12月31日，無頁數（圖版，無頁數）



28 Σ

奧萊·萬夏

《可延伸矮桌》

巴西紅木 巴西紅木飾面板

54 x 121 x 58 公分 (21 1/4 x 47 5/8 x 22 7/8 英寸)，完全延伸

約1954年作。由丹麥哥本哈根木匠工藝大師 A.J. 艾弗森製造。款識：Snedkermester/A.J. Iversen/Kóbenhavn（書桌底部製造商標籤紙上）

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,500 — 5,900

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



本次拍賣中兩件奧萊·萬夏的作品均由著名的櫥櫃製作大師 **A.J. Iversen** 製作，是丹麥設計的傑出代表。這兩個作品各具特色，均以搶手的材料和精湛的工藝製作而成，散發著永恆的優雅氣息。巴西花梨木飾面的木質書桌線條簡潔，質感輕盈，充分體現了萬夏完美融合極簡主義與功能性的能力。精緻的黃銅把手與木頭相得益彰，使作品更顯優雅。巴西花梨木飾面的可延伸矮桌是萬夏獨具匠心的又一絕佳典範，也是該模型的桌子中最出色的典範之一。這件作品的花梨木桌面可精美地搭配書本，其精緻的外觀令人讚嘆。所有作品都附上有櫥櫃製作大師姓名的紙質標籤，從材料的完美融合、精確的細木工，到整體設計的精緻，該櫥櫃的製作技藝中可見一斑。

此作品曾於 1954 年在哥本哈根櫥櫃製造商協會論壇20 號攤位展出。

出版

Grete Jalk 編，《丹麥家具藝術40 年，第3卷：1947-1956年》，哥本哈根，1987年，第 286頁



29

卡洛·丹塞爾米

《寂靜時刻》

款識：《SILENT HOUR》2020 CARLO DANSEIMI

Carlo D'Anselmi (畫背)

油彩 畫布

182.5 x 152.2 公分 (71 7/8 x 59 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$60,000 — 90,000

€7,100 — 10,600

\$7,700 — 11,500

瀏覽拍品



《寂靜時刻》描繪了夜間一棟黑暗公寓的內部，是卡洛·丹塞爾米典型充滿活力和複雜繪畫空間的作品，呈現了人與動植物共存的和諧宇宙。與明亮的外部形成對比，廣闊的室內主要由綠色和藍色色調組成，增進夜間的安靜和與外隔絕的感覺。雖然幾乎看不見最右邊的人物，但畫布下半部安靜睡覺的狗兒和溫暖的色調也暗示著美好生活空間的舒適感。丹塞爾米創造了黑暗與光明、內在與外在之間的對話，巧妙地囊括著日常生活中瑣碎而又親密的細節。

卡洛·丹塞爾米在紐約皇后區生活和工作，畢業於曼徹斯特聖安瑟姆學院美術系，並獲得紐約繪圖、繪畫與雕塑工作室學院繪畫碩士。他曾在紐約蒂埃里戈德堡畫廊、加州洛杉磯The Cabin以及紐約帕梅拉索爾茲伯里畫廊等處舉辦個展。藝術家最近一次展覽〈Point Blank Range〉於2023年5月6日至6月11日在台北亞洲藝術中心舉行，這也是藝術家首次在美國以外地區舉辦個展。

來源

洛杉磯，The Cabin LA 畫廊

現藏者購自上述來源



30

恩斯特·甘珀爾

《獨特雕塑》

石灰橡木 李木

80 x 59 x 39.5 公分 (31 1/2 x 23 1/4 x 15 1/2 英寸)

2008年作。款識：Ernst Gamperl 89/08//250（底部）

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,200

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



恩斯特·甘珀爾在木工培訓期間偶然開始使用木材和車床。即使對車工藝術一無所知，他還是勇敢地接受了這門手藝，走上非凡藝術生涯的康莊大道。因甘珀爾不斷將精力投入研究木材的藝術潛力，其車工工藝自始至終皆非傳統風格。

甘珀爾的雕塑功力源於二十年來深刻理解木材獨特的特性以及其如何影響最終創作形式。他體悟到，木材的運用彷彿微妙的舞蹈，是與材料共舞，藝術家永遠無法將形狀強加上去。反之，木材會以其自然變形來領銜設計過程。彎曲的邊緣、凸起、突出、凹痕、岔出的樹枝、不規則的生長結構、裂縫和斷裂——一切都是設計中不可或缺的部分。甘珀爾有意識地強調這些元素，在形塑為最終形式時修復和控制。此次作品中使用了蝶形接頭以連接橫跨木材的裂縫即是上述過程的展現。正如烏爾里克·斯賓格勒所解釋，木材固有特徵蘊含的表現力，包括紋理、線條、色彩、柔軟度、硬度、重量和透明度，透過細緻的表面處理得到進一步提升。甘珀爾透過打蠟、拋光、研磨或雕刻平行細絲凹槽，巧妙地將光滑閃亮的表面與粗糙又傷痕累累的紋理製造鮮明對比。藝術家每件作品最終都是幾個世紀以來塑造樹的各種力量複相互作用的成果。一棵樹無論是孤獨矗立，或是長於茂密森林；在肥沃或貧瘠的土壤中成長；暴露在無情的風、天氣或外部影響下，所有力量都銘刻在了「穀物的記憶」中，累積的經理皆為甘珀爾的創作注入生命力。為了紀念這些古老樹木的長壽，甘珀爾有意識地選擇使用那些屈服於自然力量或其他不可避免的環境的樹幹為材料。甘珀爾的每件作品皆帶有車工標記——作品編號、創作年份，還有最重要的原料樹木的年齡。甘珀爾擁有非凡的天賦，能讓木材展現出最真實的本質，此等手藝只能用非凡來形容。時至今日甘珀爾仍孜孜不倦地以同樣概念雕刻著，並即興創作新的細節。他對結構和輪廓的創新始不斷創造出新穎且前所未有的作品。雖然甘珀爾最初屬意尋找異國木材，但現在他在歐洲品種中找到了藝術共鳴，如楓木、山毛櫸、義大利橄欖木，以及最著名的橡木，如此次作品即是橡木。

富藝斯衷心感謝恩斯特甘珀爾工作室合作編纂此次拍品。

來源

香港，Le Cadre 畫廊

現藏者於2009年購自上述來源

出版

Oratorio S. Rocco 著，《恩斯特·甘珀爾：再轉一圈》，展覽圖錄，慕尼黑，2006年，第20頁（類似作品）

Achim Heine 著，《恩斯特·甘珀爾：對話》，德國，2021年，第108-09頁（類似作品）



31

埃爾維·范·德·斯特拉滕

《「戒指」茶几，型號206》

烏梨木 上色銅

78 x 126 x 29 公分 (40 7/8 x 60 3/8 英寸)

2002年作。共有50版及1版藝術家試作版，此為第50版。款識：50 / 50（底部藝術家金屬牌匾）

估價

HK\$150,000 — 200,000

€17,600 — 23,500

\$19,200 — 25,600

瀏覽拍品



「戒指」茶几凸顯了其設計師埃爾維·范·德·斯特拉滕對家具設計的獨特方式，並展現了他融合藝術與功能的精湛技藝。「Anneau」於法語中的意涵為「戒指」，而這款茶几的設計特徵就是一個引人注目的圓形底座。此桌子線條優雅、富有雕塑感，充分體現了設計師出人意料的藝術天賦。

富藝斯衷心感謝埃爾維·范·德·斯特拉滕畫廊合作編纂此次拍品。

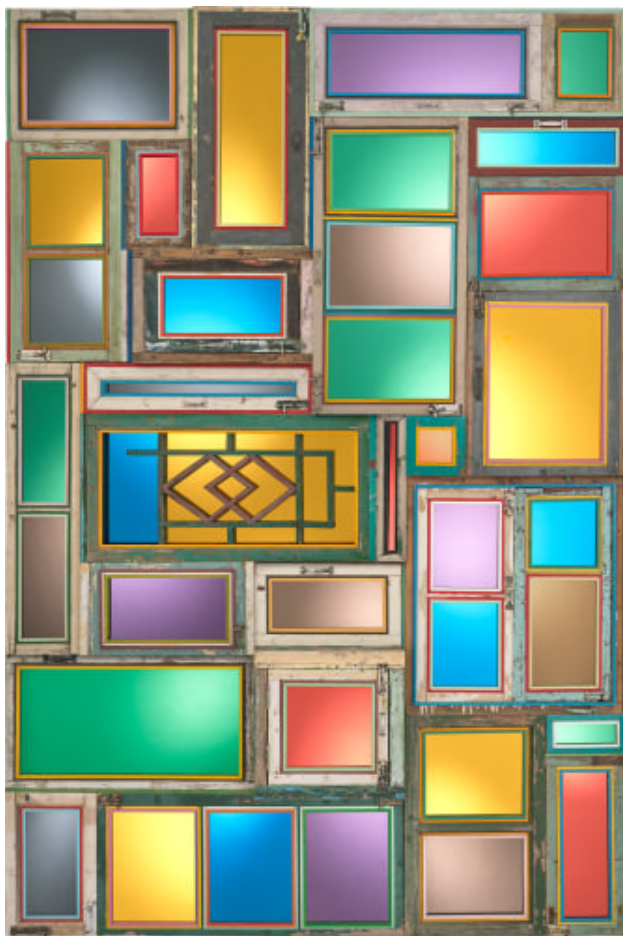
來源

私人收藏（於2013年直接購自藝術家本人）

由上述來源於2021年贈送給現藏者

出版

La Galerie Flore 畫廊著，《埃爾維·范·德·斯特拉滕：豐富》，布魯塞爾，2016年，第58頁



32 ж

宋冬

《無用之用 - 矩形窗 第6號》

舊木窗 鏡子 鏡面板 玻璃 鉸鏈 手柄 門 窗戶螺栓
332 x 219 x 12 公分 (130 3/4 x 86 1/4 x 4 3/4 英寸)
2017年作

估價

HK\$700,000 — 1,000,000

€83,600 — 119,000

\$89,700 — 128,000

瀏覽拍品



「『剩餘價值』是人們在已有價值之外再認識的價值，是人們忽略的價值。不涉及剝削，而關乎發現和創造。是『無用之用』。」——宋冬

藝術家宋冬創作的《無用之用 - 矩形窗6號》是一件沉浸式的雋永之作，五光十色的鏡面從各個角度發出閃爍的光芒，邀請觀眾近距離體驗無限的虛幻空間。宋冬被認為是中國當代藝術界的瑰寶，其作品也證明了他是中國觀念藝術運動中最重要的人物之一。

宋冬的創作來源於日常生活場景，力圖以打破常規的手法超越藝術與生活之間的曖昧界限。《無用之用 - 矩形窗6號》用舊木窗、鏡面、玻璃、鉸鏈、把手、窗栓等來自被拆除的建物的廢舊材料作為素材，借鑑都市更新的概念為這些廢棄物品注入了超越其本身功能目的的藝術價值。

這件作品出自藝術家最具標誌性的「無用之用」系列，乃是次拍賣會的一件重要雕塑傑作。宋冬在作品中探索了記憶、自我表達與時間性等觀念，鼓勵觀眾通過鑲在框內的窗面反射來思考窗戶的文化意義，它們飾演了生活空間與外部世界之間的藩籬。當觀者從不同的角度走近細看，作品的顏色和形式發生變化，觀者眼中的世界外觀因而改變。當前作品標題中「無用之用」一詞進一步暗示了剩餘價值的概念——藝術家從2014年便開始探索的重要概念。回收的窗戶雖經過細緻打磨，它們仍是沒有用處的現代化副產品。

宋冬出生於1966年，當前在北京居住和創作。他由佩斯畫廊代理，先後在以下場所舉辦個展：2023年、2019年在佩斯紐約畫廊；佩斯香港畫廊，2021年；佩斯倫敦畫廊，2019年；佩斯首爾畫廊，2017年；加拿大安大略美術館，2016年；杜塞爾多夫美術館，2015；加拿大溫哥華美術館，2010年；紐約現代藝術博物館，2009年。此外，他還參加了許多國際展覽，包括2012年卡塞爾文獻展；2011年威尼斯雙年展；2010年利物浦雙年展；2004年聖保羅雙年展；2003年伊斯坦布爾雙年展；1995年、2002年和2006年光州雙年展；2002年亞太當代藝術三年展；2002年廣州三年展；2002年台北雙年展；以及2000年第18屆WWVF國際錄像藝術節。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=CMegKwyEXxo>

宋冬於其個展《剩餘價值》接受採訪，佩斯北京，2015年

來源

日內瓦，佩斯畫廊

現藏者購自上述來源



33 ж

黃宇興

《日出》

款識: Huang Yuxing 16 (右下)

壓克力 畫布

100 x 150 公分 (39 3/8 x 59 英寸)

2016年作

估價

HK\$900,000 — 1,500,000

€106,000 — 177,000

\$115,000 — 192,000

瀏覽拍品



「這些橢圓形有時是人的臉，有時是漩渦，有時做為增幅器，有時只是些氣泡。橢圓形以不同形式存在於同一個場景，這是我的作品中一個重要的線索。」——黃宇興

中國著名藝術家黃宇興的《日出》展現螢光色彩帶來的活力，以此種顏色表達自然界，他不著重作品中人為模仿的風景，而注重其中的象徵意義和隱喻。黃宇興致力於創作過程本身，將壓克力和油畫層層疊加，強調色彩和筆觸結合而生的紋理和相互作用。因此，作品的豐富性在於跨越了公共與私人、具象與抽象間的界限，十分有活力。例如，藝術家迷戀著水及其能展現的多種形態，不僅在作品中探索著水在物理上的可塑性，也探究了其在形上學中的本質。水所幻化的霧氣、氣泡或溪流中，人於其中探尋到了永恆與短暫共存的隱喻，在無邊的流動中，也找到時間不停流逝的象徵意義。

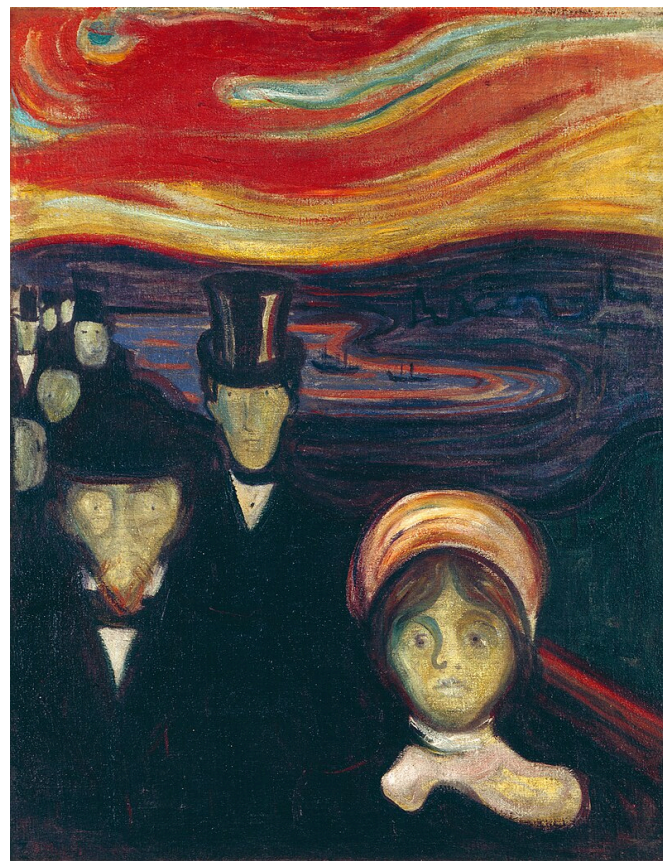
此次作品《日出》，與黃宇興其他作品一樣皆有著宣洩或釋放能量的氛圍。畫布上看似帶有酸性的粉紅色和紫色線條；橢圓形圖案滲出了黃色和綠色，有時呈現裝飾性的捲曲形狀，有時又變成了像水波紋的螺旋。觀眾彷彿感受著一顆經過多重折射和重組後冉冉升起的太陽。畫面中對稱的波紋讓作品彷彿利用了太陽的宇宙能量，以溫和節奏收縮又釋放。此作品與其說是風景畫，不如說是色彩間的關係研究，是藝術家對形式與現實巧妙運用的絕佳範例。



克勞德·莫內，《睡蓮》，1916-1919年作 大都會藝術博物館收藏

黃宇興使用表現主義的原因來自文化大革命，表現主義既為其作品注入解放的感覺，更讓人想起莫

內或孟克作品中那如水景般的夢幻天空。《日出》尤其展現了藝術家處理形式和描摹現實的能力，利用色彩對應關係表達太陽的宇宙能量，從而研究了色彩間的相互作用，而非直接表現景觀。藝術家以旨在深化和改變主題的視覺語言為武器，於作品中表現出青春叛逆和狂歡的兇猛。黃宇興的「結構主義建築」ⁱ透過將生理和心理元素同時提至畫布上，甚至試圖融合二者以建立張力，反思個體擴展的潛力。正如他自己所說：「一個人的歷史和進程會被生命之外的許多事物操控」，而身體結構是少數「能夠抵抗如此操控」的事物。」ⁱⁱ



愛德華·孟克，《不安》，1894年作 奧斯陸孟克美術館收藏

受馬琳·杜馬啟發同時建立在中國傳統寫實手法「工筆重彩」的基礎上，黃宇興的繪畫擺脫了傳統框架，充滿對現實與非現實感知的熱切渴望。在融合的霓虹色調漩渦中，觀眾將發現自己進入了迷幻

至極的宇宙，被混亂的比例和形式震懾和形式震懾。微小物體皆被放大，例如細胞和毛孔放大後，看起來像風景，。微小物體皆被放大，例如細胞和毛孔放大後，看起來像風景，有時成為人臉的輪廓，有時變成溪壑巨浪或矗立山豁的裂縫。在他手中，現有時成為人臉的輪廓，有時變成溪壑巨浪或矗立山豁的裂縫。在他手中，現實被操縱和扭曲得難以辨認。實被操縱和扭曲得難以辨認。

1975年出生的黃宇興 2000年畢業於中央美術學院壁畫系，目前居住且工作於家鄉。他於 2015年成為餘德耀美術館計畫室的第一位客座藝術家。2020 年阿爾曼·雷奇宣布代理藝術家在美國、歐洲和英國的事務。黃宇興近期著名個展包括阿爾曼·雷奇藝廊舉辦的〈黃宇興〉（2022年）、〈無處尋覓的絕對力量〉（2022年）和〈錦灰堆〉（2021年）。近年來，他的藝術作品在市場上備受追捧，成為中國最有成就的當代藝術家之一。更受邀與 Louis Vuitton 合作推出 2021年〈Artycapucines〉系列，與烏爾斯·費舍爾、莎芭拉拉·塞爾弗、劉韡、亨利·泰勒、喬納斯·伍德和亞歷克斯·伊斯雷爾等人一起向推廣他們的創新美學願景。藝術家的第一個 NFT項目〈Meta-morphic〉於2022年 9月 7日上線，並於一分鐘後銷售一空。

ⁱ 朱朱，《沖積》新聞稿，上海民生現代美術館，2015年 10月，載自網路

ⁱⁱ 黃宇興，引述於吳潔，《黃宇興「And Ne Forthetodon Ná」》，貝浩燈藝廊，2016年，載自網路

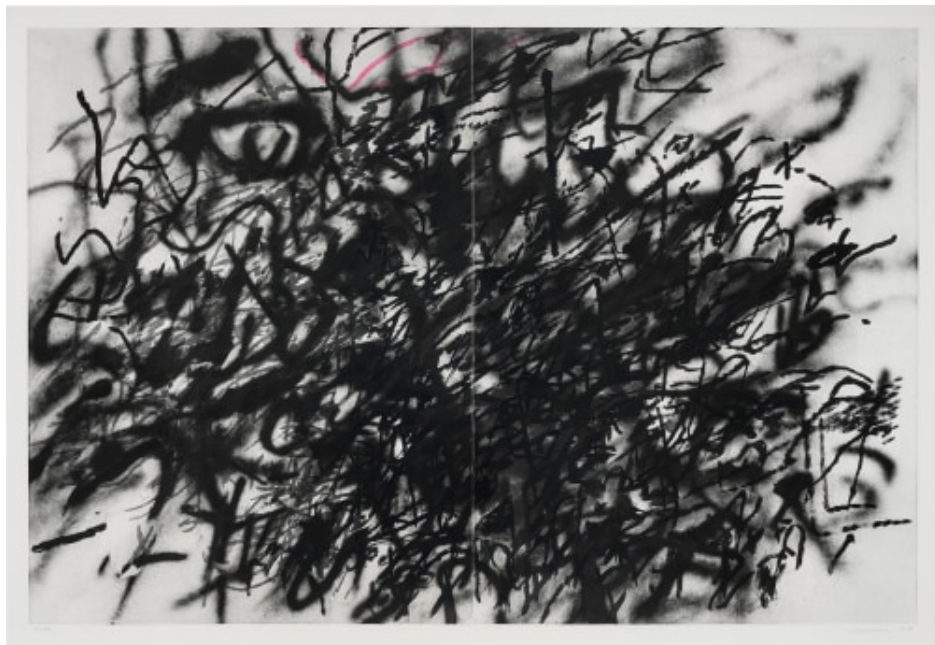
來源

亞洲私人收藏

私人收藏

香港，富藝斯，2021年11月29日，拍品編號132

現藏者購自上述拍賣



34

朱莉·梅赫雷圖

《六中陰：最後一口氣》

款識：Mehretu 2018（右下）；15/45（左下）

凹版 4色蝕刻 紙本

紙張：128 x 186 公分 (50 3/8 x 73 1/4 英寸)

