

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT

Sale Interest: 163 Lots



[瀏覽拍賣](#)



[業務規定](#)



PHILLIPS

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT

Sale Interest: 163 Lots

拍賣及預展地點

2022年11月30日

香港金鐘道88號香港JW萬豪酒店

拍賣註明

在發送書面投標或進行詢問時，請將此次拍賣
稱為 HK010422 或 20th Century &
Contemporary Art & Design Day Sale in
association with Yongle。

書面及電話投標

tel +852 2318 2029

bidshongkong@phillips.com

當代藝術部

蘇琬婷

日間拍賣主管暨專家

+852 2318 2027

danielleso@phillips.com

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT

Sale Interest: 163 Lots



101
安娜塔西亞·巴伊
《拳擊手》
估價 HK\$100,000 — 150,000



102
卡羅琳·沃克
《清潔後》
估價 HK\$300,000 — 400,000



103
伊娃·尤斯凱維奇
《無題》
估價 HK\$3,000,000 — 4,000,000



104
艾米莉·梅·史密斯
《工作室(虛無的可怕)》
估價 HK\$400,000 — 600,000



105
陳惠琳
《吊燈與點心自助餐》
估價 HK\$80,000 — 120,000



106
威廉·蒙克
《原子崛起 II》
估價 HK\$120,000 — 150,000



107
佐迪·科威克
《無題》
估價 HK\$350,000 — 550,000



108
拉法·馬卡龍
《日落》
估價 HK\$700,000 — 900,000



109
松山智一
《聖尿》
估價 HK\$600,000 — 800,000



110
Invader
《MLGA-03》
估價 HK\$700,000 — 900,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



111
羅比·迪·安東諾
《神秘的月光》
估價
HK\$180,000 — 280,000

112
此拍品已不再提供買賣。



113
金日華
《調音師手札》
估價
HK\$300,000 — 400,000



114
克裡絲汀·艾珠
《長眠之土》
估價
HK\$300,000 — 500,000



115
珍尼維·菲吉斯
《聚會》
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



116
塔妮雅·馬爾莫萊霍
《雙子星》
估價
HK\$300,000 — 500,000



117
阿莫阿科·博阿佛
《瑪麗·亨伯特 2》
估價
HK\$400,000 — 600,000



118
瑪瑟琳娜·阿克波約托
《整裝待發 I》
估價
HK\$100,000 — 150,000



119
喬治·康多
《戴帽子的女人》
估價
HK\$2,200,000 — 3,800,000



120
喬納斯·伍德
《Chico》
估價
HK\$900,000 — 1,200,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



121
巴利·麥基
《無題》
估價
HK\$600,000 — 800,000

122
此拍品已不再提供買賣。



123
斯科特·卡恩
《伊莉絲的花園》
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



124
斯科特·卡恩
《布萊頓海灘》
估價
HK\$450,000 — 650,000



125
當娜·萬卡
《MERITO PIGMEO》
估價
HK\$300,000 — 400,000



126
米拉·丹西
《現場解放》
估價
HK\$100,000 — 150,000

127
此拍品已不再提供買賣。



128
安娜·貝納羅亞
《世界之源》
估價
HK\$120,000 — 160,000



129
姬絲汀娜·班班
《培根蛋麵 短訊》
估價
HK\$300,000 — 500,000



130
凱瑟琳·伯恩哈特
《打電話回家》
估價
HK\$350,000 — 550,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

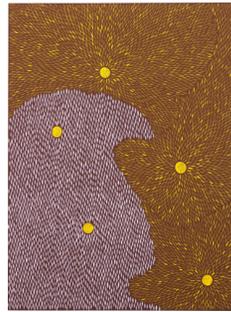
Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



131
賈米安·朱利安諾·維...
《一簇年輕的、細小的火苗》
估價 HK\$300,000 — 500,000



132
KAWS
《無題》
估價
HK\$500,000 — 700,000



133
蔣朱莉
《還沒到但心很癢》
估價
HK\$180,000 — 250,000



134
卡琳·里昂
《心碎者》
估價
HK\$100,000 — 150,000



135
胡爾達·古茲曼
《然後我抬頭一瞥》
估價
HK\$100,000 — 150,000



136
麗蓓卡·布羅德斯基斯
《塔尼亞－瑪麗亞》
估價 HK\$50,000 — 70,000



137
吉娜·比弗斯
《拉鍊嘴唇》
估價
HK\$200,000 — 300,000



138
艾拉·克魯亞斯卡亞
《向左看》
估價
HK\$150,000 — 250,000



139
安·克拉文
《藍飾雀寶寶，1997年》
估價 HK\$90,000 — 120,000



140
伊娃·尤斯凱維奇
《無題（讓－安托萬·華托之後...）》
估價 HK\$80,000 — 120,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



141
奎斯·博奇韋
《十字架》
估價
HK\$140,000 — 180,000



142
旺達·布勒·巴姆博
《內心深處》
估價 HK\$70,000 — 100,000



143
阿布迪亞
《無題》
估價
HK\$400,000 — 600,000



144
寇拉克里·阿讓諾度才
《無題（歷史繪畫）》
估價
HK\$300,000 — 500,000



145
曾灶財
兩件作品：《皇帝的地圖》
估價
HK\$240,000 — 320,000



146
安迪·沃荷
《美元鈔票》
估價
HK\$300,000 — 500,000



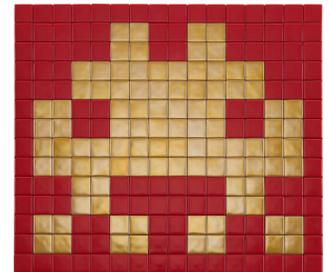
147
伊科·帕里西
《「萊里奇」組合式層架》
估價
HK\$140,000 — 180,000



148
芬·祖爾
《兩張扶手椅》
估價
HK\$120,000 — 180,000



149
芬·祖爾
《雙人沙發》
估價
HK\$100,000 — 150,000



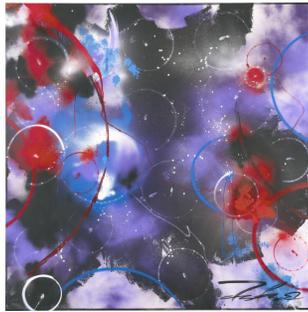
150
Invader
《HK_31》
估價
HK\$500,000 — 700,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



151
何賽·帕拉
《唐人街之史》
估價
HK\$450,000 — 650,000



152
Futura
《Patrick》
估價
HK\$500,000 — 700,000



153
KAWS
《無題 (MBFT3)》
估價
HK\$2,500,000 — 3,500,000



154
蒂莫西·柯蒂斯
《來自太空的瘋狂臉孔III》
估價
HK\$240,000 — 350,000



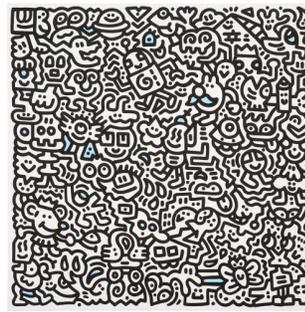
155
佐迪·科威克
《無題》
估價
HK\$500,000 — 700,000



156
KAWS
《你 (#3)》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000



157
艾得佳·普連斯
《美食愛好者I》
估價
HK\$800,000 — 1,000,000



158
Mr Doodle
《鬍子小鎮》
估價
HK\$240,000 — 350,000



159
Dr Scribble (Mr Doodle)
《劇毒顛骨》
估價
HK\$400,000 — 600,000



160
村上隆
《無題》
估價
HK\$300,000 — 500,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



161
空山基
《空山性感機器人_懸浮》
估價 HK\$1,000,000 — 2,000,000



162
Mr.
《在夢境之中》
估價 HK\$800,000 — 1,200,000



163
Mr.
《世間的喧囂》
估價 HK\$220,000 — 320,000



164
空山基
《粉金色暴龍》
估價 HK\$400,000 — 600,000



165
丹尼爾·阿瑟姆
《鋼鐵侵蝕的紐約雜誌》
估價 HK\$80,000 — 120,000



166
徐道獲
《人口 / NY10011 美國紐約市西...》
估價 HK\$150,000 — 250,000



167
奧萊·萬夏
《可延伸書桌》
估價 HK\$50,000 — 70,000



168
奧萊·萬夏
《兩張早期扶手椅，型號1764》
估價 HK\$50,000 — 70,000



169
趙博
《神聖森林 — 無題》
估價 HK\$60,000 — 80,000



170
陳飛
《真身》
估價 HK\$200,000 — 300,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



171
陳可
《奧菲莉亞》
估價 HK\$300,000 — 500,000



172
仇曉飛
《跳棋》
估價 HK\$180,000 — 280,000



173
歐陽春
《稻草人2號》
估價 HK\$500,000 — 700,000



174
亞當·漢德勒
《銀河女孩》
估價 HK\$50,000 — 80,000



175
田名網敬一
《天上的愛》
估價 HK\$150,000 — 200,000



176
川島秀明
《泡沫》
估價 HK\$60,000 — 90,000



177
空山基
《無題》
估價 HK\$200,000 — 280,000



178
KAWS 及坎帕納工作室
《KAWS：同伴沙發（灰）》
估價 HK\$600,000 — 800,000



179
麥克·李
《好母親》
估價 HK\$100,000 — 200,000



180
禹國元
《我討厭早晨A》
估價 HK\$100,000 — 150,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



181
羅比·迪·安東諾
《細雨綿綿》
估價
HK\$100,000 — 150,000



182
羅比·迪·安東諾
《星宿》
估價
HK\$150,000 — 250,000



183
六角彩子
《無題 ARP07-16》
估價
HK\$600,000 — 800,000



184
艾得佳·普連斯
《夢想家》
估價
HK\$700,000 — 900,000



185
山本麻由香
《白狗男孩》
估價
HK\$400,000 — 600,000



186
羅比·迪·安東諾
《一根碳》
估價
HK\$150,000 — 250,000



187
塔妮雅·馬爾莫萊霍
《我並不在意孤單》（出自《隔...》）
估價 HK\$100,000 — 200,000



188
內爾·阿爾茨
《佛蘭德女孩》
估價 HK\$40,000 — 60,000



189
薩波爾齊斯·博佐
《無題》
估價
HK\$400,000 — 600,000



190
菲利克斯·崔德威爾
《毛茸茸的腦袋》
估價 HK\$90,000 — 120,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