2018年作，共有45版及8版藝術家試作版，此為第15版。

估價

HK\$550,000 — 750,000

€65,000 — 88,600

\$70,500 — 96,200

瀏覽拍品



「版畫的協作過程/以非常微妙的方式讓我再次調整思考繪畫內容的方式。這/關乎嘗試了解創作基本，例如墨水在紙上的表現，以及不同技術如何產生不同結果並影響圖像呈現。無論過去還是現在，在版畫創作中常會發明新東西，而我便想將這些帶入繪畫和素描中。」——朱莉·梅赫雷圖

朱莉·梅赫雷圖透過獨特的視覺語言，有力且挑釁意味濃厚的詮釋抽象，令她成為同代人中獨具風格的藝術家之一。梅赫雷圖從個人遭遇到地緣政治事件等廣泛素材中汲取靈感，擺脫現代主義畫家的窠臼，創作出反映當今時代不斷變化的壓倒性作品。儘管一般畫作廣受好評，藝術家於2008年開始創作的版畫也頗有名聲。梅赫雷圖以銅版分層使用各色調墨水呈現繁複漸層，讓作品同樣充滿空間與動態幻覺，強調她著名的標記創作。



《六中陰：最後一口氣》另一版本展於紐約 Gemini G.E.L. at Joni Moisant Weyl 畫廊，〈朱莉·梅赫雷圖：版畫十年〉，2021年3月25日至9月18日

當前作品是藝術家距第一次涉足版畫十年後創作，是〈六中陰〉系列的六幅版畫之一，靈感來藝術家自己的戈壁沙漠莫高窟之旅。《六中陰：最後一口氣》參考《西藏度亡經》所記錄的概念，以近乎單色調呼應中陰的本質——生與死間的過渡或「中間」狀態。作品由混亂的黑色墨水組成，讓人想起中國書法的流暢筆觸和城市塗鴉的美感，一反之前版本中嚴格的線條，畫面中筆觸逐漸強烈彷彿快超越紙張的極限。

傳統佛教將「中陰」分為六種狀態以代表輪迴：生後中陰、睡夢中陰、禪定中陰、死亡中陰、法性中陰和生有中陰。本作標題《最後一口氣》，暗指第一種中陰，其中人類生命的物質形態即從受孕

開始，直到最後一口氣。瘋狂的黑色筆觸向四面八方延伸，將整張紙包裹在黑暗中。在作品頂部中心邊緣卻有一條粉紅色的線穿過黑暗，彷彿代表作品「最後一口氣」的最後一絲意識。



此次拍品細節

隨著可辨識的形狀逐漸抽象，畫面意義也隨著時間推移慢慢顯現，當前作品不僅體現了藝術家對標記重新定義與製作的執著，也作為他在現代不斷探索轉型的一份內省。

朱莉·梅赫雷圖1970 出生於衣索比亞亞的斯亞貝巴，目前在紐約工作和生活。其作品以充滿活力的抽象畫和版畫聞名，職業生涯中獲得了無數享有盛譽的獎項，包括2005年麥克阿瑟獎學金和 2015年美國國務院藝術獎章獎。近期知名展覽包於2023年9月15日至11月5日倫敦白立方畫廊舉行的〈他們以另一種方式返回自己國家（9x9x9 幽靈學）〉以及2021年3月25日至8月8日由紐約惠特尼藝術博物館和洛杉磯郡立美術館聯合舉辦的〈朱莉·梅赫雷圖〉。其作品也被私人 and 公共機構收藏，包括紐約現代藝術博物館、明尼亞波利斯沃克藝術中心以及倫敦泰特美術館等。

來源

紐約，瑪麗安古德曼畫廊
現藏者購自上述來源



35 △

喬治·康多

《馬戲團佈景》

款識：Condo 2000（左上）

水墨 紙本

73 x 52 公分 (28 3/4 x 20 1/2 英寸)

2000年作

估價

HK\$550,000 — 650,000

€65,000 — 76,800

\$70,500 — 83,300

瀏覽拍品



《馬戲團佈景》將解剖學和人類心理學古怪地融合，出色地體現了美國藝術家喬治·康多的作品風格及藝術家對傳統肖像畫貢獻出的創造力。康多的作品常從歐洲藝術史、前衛藝術和流行文化汲取靈感，作品主題常常天馬行空且怪誕，探索人類心理極限時也帶有既熟悉又神秘的氛圍。

受巴勃羅·畢卡索和立體派啟發，康多同樣利用多種視角而非準確描繪現實。與前者強調表現物理空間不同，康多發展的是自身心理的立體主義，專注於碎片化的內在狀態與個性，他解釋：

「這是立體主義的理念——但不是同時從四個不同角度觀看與描繪一個咖啡杯，而是同時從多個角度看同一個人物。我的主題不是空間，而是同時描繪了一個人的所有情感潛力，這就是我所說的心理立體主義。」——
喬治·康多

《馬戲團佈景》的構圖是一幅有著嘉年華氛圍的漫畫，畫中角色皆有康多作品中極具特色「反足動物」的誇張特徵——超大的眼睛、突出的耳朵、瘋狂的眼神和不祥的笑容，這些皆違背了傳統肖像畫和普遍美學的標準。空白背景前，其他角色圍繞著一位裸體女性，空氣中充滿了緊張的對峙，而這也是藝術家作品的經典特徵。



此次拍品細節

當物化的身體與分裂人格的可怕表現發生衝突時，觀眾彷彿欣賞著一齣怪胎秀——最右邊的人凝視出畫面之外，直接看著欣賞作品的觀眾，試圖引發各種反應。康多不僅僅是簡單描繪了邊緣人物，更將他們轉變為對人類心理探討的替代品。隨著理性和人類各種意識狀態爭奪主導地位，剩下的只有荒謬、衝突和歇斯底里。

喬治·康多在1980年代的紐約藝術東村嶄露頭角，他開創了「人造現實主義」和「心理立體主義」的概念，這些術語也是自創的，用以表示藝術家將當代科技與藝術史影響結合。喬治·康多多年來獲得評論界和機構的認可，並於2013年和2019年代表美國參加威尼斯雙年展，近期於摩納哥國家博物館舉辦的個展《Humanoids》也於2023年10月1日閉幕。康多的作品也被著名機構廣泛收藏，包括巴黎

龐畢度中心國家現代藝術博物館、倫敦泰特現代美術館以及紐約現代藝術博物館等。

來源

倫敦，Simon Lee 畫廊

私人收藏

倫敦，蘇富比，2012年10月13日，拍品編號214

私人收藏

現藏者購自上述來源



36

禰善勤

《工作室裡的Haze》

款識：C. Huen 2017（右側邊緣）

油彩 畫布

200 x 320 公分 (78 3/4 x 125 7/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,200 — 70,800

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



「在這幾年的創作上，我一直在想『日常』是一個怎樣的概念，但反覆思索後，我發現真正引起我好奇的是那些乏味的片刻。」—— 禰善勤

生於香港、現居倫敦的藝術家禰善勤探索回憶、感知和似曾相識的感覺，以自己日常生活經歷創作引人入勝的作品。禰善勤由中國傳統水墨畫和抽象形態汲取靈感，記錄遠離都市喧囂的日常生活，其中反覆出現的人物、活動和風景皆取自藝術家在香港的生活經歷。

《工作室裡的Haze》使用了禰善勤經典的極簡色調，以俯視角度呈現畫面，描繪藝術家的妻子Haze坐在安靜室內的辦公椅上。她茫然地凝視遠方，毫不在意房間裡散落且雜亂的家居用品，這些家居用品由解構的幾何形狀、柔和色調以及細小卻刻意強調的筆觸組成。藝術家偏好直覺創作，他避開素描草稿全憑記憶作畫，捕捉似是而非的當下，由於受到中國水墨畫影響，作品強調顏料技巧和留白。



此次拍品細節

禰善勤以松節油大量稀釋油畫顏料，寬鬆的筆觸使顏料有墨水質地的錯覺，半透明的顏料讓人聯想到傳統繪畫中水潤又樸實的色調。作品同時在某些地方露出底下未上色的畫布，與右上方的大片黃色形成鮮明對比，床架、部分地板和房間裡的各種細節都保持原樣，呼應傳統藝術概念中的「留白」指的是空白與色彩間的相互作用。藝術家將作品與觀察的主體性重新聯繫起來，而非僅僅複製物體，他邀請觀眾透過自己的想像填補空白，歌頌轉瞬即逝的那一剎那。透過賦予經常被忽視的東西生命，藝術家將深刻的個人記憶轉為共享的體驗，為人們提供遠離香港城市熟悉喧囂的避難所——安靜、舒緩、安寧。

作為香港最傑出的青年藝術家之一，禰善勤2013年畢業於香港中文大學藝術專業。他曾多次在世界各地的著名畫廊成功舉辦展覽，如〈我的一天〉，東京 Ota Fine Arts（2023年）；〈樹蔭下盛開的花朵〉，新加坡 Ota Fine Arts（2022年）及〈困惑的白日夢〉，倫敦 Simon Lee 畫廊（2020年）。禰善勤的作品被全球多家著名藝術機構收藏，包括南京四方當代美術館及邁阿密當代藝術學院等。

來源

倫敦，Pilar Corrias 畫廊

現藏者於2017年購自上述來源



37

Mr.

《永遠的第一次》

款識: Mr. 2007 (內框)

壓克力 畫布

100.2 x 80.2 公分 (39 1/2 x 31 5/8 英寸)

2007年作

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€118,000 — 236,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



日本藝術家Mr.的作品深受日本次文化——御宅文化中的動畫和插畫影響而廣受讚譽，藝術家更是在作品中表達自己對漫畫、動畫和電玩遊戲的深深著迷。《永遠的第一次》充分展現Mr.融合大眾主題和圖案的高超能力，充分體現了日本主流文化魅力與街頭文化。

本次為當前作品首次於拍賣會呈現，是藝術家早期作品，以精緻的細節描繪風景和城市景觀，展現罕見的繪畫美學。該作品於台北的兩場展覽中展出：2017年形而上畫廊的《青春無限》以及2007年國立中山美術館的《3L4D動漫美學新世紀》。

《永遠的第一次》構圖中心是一位身著當代服裝的少女，該位少女體現了作者對萌文化(漫畫、動漫角色呈現可愛和天真的個性)柏拉圖式的崇拜。角色以典型的卡哇伊風格呈現，有著閃閃發光的大眼睛、色彩繽紛的頭髮和以圓形腮紅呈現的臉頰。



此次拍品人物臉部與生物的細節

作品中，一位年輕女孩於夕陽下站在河岸邊，頭頂上有一隻可愛的生物陪伴，兩者彷彿一起踏上了未知的冒險旅途。茂密的植被、遠處的高樓大廈和水面倒影都以引人入勝的細節呈現，最終形成一幅生動的河岸景觀速寫，讓人想起京都的鴨川等著名河岸地標。不同於自然景觀，沿著河流右側描繪的城市和郊區體現了Mr.探索了空間的美麗、複雜和孤立。藝術家將超現實主義和奇幻藝術中意想

不到的、夢幻般的元素融入作品，營造出既詭異又奇妙的氛圍。

藍眼睛、藍頭髮的主角身穿芥末黃運動服、迷彩夾克和牛仔褲，彷彿微笑的張開嘴。她站立著，一手插進口袋，另一手緊握拳頭，對即將到來的冒險表現得既熱情又興奮。觀眾在仔細端詳作品後，目光會被吸引到女孩的寵物身上，它彷彿即將入睡似的很放鬆。作為值得信賴的旅行伴侶，這隻寵物散發出溫暖且懷舊的感覺，可能是藝術家過去個人記憶的象徵。

「對於我作品中的人物加入這樣的主題是因為我喜歡。我嘗試將想法、記憶和感受融入藝術中。然而，藝術不僅僅代表了我想做的事，或是身為藝術家想做的事，更是關於做正確的事。我的作品既反映了自己幻想，更廣泛的層面上也反映了社會。」——Mr.

身為當代最具代表的藝術家之一，Mr.的早期作品《永遠的第一次》等著重對山水和城市景觀的細緻描繪，展現至今少有人呈現的美感。藝術家使用薄而半透明的油畫層疊呈現水彩畫的效果。他在當前作品中採用的技巧帶來柔和細膩的效果，展現不同於Mr.常用工法的獨特感性。借鑒寫實主義，藝術家筆觸精準細緻，著重天空中雲朵、周圍樹葉等自然圖案的紋理。《永遠的第一次》並沒有堅持必須嚴格描繪現實物品細節，而單純反映了藝術家的想像和理想。



此次拍品背景景觀細節

藏家之選

- 出生於1969年，Mr. 日常在動漫和禦宅族文化的熏陶下長大，我們今天所熟識的動漫風格起源於六十年代，而 Mr. 在作品中記錄的粉絲文化自八十年代起進入主流。他在東京的創形美術學校學校磨練了自己的藝術實踐，並於1996年從美術系畢業。此前一年，他

被村上隆發現，隨後一直與他導師的 Kaikai Kiki 畫廊合作。

- 自20多年前啟動其職業生涯以來，Mr. 一直是畫廊展覽、博物館展覽和藝術博覽會的參與者，他持續啟發著國際觀眾，並且是當今日本當代藝術中響亮的名字之一。
- 這位藝術家在美國亞利桑那州鳳凰城美術館舉辦了最近一次個展，該展覽於 2023 年 3 月 12 日剛剛閉幕。
- 其他近期展覽包括：<Mr.: Beyond the Alley, There...>，紐約立木畫廊，2022年；<Mr.: Quotidianist>，上海昊美美術館，2021年。

來源

紐約，立木畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

臺北，國立國父紀念館中山畫廊，〈3L4D — 動漫美學新世紀〉，2007年10月20日-11月8日

臺北，形而上畫廊，〈青春無限〉，2017年12月16日-2018年2月10日

臺北，形而上畫廊，〈春天的表情第20號〉，2020年3月14日-4月26日



38 ж

劉野

《嘿！》

款識：《HEY!》2000 野 YE（右下）

油彩畫布

35.3 x 27.3 公分 (13 7/8 x 10 3/4 英寸)

2000年作

估價

HK\$3,000,000 — 5,000,000

€355,000 — 591,000

\$385,000 — 641,000

瀏覽拍品



中國藝術家劉野令人眼花繚亂而充滿魅力的作品蘊含豐富的美學、歷史和文學意義，同時體現了他的歐洲教育背景所薰陶以及他對超現實主義的迷戀。劉野獨特的視覺語匯對觀眾發出挑戰、邀請他們加入從具體和當下掙脫出來的世界，是使其人沉思的作品有別於其他藝術家的顯著標誌，鞏固了他作為現代最重要的在世中國當代藝術家之一的地位。

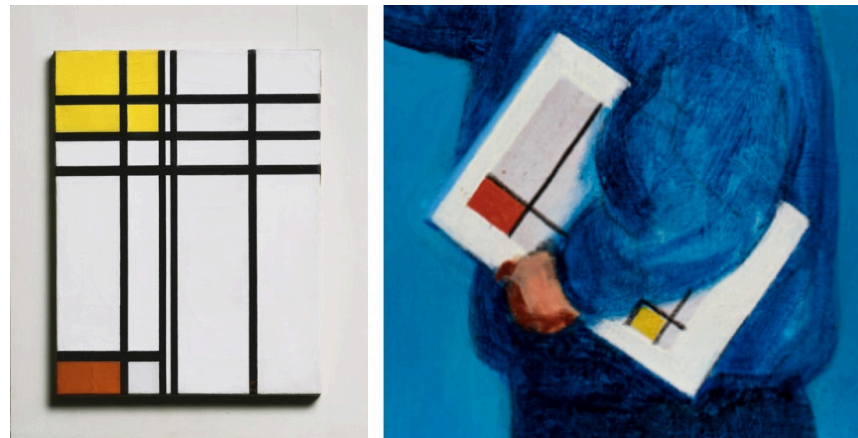
畫於2000年的《嘿！》是委託創作作品，至今仍屬同一家族委託人之私人收藏。該作品不僅讓人回想起劉野持續以來對肖像畫的深厚興趣及他畫作中反覆出現的宇宙主題，並且明顯引用了畫作完成前幾年藝術家在歐洲學習期間收穫的西方文化史知識。1990年從北京中央美術學院畢業後，劉野在柏林藝術大學繼續深造四年，隨後於1998年以駐院藝術家身分在阿姆斯特丹國立美術學院度過了六個月。當前作品即在這一時期構思及創作。在阿姆斯特丹，劉野在對歐洲繪畫的沉浸式鑑賞中接觸了文藝復興時期的穩定構圖和自然主義風格，和巴洛克主義的戲劇性色彩以及高度華美的藝術語言。

在當前作品中，一個臉頰紅潤的小孩看著觀眾，調皮地伸出舌頭，手指指向遠方。作品將人物置於單色背景中，簡約的構圖散發出可愛的稚氣，使觀眾不由更將注意力聚焦於主角，這既追隨又破壞了歐洲肖像畫的傳統慣例。主角背上的孤翼借鑒了15至17世紀歐洲藝術中常見的「普托」——蹣跚學步的小天使形象，巧妙地將文藝復興時期散發青春活力的寫實主義與巴洛克時期常見的俏皮感結合在一起。



安德烈·德爾·委羅基奧，《站在球上的普托》，約1480年 華盛頓特區國家藝廊收藏 圖片：華盛頓特區國家藝廊，安德魯·威廉·梅隆收藏，1937.1.128 右：彼得·保羅·魯本斯，《維納斯盛宴》，1635-1636年 維也納藝術史博物館收藏 圖片：Fine Art Images / Heritage Images / 斯卡拉，佛羅倫薩

小天使是現實生活中不存在的超自然生物，也可以被視為劉野本人童年記憶的延伸。劉野是著名兒童劇作家的兒子，因而得以在西方書籍被禁止的年代接觸到大量故事書，並深受安徒生等作家作品的啟發。作品透過天使翅膀這一虛構概念，使畫面中的場景充滿童話般的魅力。但有異於他之前在奇幻外衣之下所探索的黑色幽默，本次作品在銜接現實的同時飽含純真。



左：皮特·蒙德里安，《線、紅色和黃色的對立》，1937年 費城藝術博物館收藏 圖片：費城藝術博物館，A. E. Gallatin收藏，1952年，1952-61-90 右：此次拍品細節

劉野在歐洲期間亦對現代藝術家和現代藝術運動產生著迷，包括義大利形而上藝術和超現實主義。值得注意的是，他表示皮特·蒙德里安是他最重要的靈感來源，以抽象幾何畫作聞名的蒙德里安是風格派運動的開創者：

「蒙德里安的畫出現在我的畫中是精神上的。他的畫那麼單純——最基本的顏色和垂直水平線，我也想解決單純的問題。」——劉野

劉野在創作中直接引用這位荷蘭藝術家的例子眾多，其中之一是他1995年的畫作，完全再現了蒙德里安的標誌性作品《百老匯爵士樂》；而當前作品《嘿！》中的年幼主角似乎也拿著一副蒙德里安的網格構圖繪畫。

「從古典到現代主義一路看下來，快看煩了，一下子出現了蒙德里安的時候，你就明白他為何必須出現了。他一下子提升了藝術一大塊，他自己雖然強調理性，但是我覺得他是非常感性、精神性的繪畫。」——劉野談皮特·蒙德里安

劉野除了在畫面內容直接嵌入蒙德里安的名作，亦以更微妙的方式向蒙德里安致敬，利用對充滿平衡感的幾何形構圖的關注將對這位荷蘭藝術家的喜愛無縫轉化到畫布上。藝術家故意將孩子放在作品中心，其伸開的手臂與畫面水平邊緣平行。背景被對角線的菱形光所切割，對嚴格的線性構圖的關注營造出一種平衡感。這種對窗外光源的微妙提示也出現在藝術家先前的作品中，例如創作於1995年的《她不怕蒙德里安》。

除了幾何構圖，劉野對原色的大膽運用也大幅度參考了蒙德里安的標誌性調色盤。當前作品中，無論是風格強烈的背景、孩子的衣著、甚至那雙夢幻般的大眼睛都由藍色繪製，深淺不一的藍色主導了《嘿！》的畫面，這一顏色經常出現在劉野的詼諧畫面中。



左：此次拍品 右：伊夫·克萊因，《單色藍》，1961年 紐約現代藝術博物館收藏 圖片：現代藝術博物館，紐約 / 斯卡拉，佛羅倫薩，藝術品：藝術家權利協會(ARS)，紐約 / ADAGP 巴黎

《嘿！》中獨特的粉藍色不僅延續了藝術家本人對紅、黃、藍三原色的迷戀——它亦可被置於貫穿整個藝術史的龐大的藍色顏料譜系中，從約翰尼斯·維米爾作品中的群青藍，到法國藝術家伊夫·克萊因創作的國際克萊因藍。後者以色彩的單一和純度馳名，代表了克萊因對開發一種「會導向天地統一」的顏料之企圖。ⁱ與此相似，本作品背景中大幅度使用的藍色使主角榮登超越時空的浮動舞台，成為聚光燈下的焦點。《嘿！》大膽融合了藝術史的幾大座標，向我們呈現了戲劇色彩與奇思妙想的絕妙組合，以及劉野不斷向前發展的獨特世界。

藏家之選

- 劉野現於倫敦卓納畫廊舉辦〈劉野：樸素與感傷的畫作〉，展期為2023年10月10日-11月18日。
- 他的作品在全世界範圍廣泛展出，並曾於多個博物館舉辦個展，包括〈蒙德里安和劉野〉，蒙德里安故居，阿默斯福特（2016年）和〈中國窗〉，伯恩美術館，伯恩（2007年）。
- 藝術家近期舉辦的其他國際型個展包括〈劉野：寓言敘事〉，展覽先於上海Prada榮宅展出（2018-2019年），後巡展至米蘭Prada基金會（2020-2021年）。
- 劉野的畫作被納入諸多著名機構收藏，其中包括：龍美術館，上海；M+希克藏品，香港；今日美術館，北京等。
- 毋庸置疑，劉野立足於亞洲當代藝術的最前沿，他充滿力量，打動人心的作品受到評論家的廣泛讚譽，令藏家趨之若鶩。