191
巴爾杜·赫爾加森
《工作室裡的藝術家》
估價
HK\$150,000 — 250,000

192
此拍品已不再提供買賣。



193
岩村遠
《藍色太空人》
估價
HK\$350,000 — 550,000



194
喬迪·里伯斯
《貝蒂》
估價
HK\$200,000 — 300,000



195
喬希·斯博林
《男兒氣概》
估價
HK\$600,000 — 800,000



196
霍安·科內拉
《斑馬線》
估價
HK\$300,000 — 500,000



197
平子雄一
《我記憶中的花園：冒險3》
估價
HK\$150,000 — 220,000



198
Mr.
《無題》
估價
HK\$180,000 — 280,000



199
Mr.
《滋養憐憫之心—繪畫》
估價
HK\$200,000 — 400,000

200
此拍品已不再提供買賣。

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



201
馬蒂亞斯·桑切斯
《山上的畫家》
估價 HK\$70,000 — 90,000



202
小松美羽
《「吽」石獅進化形態》
估價 HK\$500,000 — 700,000



203
小松美羽
《麒麟之聲》
估價 HK\$150,000 — 250,000



204
此拍品已不再提供買賣。

205
MADSAKI
《黃金勞力士》
估價 HK\$450,000 — 650,000



206
哈維爾·卡列哈
《現實就是這樣》
估價 HK\$2,800,000 — 4,800,000



207
六角彩子
《無題 ARP20-013》
估價 HK\$1,500,000 — 2,500,000



208
此拍品已不再提供買賣。
209
奈良美智
《階梯花瓶（大）》
估價 HK\$300,000 — 500,000



210
李真
《雲中一如來》
估價 HK\$200,000 — 500,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



211
草間彌生
《紅靴》
估價
HK\$3,000,000 — 5,000,000



212
草間彌生
《南瓜西洋棋》
估價
HK\$2,400,000 — 4,000,000



213
草間彌生
《心》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000



214
鹽田千春
《生存的狀態 #6》
估價
HK\$350,000 — 550,000



215
鹽田千春
《肌膚》
估價
HK\$250,000 — 350,000



216
此拍品已不再提供買賣。

217
李禹煥
《無題 (始於風)》
估價
HK\$4,200,000 — 6,200,000



218
趙無極
《無題》
估價
HK\$4,000,000 — 6,000,000

219
此拍品已不再提供買賣。



220
朱德群
《漆黑的夏日》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



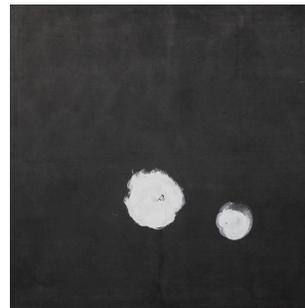
221
喬治·馬修
《風采不再的靈魂》
估價
HK\$900,000 — 1,200,000



222
尹亨根
《棕色-藍色 76》
估價
HK\$700,000 — 1,000,000



223
元永定正
《紅色裡的四個三角形》
估價 HK\$30,000 — 50,000



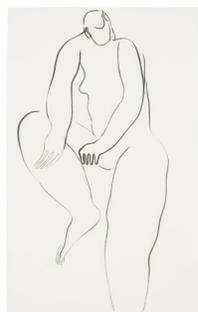
224
李元佳
《無題》
估價
HK\$300,000 — 500,000



225
喬治·馬修
《向約翰·塞巴斯蒂安·巴赫致...》
估價 HK\$60,000 — 80,000



226
謝景蘭
《無題》
估價
HK\$280,000 — 380,000



227
常玉
《無題（裸女）》
估價
HK\$150,000 — 250,000



228
李曼峯
《仕女坐像》
估價
HK\$600,000 — 800,000



229
李曼峯
《女子坐像》
估價
HK\$600,000 — 800,000



230
朱銘
《太極系列》（一對）
估價
HK\$2,400,000 — 3,200,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



231
安德烈·布拉吉利
《夜幕下的騎士》
估價
HK\$1,200,000 — 2,200,000



232
貝爾納·布菲
《鬱金香花束》
估價
HK\$700,000 — 900,000

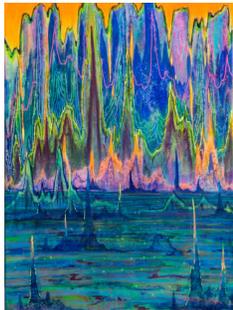


233
貝爾納·布菲
《粉紅鬥牛士》
估價
HK\$1,600,000 — 2,500,000



235
曾梵志
《無題 08-4-1》
估價
HK\$1,600,000 — 2,400,000

234
此拍品已不再提供買賣。



236
黃宇興
《暮色》
估價
HK\$400,000 — 600,000



237
達明安·赫斯特
《風雨過後》
估價
HK\$3,000,000 — 5,000,000



238
特蕾西·艾敏
《對你的瘋狂渴望 (藍色和粉色...)》
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



239
科里·阿肯吉爾
《Photoshop CS : 84 x 50 英寸...》
估價
HK\$1,000,000 — 1,500,000

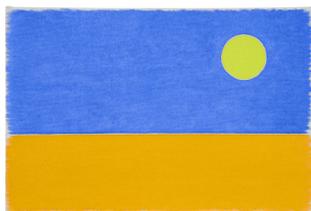
240
此拍品已不再提供買賣。

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



241
貝爾納·弗里茨
《分離》
估價 HK\$700,000 — 900,000



242
烏戈·羅迪納
《2022年5月11日》
估價 HK\$250,000 — 350,000



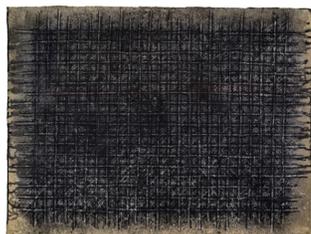
243
張英楠
《遙遠》
估價 HK\$180,000 — 280,000



244
王茜瑤
《蔓藤花圖紋》
估價 HK\$200,000 — 400,000



245
鞠婷
《無題》
估價 HK\$20,000 — 40,000



246
丁乙
《十示95-B75》
估價 HK\$120,000 — 220,000



247
張恩利
《動物》
估價 HK\$300,000 — 500,000



248
俸正杰
《中國 2004 第21號》
估價 HK\$100,000 — 150,000



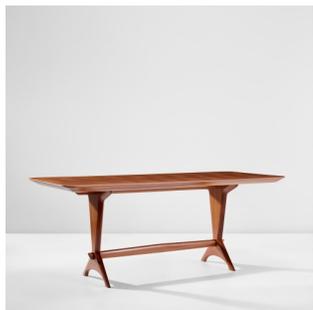
249
朱毅勇
《凝固的記憶10號》
估價 HK\$45,000 — 65,000



250
吉諾·薩爾法蒂
《檯燈·型號537 G》
估價 HK\$30,000 — 50,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



251
伊科·帕里西
《獨立伴書桌》
估價 HK\$40,000 — 60,000



252
劉建文
《金創玩米高 (出自 oh...my to...》
估價 HK\$200,000 — 400,000



253
KAWS
《好意》
估價 HK\$180,000 — 280,000



254
丹尼爾·阿瑟姆
《遺失的錄音帶 II》
估價 HK\$50,000 — 70,000



255
蜜雪兒·沙克漢
《和平花園》
估價 HK\$120,000 — 180,000



256
草間彌生
《一個南瓜 (2)》
估價 HK\$400,000 — 600,000



257
六角彩子
《無題》
估價 HK\$400,000 — 600,000



258
六角彩子
《無題》
估價 HK\$150,000 — 250,000



259
KAWS
《新聞》
估價 HK\$500,000 — 700,000



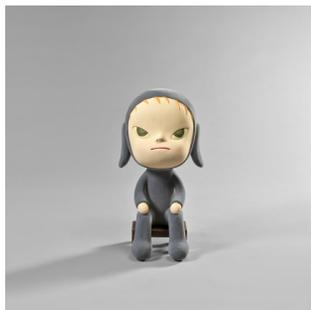
260
奈良美智
《鬥爭》
估價 HK\$300,000 — 500,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



261
奈良美智
《無題》
估價 HK\$80,000 — 120,000



262
奈良美智
《失眠夜（坐著）》
估價 HK\$300,000 — 600,000



263
奈良美智
《森子》
估價 HK\$200,000 — 300,000



101

安娜塔西亞·巴伊

《拳擊手》

款識：Anastasia Bay 2020（畫背）

壓克力 油彩 畫布

200 x 160 公分 (78 3/4 x 62 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,300 — 18,400

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



標誌着藝術家在國際拍賣上的首次亮相，《拳擊手》探索了法國畫家安娜塔西亞·巴伊對運動和格鬥運動中人體的著迷。創作於 2020 年的《拳擊手》描繪了兩個裸體人物，正在對打的兩人唯一的服裝配飾是兩雙襪子和拳擊手套。儘管缺乏其他可識別的身體特徵或服裝，他們的姿勢暗示了權力動態的強度和不斷轉移的平衡，亦揭示了他們個性的鮮明特徵。中立的淺藍色背景引領觀眾將注意力完全集中在那兩個活動着的軀體之間的對話上。

《拳擊手》高兩米多，是一幅比真人還要大的畫作，像要將觀者吞沒。由於作品有着故意分叉的視覺平面，我們被迫將這對拳擊手視作同一整體的兩半。拳擊台一角的尖銳處位於畫作的中央，加上主題所述那拳擊手們的身體近似鏡仿，雙方看起來幾乎分開了，相比像呈現在整幅畫布上，作品更彷彿以雙聯畫的形式創作。作為權力動態的一個恰當比喻，這種競爭的形態或至少是人物的對立可以當作是一個強有力的空間來研究關於性別政治、婦女權利和內心理鬥爭的女權主義概念——因此不難想像這部作品如何捕捉到一位年輕女藝術家的內心掙扎。《拳擊手》讓人想起如馬約爾（Maillol）的女性摔跤手雕塑系列作品中感受到的潛在壓力，並且是對處於緊張狀態下的各種對立貼切的刻劃。



阿里斯蒂德·馬約爾，《女子摔跤手》，1900年作 作品：華盛頓特區國家美術館，Paul Mellon 夫婦收藏

「通過我自己的拳擊訓練，我觀察到這項運動與藝術之間的親密關係——至少在我自己的練習中是這樣的。到最後，它們都是一種透過重複的順序與動作去創造出自然反射行為的學習方式。」——安娜塔西亞·巴伊

巴伊的繪畫過程模仿了比賽前的運動訓練步驟：由有系統地完善和琢磨繪畫直到令其變得和諧和對稱，只有當達至理想的平衡時，她才會開始創作。這種情況在整個繪畫過程中一直維持，當她來來回回地與自己的畫布對峙時，那就像拳擊手重新評估她的下一步般。此外，繪畫和拳擊都有一些偷窺的元素，以平行的方式為觀眾喚起畫面，讓他們從一個與直接參與舞台場景的人物與之互動。



《拳擊手壁畫》，公元前 16 世紀，亞克羅提利，錫拉島（聖托里尼島）雅典國家考古博物館

對人體和體育訓練的興趣可以引起人們將巴伊的作品與米諾斯、古希臘或羅馬壁畫以及古典花瓶畫中對運動員的眾多描繪進行比較。這些正在運動中的裸體或部分裸體的人物有著美麗和活力，能立刻表達出一種專注、力量、柔軟和緊張的感覺，這些都完美呈現在巴伊的畫作和她對身體質素以及藝術的視覺藝術上。



喬治歐·德·奇里訶，赫克托和安德洛瑪克 (1917年作)，羅馬國家當代藝術館—GNAM 作品: © 2022 Artists Rights Society (ARS), New York / SIAE, 羅馬

《拳擊手》的構圖也可與喬治歐·德·奇里訶的玄虛畫作《赫克托和安德洛瑪克》(1917年作)相提並論，兩幅作品在視覺上有著相似之處。畫中兩個人物的身體都以正面朝向彼此，他們的腿都張開着，一方的左腿觸摸着另一方的右腿。在這兩幅畫中，人物的姿勢似乎暗示了他們親密的互動，在赫克托和安德洛瑪克之間是由於浪漫的聯繫，而在拳擊手的情況下，則是因着他們作為運動夥伴和競爭對手的關係。兩位藝術家對支體運動的描繪揭示了對古典文化的引用——奇里訶通過古希臘神話傳統的場景更明確地向古典文化致敬。

巴伊目前居住在比利時布魯塞爾，在巴黎國立高等美術學院跟弗朗索瓦·布瓦隆學習美術。她近期的個展包括在巴黎Galerie Derouillon舉辦的〈Le réveil des Cariatides〉展覽（2022年5月5日-6月11

日)和在紐約 Anna Zorina 畫廊舉辦的〈安娜塔西亞·巴伊&喬迪·克威克〉展覽(2022年1月13日-2月19日)。她的畫作還在美國邁阿密當代藝術學院和中國北京 X 美術館展出。

來源

柏林, NBB 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



102

卡羅琳·沃克

《清潔後》

款識：《CLEANED》2017 Caroline Walker (畫背)

油彩 木板

42.1 x 50 公分 (16 5/8 x 19 5/8 英寸)

2017年作，並附由藝術家簽署及 ProjectB 畫廊核發之保證書。

估價

HK\$300,000 — 400,000

€37,300 — 49,800

\$38,500 — 51,300

瀏覽拍品



「創作這些作品確實讓我對隱形的概念大開眼界，當中包含我們城市周遭那些被忽視的人的生活，以及哪些人在何時佔據了什麼空間。這驅使我對從事服務行業工作的女性產生了興趣，尤其是零售、酒店和清潔行業。這些工作通常由女性勞動力主導，亦在很大程度上被認為是理所當然般，就例如酒店房務，這工作本身就不會被看見。」——卡洛琳·沃克

在此次拍品《清潔後》中，蘇格蘭藝術家卡洛琳·沃克以路人或遠觀者的視角，創造了一個憂鬱而柔和的畫面，那裡有個站立於空蕩蕩的辦公室玻璃幕牆旁的孤獨女性人像。這幅畫創作於 2017 年，它以部分的陰暗色調、人造光和陰影為特徵，暗示了這段平靜的空間發生在深夜時分。一張桌椅、標準的辦公室傢俱、吊頂和電腦顯示屏構建了這辦公室的畫面。玻璃框架內描繪的女性似乎是留下來的最後一人，在漫長的一天工作後準備離開這個室內空間。

玻璃幕牆以清晰的黑色輪廓為邊界，看起來像有着微弱照明的窗戶，使整個畫面如同一個上映中的現實。它被局限在一個封閉和隱痛的空間裡，肆無忌憚地服務着觀眾那熱切的眼睛。

「攝影師是穿着武裝的孤獨步行者，他們在都市地獄中偵察、跟踪和巡航，亦是發掘城市那極端性感景觀的跟蹤偷窺者。他們熟練觀賞的樂趣，作為擁有同理心的鑑賞家，這些漫遊者發現了世界是如此『風景如畫』。」——摘自蘇珊·桑塔格的《論攝影》(1977年)

在沃克的作品中，女性的經歷和觀點也都以一種既謹慎又唐突的方式呈現：畫中的女性人物似乎沒有意識到那些正在注視着她們的外來觀眾，縱然這種巡視可能會被視為不受歡迎的干擾，藝術家卻洞察了這種親密又私隱的時刻。這種偷窺的感覺可能因藝術家的創作方式而變得更加明顯；而起初的照片為她的最終作品帶來靈感，其與私生活中拍攝到的快照並無不同。

「我的作品肯定帶着一種強烈的偷窺感。我對挑戰觀眾的觀點很感興趣，尤其是與我的女性體裁相關的……那裡有一種你幾乎可以步入那場景的感覺。我不希望這些畫作給人距離感。我希望你覺得自己正參與或牽涉在發生當中的事情。」——卡羅琳·沃克



《香港上海滙豐銀行》的特寫，安德烈斯·古爾斯基，攝於1994年

作品《清潔後》，其令人回味的標題可能是指空蕩蕩的辦公室現在「清理」了它的員工和日常活動，也可能指那正在清潔室內的女性(或許是她自己)所做的動作——這描繪了一個女性形象，她在下班後的辦公室擺着一個奇怪、有點傾斜和略顯疲憊的姿勢。這個場景讓人想起德國攝影師安德烈斯·古爾斯基的照片，尤其是他在香港上海滙豐銀行總部拍攝名為《香港上海滙豐銀行》(1994年)系列的第一張照片。在古爾斯基和沃克的作品中，微小的身軀在空曠的辦公室空間中移動並全神貫注於自己的思緒或工作。在這些建築結構中，人物主體與其佔據的空間相比顯得幾乎微不足道。

然而，與古爾斯基在《香港上海滙豐銀行》中的人物不同，這位蘇格蘭畫家的作品《清潔後》巧妙地將觀眾的注意力集中在畫面中最光亮的女人身上，而她疏遠、謙遜、卻莊重的存在很難讓觀眾對她無動於衷。《清潔後》以華麗的冷色調呈現，體現了沃克一路記錄在職女性生活的作品，而她亦通過在畫布上的繪畫使她們永垂不朽並重申她們的價值。

沃克在倫敦生活和工作。她曾就讀於格拉斯哥藝術學院和皇家藝術學院。她曾在米蘭 ProjectB 畫廊(2017年5月26日至2017年6月30日)舉辦個展，而最近亦在倫敦 Stephen Friedman 畫廊(2022年4月29日至2022年5月28日)展出作品。她最新的一組大型畫作在倫敦菲茨羅維亞教堂展出(2022年2月18日至2022年3月4日)。卡洛琳·沃克的另一部作品《假面舞會》(2012年作)將於12月1日在我們即將舉行的[晚間拍賣](#)上呈獻。

來源

米蘭，ProjectB 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

米蘭，ProjectB 畫廊，〈卡洛琳·沃克：夜景〉，2017年5月25日-7月30日



103 ♦

伊娃·尤斯凱維奇

《無題》

款識：Ewa Juszkiewicz 2017（畫背）

油彩畫布

89.9 x 74.6 公分 (35 3/8 x 29 3/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$3,000,000 — 4,000,000

€373,000 — 498,000

\$385,000 — 513,000

瀏覽拍品



波蘭畫家伊娃·尤斯凱維奇的作品《挪用》於2021年首度進入亞洲拍賣市場，並由香港富藝斯以高出估價近乎三倍的價格售出。此次拍品《無題》展現了尤斯凱維奇風格獨具的靜物繪畫中又一主題——在女性身體上鬱鬱生長且遍佈其全身的植物。

這幅2017年的作品完美體現了她獨具一格的肖像畫創作風格。畫面呈現了一個女人的頭部，但我們只能看到她的一部分頭髮和額頭，以及一堆捲曲、緊緊纏繞，正在她頭上茁壯生長的植物。這團植物紮根在她的頭皮上，與髮絲相互糾纏，彷彿頭髮為這些草木和植被提供了濕潤、肥沃的土壤。

尤斯凱維奇的《無題》與古斯塔夫·庫爾貝的《鮮花和女人頭像》（1871年作）有著可比之處，它們同樣都刻劃了植物在女人頭上花團錦簇的畫面，喚起人物頭腦中生長、發散出反叛、堅強和勇敢的思想的意象。



古斯塔夫·庫爾貝《鮮花和女人頭像》，1871年作 費城藝術博物館收藏

在創作這件作品時，尤斯凱維奇將一個石膏頭像用樹葉覆蓋，並將其當作一件靜物來繪畫。藝術家曾用同一模型創作過另一件相似的作品，該作後來被波蘭克拉科夫當代藝術博物館納入永久收藏。選擇使用石膏頭像繪畫，包涵著一種挑釁的意味，暗示著歷史上女性藝術家曾因為沒有研究人體解剖學的權利而不得不將植物作為繪畫對象。