ⁱ 漢娜·維特邁爾，《伊夫·克萊因：1928-1962》，德國，2001年，第15頁

來源

私人收藏（直接購自藝術家本人）



39

羅比·迪·安東諾

《抱怨》

款識：Roby. D.A (右下)

壓克力 畫布

100 x 100 公分 (39 3/8 x 39 3/8 英寸)

2012年作，並附由藝術家簽署及 Srisasanti Syndicate 畫廊核發之保證書。

估價

HK\$220,000 — 420,000

€26,000 — 49,600

\$28,200 — 53,800

瀏覽拍品



「我會在作品中形象化那些我所感受和所見，並將畫中的人和物與自身的想像結合。我希望傳達這一點給能對作品自我詮釋的觀眾。」——羅比·迪·安東諾

羅比·迪·安東諾近年來以超現實主義作品聞名，是位冉冉升起的當代藝術新星，筆下的作品彷彿一扇扇通往超凡脫俗世界的門扉。以生動的想像力和創造力為基底，作品風格融合了超現實主義與古典文藝復興時期的意象。

《抱怨》為安東諾早期的作品，畫作精美精美且富有意義。當前作品創作於2012年，展現了藝術家熟練的繪畫技巧與其指標性的作品主題。《抱怨》借鑒藝術家的童年記憶和對小說電影的迷戀，散發著無不讓觀眾感到驚奇的神秘氛圍，作品彷彿鼓勵著觀眾解讀其中嵌入的元素。畫面中心有一位穿著白色睡衣的女子。背景中的自然景觀既寧靜又神秘，卻也令人毛骨悚然——讓人想起普普超現實主義大師馬克·萊登等人的作品。

與安東諾其他作品中常描繪的大眼童不同，畫中人物的臉部特徵不成比例。而畫中主角的皮膚有著柔軟細膩的質感，呈現閃閃發光的半透明感，展現安東諾在藝術生涯初期嘗試疊層顏料的高超技術。女子的右手毫不費力地捧著一個水晶球，讓觀眾自由地詮釋其含意。球體可以被看做世界的象徵，也許暗示藝術家對神學和宇宙學有著濃厚興趣。熟悉安東諾作品的觀眾會認出他在該作品中對兩隻恐龍等奇幻生物的運用。

《抱怨》如羅比·迪·安東諾的其他作品一樣充滿了對人類心理深度刻畫，旨在透過一系列有著藝術家個人意義的典故探討人類存在的矛盾。

來源

日惹，Srisanti Syndicate 畫廊

現藏者購自上述來源



40

山本麻由香

《貼膠布的小梵高》

款識：《band-aided little van Gogh》Mayuka

2015（畫布邊緣）

油彩 畫布

97 x 82 公分 (38 1/4 x 32 1/4 英寸)

2015年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€29,500 — 41,400

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



「即使我不再是個孩子，但當我問自己為什麼要畫這些畫時，作為一個成年人，我仍然會懷念我的童年，它仍然在我心中……」——山本麻由香

身為日本二代領導畫家之一，山本麻由香以神秘而可愛的小男孩肖像畫聞名，筆下男孩有著超越年齡的聰穎。山本的作品常為小畫布尺寸，主角的表情矛盾，暗示其複雜的內心中的深層情感。藝術家探索童年潛意識並研究兒童心理，作為成年後內省的方式。



文森·梵谷，《包紮著耳朵的自畫像》，1889年作

倫敦科陶德美術館收藏

圖片：© 陶德美術館 / Bridgeman Images

雖然山本多數主角都打扮得像動物或具有動物特徵，但《貼膠布的小梵高》中卻引用了同名的已故荷蘭畫家與其著名的自畫像。如同梵高的自畫像，此作品中主角的目光稍微偏向一側，耳朵也一樣包著繃帶。然而，與梵高厚重的夾克形成鮮明對比，男孩捲起短袖襯衫，露出了左臂上的膠布。儘管傷痕累累，表情卻異常平靜，散發的脫俗氣息也在他稚氣的臉上增添成熟。柔和的單色背景讓焦點集中在主角多愁善感的眼睛上——清澈而神秘的雙眼，天真卻堅定的眼神。

山本麻由香 1964 年出生於日本岡山，於 1990 年獲得東京正野美術大學碩士學位，並於 1999 年赴倫敦參與日本政府的藝術家海外學習計劃。自 2000 年以來，山本麻由香在亞洲、歐洲和美國舉辦多個展和群展，並獲日本公共機構收藏。她近期於 2023 年 4 月 22 日至 5 月 27 日在洛杉磯 Corey Helford 畫廊舉辦了自己的最新個展〈短暫的存在〉。

來源

私人收藏

首爾，K Auction，2021 年 2 月 16 日，拍品編號 75

現藏者購自上述拍賣



41

倉谷惠美

《等待中》

款識：2018 Emi Kuraya (畫布邊緣)

油彩 畫布

20.5 x 15.2 公分 (8 1/8 x 5 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源



42

ob

《螺旋與春》

款識：2020.ob（畫布邊緣）

油彩 畫布

161.2 x 162 公分 (63 1/2 x 63 3/4 英寸)

2020年作

估價

HK\$200,000 — 400,000

€23,600 — 47,300

\$25,600 — 51,300

[瀏覽拍品](#)



「當我畫畫時，心中的回憶自然地再次浮出，彷彿在做夢，在冥想..... 日常生活中，我的體驗不僅僅是目前的知覺，而也是過次的經歷和未來的預感。無論是懷舊之情、憂鬱或青春期，這些似乎穿越時空的情緒構成了我作品的基礎主體。」—— *ob*

來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，Kaikai Kiki 畫廊，〈螺旋與春〉，2020年3月10-24日



43

菲利克斯·崔德威爾

《邪惡的殺手》

款識：Felix Treadwell (畫背)

油彩 畫布

157.5 x 97 公分 (62 x 38 1/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$180,000 — 280,000

€21,200 — 33,000

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



「我試圖描繪的是局外人對公仔與其他東西的關係。作品中的公仔乍看之下搞笑，但近看時會發現一種微妙的、更黑暗的敘事。我覺得可愛和黑暗之間細微的界限非常有趣。」—— 菲利克斯·崔德威爾

來源

倫敦，Union 畫廊

中國私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Union 畫廊，〈小小黑暗幻想〉，2019年7月13日-8月3日



44

村上隆

《DOB的森林》

氯乙烯 氦氣

280 x 250 x 250 公分 (110 1/4 x 98 3/8 x 98 3/8 英寸)

1995年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€58,800 — 82,300

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「有時他頑皮又可愛。有時他卻很可怖。有時所有外在力量都能影響他。有時他卻甚至能創造出一些反映個人與藝術困境的情緒和想法，並且傳遞給 *DOB* 先生。」—— *Michael Darling* 談村上隆和 *DOB* 先生

村上隆的《DOB的森林》在可愛與可怖、商品與藝術之間實現了充滿玩味的平衡，作品綜合了當代文化形式，模糊了高雅藝術與流行文化之間的界線。作品使用村上隆著名的視覺詞彙繪製了他自創的卡通人物 *DOB* 先生，這一角色已成為藝術家作品的代名詞。作為藝術家另一個自我的早期代表，*DOB* 先生被描繪成一個有許多隻眼睛和兩張嘴的雙面怪獸——一張嘴愉快微笑，另一張嘴露出鋒利的牙齒和近乎惡魔的猙獰微笑。構成角色名字的字母 **D**、**O** 和 **B** 被分散印製在乙烯基表面的隆起部分。

《DOB的森林》和與其類似的作品曾在世界各地的著名機構和畫廊展出，包括東京 SCAI The Bathhouse 畫廊、蘇黎世米格羅當代藝術博物館和洛杉磯當代藝術博物館，作品以 PVC（聚氯乙烯）製造的氦氣球為 *DOB* 先生賦予生命。被認作超扁平運動之父的村上隆以其扁平美學聞名於世，其風格來源既參考了日本傳統藝術，亦援引了晚近的 2D 圖形文化（包括動漫和漫畫）。然而當前的 3D 作品顛覆了他的典型風格，作品懸浮半空，高聳於觀眾上方。它讓人想起村上隆自己批量生產的氣球，在天真的兒童玩具所帶來的歡樂和面露猙獰的 *DOB* 先生所散發的陰鬱氣氛之間搖擺。

「無論如何，藝術中最重要的是如何表達你所處的現實；通過各種藝術方法和語法準確描繪你在生活中受到的影響至關重要。」——村上隆

村上隆從各種流行文化中汲取靈感，*DOB* 先生的誕生最早基於其他一些日本與西方文化中的著名虛構角色。他曾經說：「我開始調查能在市場上生存下來的秘密——具有普世性的卡通角色，米老鼠、刺蝟索尼克、哆啦A夢、米菲、凱蒂貓及其在香港生產的仿製品。」ⁱ 最初的創作冀望是孕育一個獨特而具有普遍吸引力的日本角色，卡哇伊造型的邪惡反轉反映了對戰後日本心理創傷、殖民主義和消費主義的更深層次的思考，角色的名字亦體現了這一點：*DOB* 是俚語 *dobojite dobojite* 的縮寫（為什麼？為什麼？），通過為適應周遭環境所作出的持續發展與變換形式，對周圍的世界發出詰問。因此，《DOB的森林》不僅是對日本美學和次文化的讚頌，也是對當代境況與情感的回應、對淺薄和難以忍受的現代生活的質疑。

ⁱ 村上隆引述於 Keith Estiler，《詮釋DOB先生：村上隆最著名的角色》，《HypeArt》，2019年4月18日，載於網絡

來源

東京，SCAI The Bathhouse 畫廊

紐約，Marianne Boesky 畫廊

洛杉磯，Clyde and Karen Beswick 畫廊

私人收藏（於1998年購自上述來源）

紐約，佳士得，2012年3月7日，拍品編號32

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

東京，SCAI The Bathhouse 畫廊，〈荒唐的Z〉，1995年10月24日-11月18日

蘇黎世，米格羅當代藝術博物館，〈個人品牌景觀〉，2000年8月26日-10月22日

洛杉磯當代藝術博物館；紐約，布魯克林博物館；法蘭克福，現代藝術博物館；畢爾包古根漢美術館，〈◎村上隆〉，2007年10月29日-2009年5月31日（圖版，第172-173頁）



45

村上隆與維吉爾·阿伯拉赫

《花帶》

款識："VIRGIL" © 2018 Takashi 2018 (畫布邊緣)

熱轉印 Off-White皮帶 Off-White拉鍊鏈條 畫布 裱於鋁
畫框

畫布 58 x 49.3 公分 (22 7/8 x 19 3/8 英寸)

皮帶 201 公分 (79 1/8 英寸)

2018年作，並附高古軒畫廊所簽發之保證書。

估價

HK\$250,000 — 380,000

€29,500 — 44,800

\$32,100 — 48,700

瀏覽拍品



「『超扁平』是村上隆創造的概念，而我覺得這非常標準地形容當地人與文化。不單只是從這個角度，而從當代藝術家的角度，我欣賞他的作品與社會產生的關係，所以很高興和他一起合作。」——維吉爾·阿伯拉赫

來源

倫敦，高古軒畫廊

現藏者購自上述來源



46

Stickymonger

《今日肖像2》

款識：Stickymonger 2021（畫背）

噴繪 畫布

152 x 121.7 公分 (59 7/8 x 47 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,900 — 29,900

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



來源

紐約，Allouche 畫廊

現藏者購自上述來源



47

MADSAKI

《無題（太空超人與戰虎）》

款識：madsaki 2019（畫背）

壓克力噴繪 畫布

142 x 200.1 公分 (55 7/8 x 78 3/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,100 — 82,700

\$64,100 — 89,700

[瀏覽拍品](#)



「（噴漆）有街頭藝術的味道，但只是因為噴罐人們才聯想在一起。這就是為什麼我試著像用刷子一樣使用噴漆。就像我在文化上沒有歸屬感，我不將自己歸類為街頭藝術，也不歸類於藝術大師。我不歸屬任何一處，而我喜歡這樣。」——MADSAKI

《無題（太空超人與戰虎）》再現了《太空超人》系列中的經典角色，也就是太空超人本人和他值得信賴的伙伴——戰虎。太空超人騎在戰虎身上，而戰虎張開嘴並露出尖牙，看起來十分兇猛，他的毛皮呈現火紅色，在身后的岩石襯托下顯得格外突出。作品背景風格神秘，可能來自太空超人故事發生的奇幻地點埃特尼亞。噴漆的筆觸和飛濺營造出動感和原始感，體現角色的力量和狂野風格。明亮有利的鮮豔色調和有點誇張的卡通氛圍正是 MADSAKI 的風格。



此次拍品細節

當前作品彷彿是某段 MADSAKI 藝術生涯旅程，有著藝術家跨文化經歷，以及重新審視和重新詮釋流行文化的願景。使用噴漆則因童年於新澤西受到街頭藝術影響，這代表 MADSAKI 認可著這段成長歲月以及影響他的藝術的城市。

「笑臉和噴漆滴落的眼睛都是因為我的懶惰。我當時正在畫《蒙娜麗莎》，這是我《Wannabe》系列的第一個作品，然而就在某個時刻我突然覺得『隨便啦』，然後在上面畫了笑臉。但當你這張臉放在這些人物身

上時，它便可以任何人。觀眾可以將自己投射在這張臉上。」——MADSAKI

選擇描繪大眾媒體和童年懷舊主題，讓MADSAKI縮短了商業藝術和高尚藝術間的差距，自己的作品有著對消費主義和流行符號商品化的幽默與批判。歌頌著名角色的永垂不朽以及藝術家自身與該故事的個人連結，同時展現自己結合大膽色彩、街頭藝術情感和一絲叛逆的獨特風格。

MADSAKI 1974年出生於日本大阪，年輕時隨家人移居美國在新澤西州長大，並於1996年畢業於紐約市帕森設計學院。MADSAKI 職業生涯中一個值得注意的時期是《Wannabe》系列，該系列包括裝飾有笑臉的古典和現代經典作品的噴漆複製品。2015年，他在東京 CLEAR 畫廊舉辦個展〈Wannabe's〉，其中他重新詮釋了包含達文西《蒙娜麗莎》、亨利·馬蒂斯《舞蹈》和巴勃羅·畢卡索《格爾尼卡》等著名作品。MADSAKI 的其他個展包括2022年在東京 Kaikai Kiki 畫廊舉辦的〈島嶼之戀〉、2021年紐約貝浩登的〈黑暗，我的老友，你好（我又再來與你傾談了）〉以及2020年東京 Kaikai Kiki 畫廊的〈1984〉。

來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源



48

喬迪·里伯斯

《鏡子》

款識：Ribes 2021（畫背）

油彩 畫布

161.3 x 129.7 公分 (63 1/2 x 51 1/8 英寸)

2021年作，並附藝術家簽署之 L21 畫廊保證書。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品





楊·維梅爾，《戴珍珠耳環的少女》，1665年作

海牙莫瑞泰斯皇家美術館收藏

來源

帕爾馬，L21 畫廊

現藏者購自上述來源



49

黑田泰藏

《無題第47號（白瓷割大皿 XI）》

款識：（藝術家鈐印）Taizo T 17. March（刻於作品底部）

燒締白瓷

30 x 40 x 40 公分 (11 3/4 x 15 3/4 x 15 3/4 英寸)

2017年3月作，並附印有藝術家鈐印及白磁割台皿款識之原裝木箱。

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,200

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



來源

巴黎，Tristan Hoare 畫廊

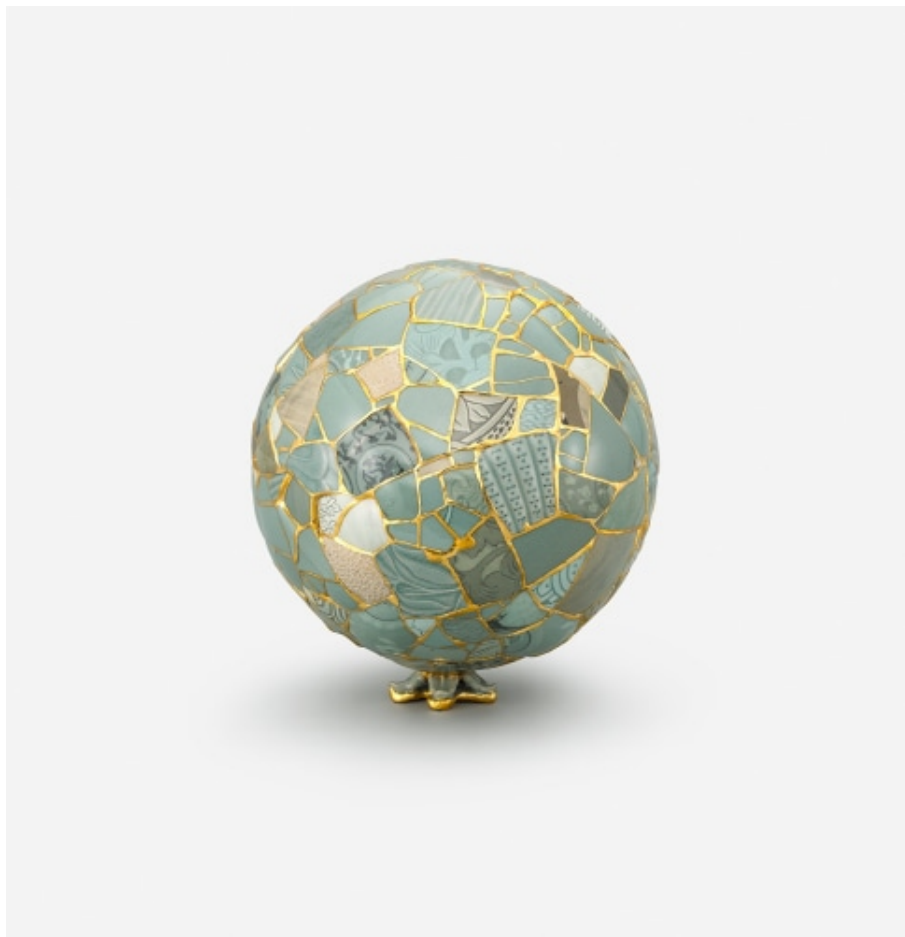
私人收藏

香港，蘇富比，2020年7月10日，拍品編號560

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

巴黎，Tristan Hoare 畫廊，〈黑田泰藏：簡約形狀——疆界〉，2018年11月15日-12月15日



50

李受徑

《變形花瓶》

陶瓷碎片 環氧樹脂 24K 金箔

33 x 32 x 30.5 公分 (12 7/8 x 12 5/8 x 12 英寸)

2011年作

估價

HK\$70,000 — 100,000

€8,300 — 11,800

\$9,000 — 12,800

[瀏覽拍品](#)



李受徑的《轉譯瓷瓶》系列巧妙地將碎片轉化為美物，創作靈感最初來自韓國工藝大師將他們認為不夠完美的陶瓷作品銷毀的傳統。李受徑分別從現代工匠那裡和古代文物中收集廢棄碎片，從碎片上的複雜圖案可一窺韓國傳統瓷器的藝術性，讓材料引導她將各種碎片轉化為類花瓶形式的創作實踐。

藝術家在組裝作品時使用了珍貴的 **24K 黃金**，這一選擇看似源自日本金繼傳統，但實際上是參考了韓語單詞「**geum**」的意涵（同時意味「黃金」與「裂縫」）。然而，李受徑的藝術幹預並不意在修復破損之物，她將碎片重新打造為新的藝術品，展現了陶瓷的脆弱與新加固的形式之間的激烈對比。《轉譯瓷瓶》超越了時空界限，鼓勵我們對現代社會中美、原創性、脆弱性、國家歷史與文化等概念展開積極反思。

李受徑出生於 1963 年，在首爾國立大學獲得藝術學士和藝術碩士學位。《轉譯瓷瓶》系列是她最為著名的作品，其作品被世界各地著名機構收藏，包括：倫敦大英博物館；首爾市立北首爾美術館；芝加哥藝術博物館；波士頓美術館和費城藝術博物館。藝術家日前在巴黎塞努奇博物館舉辦名為〈李受徑：便攜式寺廟〉的個展，展期將持續至 2023 年 12 月 17 日。

來源

現藏者直接購自藝術家本人

過往展覽

臺北，形而上畫廊，〈3X3 金昌烈 朴善基 李受徑〉，2022年4月1-30日



51

莫根斯·拉森

《矮凳》

橡木

51 x 50 x 37 公分 (20 1/8 x 19 5/8 x 14 5/8 英寸)

約1942年由丹麥木匠工藝師 K. Thomsen 製造。

估價

HK\$12,000 — 18,000

€1,400 — 2,100

\$1,500 — 2,300

瀏覽拍品

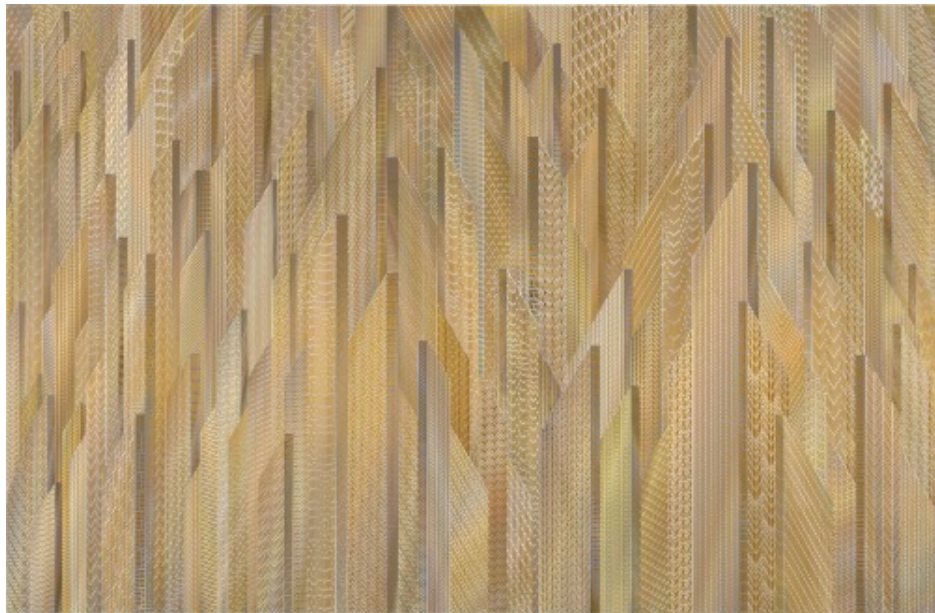


丹麥設計師莫根斯·拉森所設計當前該款三腳凳是件非凡的作品，有著引人入勝的雕塑樣式。拉森1901年出生於哥本哈根，而後成為丹麥現代設計的核心人物，其哲學為尊重簡單和功能性。其創作旨在揭示材料的自然美，當前作品上美麗的橡木紋理即生動地體現了這一點。凳子以敏銳的美感精心製作，呈現令人愉悅的自然曲線。

當前模型於1942年哥本哈根Kunstindustrimuseet櫥櫃製造商協會的5號攤位展出。

出版

Grete Jalk 編，《丹麥家具藝術40年，第2卷：1937-1946年》，麥哥本哈根，1987年，第185頁
織田憲嗣著，《丹麥椅子》，舊金山，1996年，第51頁



52 ж

馬秋莎

《你（雙子峰第7號）》

款識: M.Q.S. 2017 (右下)

水彩 綜合媒材 紙本

紙張 104 x 153.5 公分 (40 7/8 x 60 3/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$120,000 — 220,000

€14,200 — 26,000

\$15,400 — 28,200

[瀏覽拍品](#)



來源

北京，北京公社

現藏者購自上述來源



53

阿納·雅各布森

《「舌椅」一對，型號3106》

山毛櫸木紋質地飾面板 銅 橡膠

各 77 x 42 x 50 公分 (30 3/8 x 16 1/2 x 19 5/8 英寸)

1955年設計。此作品由丹麥哥本哈根弗里茲·漢森製造。款識：（製造商印）DANMARK。（各椅子底部）

估價

HK\$8,000 — 12,000

€940 — 1,400

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品



丹麥設計師阿納·雅各布森接受過建築培訓，他認為設計的每個元素皆應服務於目的，美學應與實用相互協調。作品繁多的設計生涯中，他創造了許多經典家具、照明設備和建築作品，這些作品至今仍繼續影響與啟發著設計師。

此次作品的這對「舌椅」將家具輪廓縮小，是雅各布森打破常規的創新家具設計方法的一個例子。此次作品展現現代美學和不常見材料組合的融合。以光滑且符合人體工學的山毛櫸貼面膠合板外殼作為座椅和靠背，並置於包裹橡膠的鋼製椅腳的頂部，這與常見的丹麥設計（常見的全木結構）不同。而接下來的十年裡，雅各布森將一次又一次回歸這種他與弗里茨·漢森一起開發的簡單構造，例如「蟻椅」或「百合椅」。

「舌椅」模型原應收錄在雅各布森最受好評的兩個項目中，即1957年 Munkegaard 學校以及1960年哥本哈根譽滿天下的 SAS 皇家酒店內部設計。

出版

Carsten Thau 及 Kjeld Vindum 著，《阿納·雅各布森》，哥本哈根，2001年，第394頁

Arne Karlsen 著，《20世紀丹麥家具設計，第2卷》，哥本哈根，紐約，2007年，第131頁



54

當娜·萬卡

《YMA PIMA》

款識：DHUANCA 2018（畫背）

油彩 數碼印刷 畫布

160 x 123.5 公分 (62 7/8 x 48 5/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$180,000 — 240,000

€21,200 — 28,300

\$23,100 — 30,800

瀏覽拍品



「我的動力來自創作給身體帶來存在感的作品。」—— 當娜·萬卡

玻利維亞裔美國藝術家當娜·萬卡的作品內容常擺盪於短暫與永恆間。所用媒介更是橫跨表演、影像、繪畫和雕塑等多項專業，但主題仍與身體有關。此次拍品出色說明藝術家為了展現親密且神秘的視覺語言而放棄落入通俗分類的窠臼。

《YMA PIMA》中，用於表現寧靜狀態的色彩和紋理相互擾動，製造動態的效果，令人聯想起白髮一簇富有表現力的動態創作。高達 160 公分的作品彷彿放大了藝術家所欲描繪的動態，以動態跡象為定義將身體作為嬉鬧的工具。



此次拍品細節

作品的最頂處有著平行延伸的切線，與皮膚會出現的抓痕相呼應並揭開了下層的赭色調，彷彿讓觀眾一睹萬卡借鏡自身的獨特創作過程。她整理並印出自己過去表演中的圖像並在圖片塗上一層層油彩與壓克力顏料，以此構成擁有深度抒情感覺的豐富故事，那顏料層彷彿要將作品立刻永遠封藏使其不朽。

作品中如髮絲一般的黑色線條象徵著仔細雕琢的個人歷史，「每一縷頭髮都承載著記憶以及我們飲食中和周圍環境的化學痕跡。頭髮即歷史的容器。」ⁱ

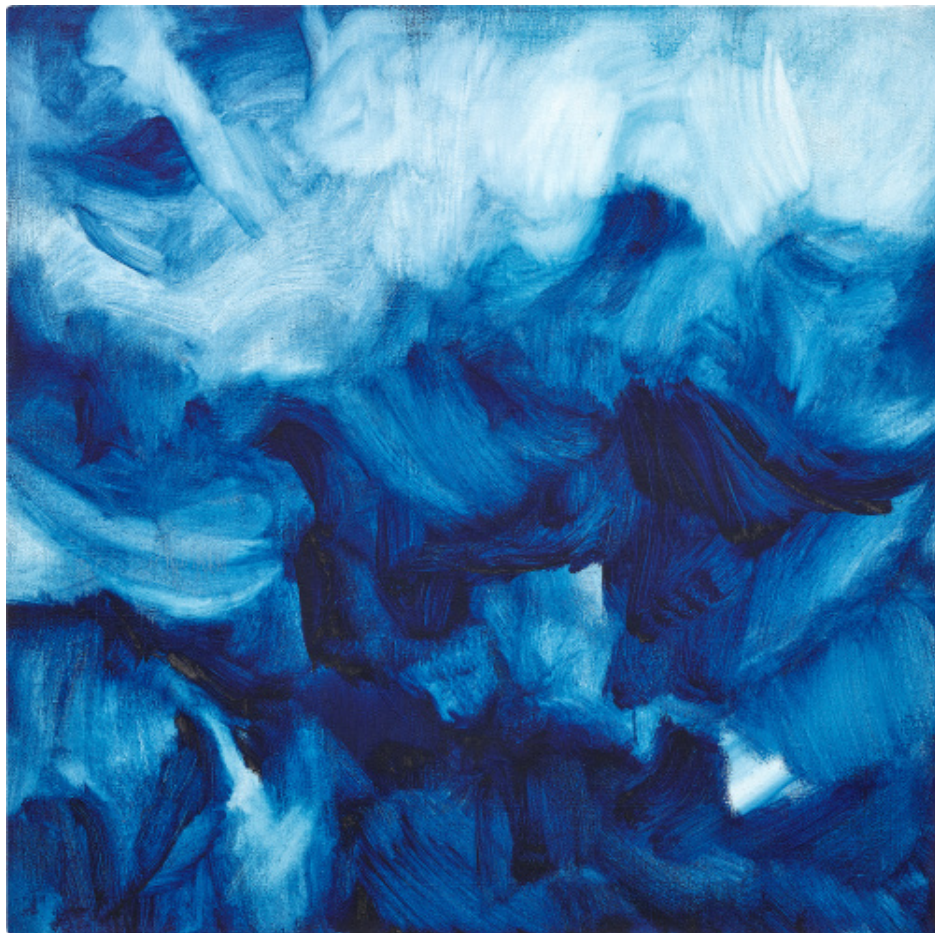
當娜·萬卡曾於紐約現代藝術博物館、維也納下麗城和首爾 Space K 等國際主要機構舉辦展覽。作品目前由 Peres Projects、Travesia Cuatro 以及 Simon Lee Gallery 代理。各大博物館包括紐約索羅門·古根漢美術館、邁阿密魯貝爾家族收藏館與倫敦扎布魯多維奇收藏館皆有收藏其作品。最新個展於2023年10月由紐約林冠基金會舉辦。

ⁱ 當娜·萬卡，引述於 Miss Rosen，《玻利維亞裔美國藝術家當娜·萬卡 談近期展覽》，《AnOther》，2020年3月4日，載自網路

來源

柏林，Peres Projects 畫廊

現藏者購自上述來源



55 ж

趙趙

《天空第2號》

款識：趙趙 2013-2014（畫背）

油彩 麻布

100 x 100 公分 (39 3/8 x 39 3/8 英寸)

2013-2014年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,800 — 23,500

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Roberts & Tilton 畫廊

私人收藏

香港，富藝斯，2021年10月29日，拍品編號133

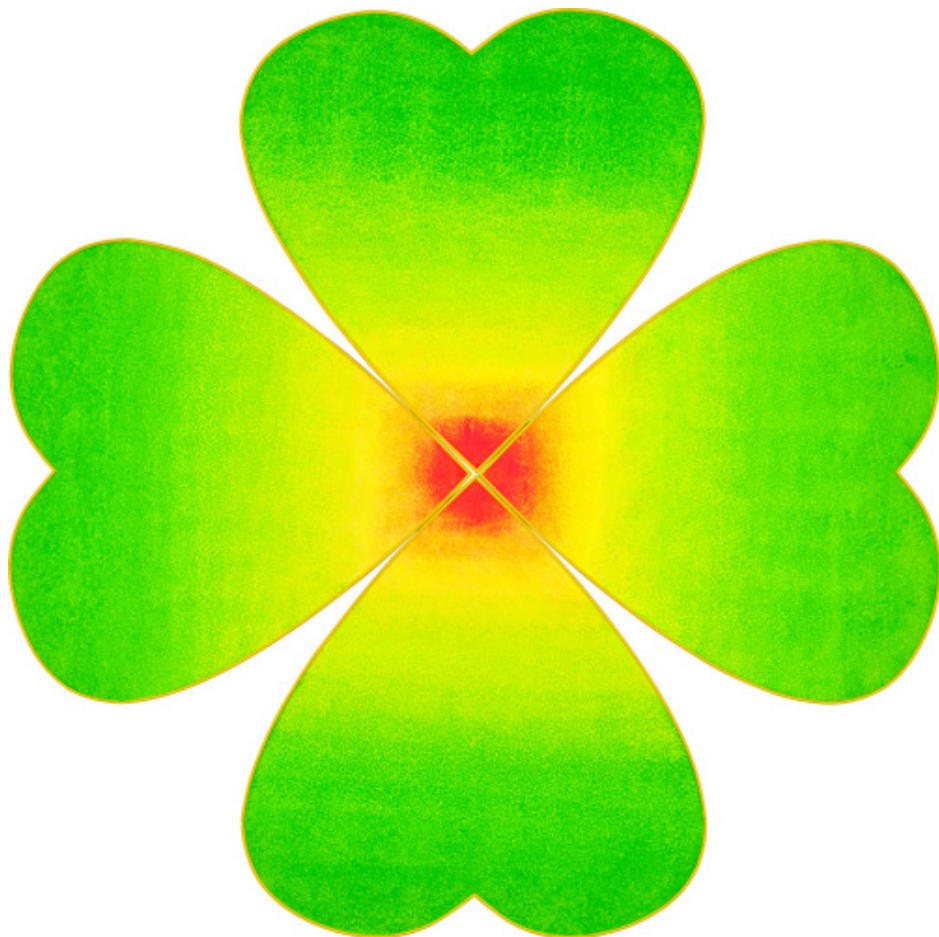
現藏者購自上述拍賣

過往展覽

洛杉磯，Roberts & Tilton 畫廊，〈趙趙：無所不在〉，2015年1月10日-2月21日

出版

趙趙、郭娟與崔燦燦編，〈趙趙 2016-2006〉，北京，2016年，第114、117頁（圖版）



56 ж

范禎

《壬寅·丁未·四葉草四》

(i) 款識: 范禎《壬寅·丁未·四葉草》一(畫背)
(ii) 款識: 范禎《壬寅·丁未·四葉草》二(畫背)
(iii) 款識: 范禎《壬寅·丁未·四葉草》三(畫背)
(iv) 款識: 范禎《壬寅·丁未·四葉草》四(畫背)
壓克力 綜合媒材 畫布 藝術家畫框 (一組四件)
各: 121 x 121 公分 (47 5/8 x 47 5/8 英寸)
共: 242 x 242 公分 (95 1/4 x 95 1/4 英寸)
2022年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,800 — 23,600

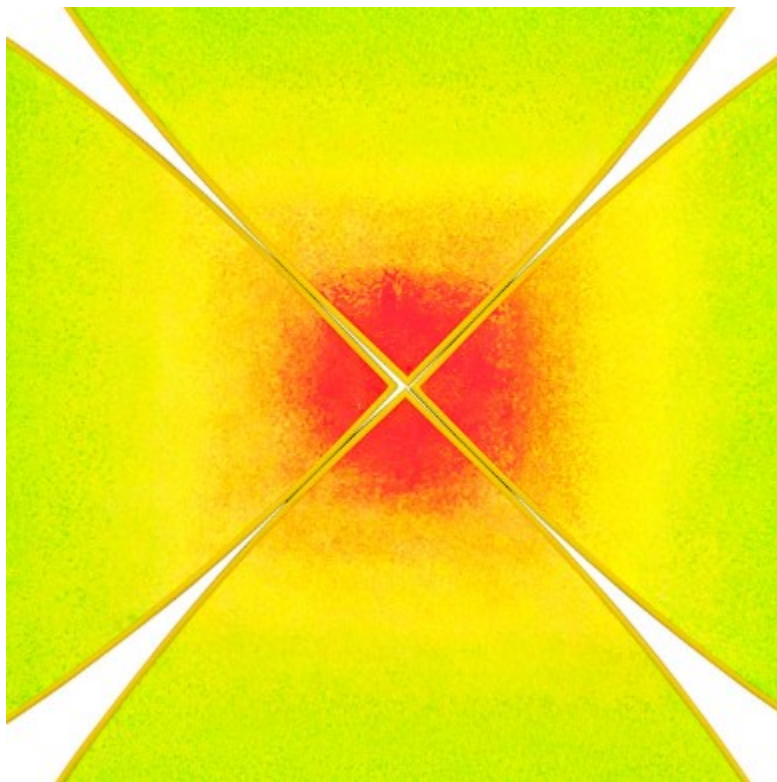
\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



范禎的藝術深受中國傳統文化、佛教與醫學影響，著重探索心靈。其著名系列《天書奇談》深入探討宇宙法則，讓讀者一窺未知的起源。范禎利用陽光與自然褪色創作，以此反映生命頓悟和人類感知不斷變化的本質。藝術家所欣賞的草間彌生作品也進一步影響著她的藝術，讓她在作品的掙扎中融入活力和希望。對范禎而言，藝術不只是想法的媒介更能深情的傳遞情感、善良和希望。作品旨在喚醒觀眾內心的美，激發堅毅、和解與成長。范禎的藝術證明畫面在傳達愛、美麗和希望的力量。

四葉草在西方文化中象徵好運和財富，當中的每片葉子都有特定意義，代表著信仰、希望、愛情和幸運。此種象徵源自凱爾特和愛爾蘭傳統，四葉草被認為可以提供神奇的庇護並抵禦災厄。四葉草是常見三葉草的罕見變種，一被發現即被認為是非凡幸運的象徵。作品中的每片葉子皆為心型並帶著鮮豔綠色，色調還有著微妙變化，暗喻著深度和紋理。葉片中心疊加明顯的暖色，紅色位於最中心，延伸為黃色，最後是綠色，創造出溫暖的視覺效果。作品邊緣乾淨，沒有明顯的輪廓的處理手法則賦予作品具現代、平面圖像風格的感覺。



此次拍品細節

范禎是位在北京生活和工作的年輕藝術家，以其獨特寧靜且強烈的融合手法而聞名。她的抽象畫反映罕有的專注感，描繪在蜿蜒、規則支配一切的世界中移動與變化的人們。藝術家曾在多場著名展覽中亮相，包括2021年上海〈問域——廖淵、范禎雙人展〉以及2023年香港的 **Art Central** 藝術博覽會。於香港 **SHOUT** 藝廊舉辦的〈自然的種子〉展覽展出30多件最新作品。此次展覽概括其創作理念：與大自然共創藝術，表達生命的韌性與美麗。每件作品皆反映范禎對生活和存在之短暫的感想。

來源

北京，中央美術學院國際學院藝術中心
現藏者購自上述來源



57 ж

吳謙

《藍 2022-26》

款識：《藍 2022-26》吳謙（畫背）

綜合媒材 畫布

129.8 x 129.8 公分 (51 1/8 x 51 1/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



來源

亞洲私人收藏

過往展覽

南京，寶龍藝術中心，〈藍調—吳謙作品展〉，2022年9月24日-10月12日



58 ж

無底價拍品

黃銳

《湖泊與水》

(i) 款識：2015 R. Huang (右下)

(ii) 款識：R. H 15 (右下)

油彩畫布 (雙聯作)

各 85.5 x 65.7 公分 (33 5/8 x 25 7/8 英寸)

2015年作

估價

HK\$80,000 — 120,000 •

€9,400 — 14,100

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

上海，Magda Danysz 畫廊

現藏者購自上述來源



59

山姆·弗朗西斯

《無題》

款識：Sam Francis 1988（畫背）

壓克力 紙本

45.5 x 57 公分 (17 7/8 x 22 1/2 英寸)

1988年作

估價

HK\$120,000 — 220,000

€14,300 — 26,300

\$15,400 — 28,200

瀏覽拍品



來源

私人收藏（直接購自藝術家本人）

上述藏家家屬繼承作品

出版

黛布拉·伯切特·勒爾編輯，〈山姆·弗朗西斯：作品編年集〉，編號**SF88-484**，載自網絡（圖版）



60

亞伯特·平托

《「克盧什」儲物櫃》

上色黃銅 亮面漆木 鏡面玻璃

81 x 121 x 46 公分 (31 7/8 x 47 5/8 x 18 1/8 英寸)

2009年設計。此作品由Pinto Editions製造。共有8版。

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,000

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



亞伯特·平托是法國著名的室內裝潢和設計師，以華麗奢華的風格而聞名。設計師1945年出生於摩洛哥卡薩布蘭卡，後來搬到巴黎追求室內設計事業。平托於 1970年成立自己的設計工作室，並因其獨特的設計方法（各種文化 和風格皆和諧融合）而迅速獲得認可。這款引人注目的櫥櫃完美體現平托不拘一格且卓越工藝，精緻、華麗的飾面 和豐富的色彩也為作品帶來極致的優雅氛圍。

富藝斯衷心感謝亞伯特·平托機構合作編纂此次拍品。

來源

於2012年直接購自藝術家本人

由上述來源於2021年贈送給現藏者



61

常玉

《馬上英雄》

款識：玉 SANYU (左下)；30/10 (右下)

直刻版畫 紙本

11.2 x 7.4 公分 (4 3/8 x 2 7/8 英寸)

約1929年作，共有30版，此為第10版。

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



來源

約翰·法蘭寇收藏

臺北，蘇富比，1995年10月15日，拍品編號1

現藏者購自上述拍賣

出版

衣淑凡著，〈常玉版畫全集〉，台灣，2017年，第19號，第88頁（圖版為他版作品，第89頁）



62

漢斯·韋格納

《「中國」扶手椅》

胡桃木 皮革

81 x 57 x 51 公分 (31 7/8 x 22 1/2 x 20 1/8 英寸)

1943年設計，1972年由Fritz Hansen製造。款識：FH/
MADE IN DENMARK/7205/BY FRITZHANSEN/
FURNITUREMAKERS/DANISH/CONTROL. (底部印有
製造商標籤)

估價

HK\$20,000 — 30,000

€2,300 — 3,500

\$2,600 — 3,800

瀏覽拍品



漢斯·韋格納是丹麥現代設計的先驅，他的標誌性作品完美地融合了精湛工藝與藝術創新，因此他廣受讚譽。設計過 500 多把椅子，他被認為是最重要、最多產的現代設計師之一。現在這張標誌性的「中國」椅，型號為 4283，是一張五邊形的椅子。4283 號椅是他設計理念的典型代表。1943 年，韋格納在了一本介紹椅子歷史類型的書中看到了一張古董圓背中國椅的插圖，他依此設計了這張椅子的模型。他對這個模型產生了濃厚的興趣，並通過東亞公司給自己獲取了該椅子的一個版本，之後他設計的椅子在形式上都深刻地借鑒了中國椅。他將其形式簡化為最清晰、最有邏輯的設計，同時也採用了最好的材料和最精湛的工藝，這也使它真正地成為丹麥現代設計的經典之作。該模型以其獨特的有機造型和細緻的細木工工藝而聞名，這也是他作品的一大特色。這款椅子的製作注重美感和舒適度，在形式和功能之間實現了和諧的平衡。