「我的畫作是一點點矛盾的結果；是一種對擺脫體系和文化所強加的規範的渴望。」——伊娃·尤斯凱維奇

尤斯凱維奇的藝術實踐對女性在藝術史中溫順美麗、純潔完美的被動性象徵形象發起直截了當的挑戰。通過使用頭髮、綠色植物和面料，製成神秘、有時甚至令人不安的面具來掩蓋女性的面孔，藝術家在人們腦海中喚起一種怪誕和詭異的意象，鼓勵觀者去打破對女性形象的傳統、固有的思維，去探索女性人物的微妙性和複雜性。

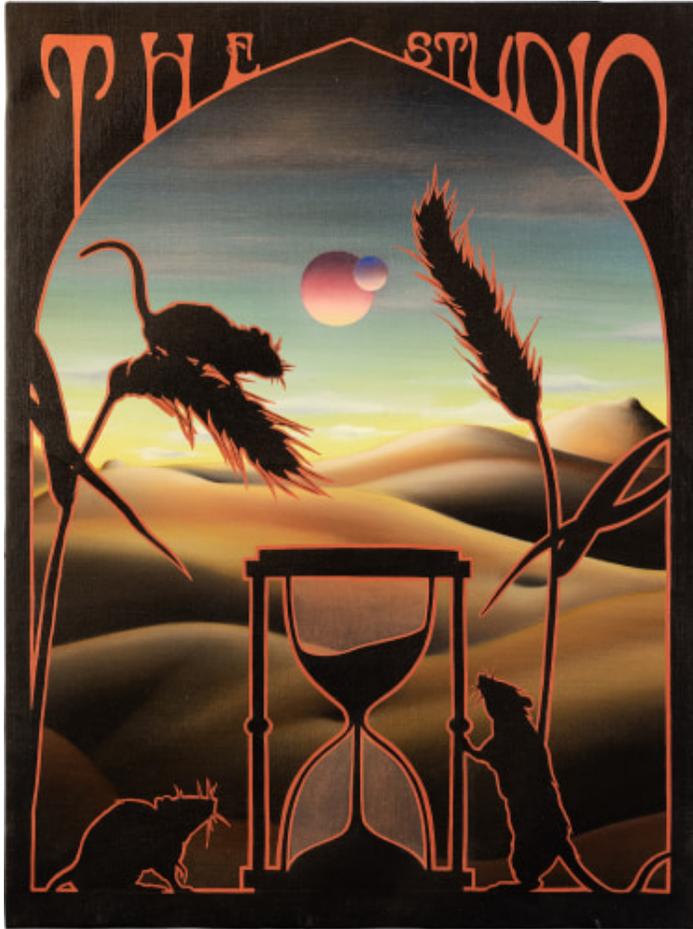
在《無題》中，女人頭上層層疊疊的植物中既有鮮豔、明亮的綠葉，也有開始枯萎、發黃的葉子，這一不完美卻現實的刻劃是對文藝復興和古典主義藝術中男性藝術家和他們的男性觀眾所賦予女性主題的永恆青春和完美無瑕等概念的一種刻意顛覆。

作為最著名的波蘭當代畫家之一，尤斯凱維奇擁有格但斯克美術學院博士學位。她曾在高古軒畫廊紐約（2020年11月17日-2021年1月4日）和阿爾敏·萊希畫廊巴黎（2021年9月4日-10月9日）及倫敦（2020年6月18日-7月31日）舉辦展覽。

尤斯凱維奇的作品獲得了諸多著名美術館的收藏，其中包括：格但斯克國家博物館、華沙現代藝術博物館、波蘭BWA別爾斯克畫廊，以及波蘭什切青當代美術館。

來源

華沙，lokal_30 畫廊
現藏者購自上述來源



104

艾米莉·梅·史密斯

《工作室（虛無的可怕）》

款識：Emily 2018（畫背）

油彩 麻布

62.2 x 45.7 公分 (24 1/2 x 17 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,600 — 74,400

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「當我發現它時，我就愛上了『工作室』這個詞所表達的意義——它在某種程度上概括了你所需要了解的關於藝術的一切 [...] 『工作室』變成了一個容器，讓我在裡面撰寫新的神話和新的故事。」—— 艾米莉·梅·史密斯

視覺藝術家艾米莉·梅·史密斯出生於1979年，來自德州奧斯汀，現居布魯克林。她的創作活力四射，流淌著出自藝術史的參考及其獨特的個人詮釋，為她贏得了藝術世界的廣泛關注。此次拍品《工作室（虛無的可怕）》首次進入拍賣市場，繪畫於2018年，充滿氛圍感的畫面中刻畫了黃昏時分沙漠中日月並升，照亮整個大地的景象。史密斯使用深色、形似窗戶或門洞的邊緣將這一景象框起，巧妙地通過傳統故事框架的形式，召喚著觀者步入這幅視覺幻象。

前景中刻畫了一個沙漏、幾隻班克斯式的咬齧動物和幾根細長麥稈的剪影，上方同一底色畫面中用暗紅色字母寫著「THE STUDIO」。畫作標題會經常出現在史密斯的作品中，她藉此指涉自己創作繪畫的物理空間，並通過該象徵意義來隱喻更廣層面上的創造之所。史密斯自2014年開始繪畫「工作室」系列，並在2019年於第戎財團美術館舉辦的首場美術館個展中將一整個展廳用來展出其「工作室」系列。該系列中使用了大量、廣泛的藝術史參考，包括查爾斯·霍爾姆在1892年創立的藝術月刊《工作室》，這些作品的共同之處在於它們都擁有「工作室」字樣這一顯著特徵，以及「工作室」本身所包涵的更廣層面的意義。

然而，「Horror Vacui」出自希臘文中的「kenophobia」一詞，意為「虛無的可怕」。在視覺藝術中，該詞曾被用來形容將整個表面或空間或作品填滿細節，如耶羅尼米斯·波希、老彼得·勃魯蓋爾和尚·杜維等歷史上的藝術家曾用精雕細琢的細節將作品塞得水泄不通。



左：奧伯利·比亞茲萊為《工作室》（美術和應用藝術插圖雜誌）第一期設計的插畫，1895年9月30日倫敦維多利亞和阿爾伯特博物館收藏 圖片來源：V&A Images / Alamy Stock Photo 右：尚·杜維，《啟示錄系列之巴比倫的陷落》，約1555年作 洛杉磯郡立美術館收藏

相反地，雖然史密斯的《虛無的可怕》中亦呈現了一系列細節，但其超現實的組合則喚起一種曖昧不定，激發著觀者去尋找、解開謎底。作品以黃昏為背景來象徵時間的流逝，讓人聯想起薩爾瓦多·達利畫筆下超現實主義的時鐘，文本的字體又讓人想起70年代唱片的封面藝術。結合了視覺幽默、個人圖像學以及豐富的藝術史的參考，畫作中充盈著藝術家的思考和敏銳的視覺感官，完美體現了她對主觀思考形成的獨特、深入的探索。



薩爾瓦多·達利，《記憶的永恆》，1931年作 紐約現代藝術博物館收藏

艾米莉·梅·史密斯是諸多重要商業及公共機構當下關注的焦點，她曾在全球範圍舉辦諸多重要個展，其中包括：第戎財團美術館（2018年）；東京貝浩登畫廊（2019年）；薩凡納藝術與設計學院美術館（2020年）；布魯塞爾Rodolphe Janssen 畫廊（2021年）。近期，史密斯在2021年10月舉辦了自己的首場巴黎個展，且由 Petzel 畫廊出版了她的首部作品集。

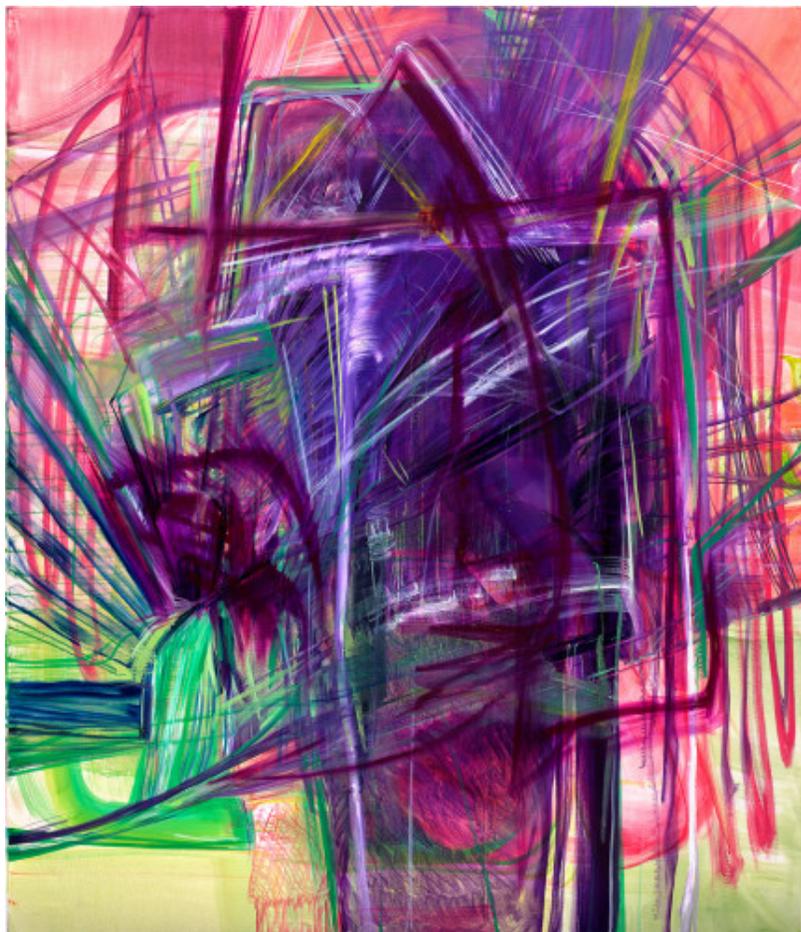
她的作品獲得了諸多公共機構收藏，其中包括：紐約惠特尼美國藝術博物館；德州達拉斯藝術博物館；康乃狄克州沃茲沃思雅典神廟藝術館。

來源

布魯塞爾，Rodolphe Janssen 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源



105

陳惠琳

《吊燈與點心自助餐》

款識：Kristy M Chan 陳惠琳 . 2021. 《Chandelier and Dim Sum Buffet.》（畫背）

油彩 油畫棒 畫布

175 x 150 公分 (68 7/8 x 59 英寸)

2021年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€10,000 — 14,900

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



「它經歷了這樣一個過程：從它是關於美麗的中式木製吊燈，到我對這幅畫感到憤怒，到關於用一把廚刀撬開大門，而現在可能是某個關鍵性的大門和守門人？」—— 陳惠琳談《吊燈與點心自助餐》

陳惠琳於1997年出生於香港，現居倫敦，她憑藉富有表現力、色彩絢麗、肌理豐富的繪畫作品獲得了當今藝術世界的廣泛關注。將自己的作品稱為「竊取的現實」，陳惠琳的畫作探索日常生活之平凡以及自己不斷演變的情感體驗，在抽象和具象之間取得巧妙的平衡。

Video: <https://vimeo.com/773193105>

藝術家創作是次拍品過程的縮時影片

視頻來源：藝術家Instagram: [@kristychanart](https://www.instagram.com/kristychanart)

《吊燈與點心自助餐》是藝術家尺幅較大的一件的典範之作，完美體現了她獨特的創作風格。作品靈感來自陳惠琳在香港的著名餐廳中國會用餐時，發現一盞中國古董吊燈在房間內營造出戲劇性的光影效果。她用油畫顏料和油畫棒在畫布上開始創作這件作品，但在完成最初的構圖後，她三個星期沒進工作室，在此期間思考如何更好地進一步推進畫作。那個時候，陳惠琳遭遇了一場不尋常，甚至有些恐怖的處境，迫使她用一把鋒利的廚刀撬開家中一扇緊緊卡住的門，後來，她解釋說，「最後還是廚刀幫了大忙。」

藝術家將此偶發事件融入了《吊燈與點心自助餐》一作中，或許是通過落日餘暉般的紫色筆觸帶著我們可以實時聯想到的那種動態悄悄地傾瀉而下，使得最終的構圖得到了充分的體現。作品中充盈著的能量在一系列繽紛的色彩中展開，杏黃、檸綠的寬闊筆觸框住在中心加重的層疊的深紫色，在畫面中央形成彷彿要將觀者吞噬的漩渦。筆觸以無窮無盡的形式在前景和背景之間搖擺，展現出一種韻律、繪畫深度和表面細節上的和諧感，在許多方面都讓人聯想起瓦西里·康定斯基的抒情抽象式的精神維度。

然而，與此同時，由於她的靈感直接來自其記憶和感受，通過將自身經驗融入繪畫之中，觀者同時也會嘗試在畫面中尋找具象的痕跡。



瓦西里·康定斯基，《即興創作第19號》，1911年作，倫巴赫之家市立美術館，慕尼黑
圖片來源：© Peter Willi / Bridgeman Images

「這就好像我是自己的漫遊者，觀察我與他人之間發生的事，然後將這些不同的記憶疊加在畫布上，或我喜歡稱之為『竊取的現實』。」—— 陳惠琳

這一憑藉直覺的創作方式所取得的成功，為這位年輕藝術家贏得了諸多畫廊的認可，它們紛紛為其舉辦展覽，近期辦展畫廊包括：倫敦Soho Revue 畫廊（2021）；香港HART HAUS 畫廊（2021）；萊比錫Lichtspiele Des Westen（2020）。

陳惠琳近期於2022年10月12日至11月12日在倫敦舉辦了由 Simon Lee 畫廊和 The Artist Room 畫廊聯合策劃的個展〈盡情狂歡〉。此前不久，藝術家之屋於2021年12月8日至2022年1月15日在倫敦舉辦了她的個展〈陳惠琳：完全不是〉，其中包括是次拍品《吊燈與點心自助餐》。



此次拍品於〈陳惠琳：完全不是〉展覽現場，The Artist Room畫廊，倫敦，2021年12月8日至2022年1月15日

來源

倫敦，The Artist Room 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，The Artist Room 畫廊，〈陳惠琳：完全都不是〉，2021年12月8日-2022年1月15日



106

威廉·蒙克

《原子崛起 II》

款識：《Atom Rising II》 2020. London William Monk (畫背)

油彩畫布

45 x 35 公分 (17 3/4 x 13 3/4 英寸)

2020年作

估價

HK\$120,000 — 150,000

€14,900 — 18,700

\$15,400 — 19,200

瀏覽拍品



在2020年初新冠疫情隔離期間，國際知名藝術家威廉·蒙克創造了一個他稱為「原子山丘」的幻想視覺世界。這個迷離世界的確切位置一直成謎，但從它的地貌及外觀可以推測，原子山丘下達地層、上穿天際，是一個由在不同大氣層之間組成的奇幻世界。一經踏入這個神話般的山岳世界，我們對比例的認知都不免被顛覆，事物的微縮部份和宏大的地貌都變得難以分辨，到底觀眾是在觀察開闊的大地，還是其中無窮放大後的化學成份？對此，蒙克有意保持神秘。



此次拍品於〈威廉·蒙克：原子山丘〉展覽現場
阿姆斯特丹，GRIMM 畫廊，2020年10月2日-11月21日

《原子崛起 II》透過表現一個由奇形怪狀的神秘物事組成的大地，來表現這重含糊。土壤好像是由顯微鏡觀察下的微生物組成，又或是從一個極度遙遠的角度俯瞰的大地。在黑色背景之下，一連串着圓形頂端的橙紅色粗線條，由畫作左右兩方伸出，讓人想到肉色的大蛇，或是奇形怪狀的雲朵。此次拍品精闢地呈現蒙克引人入勝的風景，其中有着奇怪得就像來自另一個世界的形狀。

蒙克在1977年出生於英國泰晤士河畔京士頓，在京士敦大學畢業後，他繼續在荷蘭阿姆斯特丹德·阿特利爾學院進修。他最近的展覽包括：紐約格林姆畫廊的〈擺渡人〉（2022年4月19日至6月11日），香港佩斯畫廊的〈基準點〉（2020年12月2日至1月30日），以及曾經展出此次拍品——阿姆斯特丹格林姆畫廊的〈原子山丘〉（2020年10月2日至11月21日）。

來源

阿姆斯特丹，GRIMM 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

阿姆斯特丹，GRIMM 畫廊，〈威廉·蒙克：原子山丘〉，2020年10月2日-11月21日



107

佐迪·科威克

《無題》

款識：Kerwick 2022（畫背）

油彩 壓克力 噴漆 畫布

120 x 100.5 公分 (47 1/4 x 39 5/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$350,000 — 550,000

€43,600 — 68,500

\$44,900 — 70,500

瀏覽拍品



「我認為我的作品具有很強的自傳色彩，它們強烈地反映了我的感受、我周圍發生的事物以及我希望看到的未來走向。」—— 佐迪·科威克

Video: <https://youtu.be/EthoShjpENU>

藝術家訪談，2021年
影片來源：Lisa Boudet

來源
現藏者直接購自藝術家

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



108

拉法·馬卡龍

《日落》

款識：《ANOCHECIENDO》 Rm. 14（右下）

綜合媒材 畫布

162 x 130 公分 (63 3/4 x 51 1/8 英寸)

2014年作

估價

HK\$700,000 — 900,000

€87,100 — 112,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



「我作品中的人物並不具有漫畫風格。我對所有卡通式的裝飾避而遠之。它們源自奇幻、超現實和表現主義形象。在我看來，它們是與我對杜布菲、博尼法齊奧和阿方索·費雷爾的仰慕息息相關的混合體。我的人物過著超然的日常生活，晴朗的天氣、落日斜陽和清新的空氣。」——拉法·馬卡龍



此次拍品於〈拉法·馬卡龍：午後的歡樂〉展覽現場，CVG基金會，北京，2022年4月22日至5月19日

來源

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

北京，CVG 基金會，〈拉法·馬卡龍：白日夢〉，2022年4月22日-5月19日



109

松山智一

《聖尿》

款識：2012.4 Tomokazu Matsuyama 松山智一

NYC (畫背)

壓克力 畫布

228.6 x 142.2 公分 (90 x 55 7/8 英寸)

2012年4月作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€74,700 — 99,600

\$76,900 — 103,000

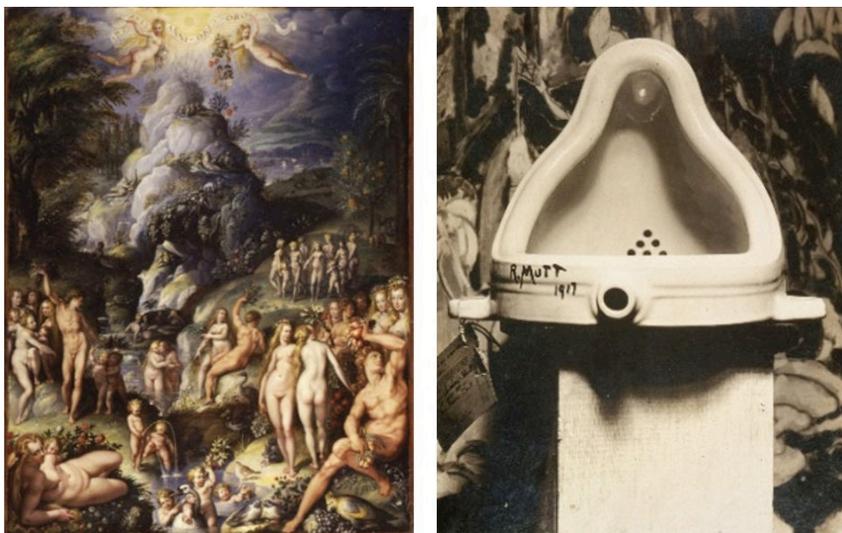
瀏覽拍品



「作為一個在紐約的亞洲藝術家使我獲益良多，令我要去面對【我來自何方、我是誰】這些問題。我甚至覺得好像被迫談及個人身份的負面部分，而對此我從來都不自在。我覺得希望就是我們的現實，我一直努力用一個正面方向去描繪它。」——松山智一