富藝斯衷心感謝 Fritz Hansen A/S 合作編纂此次拍品。

來源

丹麥，私人收藏

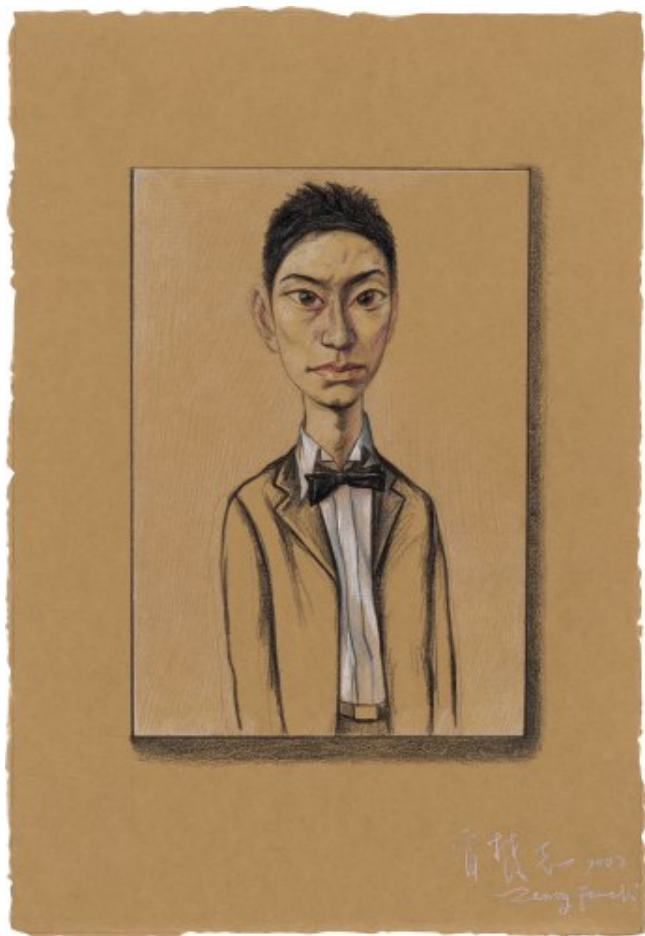
出版

《Nyt Tidsskrift For Kunstindustri》，第6號，1944年6月，第90頁

Johan Møller Nielsen 著，《丹麥家具藝術家韋格納》，哥本哈根，1965年，第36頁

Jens Bernsen 著，《漢斯·韋格納：關於設計》，展覽圖錄，丹麥設計中心，哥本哈根，1995年，第11、26-27、68頁

Christian Holmsted Olesen 著，《韋格納：一把好椅子》，展覽圖錄，丹麥藝術與設計博物館，哥本哈根，2014年，第114、120-21頁



DAW 中國現代藝術收藏

63 ж

曾梵志

《無題》

款識：曾梵志 2002 Zeng Fanzhi (右下)

鉛筆 彩色鉛筆 紙本

23.5 x 16 公分 (9 1/4 x 6 1/4 英寸)

2002年作

估價

HK\$240,000 — 350,000

€28,200 — 41,100

\$30,800 — 44,900

瀏覽拍品



一位收藏家的故事：DAW 中國現代藝術收藏

由於參加巴塞爾藝術展，以及1980年代末至1990年代初在紐約工作的經歷，DAW開始接觸西方當代藝術並深深為之吸引，於是開始收藏反映1960和1970年代工業化發展和經濟實力騰飛的西方波普藝術。

1997年第一次來到上海以及中國其他地區時，DAW立即感受到了中國社會從共產主義到資本主義的轉變，並在當時認識了瑞士人、香格納畫廊的老闆勞倫斯·何浦林（Lorenz Helbing）。經濟的增長、超大型基礎設施項目的建設，以及中國人對社會變革的快速適應能力等翻天覆地的變化都讓DAW感到震撼。這一轉變反映在由充滿創造力和自由精神的藝術家所推動的中國當代藝術中。DAW立刻被這種藝術的強大力量所吸引。

在勞倫斯的安排下，DAW拜訪了香格納畫廊代理的大部分藝術家的工作室，並開始收藏許多中國最重要的藝術家的作品，包括曾梵志、張恩利、王廣義等……近期，富藝斯與DAW進行了一次對談，關於如何他進入藝術世界，及其收藏之旅的演變。



DAW的肖像，薛松

PHILLIPS: 您的中國當代藝術收藏之路是如何開始的？你還記得您收藏的第一件作品是什麼嗎？

DAW: 在我購買第一批中國當代藝術作品之前，我花了很多時間拜訪許多畫廊和藝術家的工作室，因為我想深入了解市場（我想這是一種非常瑞士人的作法）。最後，我在2002年在香格納畫廊一次性購入了我的第一批收藏，這裡面包括了薛松、耿建翌、丁乙和曾梵志的作品。

PHILLIPS: 回顧您的收藏歷程，您的品味發生了那些改變？

DAW: 2006-2007年，當第一批中國當代藝術作品進入拍賣，中國當代藝術市場開始騰飛的時候（如曾梵志的世界拍賣紀錄排名從2004年的第4968位上升到2007年的第28位），一批年輕一代的

全新藝術家開始嶄露頭角，他們有著不同的視野，所探討的話題反映了這個瞬息萬變的世界正在發生的巨變。於是，我開始拜訪這些年輕藝術家並收藏他們的作品。

PHILLIPS: 作為一位收藏家，您熱衷於直接從藝術家的工作室購買許多作品。親自見到藝術家對您來說重要嗎？

DAW: 我是一個擁有很強好奇心的人，喜歡結識有趣的人。因此，我自然而然地想要去認識這些創作者並深入了解他們創造的源頭。

PHILLIPS: 您在選擇收藏哪些藝術家的作品時以什麼為重心？您的收藏是否具有將藏品聯結在一起的主題性？這一類型的藝術在哪些方面激發您的靈感？

DAW: 簡單來說，我認為我的收藏是關於面孔、風景（土地和城市）以及物件的，一切都可以追溯到人、他們的國家和創造。

PHILLIPS: 對於剛剛開始收藏的藏家，您有什麼建議？他們在收藏時應該為自己設定什麼樣的標準？

DAW: 首先，收藏自己喜歡的作品很重要（除非你將藝術視為一種投資資產）。其次，我從未將自己視為一名收藏家，因為我所熱衷的是與藝術品一起生活。第三，如果你正準備購買一批新的作品（就像我當初那樣），在不需要花太多錢（當然這都是相對的）的情況下，就不要思慮過多。如果價格偏高，可以仔細觀察藝術家作品的發展和演變，去了解他們的代理畫廊在為他們做些什麼，以及查看他們可能有哪些拍賣紀錄。

PHILLIPS: 除了藝術，您還收藏過其他有趣的類別嗎？這是否與您的藝術收藏習慣或哲學有所關聯？

DAW: 我喜歡亞洲古董、老爺車、手錶和家具，當然也喜歡書籍、音樂、電影和葡萄酒。我想要讓自己被生活中最美好的事物包圍，並且去享受它們。

PHILLIPS: 在您看來，哪些主要趨勢將會影響藝術收藏和收藏品管理的未來？當今哪些技術方面的進步最讓您感到振奮？

DAW: 隨著互聯網的誕生，藝術品收藏（與許多其他類別的收藏一樣）變得更加容易和透明。隨著2009年區塊鏈技術的誕生，藝術品收藏和收藏品管理變得更加數位化。這並不意味著實體和傳統藝術媒介會消失，而是它們會越來越多地以數位化的形式被描繪。區塊鏈和NFT改變了傳統和數位藝術的遊戲規則。這兩年的Covid19大流行病使這種轉變被進一步延續。

圖錄文章

完成於2002年，《肖像》象徵著曾梵志藝術風格的演變。當時，他正開始挖掘自己筆下的人物，探索他們面具下的模樣，尋找一種直接，充滿表現主義色彩的視覺語言。曾梵志的繪畫作品細緻多元，跨越不同時期。九十年代初，他開創性的《肉》和《醫院》系列細膩描述人類與動物的對比，同時亦隱喻與生俱來的死亡。這預示著他後來那為人熟悉的《面具》系列，充斥著內在空虛與外在

偽裝之間矛盾的二元性。1993年搬到北京，當時正值中國經濟崛起，社會在城市化的發展下經歷急劇巨變，也見證著曾梵志的轉捩點。2000年後，《肖像系列》中的人物被摘下象徵性的面具，包括此次拍品。

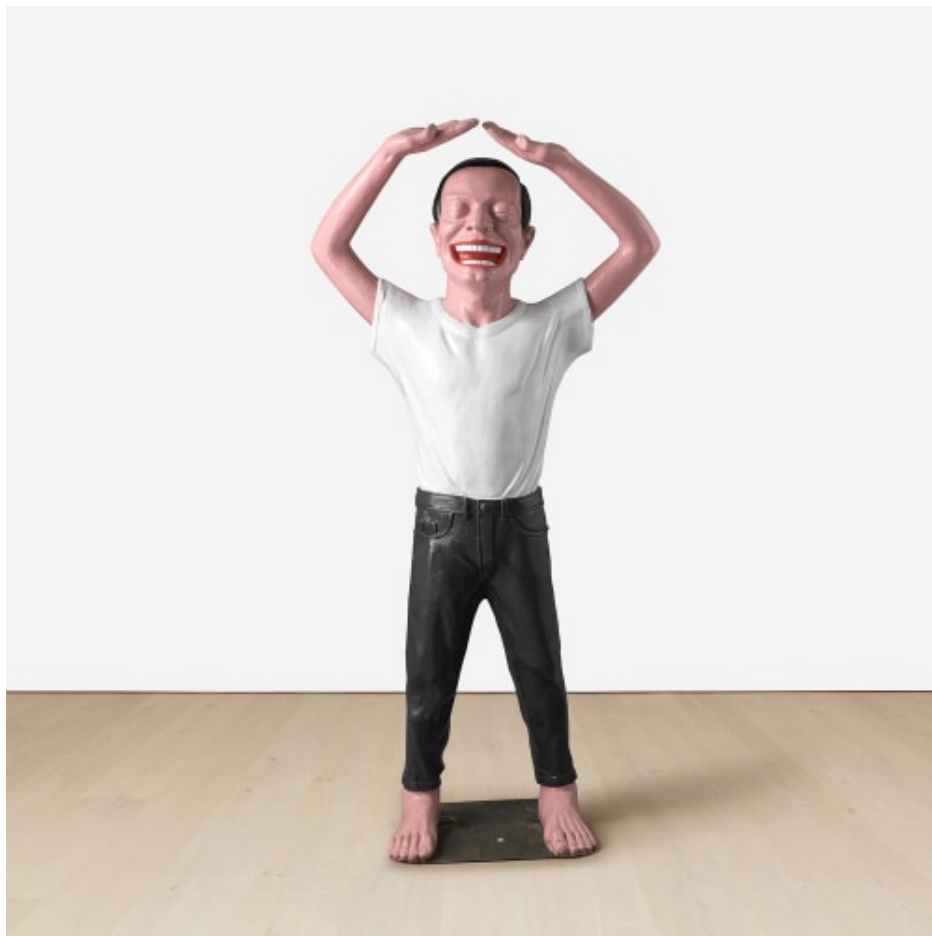
畫中人物一眨不眨地回望，觀者從此墜入凝視的深淵。濕潤的水光在不成比例的大眼睛裡閃爍著，毫不退縮的對視中脆弱和困惑蠶食著他。強而有力的筆觸清晰可見，塑造出一個陷入沉思的人物，促使觀者思考他的不安徬徨之處。

有別於緊繃的那張臉，手臂隨意垂在傾斜的肩膀上，襯衫鬆開束縛的釦子，泰然自若，其鎮靜和開放的外表與迷茫的心理狀態成強烈鮮明的對比。曾梵志作品中典型的異常腫脹的雙手暗示潛在的恐懼與創傷後造成的一動不動。儘管他身穿睿智大氣的西裝 - 正符合當時新興的企業階層的衣著 - 解開釦子的襯衫露出了他的軀幹，也揭露了他意圖擺脫文化失調的社會枷鎖。

在曾梵志的筆觸之下，雙腿化為空靈，暗示了藝術家後來對抽象的探索，同時暗示人物的動彈不得，無從離開。虛無的背景隔絕了人物，突顯其孤立感，無助和受困的心理狀態更顯而易見。《肖像》亦成為曾梵志坦率描繪人性，觸動內心的作品。

來源

上海，香格納畫廊
現藏者購自上述來源



64 ж

岳敏君

《現代兵馬俑第5號》

款識：yue minjun 5 23/25 2003（背面）

壓克力 玻璃纖維 強化纖維塑料 鐵底座

188 x 91 x 44 公分 (74 x 35 7/8 x 17 3/8 英寸)

2003年作，共有25版，此為第23版。

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,500

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

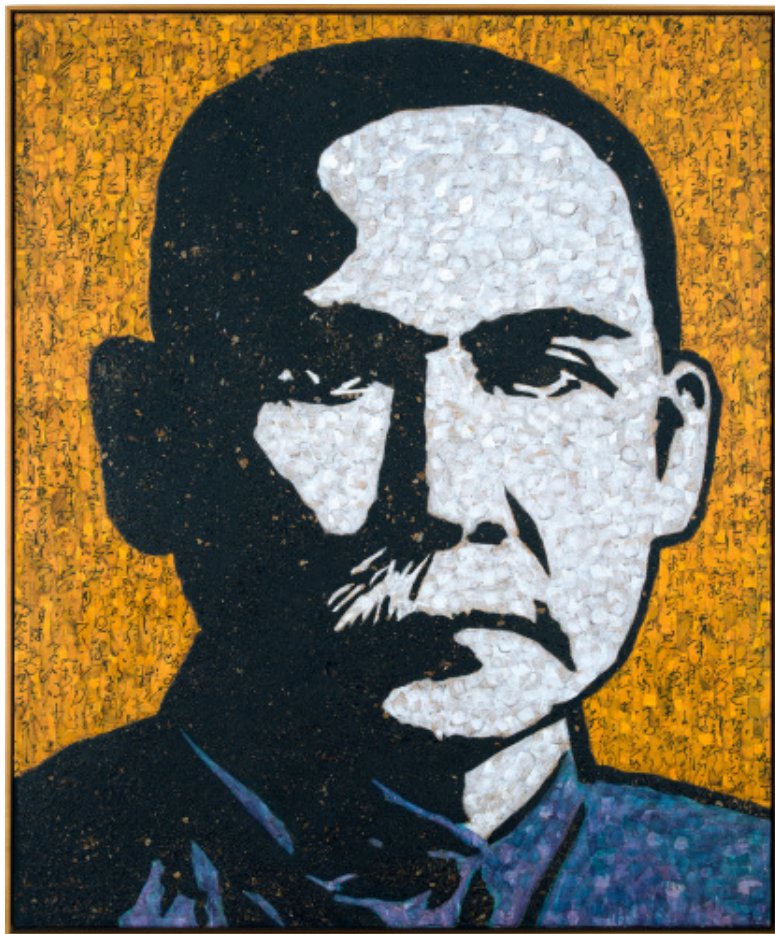
柏林，Alexander Ochs 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

斯赫弗寧恩，貝爾登博物館，〈先鋒！中國前衛雕塑〉，2005年（展品為他版作品）

黑爾福德，當代藝術與設計博物館，〈失控〉，2008年（展品為他版作品）



DAW 中國現代藝術收藏

65 ж

薛松

《孫中山》

款識：名人系列《孫中山》薛松 Xue Song 2001. (畫背)

綜合媒材 紙本拼貼 畫布

180.2 x 150.5 公分 (70 7/8 x 59 1/4 英寸)

2001年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€29,400 — 41,100

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



一位收藏家的故事：DAW 中國現代藝術收藏

由於參加巴塞爾藝術展，以及1980年代末至1990年代初在紐約工作的經歷，DAW開始接觸西方當代藝術並深深為之吸引，於是開始收藏反映1960和1970年代工業化發展和經濟實力騰飛的西方波普藝術。

1997年第一次來到上海以及中國其他地區時，DAW立即感受到了中國社會從共產主義到資本主義的轉變，並在當時認識了瑞士人、香格納畫廊的老闆勞倫斯·何浦林（Lorenz Helbing）。經濟的增長、超大型基礎設施項目的建設，以及中國人對社會變革的快速適應能力等翻天覆地的變化都讓DAW感到震撼。這一轉變反映在由充滿創造力和自由精神的藝術家所推動的中國當代藝術中。DAW立刻被這種藝術的強大力量所吸引。

在勞倫斯的安排下，DAW拜訪了香格納畫廊代理的大部分藝術家的工作室，並開始收藏許多中國最重要的藝術家的作品，包括曾梵志、張恩利、王廣義等……近期，富藝斯與DAW進行了一次對談，關於如何他進入藝術世界，及其收藏之旅的演變。



DAW的肖像，薛松

PHILLIPS: 您的中國當代藝術收藏之路是如何開始的？你還記得您收藏的第一件作品是什麼嗎？

DAW: 在我購買第一批中國當代藝術作品之前，我花了很多時間拜訪許多畫廊和藝術家的工作室，因為我想深入了解市場（我想這是一種非常瑞士人的作法）。最後，我在2002年在香格納畫廊一次性購入了我的第一批收藏，這裡面包括了薛松、耿建翌、丁乙和曾梵志的作品。

PHILLIPS: 回顧您的收藏歷程，您的品味發生了那些改變？

DAW: 2006-2007年，當第一批中國當代藝術作品進入拍賣，中國當代藝術市場開始騰飛的時候（如曾梵志的世界拍賣紀錄排名從2004年的第4968位上升到2007年的第28位），一批年輕一代的

全新藝術家開始嶄露頭角，他們有著不同的視野，所探討的話題反映了這個瞬息萬變的世界正在發生的巨變。於是，我開始拜訪這些年輕藝術家並收藏他們的作品。

PHILLIPS: 作為一位收藏家，您熱衷於直接從藝術家的工作室購買許多作品。親自見到藝術家對您來說重要嗎？

DAW: 我是一個擁有很強好奇心的人，喜歡結識有趣的人。因此，我自然而然地想要去認識這些創作者並深入了解他們創造的源頭。

PHILLIPS: 您在選擇收藏哪些藝術家的作品時以什麼為重心？您的收藏是否具有將藏品聯結在一起的主題性？這一類型的藝術在哪些方面激發您的靈感？

DAW: 簡單來說，我認為我的收藏是關於面孔、風景（土地和城市）以及物件的，一切都可以追溯到人、他們的國家和創造。

PHILLIPS: 對於剛剛開始收藏的藏家，您有什麼建議？他們在收藏時應該為自己設定什麼樣的標準？

DAW: 首先，收藏自己喜歡的作品很重要（除非你將藝術視為一種投資資產）。其次，我從未將自己視為一名收藏家，因為我所熱衷的是與藝術品一起生活。第三，如果你正準備購買一批新的作品（就像我當初那樣），在不需要花太多錢（當然這都是相對的）的情況下，就不要思慮過多。如果價格偏高，可以仔細觀察藝術家作品的發展和演變，去了解他們的代理畫廊在為他們做些什麼，以及查看他們可能有哪些拍賣紀錄。

PHILLIPS: 除了藝術，您還收藏過其他有趣的類別嗎？這是否與您的藝術收藏習慣或哲學有所關聯？

DAW: 我喜歡亞洲古董、老爺車、手錶和家具，當然也喜歡書籍、音樂、電影和葡萄酒。我想要讓自己被生活中最美好的事物包圍，並且去享受它們。

PHILLIPS: 在您看來，哪些主要趨勢將會影響藝術收藏和收藏品管理的未來？當今哪些技術方面的進步最讓您感到振奮？

DAW: 隨著互聯網的誕生，藝術品收藏（與許多其他類別的收藏一樣）變得更加容易和透明。隨著2009年區塊鏈技術的誕生，藝術品收藏和收藏品管理變得更加數位化。這並不意味著實體和傳統藝術媒介會消失，而是它們會越來越多地以數位化的形式被描繪。區塊鏈和NFT改變了傳統和數位藝術的遊戲規則。這兩年的Covid19大流行病使這種轉變被進一步延續。

圖錄文章

薛松以其獨特的拼貼作品廣受讚譽。他的作品結合了燒焦的中國古典作品殘片和易於識別的人物形象，巧妙地玩弄著毀滅與創造、高雅與通俗藝術之間的張力，有效地模糊了種類的界限。受到孫中山舊肖像的啟發，本批作品中的剪影是由紙片拼貼而成的，這種標誌性的媒介是薛松在1990年代開始嘗試的。

奇怪的命運轉折是，1991年一場大火吞噬了他的工作室，將裡面的一切化為灰燼。經過一段時間的反思，這位藝術家在災難性的損失中看到了創造性的潛力，並開始將倖存的燒焦碎片與他豐富的圖像資源相結合：

「每年，我都會從大概一千本書、一堆舊報紙和照片中剪裁圖像，尋找合適的圖像。可能是毛主席的圖像，或是上海美女、婦女打麻將、文革場景，也可能是當代事件的圖像。」——薛松

考慮到這一意外，灰燼和燒焦的紙張成為了薛松拼貼畫的核心元素，即使所有原始碎片都被消耗殆盡。在日前這批作品中，紙片碎片明顯被燒焦 - 每一小片的邊緣都是手工燒焦的，並精心地應用在畫布上，作為命運、記憶、哀悼和重生的提醒。



藝術家在工作室與此次拍品合影

來源
上海，香格納畫廊
現藏者購自上述來源



66 ж

朱偉

《中國中國》

款識：朱偉（前方人像左腳邊緣）

鋁漆沙

118 x 81.3 x 121 公分 (46 1/2 x 32 x 47 5/8 英寸)

2008年作，共有2版，此為第1版。

估價

HK\$300,000 — 500,000

€35,400 — 59,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



朱偉的雕塑作品《中國中國》源自同名繪畫系列，描繪了兩位身著中山裝的人物站立於同一塊鋼板上，一致面朝前方。卡通般的人物沒有眼睛也沒有嘴巴，不僅暗示了該時代社會理想的飛速變化，亦通過集體回憶向個人視角的轉向體現了人性。作為中國當代藝術的大師級人物，朱偉於 1993 年首次出席國際展覽，至今已參加過逾300 場展覽，全球多達 45 家博物館收藏了他的作品。