1976年生於日本，現居於紐約布魯克林的松山智一，在他的作品中打破僵化的文化疆界，探討後互聯網時代的文化身份。在日本和美國之間長大的松山，來自一個東西交融的混合文化。他以一己的當代城市生活的經驗，機巧地在作品中交織着不同的文化典故，營造出一個可以讓人反思與探討個人身份的濾鏡。

在此次拍品《聖尿》中，松山描繪了三個穿着江戶時代日本衣裳的人物，物我兩忘的人物在上，而黑髮男童則伸手承着由茶壺流出，就像一道金色泉水一樣的霓虹色的液體。松山在《聖尿》之中加入了極度當代的變化，以如小便斗般不規則形狀的畫布去超越平面。在藝術史正典中，這是個藝術家經常回溯的命題，雅各布·蘇棋十五世紀的作品《黃金時代》（最先收藏於羅馬美第奇別墅）描繪的極樂時代之中，便有兩個男童小便出一道金拱，表現當時豐富的生命力；馬塞爾·杜尚在1917年極具顛覆性的現成物雕塑《噴泉》，就以小便斗造成；直到更近期，妮可·艾生文的《金浴》之中，亦有一群身穿長袍的天使，灌注黃色液體到雲上，讓一切流淌人間。



左：雅各布·蘇棋，《黃金時代》，約1575年作，烏菲茲美術館藏 右：馬塞爾·杜尚，《噴泉》，1917年作

松山在《聖尿》回溯傳統西方意象同時，亦以骷髏這虛空意象引伸到東方哲學思想之中，表現神道教「清潔如聖潔」的思想。日本人認為替人、地方和事物除去污穢十分重要。熟悉與奇異的並置反映了藝術家在兩個不同家鄉之間的個人身份。然而亦是或許正是這道兩難，使得松山在《聖尿》一作之中可以融和東與西、傳統與現代，在兩極的美學之中找到共通之處，創造出不同文化的極致混成。

松山的作品以令人歡樂的方式打動觀眾，如他自己所說，就像是「幸運符一樣」。他極度富技巧的構圖令人感覺像是數碼打印的圖像，這效果是來自他極度富層次的繪畫過程，畫面的一個部份可能就要用上三天時間來完成。用上不同色調的圖形與圖案，《聖尿》是一件以日本美學傳統重新定義波普與塗鴉美學的賞心悅目之作。



《霜雪極光》，數碼 LED 廣告板裝置藝術，香港K11 Foundation / K11 Musea

松山智一的作品經常在世界各地展出，其中包括紐約的日本協會、華盛頓特區美利堅大學的卡岑藝術中心和明尼阿波利斯藝術學院。他的作品《你需要靠近一點》（2014年作）在2021年由洛杉磯郡立藝術館購藏。另外松山亦自2019年開始參與一系列公眾作品，由紐約包厘街及加州比華利山的壁畫，到2020年7月在東京揭幕的兩件大型公共雕塑，以及2021年在中國重慶、最近期在今年香港K11 Foundation / K11 Musea的LED廣告板裝置藝術。在2022年他在盧森堡澤度恩波素畫廊舉辦了一個個人展覽。

來源

紐約，Guy Hepner 畫廊

現藏者於2015年購自上述來源

過往展覽

舊金山，Wendi Norris 畫廊，〈松山智一：未來總是光明的〉，2012年5月3日-6月30日



110

Invader

《MLGA-03》

款識：《MLGA_03》（藝術家符號）（背面）

瓷磚 有機玻璃板 護貝識別卡

93.2 x 50.2 公分 (36 3/4 x 19 3/4 英寸)

2017年作，並附由藝術家簽署之識別卡。

估價

HK\$700,000 — 900,000

€87,100 — 112,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



「我只是想在景觀中加入一些人們可以會心一笑的元素，一種正面的元素。我的目標是為城市裡的所有人創作藝術，並創造出美麗的事物。」
Invader



此次拍品安裝於在西班牙馬拉加坡利維亞大街 49 號，位於一家天然草本膳食商店外 該商店巧妙地與 MLGA-03 中的大麻植物聯繫起來



此次拍品於〈進軍白立方〉展覽現場 洛杉磯 Over the Influence 畫廊，2018年

來源

洛杉磯，Over The Influence 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Over the Influence 畫廊，〈Invader：進軍白立方〉，2018年11月18日-12月30日

倫敦，HOFA 畫廊，〈Artcels 呈獻：大師〉，2022年2月24日-3月6日



111

羅比·迪·安東諾

《神秘的月光》

款識：Roby da 2020（畫背）

油彩畫布

49.7 x 50.1 公分 (19 5/8 x 19 3/4 英寸)

2020年作

估價

HK\$180,000 — 280,000

€22,400 — 34,900

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



“I would often say that my works contain a set of idioms which have very personal meanings to me. However, at the same time, I also challenge myself to be able to create works that can make people’s emotions arise. I leave some visual cues in my works which act as a melancholic conundrum, for my audiences to set their eyes and mind upon. I love it when people try to guess the message behind my works and in the end each person will have their own interpretation” — Roby Dwi Antono

Roby Dwi Antono’s surreal canvases are populated by mystical characters situated in dream-like settings, stemming from the very depths of the artist’s vivid imagination. The present painting depicts his signature protagonist: a wide-eyed semi-human whose depiction recalls the works of Pop surrealists. Emerging from a pond, the creature holds a luminous sphere which vaguely resembles a skull, mirroring both the dusky, eerie skills on either side of them as well as the luminous moon which illuminates the composition from the top right. Partially visible behind lush, thick vegetation, an owl-like bird glimmers in the darkness, overseeing the theatrical scene.



Hieronymus Bosch, *The Visions of Tondal*, 1479

Collection of the Museo Lazaro Galdiano, Madrid

Antono’s work is frequently compared to that of artists like Yoshitomo Nara, Mark Ryden and Marion Peck, for his surreal representations of childlike figures with large eyes and contrite expressions, and for his dreamy, fantastical landscapes and hazy settings. His mixture of macabre humour and classic Renaissance aesthetics also calls to mind the bizarre canvases of the Dutch painter Hieronymus Bosch (1453–1516). *Mystic Moonlight*, in particular, presents several commonalities with *The Visions of Tondal* (1479): both paintings are characterised by ghostly, other-worldly settings, and are populated by subjects immersed in water, skulls, as well as undefinable white spheres, owls, and amphibia.

Antono was born in 1990. He lives and works in Yogyakarta, Indonesia. A self-taught painter, illustrator and sculptor, the Javanese artist studied graphic design with a publishing focus, and is now highly acclaimed worldwide for his impressive, enthralling painting style. Among his most recent exhibitions are the solo shows *Samantha* at Anat Ebgi, Los Angeles (29 October 2022–10 December 2022) and *The Wall* at Almine Rech in Brussels (27 October–3 December 2022).

In 2022, AllRightsReserved collaborated with the artist to release a limited edition sculpture titled *Mystique Moonlight Lamp*, of the same starry-eyed character as in the present work.



Mystique Moonlight Lamp produced by Roby Dwi Antono in collaboration with AllRightsReserved, release as an edition of 250 in 2022.

來源

舊金山，Modern Eden 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

舊金山，Modern Eden 畫廊，〈午夜莊園〉，2020年10月24日-11月13日



113

金日華

《調音師手札》

款識：《Tuner's notes》2022 IL HWA KIM 金日華（韓文）（畫背）

人手染色韓紙 裱於藝術家畫框

164 x 132 公分 (64 5/8 x 51 7/8 英寸)

2022年作，並附 HOFA 畫廊之保證書。

估價

HK\$300,000 — 400,000

€37,300 — 49,800

\$38,500 — 51,300

瀏覽拍品



「所有的紙張本來都是純白色的，為每件作品都染成不同的顏色.....染色後的紙張有它自己意想不到的漸變元素和不規則性，在自然界中隨處可見。它有助於創造與油漆混合物截然不同的各種紋理和顏色對比.....在染色完成後，再將不同紙張的組合捲成及切成每件作品所需的各種尺寸。捲紙變得非常耐用，即使用刀也無法切割。切割過程使用重型切紙機。人們認為紙是脆弱的，但捲紙則會變得接近柔軟的木頭.....我一直對創作過程保持開放到最後一秒，同時我會聽著紙張的聲音。」—— 金日華



此次拍品細節

來源

倫敦，HOFA 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，HOFA 畫廊，〈ILWHA KIM：現實生活中的建築〉，2022年10月6日至20日



114

克裡絲汀·艾珠

《長眠之土》

款識：Christine（右下）；AY TJOE CHRISTINE 2001
（畫框）

綜合媒材 畫布

100 x 80 公分 (39 3/8 x 31 1/2 英寸)

2001年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



「跳出內在的自我，去看看其他世間萬物如何生活——不僅僅是人類，還有其他生物，這很重要。」——克裡絲汀·艾珠

克裡絲汀·艾珠在國際上被譽為最傑出的印尼女性當代藝術家之一，《長眠之土》創作於2001年，是藝術家的一件早期作品。藝術家採用在畫布上結合多種混合媒介的獨特方法，以單色調的形式進行創作，作品畫面完美體現了艾珠通過極簡的線條和色調對人類型態的巧妙呈現。艾珠解釋說：「通過採用極簡的色調，我能夠更近距離地接觸我想要突出的對象。」¹

雖然艾珠的繪畫始於無意識，例如從某個單一線條或一團色塊延伸開來，但她的創作靈感廣泛並且多元，其中包括德國平面設計師霍斯特·楊森（Horst Janssen）不同尋常的人生和創作，以及達賴喇嘛的性靈智慧。她的創作自發且以直覺為導向，在一段時間裡，她處於高度專注的狀態之中，採用一種姿態繪畫式的方法，創造出結構、色彩和線條緊湊，充滿力量又精緻細膩的畫面。



藝術家工作室中 圖片來源：Martin Westlake，香港《Tatler》雜誌

藝術家在此次拍品的前景中刻畫了一個緊緊將孩子抱在臂彎之中，正在哺乳的人物形象，背景則是一位年輕的女子和一個年歲較長的孩童。畫中人物身軀瘦弱，頭髮稀疏，正如畫作標題《長眠之