來源

以色列私人收藏

私人收藏

香港，蘇富比，2014年1月23日，拍品編號21

現藏者購自上述拍賣



67 ж

楊福東

《國際飯店11號》

黑白水墨打印 紙本

118 x 180 公分 (46 1/2 x 70 7/8 英寸)

2010年作，共有10版，此為第4版。

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,500

\$25,600 — 38,500

[瀏覽拍品](#)



「可以說我不過是個用攝影機作畫的藝術家。」—— 楊福東

楊福東 1971 年出生於北京，被廣泛尊崇為當今最有影響力的中國藝術家之一。他的作品具有不受時間限制的夢幻般的品質，涵蓋繪畫、電影和攝影等多種媒介。這位藝術家曾於杭州中國美術學院接受傳統繪畫訓練，但其創作實踐在 20 世紀 90 年代後期發生了顯著轉變。正是在這一時期，楊福東開始發展自己獨特的視覺語言，以電影、裝置和攝影為主要媒介創作了大量作品。

《國際飯店11號》出自楊福東最具標誌性的攝影系列，是藝術家廣受讚譽的創作生涯的卓絕代表。作品將女子的窈窕之姿永恆地鑲嵌在了黑白底片裡，泰然自若的她似乎定格在時間當中，陷入沈思。藝術家以賽季池畔的游泳運動員形象和 1930 年代的「現代」女性海報為啟發，試圖描繪中國當代及過去的複雜的青年女性形象。這張照片可以進一步闡釋為對「現代」女性形象的正面刻劃——相中人代表了革新、文化進步與精緻都市生活。

2024 年，楊福東將在北京尤倫斯當代藝術中心舉辦其迄今為止最全面的機構展覽，這也將是他在北京的首次展覽。藝術家的其他個展包括：上海香格納畫廊，2020 年；上海龍美術館，2018 年；上海余德耀美術館，2015 年；蘇黎世美術館，2013 年；及維也納美術館，2005 年。

來源

紐約，瑪麗安古德曼畫廊

現藏者於2014年購自上述來源



68

周俊輝

《畫魂「是我一生追求的藝術」》

款識：周俊輝 CHOW CHUN FAI 2009（畫布邊緣）

瓷漆 畫布

100.5 x 149.8 公分 (39 5/8 x 58 7/8 英寸)

2009年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,000

\$5,100 — 7,700

[瀏覽拍品](#)



來源

香港，漢雅軒

現藏者購自上述來源



69 ж

荊智勇

《對話》

款識：《Conversation》荊智勇 Jing Zhiyong 2023（畫背）

壓克力 畫布

65.2 x 75.1 公分 (25 5/8 x 29 5/8 英寸)

2023年作

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,500 — 5,900

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



來源

現藏者直接購自藝術家本人



GALLERIA M² 收藏

70

法蘭高·艾比尼

《可調式模組化書架或房間隔板，型號LB7》

柚木 上色鋼

294.8 x 260.1 x 36 公分 (116 1/8 x 102 3/8 x 14 1/8 英寸)

約1956年作。此作品由意大利帕維亞 Poggi 製造。款識：POGGI ARREDAMENTI PAVIA-ITALIA（印於每個腳底）

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,200

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



法蘭高·艾比尼與義大利家具製造先驅 **Poggi** 合作，歷時十年設計的此次拍品及隨後四件拍品展示了艾比尼作品的多樣性和天賦。**Poggi** 公司於 20 世紀 40 年代在帕維亞成立，擁有豐富的櫥櫃製造歷史。該公司以其對優質工藝的承諾以及與設計大師的合作而聞名。這些設計因此象徵了那個時代對簡潔線條、功能性和使用優質材料的注重。**Poggi** 最初只是一家小作坊，後來逐漸發展成為以創新著稱的著名家具製造商。它使用搶手的木材而聞名，而在本次拍賣裡法蘭高·艾比尼的各種設計中，我們看到了這些木材的美麗身影。

可調式模組化書架或房間隔板（型號 **LB7**）整合了書架和櫥櫃，採用柚木製成並帶有噴漆鋼腳。作為一款多功能作品，它可以以各種方式擺放，高度也可稍作調整，巧妙的結構系統使櫥櫃和層架可以根據需要安裝在立柱上。這項設計明顯植根於艾比尼的建築背景，而垂直部分讓人想起他曾設計的一些建築結構，如帕爾馬的伊納宮和羅馬的 **Rinascente** 百貨公司等。「**Luisa**」扶手椅展示了艾比尼對極簡、迷人美學的探索，在功能性和品質方面毫不妥協。他以盡少使用材料為目標是，使設計具有輕盈感，並致力於在椅子模型中保持手工藝的特色，將其大量生產。的確，胡桃木框架展示了細緻的細木工，特別是在扶手上，與鮮豔的綠色軟墊相得益彰。這張椅子是以艾比尼的秘書路易莎的名字命名的，她亦非常喜歡這個設計。此款已成為標誌的產品於 1955 年贏得了著名的「**Compasso d'Oro**」設計獎。一對「**Cicognino**」茶几是他將傳統與現代完美融合的典範。經典的圓形橡木桌面與引人注目的一條桌腳形成鮮明對比，這條桌腳還可以延伸為把手，方便桌子的移動，使設計明顯領先於時代。在當時的廣告中，這些輕巧、易於在室內擺放的特質也得到了強調。「**Cicogna**」是義大利文「鸛」的縮寫，因為其抽象的外形酷似鸛。型號為 **TL3** 的可拆式八角書桌是艾比尼探索建構主義語言的體現。這件作品由胡桃木和噴漆鋼製成，具有無可爭議的幾何魅力。最後，這對折疊椅由耐用且美觀的桃花心木製成，再次展示了設計師對戰後義大利現代家居美學和實用性的欣賞。

出版

Giuliana Gramigna 著，《作品：1950年/1980年》，米蘭，1985年，第113頁

Vittorio Prina 著，《法蘭高·艾比尼移動家具 1938-1959年》，《Domus》，第729號，1991年7月，無頁數，圖版3

Aldo Colonetti 與 Daniel Sherer 著，《法蘭高·艾比尼與弗蘭卡·赫爾格的設計》，意大利，2009年，無頁數

Giampiero Bosoni, Paola Albini 與 Chiara Lecce 編，《法蘭高·艾比尼》，米蘭，2011年，第10、33、76-79頁

法蘭高·艾比尼著，《法蘭高·艾比尼：標誌的連續性》，米蘭，2017年，無頁數（另一種配置）
Roberto Dulio, Fabio Marino 與 Stefano Poli 編，《Poggi 的世界：設計與藝術工作室》，米蘭，2019年，第100-03頁



GALLERIA M² 收藏

71

法蘭高·艾比尼

《「Luisa」扶手椅一對》

胡桃木 布料 上色鋼

各 76.7 x 54 x 55.5 公分 (30 1/4 x 21 1/4 x 21 7/8 英寸)

約1955年作。此作品由意大利帕維亞 Poggi 製造。

估價

HK\$25,000 — 35,000

€2,900 — 4,100

\$3,200 — 4,500

瀏覽拍品



法蘭高·艾比尼與義大利家具製造先驅 **Poggi** 合作，歷時十年設計的此次拍品及隨後四件拍品展示了艾比尼作品的多樣性和天賦。**Poggi** 公司於 20 世紀 40 年代在帕維亞成立，擁有豐富的櫥櫃製造歷史。該公司以其對優質工藝的承諾以及與設計大師的合作而聞名。這些設計因此象徵了那個時代對簡潔線條、功能性和使用優質材料的注重。**Poggi** 最初只是一家小作坊，後來逐漸發展成為以創新著稱的著名家具製造商。它以使用搶手的木材而聞名，而在本次拍賣裡法蘭高·艾比尼的各種設計中，我們看到了這些木材的美麗身影。

可調式模組化書架或房間隔板（型號 **LB7**）整合了書架和櫥櫃，採用柚木製成並帶有噴漆鋼腳。作為一款多功能作品，它可以以各種方式擺放，高度也可稍作調整，巧妙的結構系統使櫥櫃和層架可以根據需要安裝在立柱上。這項設計明顯植根於艾比尼的建築背景，而垂直部分讓人想起他曾設計的一些建築結構，如帕爾馬的伊納宮和羅馬的 **Rinascente** 百貨公司等。「**Luisa**」扶手椅展示了艾比尼對極簡、迷人美學的探索，在功能性和品質方面毫不妥協。他以盡少使用材料為目標是，使設計具有輕盈感，並致力於在椅子模型中保持手工藝的特色，將其大量生產。的確，胡桃木框架展示了細緻的細木工，特別是在扶手上，與鮮豔的綠色軟墊相得益彰。這張椅子是以艾比尼的秘書路易莎的名字命名的，她亦非常喜歡這個設計。此款已成為標誌的產品於 1955 年贏得了著名的「**Compasso d'Oro**」設計獎。一對「**Cicognino**」茶几是他將傳統與現代完美融合的典範。經典的圓形橡木桌面與引人注目的一條桌腳形成鮮明對比，這條桌腳還可以延伸為把手，方便桌子的移動，使設計明顯領先於時代。在當時的廣告中，這些輕巧、易於在室內擺放的特質也得到了強調。「**Cicogna**」是義大利文「鸛」的縮寫，因為其抽象的外形酷似鸛。型號為 **TL3** 的可拆式八角書桌是艾比尼探索建構主義語言的體現。這件作品由胡桃木和噴漆鋼製成，具有無可爭議的幾何魅力。最後，這對折疊椅由耐用且美觀的桃花心木製成，再次展示了設計師對戰後義大利現代家居美學和實用性的欣賞。

出版

Guglielmo Ulrich 著，《當代室內設計師》，米蘭，1949年，無頁數（繪圖）

《Domus》，第315號，1956年2月，無頁數（廣告）

Franco Albini 與 Franca Helg 著，《對收藏家來說》，《Domus》，第315號，1958年21，第30頁

Emilio Ambasz 編，《意大利：義大利設計的國內新格局、成就與問題》，展覽圖錄，現代藝術博物館，紐約，1972年，第328頁

Giuliana Gramigna 著，《作品：1950年/1980年》，米蘭，1985年，第59頁

Vittorio Prina 著，《法蘭高·艾比尼移動家具 1938-1959年》，《Domus》，第729號，1991年7月，無頁數，圖版1

Giampiero Bosoni, Paola Albini 與 Chiara Lecce 編，《法蘭高·艾比尼》，米蘭，2011年，第6、32、66-69頁



GALLERIA M² 收藏

72

法蘭高·艾比尼

《可拆式八角書桌，型號TL3》

柚木 上色鋼

74 x 180.5 x 80.5 公分 (29 1/8 x 71 1/8 x 31 3/4 英寸)

約於1951年作。此作品由意大利帕維亞 Poggi 製造。

估價

HK\$25,000 — 35,000

€2,900 — 4,100

\$3,200 — 4,500

瀏覽拍品



法蘭高·艾比尼與義大利家具製造先驅 **Poggi** 合作，歷時十年設計的此次拍品及隨後四件拍品展示了艾比尼作品的多樣性和天賦。**Poggi** 公司於 20 世紀 40 年代在帕維亞成立，擁有豐富的櫥櫃製造歷史。該公司以其對優質工藝的承諾以及與設計大師的合作而聞名。這些設計因此象徵了那個時代對簡潔線條、功能性和使用優質材料的注重。**Poggi** 最初只是一家小作坊，後來逐漸發展成為以創新著稱的著名家具製造商。它使用搶手的木材而聞名，而在本次拍賣裡法蘭高·艾比尼的各種設計中，我們看到了這些木材的美麗身影。

可調式模組化書架或房間隔板（型號 **LB7**）整合了書架和櫥櫃，採用柚木製成並帶有噴漆鋼腳。作為一款多功能作品，它可以以各種方式擺放，高度也可稍作調整，巧妙的結構系統使櫥櫃和層架可以根據需要安裝在立柱上。這項設計明顯植根於艾比尼的建築背景，而垂直部分讓人想起他曾設計的一些建築結構，如帕爾馬的伊納宮和羅馬的 **Rinascente** 百貨公司等。「**Luisa**」扶手椅展示了艾比尼對極簡、迷人美學的探索，在功能性和品質方面毫不妥協。他以盡少使用材料為目標是，使設計具有輕盈感，並致力於在椅子模型中保持手工藝的特色，將其大量生產。的確，胡桃木框架展示了細緻的細木工，特別是在扶手上，與鮮豔的綠色軟墊相得益彰。這張椅子是以艾比尼的秘書路易莎的名字命名的，她亦非常喜歡這個設計。此款已成為標誌的產品於 1955 年贏得了著名的「**Compasso d'Oro**」設計獎。一對「**Cicognino**」茶几是他將傳統與現代完美融合的典範。經典的圓形橡木桌面與引人注目的一條桌腳形成鮮明對比，這條桌腳還可以延伸為把手，方便桌子的移動，使設計明顯領先於時代。在當時的廣告中，這些輕巧、易於在室內擺放的特質也得到了強調。「**Cicogna**」是義大利文「鸛」的縮寫，因為其抽象的外形酷似鸛。型號為 **TL3** 的可拆式八角書桌是艾比尼探索建構主義語言的體現。這件作品由胡桃木和噴漆鋼製成，具有無可爭議的幾何魅力。最後，這對折疊椅由耐用且美觀的桃花心木製成，再次展示了設計師對戰後義大利現代家居美學和實用性的欣賞。

出版

法蘭高·艾比尼著，《丹麥家具藝術4年，第3卷：1947-1956年》，哥本哈根，1987年，第286頁

Giuliana Gramigna 著，《作品：1950年/1980年》，米蘭，1985年，第67頁

Aldo Colonetti 與 Daniel Sherer 著，《法蘭高·艾比尼與弗蘭卡·赫爾格的設計》，意大利，2009年，無頁數

Giampiero Bosoni, Paola Albin 與 Chiara Lecce 編，《法蘭高·艾比尼》，米蘭，2011年，第32、72-73頁



GALLERIA M² 收藏

73

法蘭高·艾比尼

《折疊椅子一對》

巴西桃花心木 巴西桃花心木飾面板 鋼

各 76.6 x 44 x 45.5 公分 (30 1/8 x 17 3/8 x 17 7/8 英寸)

約1952年作。此作品由意大利帕維亞 Poggi 製造。

估價

HK\$20,000 — 30,000

€2,300 — 3,500

\$2,600 — 3,800

瀏覽拍品



法蘭高·艾比尼與義大利家具製造先驅 **Poggi** 合作，歷時十年設計的此次拍品及隨後四件拍品展示了艾比尼作品的多樣性和天賦。**Poggi** 公司於 20 世紀 40 年代在帕維亞成立，擁有豐富的櫥櫃製造歷史。該公司以其對優質工藝的承諾以及與設計大師的合作而聞名。這些設計因此象徵了那個時代對簡潔線條、功能性和使用優質材料的注重。**Poggi** 最初只是一家小作坊，後來逐漸發展成為以創新著稱的著名家具製造商。它使用搶手的木材而聞名，而在本次拍賣裡法蘭高·艾比尼的各種設計中，我們看到了這些木材的美麗身影。

可調式模組化書架或房間隔板（型號 **LB7**）整合了書架和櫥櫃，採用柚木製成並帶有噴漆鋼腳。作為一款多功能作品，它可以以各種方式擺放，高度也可稍作調整，巧妙的結構系統使櫥櫃和層架可以根據需要安裝在立柱上。這項設計明顯植根於艾比尼的建築背景，而垂直部分讓人想起他曾設計的一些建築結構，如帕爾馬的伊納宮和羅馬的 **Rinascente** 百貨公司等。「**Luisa**」扶手椅展示了艾比尼對極簡、迷人美學的探索，在功能性和品質方面毫不妥協。他以盡少使用材料為目標是，使設計具有輕盈感，並致力於在椅子模型中保持手工藝的特色，將其大量生產。的確，胡桃木框架展示了細緻的細木工，特別是在扶手上，與鮮豔的綠色軟墊相得益彰。這張椅子是以艾比尼的秘書路易莎的名字命名的，她亦非常喜歡這個設計。此款已成為標誌的產品於 1955 年贏得了著名的「**Compasso d'Oro**」設計獎。一對「**Cicognino**」茶几是他將傳統與現代完美融合的典範。經典的圓形橡木桌面與引人注目的一條桌腳形成鮮明對比，這條桌腳還可以延伸為把手，方便桌子的移動，使設計明顯領先於時代。在當時的廣告中，這些輕巧、易於在室內擺放的特質也得到了強調。「**Cicogna**」是義大利文「鸛」的縮寫，因為其抽象的外形酷似鸛。型號為 **TL3** 的可拆式八角書桌是艾比尼探索建構主義語言的體現。這件作品由胡桃木和噴漆鋼製成，具有無可爭議的幾何魅力。最後，這對折疊椅由耐用且美觀的桃花心木製成，再次展示了設計師對戰後義大利現代家居美學和實用性的欣賞。

出版

《1950 年代的設計》，《丹麥家具藝術 4 年，第 3 卷：1947-1956 年》，《Domus》，第 578 號，1978 年 1 月，第 36 頁

Vittorio Prina 著，《法蘭高·艾比尼移動家具 1938-1959 年》，《Domus》，第 729 號，1991 年 7 月，無頁數

Antonio Piva 與 Vittorio Prina 著，《法蘭高·艾比尼：1905-1977 年》，米蘭，1998 年，第 310 頁（繪圖）

Aldo Colonetti 與 Daniel Sherer 著，《法蘭高·艾比尼與弗蘭卡·赫爾格的設計》，意大利，2009 年，無頁數



GALLERIA M² 收藏

74

法蘭高·艾比尼

《Cicognino 茶几一對，型號TN6》

橡木 橡木飾面板

各 78 x 40 x 40 公分 (30 3/4 x 15 3/4 x 15 3/4 英寸)

約於1953年作。此作品由意大利帕維亞 Poggi 製造。

估價

HK\$25,000 — 35,000

€2,900 — 4,100

\$3,200 — 4,500

瀏覽拍品



法蘭高·艾比尼與義大利家具製造先驅 **Poggi** 合作，歷時十年設計的此次拍品及隨後四件拍品展示了艾比尼作品的多樣性和天賦。**Poggi** 公司於 20 世紀 40 年代在帕維亞成立，擁有豐富的櫥櫃製造歷史。該公司以其對優質工藝的承諾以及與設計大師的合作而聞名。這些設計因此象徵了那個時代對簡潔線條、功能性和使用優質材料的注重。**Poggi** 最初只是一家小作坊，後來逐漸發展成為以創新著稱的著名家具製造商。它使用搶手的木材而聞名，而在本次拍賣裡法蘭高·艾比尼的各種設計中，我們看到了這些木材的美麗身影。

可調式模組化書架或房間隔板（型號 **LB7**）整合了書架和櫥櫃，採用柚木製成並帶有噴漆鋼腳。作為一款多功能作品，它可以以各種方式擺放，高度也可稍作調整，巧妙的結構系統使櫥櫃和層架可以根據需要安裝在立柱上。這項設計明顯植根於艾比尼的建築背景，而垂直部分讓人想起他曾設計的一些建築結構，如帕爾馬的伊納宮和羅馬的 **Rinascente** 百貨公司等。「**Luisa**」扶手椅展示了艾比尼對極簡、迷人美學的探索，在功能性和品質方面毫不妥協。他以盡少使用材料為目標是，使設計具有輕盈感，並致力於在椅子模型中保持手工藝的特色，將其大量生產。的確，胡桃木框架展示了細緻的細木工，特別是在扶手上，與鮮豔的綠色軟墊相得益彰。這張椅子是以艾比尼的秘書路易莎的名字命名的，她亦非常喜歡這個設計。此款已成為標誌的產品於 1955 年贏得了著名的「**Compasso d'Oro**」設計獎。一對「**Cicognino**」茶几是他將傳統與現代完美融合的典範。經典的圓形橡木桌面與引人注目的一條桌腳形成鮮明對比，這條桌腳還可以延伸為把手，方便桌子的移動，使設計明顯領先於時代。在當時的廣告中，這些輕巧、易於在室內擺放的特質也得到了強調。「**Cicogna**」是義大利文「鸛」的縮寫，因為其抽象的外形酷似鸛。型號為 **TL3** 的可拆式八角書桌是艾比尼探索建構主義語言的體現。這件作品由胡桃木和噴漆鋼製成，具有無可爭議的幾何魅力。最後，這對折疊椅由耐用且美觀的桃花心木製成，再次展示了設計師對戰後義大利現代家居美學和實用性的欣賞。