土》所指，畫面中縈繞著一絲淒涼的氛圍，讓人聯想起憂心忡忡、飢荒遍野的景象。但與此同時，艾珠在這幅作品中不僅僅是要呈現人類脆弱的生理狀態，亦想表達人類不同層面的情感和神態，因此我們也可以將此畫作視為人性主題的隱喻，包括我們內心深處和潛意識中相互糾纏的慾望與恐懼。

艾珠1973年出生於印尼萬隆，並於該地生活和創作。她的職業生涯始於平面圖像創作，包括直刻凹版畫和織物創作。她如今的創作極其多元，包括繪畫、素描、雕塑及大型裝置作品。

艾珠曾在全世界諸多重要機構舉辦個展，其中包括在日本金澤21世紀美術館舉辦的一場大型職業生涯中期回顧展（2018年）。近期，藝術家在香港白立方畫廊舉辦個展（2021年）。

¹克裡絲汀·艾珠，引述自 Allie Biwas，〈克裡絲汀·艾珠：「我將永遠把每一種媒介都當作紙和鉛筆」〉，《Studio International》，2018年12月12日，載自網路

來源

私人收藏

香港，蘇富比，2009年10月6日，拍品編號357

私人收藏

香港，佳士得，2012年11月25日，拍品編號479

私人收藏

新加坡，寶福得拍賣，2014年1月19日，拍品編號257

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



115

珍尼維·菲吉斯

《聚會》

款識：genieve figgis 2019（畫背）

壓克力 畫布

100 x 150 公分 (39 3/8 x 59 英寸)

2019年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€99,600 — 149,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品

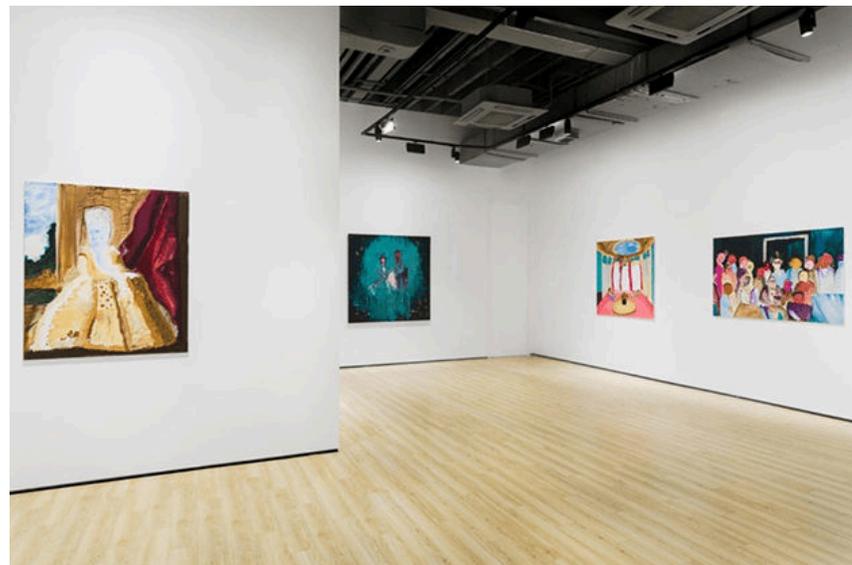


「我喜歡回顧古典大師繪畫中有關過去的概念。他們被創作出來就是為了告訴你一個故事。有些肖像畫具有權威性和戲劇性...我很享受看過去的人以及他們如何去描繪自己。」—— 珍妮維·菲吉斯



加文·漢密爾頓，《杜·卡內與玻姆家族集體畫像》，1734年作 倫敦泰特不列顛美術館收藏

「繪畫就像一個舞台，上演著一出沒有腳本的戲劇。故事都是即興編造的，也不知道結局會如何。這些畫中的女子都是對歷史肖像的重新演繹。我喜歡將這些人物畫得更生動、勇敢、多彩和鮮活。」—— 珍妮維·菲吉斯



此次拍品（右一）於展覽〈珍妮維·菲吉斯：浮華世界〉展覽現場 Almine Rech 畫廊，上海，2019年9月20日-10月19日

來源

上海，阿爾敏·萊希畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

上海，阿爾敏·萊希畫廊，〈珍妮維·菲吉斯：浮華世界〉，2019年9月20日-10月19日



116

塔妮雅·馬爾莫萊霍

《雙子星》

款識：Tania Marmolejo（右下）

油彩畫布

205.7 x 278 公分 (80 7/8 x 109 1/2 英寸)

2021年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



「這些角色總是有我的影子，因為它們是基於我有着或曾經擁有的情感，以及給我留下深刻印象的經歷，但它們並不是自畫像。我從一種情感當中創造出另一個自我，然後讓她自由自在地在這個世界裏活出真我，成為她想為了觀眾而變成的任何人。」——塔妮雅·馬爾莫萊霍

Video: https://www.instagram.com/p/CXKq_Svrxb/

藝術家在繪製此次拍品

由藝術家的 Instagram @tanitam 提供

「我的成長地多米尼加共和國無疑感染了我，使我在運用大膽色彩時變得無懼。斯堪地那維亞半島，我另一個長大的地方——影響了我運用比較低調的色彩，利用在瑞典和挪威時體驗過的那次要和更冷的色調。我的用色結合了這兩種極致。紐約讓我看見了大膽和擁有個人語言的重要性。我的語言是我兩種背景文化的結合——有時更像是一場拔河而不是共棲。」——塔妮雅·馬爾莫萊霍



芙烈達·卡蘿，《兩個芙烈達》，1939年作 墨西哥城國立美術學院收藏

來源

聖多明哥，Lyle O. Reitzel 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

聖多明哥，Lyle O. Reitzel 畫廊，《未馴服的真相》，2021年12月9日-2022年1月30日



117

阿莫阿科·博阿佛

《瑪麗·亨伯特 2》

款識：AMOAKO M BOAFO 2019 KING（右下）

油彩紙本

91 x 70 公分 (35 7/8 x 27 1/2 英寸)

2019年作，並附 HOFA 畫廊之保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,800 — 74,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



生於加納，現居奧地利的當代畫家阿莫阿科·博阿佛，以作為其中一位最不拘一格的當代肖像畫家聞名。他充滿質感的肖像，探討異鄉人、種族與身份的意義。他的作品正面呈現黑人身份的多樣性，促使觀眾重新審視西方繪畫史中的各樣前設。就如把身份交織於流動的筆法之中，博阿佛以手指代替畫筆，直接在畫布或紙上塗抹油彩，這創作手法既個人又私密。

「我以手指拿源源不絕的油彩去形塑描繪對象的容貌與雙手。以手指入畫，使我對賦彩少了控制，但卻是富生命力的，這點都在描繪對象的美麗容顏之抽象形式上呈現出來。繪畫於我是個工具，我亦用以探討生而為人的經驗。」——阿莫阿科·博阿佛

創作於2019年的《瑪麗·亨伯特 2》，畫中人穿着寶藍色毛衣，帶着巨大金圈耳環，有着嫣紅微笑。瑪麗·亨伯特是博阿佛的朋友，她是一位畫家，亦是加納首都阿克拉著名畫廊Gallery 1957 Acute Art 的銷售助理。此次拍品曾在2022年於倫敦 HOFA 畫廊展出。



此次拍品細節

博阿佛曾經在侯斯頓當代藝術博物館及三藩市非裔僑民博物館舉行個人展覽，並將於來年在西雅圖美術館和丹佛美術館舉行展覽。博阿佛的作品現為世界各地知名藝術組織收藏，其中包括紐約的所羅門·R·古根漢美術館、洛杉磯郡立藝術館與藝術家現居的維也納的阿爾貝蒂娜博物館。

來源

洛杉磯，Robert Projects 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，HOFA 畫廊，〈Artcels 呈獻：大師〉，2022年2月24日-3月6日



118

瑪瑟琳娜·阿克波約托

《整裝待發I》

款識：Marcellina Oseghale Akpojotor 《Set to Flourish I》2021（畫背）

布料 壓克力 畫布

152.4 x 121.9 公分 (60 x 47 7/8 英寸)

2021年作，並附由藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,400 — 18,700

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



Marcellina Akpojotor's richly textured paintings are windows into contemporary Nigerian society, celebrating the life of its women. Bold and bright, her intricately textured portraits explore femininity, womanhood and societal issues within the West African country, presenting her female subjects caught in moments of contemplation or reflection, or in small groups exchanging confidences. The matriarchal world to which Akpojotor's works pay homage is rendered through brilliantly vibrant colours and the wise use of collage techniques and mixed media. Executed in 2021, *Set to Flourish I* marks the first time Akpojotor's work has been offered at auction in Asia.

"I go to a fabric store for my artistic process and buy these vibrant fabrics. It is very popular with the West Africans because you see them wearing very intricate garments. Some families will wear the same garment styles with the same fabric. In ceremonies, you see different families wearing different fabrics, which showcases the culture of the entire community. The fabrics in my work represent the community, and I am very interested in how the community shapes family." — Marcellina Akpojotor

The Nigerian painter's distinctive feature is her original utilisation of the Ankara fabric, a colourful patterned wax print omnipresent across West and Central Africa, which was introduced to the region by Dutch merchants during the 19th century. Ankara fabrics are partially inspired by *batik*, the traditional Indonesian textile printing method, and by the Akwete cloth designs from Igboland. Sourced from Nigerian fashion houses, these discarded pieces of fabric are inserted into Akpojotor's artworks to stimulate reflections on the politics of textiles, and on the way objects can become cultural carriers and symbols of collective identity.



The artist in her studio

Set to Flourish I, is the graceful portrait of a short-haired young woman who perches on the edge of a large plant pot against a turquoise blue background. Her soft yet firm gaze boldly confronts the viewer, as she asserts her confidence. Both the figure and the vase have been composed of small cuts of Ankara fabric pieces collaged onto the canvas in a meticulous manner, as well as acrylic paint. Showcasing a distinct mastery of her medium, the present painting is exemplary of Akpojotor's unique use of materiality.