出版

Stephen Leet 著，《法蘭高·艾比尼：建築與設計 1934-1977 年》，紐約，1990 年，第 90 頁，圖版 160

Giuliana Gramigna 著，《作品：1950 年/1980 年》，米蘭，2001 年，第 72 頁

Giuliana Gramigna 著，《年義大利家居設計全集 1950-2000 年》，都靈，2003 年，第 29 頁

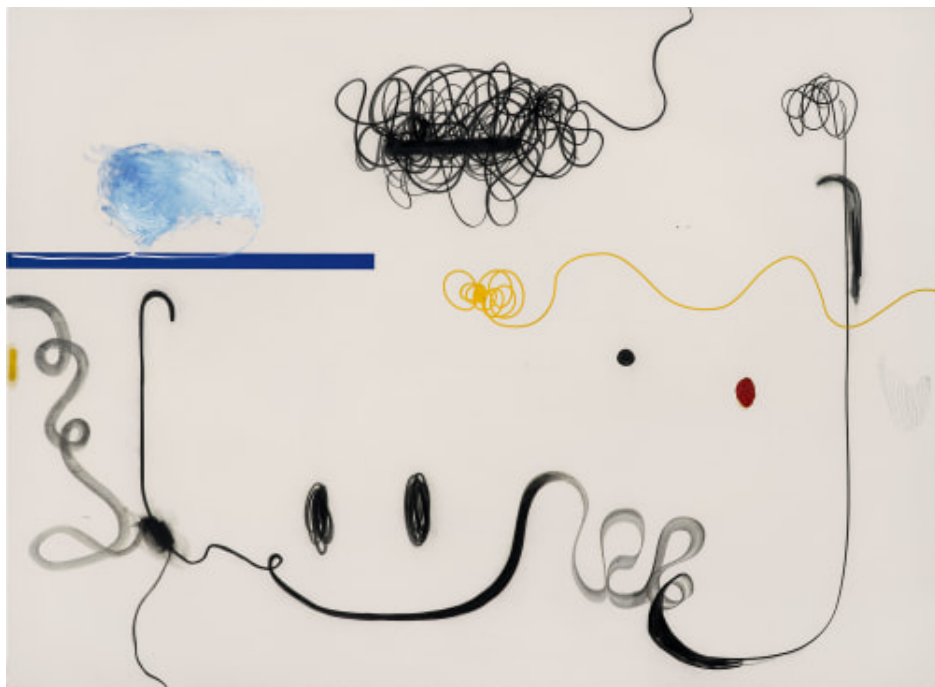
Aldo Colonetti 與 Daniel Sherer 著，《法蘭高·艾比尼與弗蘭卡·赫爾格的設計》，意大利，2009 年，無頁數

Irene de Guttry 與 Maria Paola Maino 著，《40 至 50 年代的義大利家具》，巴里，2010 年，第 10 頁

Giampiero Bosoni, Paola Albini 與 Chiara Lecce 編，《法蘭高·艾比尼》，米蘭，2011 年，第 32、74-75 頁

Giovanna Vitali 編，《法蘭高·艾比尼：標誌的連續性》，米蘭，2017 年，無頁數

Roberto Dulio, Fabio Marino 與 Stefano Poli 編，《Poggi 的世界：設計與藝術工作室》，米蘭，2019 年，第 30、38、63、69、84-85、97-98 頁，封面



75

克里斯蒂安·羅莎

《神的希望》

款識：Christian Rosa 2015（畫布邊緣）

油彩 炭筆 畫布

220 x 300 公分 (86 5/8 x 118 1/8 英寸)

2015年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



「我認為他的作品演變之謎在於羅莎選用了有限的材料並成功擺脫了筆法。他避免製造龐雜的繪畫背景並大幅縮減調色板及材料，從而輕裝上陣，創造出感覺新鮮的畫面。」——凱西·格雷森

《上帝的希望》這幅畫充滿了像混亂的黑色塗鴉一樣的即興筆觸，捕捉了克里斯蒂安·羅莎的藝術實踐手法——讓畫作在瞬間的直覺驅動下完成自我繪製。羅莎的抽象繪畫以簡約和即興風格為特色，他的抽象方法可以被視為一種自動繪畫的形式，創作過程是自由流動和直覺型的，摒棄了嚴謹的結構，讓人想起胡安·米羅的作品。羅莎通常在大型的原始而未經處理的畫布上創作，使用木炭、油畫、樹脂和鉛筆等材料構建各種形狀和標記。從波浪狀的灰線到起伏的黃色，每個元素都自主發揮作用。畫面在密集與稀疏之間取得平衡，說明羅莎在處理反差方面展現了精湛的協調。這樣的協調映射出生活總是難以預測地在混亂與平靜之間波動，而該畫作刻意缺乏具體敘事，其中自發性與精心設計的極簡主義的並存亦是對協調的進一步強調。

克里斯蒂安·羅莎是一位出生於巴西的藝術家，以抽象繪畫和雕塑作品著稱。他於2012年畢業於維也納美術學院，師從丹尼爾·利希特。羅莎主要的畫廊個展始於2014年，他曾在柏林當代美術館和倫敦白立方等著名畫廊舉辦展覽。他在2014年及2015年於歐洲、美國和南美洲舉辦了大量展覽。當前作品《神的希望》創作於其職業生涯的巔峰時期。羅莎在傳統藝術領域之外亦涉獵多個合作及獨立計畫。他創立了「Grande Vista」藝術家駐村計畫，旨在向洛杉磯的策展人、畫廊和收藏家介紹新興的歐洲和美國藝術家。此外，他於2017年與奧地利音樂家Yung Hurn共同創作了一首歌，並於2018年與Baker Skateboards合作推出了限量藝術滑板系列。

來源

香港，白立方畫廊

現藏者於2015年購自上述來源



76 Σ

奧萊·萬夏

《書桌》

巴西紅木飾面板 巴西紅木 黃銅

72 x 145 x 84.7 公分 (28 3/8 x 57 1/8 x 33 3/8 英寸)

約1962年由丹麥哥本哈根木匠工藝大師A.J.艾弗森製造。款識：Snedkermester/A.J. Iversen/

København (書桌底部製造商標籤紙上)

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,000

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



本次拍賣中兩件奧萊·萬夏的作品均由著名的櫥櫃製作大師 **A.J. Iversen** 製作，是丹麥設計的傑出代表。這兩個作品各具特色，均以搶手的材料和精湛的工藝製作而成，散發著永恆的優雅氣息。巴西花梨木飾面的木質書桌線條簡潔，質感輕盈，充分體現了萬夏完美融合極簡主義與功能性的能力。精緻的黃銅把手與木頭相得益彰，使作品更顯優雅。巴西花梨木飾面的可延伸矮桌是萬夏獨具匠心的又一絕佳典範，也是該模型的桌子中最出色的典範之一。這件作品的花梨木桌面可精美地搭配書本，其精緻的外觀令人讚嘆。所有作品都附上有櫥櫃製作大師姓名的紙質標籤，從材料的完美融合、精確的細木工，到整體設計的精緻，該櫥櫃的製作技藝中可見一斑。

此作品曾於1962年9月21日至10月7日在哥本哈根藝術與工業博物館的「哥本哈根櫥櫃製造商協會」7號攤位展出。

出版

Grete Jalk 編，《丹麥家具藝術40年，第4卷：1957-1966年》，哥本哈根，1987年，第199頁



77

無底價拍品

帕特里克·奧斯頓

《黃銅色的腳》

款識：PATRICK ALSTON 2021（畫布邊緣）；Patrick

Alston 《Feet of Burnt Brass》2021（畫背）

壓克力 瓷漆 水粉 油彩 油畫棒 噴漆 縫製布料

106.9 x 106.9 公分 (42 1/8 x 42 1/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$30,000 — 50,000 •

€3,500 — 5,900

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



帕特里克·奧斯頓

來源

柏林，Bode Projects 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

柏林，Bode 畫廊，〈29 於 Reinbeckhallen 藝術中心〉，2021年11月20日-2022年1月16日



78

阿布迪亞

《無題》

款識：ABOUDIA 18（左下方）

壓克力 油畫棒 噴漆 綜合媒材拼貼 畫布

150 x 150 公分 (59 x 59 英寸)

2022年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€35,500 — 59,100

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



「色彩就像一個個性。你沒法選擇，它自然會出現。我站在畫前時，一感覺到什麼，我就做。」—— 阿布迪亞

來源

歐洲私人收藏



79

庫扎奈·維奧萊特·瓦米

《*st. peterson*的妓女》

油彩 畫布

183 x 190.9 公分 (72 x 75 1/8 英寸)

2017-2018年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€35,500 — 59,100

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

倫敦，Tyburn 畫廊

香港私人收藏

現藏者購自上述來源



80

無底價拍品

索馬杜·阿里·易卜拉欣

《青春無邪》

款識：《Youthful Innocence》 March 2021 Soimadou Ibrahim (畫背)

壓克力 畫布

180.2 x 120.1 公分 (70 7/8 x 47 1/4 英寸)

2021年3月作

估價

HK\$100,000 — 150,000 •

€11,700 — 17,600

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



索馬杜·阿里·易卜拉欣

來源

洛杉磯·Bill Brady 畫廊

現藏者購自上述來源



81

科喬·馬爾福

《陌生人第12號》

款識：《STRANGER》Kojo KOJO MARFO 2022（畫背）

壓克力 畫布

170 x 140.2 公分 (66 7/8 x 55 1/4 英寸)

2022年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

[瀏覽拍品](#)



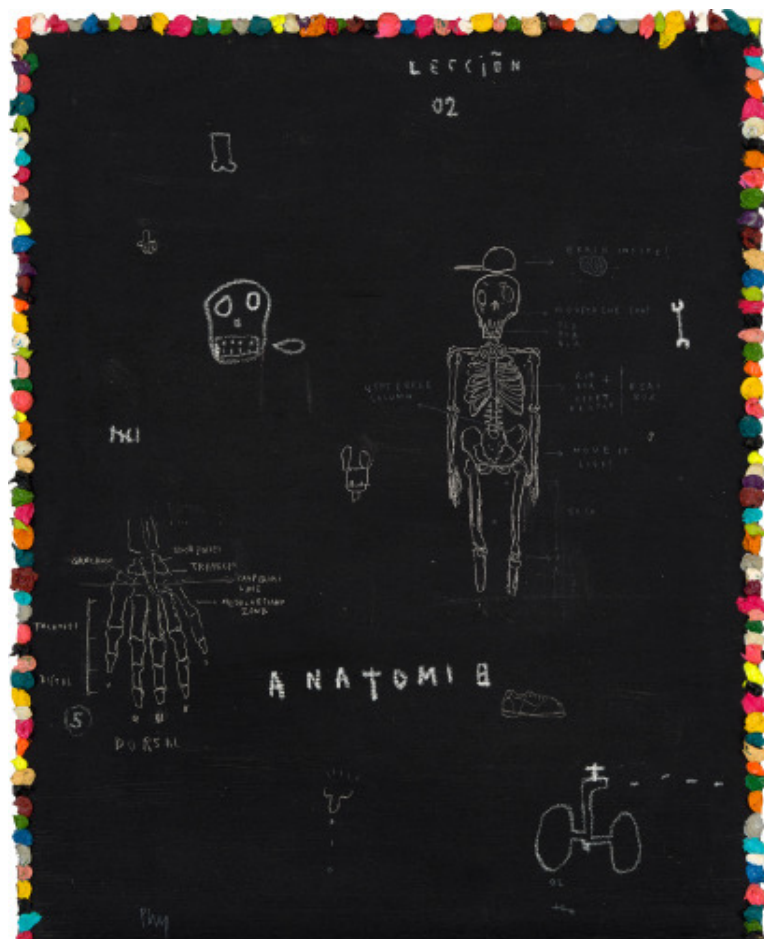
來源

倫敦，JD Malat 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，JD Malat 畫廊，〈科喬·馬爾福：傳統的守門人〉，2022年5月4日-6月4日



艾得佳·普連斯

款識：Plans（左下）

油彩 畫布

82 x 66.5 公分 (32 1/4 x 26 1/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,500

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「藝術家眼中的畫布從來都不是白的，而是是自己想法的一面鏡子。」
—— 艾得佳·普連斯

艾得佳·普連斯的《解剖課》呈現於黑色畫布上，以有趣的方式描繪一堂解剖課。畫面中心有著一具簡單描繪的白色骷髏，底下標記著「解剖學」，就像一般教室黑板會出現的素描。各種異想天開的元素環繞著骷髏：頭骨、手骨和一輛自行車，所有元素都帶著童趣，以簡單線條繪製。畫布邊緣裝飾著如糖果般色彩繽紛的圓點，無此俏皮的邊框，讓人想起普連斯《動物英雄》系列中的繽紛色彩繽紛和表現力。這部作品與藝術家筆下經典卡通主角不同，喚起普連斯與街頭藝術自由和城市創造力的關係，將教育與輕鬆且有著插畫風格的藝術合而為一。

普連斯的跨領域作品深受尚·米榭·巴斯奇亞、凱斯·哈林和村上隆等藝術家影響。尤其是本拍品與巴斯奇亞的創作手法有相似之處。作品的黑色背景引起觀眾對色彩的關注，而原始如塗鴉般的表現手法讓人想起巴斯奇亞的街頭藝術。骨骼形狀也是致敬巴斯奇亞作品常有的解剖圖和骷髏的認證，散於畫布上的文字、符號以及看似隨機擺放的物體，皆呼應巴斯奇亞複雜且充滿符號的構圖。兩位藝術家在自己的作品都融入社會評論和個人象徵主義的元素，簡單童趣的畫面卻帶有深度的元素。

艾得佳·普連斯 1977年出生於西班牙馬德里，是西班牙最受歡迎的當代藝術家之一。目前居住在西班牙北部城鎮希洪，並獲得奧維耶多大學藝術史學位。受到鼓勵創造力和藝術的環境影響，普連斯很早便開始藝術創作。根據藝術家的回憶，他曾用鉛筆和蠟筆在能找到的任何表面上繪畫，包括童年時位於馬亞達洪達家附近的牆壁和人行道。普連斯現由西班牙馬德里 Villazan 畫廊代理，2023年近期舉辦的個展包括馬德里阿科展位〈每日新聞〉以及中國山東日照瀟當代美術館的〈我是一個有夢想的人〉，也於香港藝術中心Villazan 的攤位展出近期作品。

來源

私人收藏

現藏者購自上述來源



83

米高·卡根

《格倫》

款識：《Glenn》（畫布邊緣）Michael Kagan
2020（畫背）

油彩 麻布

101.7 x 76.2 公分 (40 x 30 英寸)

2020年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,900 — 29,900

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，OTI 畫廊

現藏者購自上述來源



84

塔妮雅·馬爾莫萊霍

《我應該不應該》

款識：Tania Marmolejo（右下）；Tania Marmolejo
2021（畫背）

油彩 畫布

132.1 x 104 公分 (52 x 40 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,900 — 29,900

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



來源

巴黎，Cohle 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

巴黎，Cohle 畫廊，〈一月群展〉，2022年1月6-29日



85

馬德蓮·比亞克

《水手》

款識：《Mariners》2021 Madeleine Bialke（畫背）

油彩 畫布

56.2 x 45.8 公分 (22 1/8 x 18 英寸)

2021年作

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,500 — 5,900

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



「樹木既重要又不重要；夢境般的幻影點綴著大地，若隱若現……在我們的生活中，樹木數量多得令人難以置信，覆蓋漫山遍野、在路旁一字排開。它們與其它生物相比言談不多。」——馬德蓮·比亞克

馬德蓮·比亞克的作品獨具一格地融合了自然風光與敘事或情感的疊加，她尤其喜愛探索上世紀的後末日景觀及森林衰退等主題。她的大部分作品中都沒有人類。她的畫作巧妙地暗示了自然本身——尤其是樹木——與人類一樣會感受病痛和挑戰，它們成為她作品中佔中心地位的發光主角。比亞克的藝術創作受到愛德華·霍珀、格蘭特·伍德和七人畫派的影響，同時又帶有現代風格，強調自然受人類干擾而形成的人造或受損狀態。



羅倫·哈里斯，《北湖》，1923年 圖片：© 羅倫·哈里斯遺產協會

《水手》具有獨樹一幟的構圖和豐富的調色板。背景以溫暖的漸變為主，從底部的亮橙色過渡到頂部的灰褐色色調，讓人想起日落。畫面的前景是樹木或有機形式的抽象再現。這些植物長了細長的樹幹、樹枝或樹葉像絲帶般飛揚，柔和的色調與背景形成鮮明對比。螺旋狀的枝條的上揚看似充滿節奏感。這些高大的物體下方，雲一般的紫色圖案伸出白色捲鬚或樹枝，為畫面進一步增添了如夢

似幻的質感。

顏色與形狀的美妙結合營造了自然的神秘感，亦帶有一絲擬人化氣息。遠處的山脈和沐浴在焦橙色中的大海讓人聯想到廣闊的海景。水手指的是那些以航海為業的人，所以這幅畫可能指涉了他們的觀點或經歷——在迷人而超凡脫俗的風景中航行與探險。

馬德蓮·比亞克是一位當代藝術家，1991年出生於紐約州埃爾邁拉市，目前在英國倫敦居住及工作。比亞克於2016年獲得波士頓大學美術碩士學位，此前她於2013年獲得紐約州立大學普雷茲堡學院美術學士學位。2023年，她的作品在世界各地的眾多個展與群展中展出，其中包括韓國首爾國際藝術博覽會上Newchild畫廊舉辦的〈Leaves of Grass〉、英國倫敦Huxley-Parlour畫廊舉辦的〈Giants in the Dusk〉以及比利時安特衛普Newchild畫廊舉辦的〈Death Motel〉。繼她於2023年9月在紐約軍械庫藝術展取得巨大成功後，《水手》亦標誌著這位藝術家的首次拍賣。

來源

倫敦，Huxley-Parlour 畫廊

現藏者購自上述來源



87

路易莎·蓋格拉迪

《傾瀉》

款識：Louisa Gagliardi 2020（畫布邊緣）

凝膠媒材 水墨 聚氯乙稀

160 x 115.3 公分 (62 7/8 x 45 3/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,300

\$6,400 — 9,000

[瀏覽拍品](#)



出生於1989年的路易莎·蓋格拉迪是一位備受推崇的當代瑞士藝術家，以其遊走於立體感和透明效果之間的具像作品聞名。蓋格拉迪擁有平面設計背景，常以數位渲染圖像作為創作的起點。她會將圖像小心地打印到乙烯基上，再塗上一層凝膠介質，賦予作品一種怪誕的繪畫痕跡感。藝術家發現，使用凝膠能讓她在不添加任何色彩形式的情況下給畫面增添筆觸的質感，屢試不爽。這一過程使她的作品具有一種身體性，同時又保留了原始圖像的數位效果。

蓋格拉迪的作品近年在以下場所展出：蘇黎世 Galerie Eva Presenhuber（2023 年）；華沙 Dawid Radziszewski 畫廊（2022 年）；布魯塞爾 rodolphe janssen 畫廊（2022 年）；日內瓦當代藝術中心，（2021年）；上海天線空間（2020）；香港 McNamara Art Projects（2019年）；阿勞阿爾高藝術博物館（2018年）；納沙泰爾藝術中心（2018年）；聖加侖美術館（2018年）；英國威爾士蘭迪德諾 MOSTYN 畫廊（2018年）；柏林開放論壇（2018年）；蘇黎世 Plymouth Rock 空間（2018 年）；漢勒貝克路易斯安那現代藝術博物館（2017年）；倫敦 Pilar Corrias 畫廊（2017年）；布魯塞爾 rodolphe janssen 畫廊（2017 年）；洛杉磯 The Cabin 展覽空間（2016年）；紐約 Tomorrow Gallery（2016年）；義大利羅馬瑞士研究所（2016 年）；及柏林國王畫廊（2016 年）。她曾先後入圍 2018 年和 2021 年瑞士藝術獎。蓋格拉迪還在 2022 年巴塞爾藝術展 Unlimited 展區展示了一個重要項目。

來源

華沙，Dawid Radziszewski 畫廊

現藏者購自上述來源



88 ж

高航

《剛剛在灌籃時撞到我的女友》

款識：《Just freaking dunked on my girlfriend》2020

Gao Hang（藝術家保證書鈐印）（畫背）

壓克力 畫布

151 x 120.9 公分 (59 1/2 x 47 5/8 英寸)

2020年作。

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,100 — 9,400

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



「噴漆區域的表面是模糊的；取決於氣槍到畫布的距離，效果可能會非常模糊甚或失控。但有趣之處在於，與此同時如果考慮圖像的『解析度』這一數位術語，這一解析度是非常高的。所以你用噴槍製作出來的實際上是某種高解析度的模糊。」——高航

《剛剛在女友身上灌籃》充斥了高航對現代人的網路行為所展開的標誌性探索。俏皮而誇張的畫面呼應了網路上常見的幽默場景，指涉網路迷因時代和當代人對即時滿足的渴望。標題本身也許是人們在社交媒體上會看到的標題，這樣的標題將日常生活中的平凡時刻轉化為數位消費的娛樂奇觀。該藝術作品刻畫了一名男子充滿自信地站在籃球框旁，他的手臂上飾有紋身。附近的一雙女鞋提示了一副滑稽的籃球場圖景，女子也許是在被「灌籃」後摔倒或消失在視野中。位於籃框底部的籃球進一步強調灌籃的劫餘。

該作品充滿活力的調色板和主題讓人想起新普普藝術運動。螢光色的使用、引人注目的綠色背景以及休閒而迷人的環境設置契合了將平凡拔高為藝術的普普藝術傳統。人物及物體的輕微像素化或低模紋理彰顯了新普普藝術方法與數位媒體美學的無縫融合。如此這般的再現讓人回想起早期的電子遊戲圖像，凸顯了高航對復古電子遊戲美學的喜愛。

高航是一位來自中國的當代藝術家，他出生於1991年，現居住於德克薩斯州休斯頓市。他的藝術生涯始於中國，他在首都師範大學油畫取得藝術學士學位。隨後於2015年搬到德克薩斯州休斯頓市，在休斯頓大學攻讀繪畫/素描藝術碩士學位。他的作品曾在美國和歐洲的重要畫廊展出，其中較為著名的包括紐約The Hole 畫廊、倫敦Waluso 畫廊、德國穆爾瑙 Pulpo 畫廊和西班牙帕爾馬的 L21 畫廊。高航曾舉辦如下個展：曼谷當代唐人藝術中心〈數字原始主義〉（2023年）、德國柏林DUVE 畫廊〈First Contact〉（2023年）以及佛羅里達州邁阿密Breach畫廊〈You are completely special〉（2022年）。

來源

上海，Func 畫廊

現藏者購自上述來源



89 ж

高露迪

《M 先生》

款識：《M 先生》Gao Ludi 2017（畫背）

壓克力 畫布

50 x 50 公分 (19 5/8 x 19 5/8 英寸)

2017 年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



「[...]我開始意識到造型的重要，開始使用木條或戒尺幫助造型。同時，（我）也開始迷戀顏料溢出的效果，以及在圖像上顯現出造型上的趣味。而對於畫面的顏色，我將其處理為從原始影像的某個點衍生出的色彩框架，作為畫面內在邏輯的一部分。我還在盡力把這些我意識到的點做到極致。」——高露迪

來源

香港，立木畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

香港，立木畫廊，〈出發點〉，2017年7月20日-9月9日



90 ж

杜秋銳

《讓他們吃蛋糕》

款識：Qiurui Du 2022（畫背）

壓克力 畫布

120.5 x 100 公分 (47 1/2 x 39 3/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

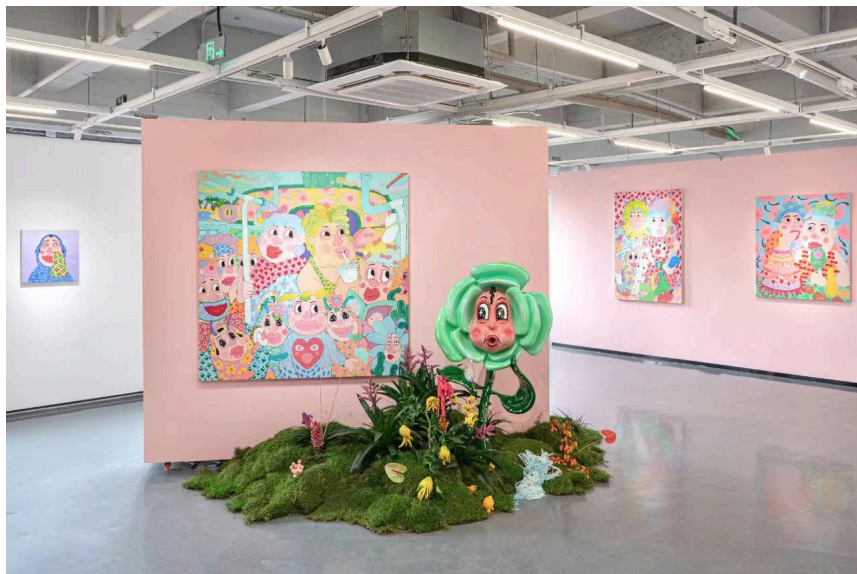
瀏覽拍品



「最初靈感來自『不知名』鄰居大媽，覺得他們身上的某些特質特別好玩。他們有時候特別傳統保守，有時又特別西化開放，就像中國當代社會的縮影。於是我就以這些大媽為藍本創作了這樣一個系列，用他們的視角去觀察大街小巷上的各種奇人異事，有碰碰車，廟會，酒吧的『happy hour』，或者漢服人士，觀眾跟隨著這位大媽的腳步去觀看一齣充滿市井鬧劇的浮世繪。常常有人會問我為什麼想以『大媽』為主角創作一個系列，為什麼不呢？每個人的故事都值得被訴說。」——杜秋銳

杜秋銳的作品生動地體現對自我與文化的探索。其作品中鮮豔色彩和天馬行空的主題不僅是視覺上的刺激；畫家透過作品描繪在快速發展的中國社會下，普通人走在擁擠街道等等故事，並呼應著自己身為酷兒在生活中的所遭所遇。杜秋銳有著超越傳統的創造力，所觀察到的日常生活皆彷彿戴上了特殊濾鏡，周遭事物皆加入奇異而超現實的元素並融入其藝術作品中，作品內往往充滿明亮色彩和平面圖像，將觀眾帶入現實與想像交融的虛幻境界。

此次作品《讓他們吃蛋糕》中的鮮豔色彩使場景顯得極度誇張，有著夢幻般的質感。畫家所使用的平面圖像削弱了傳統立體圖像所帶來的空間和創作形式，進一步將畫面推向超現實的境界。這幅作品有著高度個人化色彩，同時也與觀眾有著相關共同經驗。充滿想像美學卻有著可識別或「老套」的場景也為觀眾創造炫目的感覺。《讓他們吃蛋糕》曾出現在杜秋銳的兩次個展中：2023年北京798藝術區共同藝術中心的〈花裡胡哨〉以及2022年上海眼糖的〈一個~好~景願的肖像〉。



此次拍品（右）位於〈一個~好~景願的肖像〉展覽現場，上海，眼糖畫廊，2022年10月28日-12月4日

杜秋銳由童年記憶、個人經歷和觀察汲取靈感，因塑造中國中年女性代表王大媽而聞名。王大媽是小鎮城市居民的融合體——通常是平凡卻老練的一群人，有著與年輕一代不同的信仰，他們會在雜貨店與市場討價還價、搶購黃金，並編排新的廣場舞。《讓他們吃蛋糕》中兩位女士就是如此，梳著如洛可可般誇張的髮型，拿著鏡子，一個女生面部表情生動地告訴著一同慶生的女生：「你老了一歲」。明明只有一歲，卻被對方強調了年紀的成長。這實質在諷刺女性在社會中對年齡的焦慮。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=gJtpaHDMqm0>

杜秋銳分享當今藝術家面臨的挑戰，以及他如何努力讓藝術更容易被大眾接受
影片由TED演講提供

杜秋銳從中國北京定居至紐約，身在藝術世家的他從小就受到薰陶，並踏上藝術之路。杜秋銳在帕森設計學院獲得繪畫和插畫學士學位，並在普拉特藝術學院獲得碩士學位。其作品曾在許多知名畫廊和博物館展出，包括紐約Able Fine Art NY畫廊。杜秋銳在他的藝術中經常探討社會問題並反思自己對根源中國的看法，正如2018年5月的個展〈給你的臉穿上比基尼〉中所呈現，他深入探討童年記憶、社會衝突以及受中國快速發展影響的流行文化。杜秋銳個展〈愛所未愛〉目前正在廈門TCCA展出，展期至2024年1月。

來源

現藏者直接購自藝術家本人

過往展覽

上海，眼糖畫廊，〈一個~好~景願的肖像〉，2022年10月28日-12月4日

成都，位必藝術空間，〈一起開心吧！！！！！！！！！！〉，2022年12月17日-2023年1月14日

寧波，諾丁漢大學圖書館藝術展廳，〈普拉斯蒂克的春天〉，2023年3月1-31日

北京，共同藝術中心，〈花里胡哨〉，2023年7月22日-8月19日



91

光內亘利

《捕夢網》

款識：Noritoshi M 2021（畫背）

壓克力 畫布

193.8 x 130.2 公分 (76 1/4 x 51 1/4 英寸)

2021年作，並附 City of Talents 畫廊所簽發之保證書。

估價

HK\$60,000 — 90,000

€7,100 — 10,600

\$7,700 — 11,500

瀏覽拍品



來源

邁阿密，Ascaso 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

邁阿密，Ascaso 畫廊，〈給智人的可愛歌曲〉，2022年2月24日-4月28日



92

金玉

《水》

款識：JADE KIM WORK 2022. 《AQUA》 BROWN MIN

Jade Kim（畫背）

油彩 畫布

116.7 x 91 公分 (45 7/8 x 35 7/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,400 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

私人收藏（直接購自藝術家本人）

現藏者購自上述來源



93

陶德·比恩維努

《枕頭大戰》

款識：TODD BIENVENU 2020 (畫背)

油彩 畫布

193 x 169 公分 (75 7/8 x 66 1/2 英寸)

2020年作

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,300

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



來源

上海，阿爾敏·萊希畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

上海，阿爾敏·萊希畫廊，〈寧靜的日子〉，2020年6月19日-8月8日



94

艾略特·格林瓦爾德

《夜車（開始消失）》

款識：NIGHT CAR 《NIGHT CAR BEGINS TO
VANISH》（畫布邊緣）；ELIOT GREENWALD ELIOT
GREENWALD 2020（畫背）

壓克力 畫布

56.7 x 37 公分 (22 3/8 x 14 5/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,100 — 9,400

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



來源

紐約，Hesse Flatow 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Hesse Flatow 畫廊，〈艾略特·格林瓦爾德：夜車〉，2020年7月9日-8月8日



95

阿克斯·米修塔

《浪費時間的人》

款識：Aks Misyuta 2020（畫背）

壓克力 畫布

45 x 55 公分 (17 3/4 x 21 5/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



來源

倫敦，Union Pacific 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Union Pacific 畫廊，〈彗星之日〉，2020年9月20日-10月17日



96

小松美羽

《生產麒麟之木》

款識：小松美羽 Kowy 2 2018（畫背）

壓克力 金色顏料 水晶顏料 畫布

91 x 72.7 公分 (35 7/8 x 28 5/8 英寸)

2018年作，並附白石畫廊之保證書。

估價

HK\$200,000 — 400,000

€23,600 — 47,300

\$25,600 — 51,300

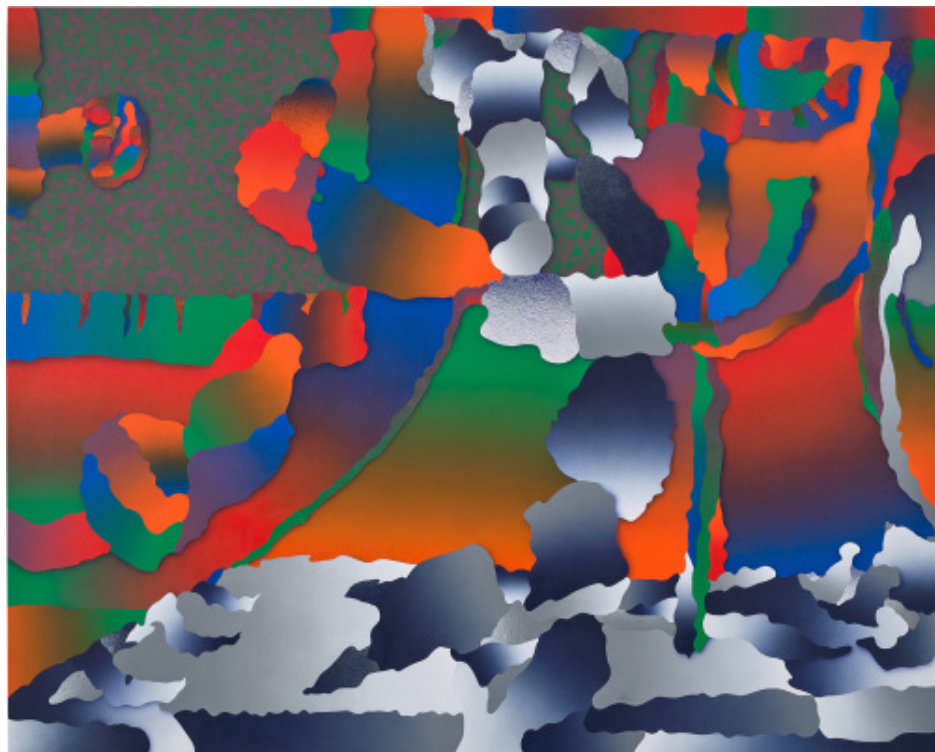
瀏覽拍品



來源

香港，白石畫廊

現藏者購自上述來源



97

摩根·貝利亞

《不知為何，我們五人被某種異乎尋常的方式鎖在一起，持久而毫無邊界的目光接觸與心跳同步，呼吸融為共同而緩慢的喘息；同時，大家意識到..... 我們是一體的。每人拿著一袋泡麵，用牙齒把包裝扯下，並用手捏碎麵磚，讓碎片從手指間掉落，猶如在說，多虧無所不在的心靈感應，讓 *Mitchell Solieri and the Easy Rollers* 就此成立》

款識：MORGAN BLAIR 2019（畫背）
壓克力 玻璃珠凝膠 畫布 木板
122.2 x 152 公分 (48 1/8 x 59 7/8 英寸)
2019年作

估價
HK\$50,000 — 70,000
€5,900 — 8,300
\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



來源

紐約，The Hole 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，The Hole 畫廊，〈我持著劍與斧頭，什麼都不會做。〉，2019年9月26日-10月20日



98

佐迪·科威克

《無題》

款識：Jordy Kerwick 2020（畫背）

油彩 壓克力 噴漆 畫布

181 x 160 公分 (71 1/4 x 62 7/8 英寸)

2020年作，並附 NBB 畫廊所簽發之數據保證書。

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,900 — 35,800

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「我的畫反映了我的個性。無論是抽象還是具象，都有共同的特徵——原始、未精製的、毫無歉意。一件藝術品越多錯誤越好，因為這些錯誤使得一件藝術品更有趣，更具體。」——佐迪·科威克

來源

柏林, NBB 畫廊

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源



99

喬希·斯博林

《合成 (224)》

款識：Sperling '20 (畫背)

壓克力 畫布 膠合板

203.2 x 85.1 公分 (80 x 33 1/2 英寸)

2020年作

估價

HK\$200,000 — 400,000

€23,900 — 47,800

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



來源

邁阿密·Bill Brady 畫廊

現藏者購自上述來源



100

無底價拍品

趙綺婷

《舊廈流連：華豐大廈》

款識：（藝術家鈐印一枚）Elaine Chiu. 2020'（右下）

水彩 紙本

57 x 76 公分 (22 1/2 x 29 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$12,000 — 18,000 •

€1,400 — 2,100

\$1,500 — 2,300

瀏覽拍品



100

趙綺婷

來源

香港，JPS 畫廊

現藏者購自上述來源



101

亞歷山大·卡德納斯

《無題》

款識：AC MMXIV（背面）

鉛筆 水彩 水粉 紙本

30.9 x 23 公分 (12 1/8 x 9 英寸)

2019年作

估價

HK\$50,000 — 70,000

€6,000 — 8,400

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品

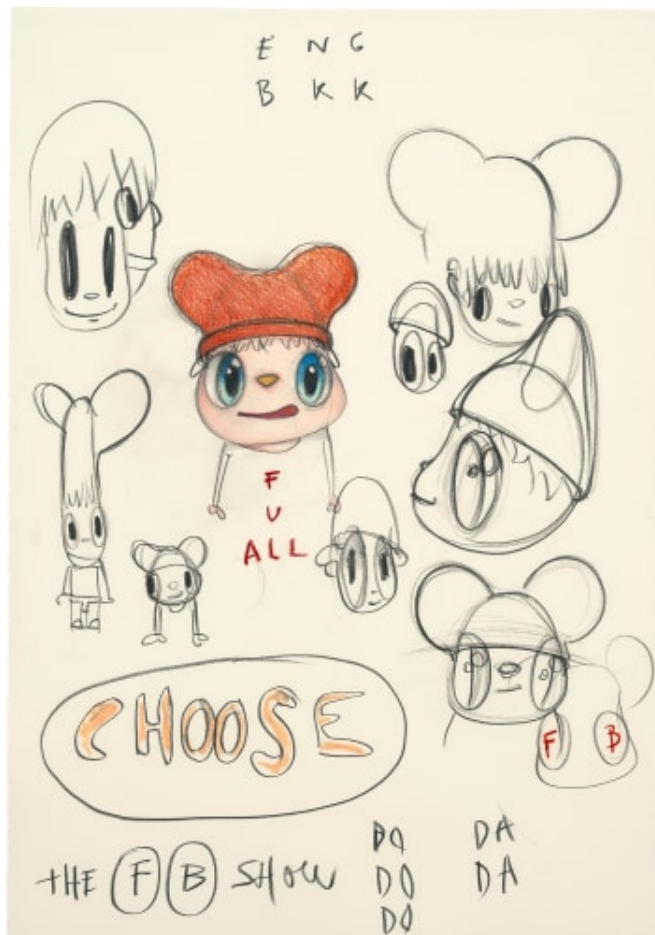


來源

紐約，Harper's 畫廊

韓國私人收藏

現藏者購自上述來源



102

哈維爾·卡列哈

《無題》

綜合媒材 紙本

99 x 70.5 公分 (38 7/8 x 27 3/4 英寸)

2018年作

估價

HK\$350,000 — 650,000

€41,400 — 76,800

\$44,900 — 83,300

[瀏覽拍品](#)



來源

曼谷，Nanzuka 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

哈維爾·卡列哈，《為何不？》，東京，2023年，第453頁（圖版，第162頁）



103

Mr.

《等待中的我。》

款識：Mr. 2019（左下）

水彩 鋼筆 鉛筆 紙本

26.4 x 19 公分 (10 3/8 x 7 1/2 英寸)

2019年作

估價

HK\$150,000 — 180,000

€17,700 — 21,300

\$19,200 — 23,100

瀏覽拍品



來源

香港，立木畫廊

現藏者購自上述來源



《今天一切都好！》

水彩 鋼筆 鉛筆 紙本

2018年作

HK\$150,000 — 180,000

€17,700 – 21,300

\$19,200 — 23,100



來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源



105

羅比·迪·安東諾

《無題》

款識：Roby Dwi Antono 2020（左下）

炭筆 紙本

42 x 31 公分 (16 1/2 x 12 1/4 英寸)

2020年作，並附由藝術家簽署及 Srisasanti Syndicate
畫廊核發之保證書。

估價

HK\$30,000 — 60,000

€3,500 — 7,100

\$3,800 — 7,700

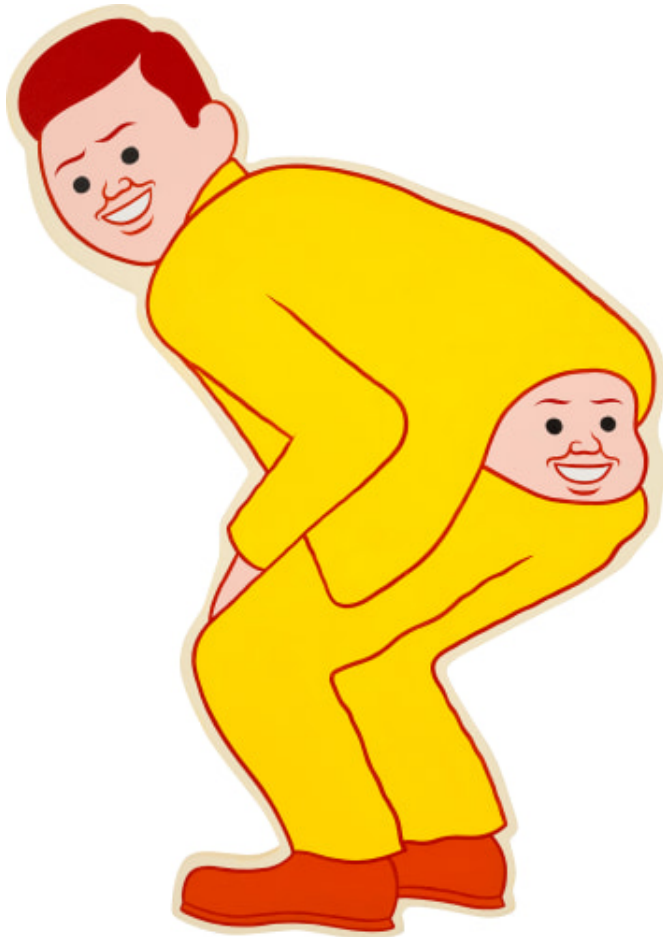
瀏覽拍品



來源

日惹，Srisanti Syndicate 畫廊

現藏者購自上述來源



106

霍安·科內拉

《Bootyboop (黃色)》

款識：Joan Cornella (畫背)

壓克力 木板

127.7 x 86.7 公分 (50 1/4 x 34 1/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



來源

香港私人收藏（直接購自藝術家本人）

現藏者購自上述來源



107

喬伊斯·佩扎羅

《少許貓態度》

款識：Joyce Pensato 2014 《LITTLE CATTITUDE》（畫背）

瓷漆 畫布

127 x 127 公分 (50 x 50 英寸)

2014年作

估價

HK\$280,000 — 480,000

€32,900 — 56,400

\$35,900 — 61,500

瀏覽拍品



107

喬伊斯·佩扎羅

來源

紐約，Petzel 畫廊

私人收藏

紐約，蘇富比，2020年10月2日，拍品編號226

現藏者購自上述拍賣



108

Jerkface

《荷馬》

款識：Jerkface（右側邊緣）；3.15（內框）

壓克力 畫布

91.2 x 91.5 公分 (35 7/8 x 36 英寸)

2015年3月作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

現藏者直接購自藝術家本人



109

丹尼爾·阿瑟姆

《椰林植物》

銅雕 漆

74 x 61 x 61 公分 (29 1/8 x 24 x 24 英寸)

2019年作，此為獨版作品。

估價

HK\$120,000 — 220,000

€14,200 — 26,000

\$15,400 — 28,200

瀏覽拍品



來源

紐約，Friedman Benda 畫廊

現藏者於2019年作購自上述來源



110

村上隆

《水母的眼睛 x *e-ma* 快樂彩虹花架》

款識：《Jellyfish Eyes e-ma》（日文）30/30（印於背面金屬牌）

人造塑料花 100個糖果盒 上色金屬架 5個輪子

164 x 143 x 75 公分 (64 5/8 x 56 1/4 x 29 1/2 英寸)

此作品由味覺糖株式會社於2013年作，共有30版，此為第30版，為紀念村上隆的電影《水母看世界》上映而創作。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



110

村上隆

來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源



111

草間彌生

《南瓜（5件）》

款識各：Yayoi Kusama 2002 H.C LIMOGES

FRANCE（印於底部）

陶瓷

各 9 x 7.6 x 7.6 公分 (3 1/2 x 2 7/8 x 2 7/8 英寸)

由平田村FMR Trading於2002年出版，共有130版及10
版脫銷版。

估價

HK\$180,000 — 280,000

€21,300 — 33,100

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



來源

大阪，FMR Limited

現藏者購自上述來源