Akpojotor was born in Lagos, Nigeria, in 1989, and was introduced to visual arts by her father, who

worked as a sign maker. Her first solo exhibition, *She Was Not Dreaming*, took place at Rele Gallery in London in 2018. Her oeuvre featured in the collective exhibition on the theme of black womanhood *Mother of Mankind* (23 July 2021 - 23 August 2021), a joint initiative of HOFA Gallery, London, and ADA/ Contemporary Art Gallery in Accra, Ghana. Her artworks are currently part of the show *Poetics of Material* held by Rele Gallery between London and Los Angeles (2 November 2022 - 17 December 2022).

來源

倫敦，HOFA畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，HOFA 畫廊，〈人類之母〉，2021年7月23日-8月31日



119

喬治·康多

《戴帽子的女人》

款識：Condo 07（畫背）

油彩畫布

50.8 x 40.6 公分 (20 x 15 7/8 英寸)

2007年作

估價

HK\$2,200,000 — 3,800,000

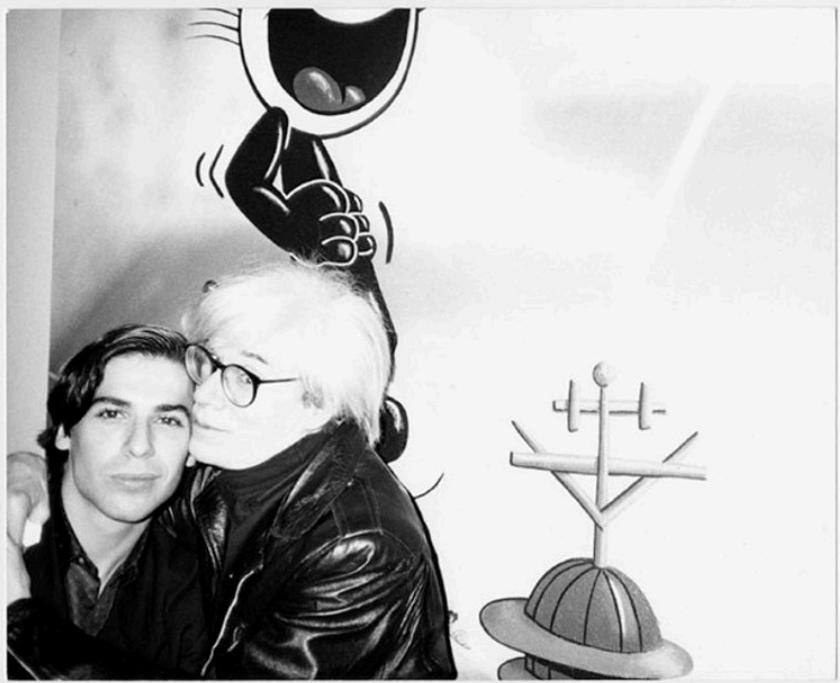
€273,000 — 471,000

\$282,000 — 487,000

瀏覽拍品



George Condo is positioned as one of the few artists to have commanded ceaseless relevance throughout their career. From starting out as an important cog in the machine that was Warhol's Factory (who would later purchase several works from his first show), to designing the album art for the defining album of the 2010s – Kanye West's *My Beautiful Dark Twisted Fantasy* – Condo stands head and shoulders above the crowd as one of the world's great creatives, and one of its most influential.



George Condo and Andy Warhol Photo by Andy Warhol

Condo's distinctive style is one that he has labelled 'psychological cubism', a humorous table-turning on Picasso's infamous dictum that 'good artists borrow, great artists steal'. On this vinculum he elaborates: "I'm exaggerating and personifying some of their extreme emotional vicissitudes [...] And I love the freedom to capture that in painting, where it's like, these are the limits of hysteria, these are the limits of humanity, this is how far people really take it, and how far I see them take it. And I guess that was the other thing I got from Picasso. It's the idea of Cubism—but rather than seeing and depicting this coffee cup, say, from four different angles

simultaneously, I'm seeing a personality from multiple angles at once. Instead of space being my subject, I'm painting all of someone's emotional potentialities at once, and that's what I'd call Psychological Cubism."

In *Femme au chapeau*, the artist renders a confluence of emotion in the portrait: hysteria, joy, sadness and desperation. These temperaments fight each other for prominence, an impossible feat as they are swallowed into their own contortions – a quite literal, whirlpool of emotions. The woman's monstrous expression is juxtaposed by her genteel clothing, more fitting of a Jane Austen afternoon stroll than the Lynchian fever dream in which she finds herself. With a white Victorian collar and a wide brimmed green hat, she reminds us of Gustave Courbet's *Young Ladies on the Banks of the Seine*.



Gustave Courbet, *Young Ladies on the Banks of the Seine (fragment)*, 1856 National Gallery, Prague

Though Condo's practice is not merely an inquiry into the multifaceted essence of the human psyche, but so too a reflection of the polycrisis world in which modern society finds itself

enveloped. This search for truth within the realm of an opulent madness is something that Condo has been developing since an art student in the 80s, a genre that he titles 'Artificial Realism': "I see today's world as it is! Absurd and exaggerated—and I need to turn it into something truthful. As an artist you are a mirror, but simply reflecting today's culture is not enough, it has to come through as a visual correction."

Born in New Hampshire in 1957, Condo is one of the most celebrated artists today. He studied Art History and Music Theory at the University of Massachusetts, and he received his first major award in 1999— the Academy Award in Art from the American Academy of Arts and Letters, followed by further accolades including the Francis J. Greenberger Award in 2005.

Over the years, Condo has been honoured in a myriad of shows and retrospectives, many of which have been toured internationally. In 2021, Condo's largest Asian solo exhibition, *George Condo: The Picture Gallery*, was held at the Long Museum, Shanghai. This exhibition brought together more than 200 paintings, sculptures and drawings made throughout his career. Condo's work was also included in the 58th Venice Biennale, *May You Live In Interesting Times* in 2019 — six years after he first participated in the Biennale in 2013.

Condo's work has been extensively collected by prestigious institutions in New York City, including The Solomon R. Guggenheim Museum, The Metropolitan Museum of Art, The Museum of Modern Art, and the Whitney Museum of American Art. His work can also be found in renowned public collections internationally, such as Tate Modern, London; Centre Georges Pompidou, Paris; Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo; Museu d'Art Contemporani, Barcelona; The Broad Collection, Los Angeles; and The National Gallery of Art, Washington DC, amongst numerous others.

來源

蘇黎世·Andrea Caratsch 畫廊

私人收藏

紐約，佳士得，2018年11月16日，拍品編號876

現藏者購自上述拍賣



120

喬納斯·伍德

《Chico》

款識: 《CHICO》JBRW 2008 (畫背)

油彩 麻布

121.9 x 121.9 公分 (47 7/8 x 47 7/8 英寸)

2008年作

估價

HK\$900,000 — 1,200,000

€112,000 — 149,000

\$115,000 — 154,000

瀏覽拍品



「你可以稱 [我的作品] 為視覺日記，甚至是個人歷史。我不會畫與我無關的東西。在所有我可能去畫的的題材中，我感興趣的是我可以靠得夠近的東西，這樣我才能真誠地去畫它。」—— 喬納斯·伍德

當代藝術家喬納斯·伍德1977年出生於波士頓，現常駐洛杉磯。他憑藉其極具辨識度、色彩鮮明的圖像化作品贏得全世界的廣泛讚譽。此次拍品《Chico》創作於2008年，即美國職業輕量級拳擊運動員迭戈·科拉萊斯（外號「Chico」）去世一年後。這幅典型的喬納斯·伍德風格的肖像作品將這位傑出、激勵人心的拳擊手奮勇搏擊的一刻永遠定格。此次拍品曾在藝術家2008年於 Anton Kern 畫廊舉辦的同名展覽中展出，這也是他在紐約的第二場個展。



此件作品（右）於〈喬納斯·伍德〉展覽現場，Anton Kern 畫廊，紐約，2008年11月20日至12月23日

圖片來源：Anton Kern 畫廊

伍德巧妙地將圖像進行分解、扁平化處理，以及運用高度程式化的幾何抽象等技巧，在《Chico》扁平的表面之下注入一種情感的深度。拳擊手縮回手臂，準備最後一拳的瞬間在伍德的畫筆下已成永恆。極簡的背景前，藝術家使用充滿活力的紅色、粉色和黃色調來描繪Chico，突出他強健的體格，使他在簡約的背景前更加顯眼。同時，柔和、深淺不一的灰色陰影既進一步突出了他身體動態的張力，也刻劃出了他激烈、堅毅的面部表情。他鮮紅的手套、標誌性的紋身，以及短褲上用亮粉色拼

寫的他的名字，所有這些都讓觀者彷彿置身拳擊賽場的觀眾席上，翹首以待比賽的結果。



伍德使用檔案圖像和照片進行創作，《Chico》所刻劃的場景很可能取自他於2005年5月7日對決荷西·路易斯·卡斯蒂洛，爭奪輕量級冠軍的經典比賽。Chico 在兩次被擊倒後，克服重重困難，扭轉戰局，並在第十回合中贏得了比賽。這場比賽是永不言棄的象徵，有些人還將他譽為現代角斗士。這位拳擊手的人生就像這件作品的視覺衝擊力一樣戲劇化，他在那場經典大賽兩年後於一場摩托車事故中不幸身亡。此次拍品不僅是獨具伍德個人美學風格，在當代肖像畫領域極具辨識度的一件經典作品，而且也是藝術家對這位才華橫溢、鼓舞人心的運動員所表達的個人敬意，他的傳奇將永垂不朽。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=55lh38QH74E>

Chico 回到擂台並擊倒對手，贏得這場對決荷西·路易斯·卡斯蒂洛的最重要比賽，2005年

影片來源：SHOWTIME Sports

伍德1999年於紐約日內瓦霍巴特和威廉史密斯學院獲得學士學位，主修心理學，輔修工作室藝術，並於2002年獲得西雅圖華盛頓大學繪畫碩士學位。

他的作品獲得了諸多最負盛名的機構的收藏，其中包括：紐約古根海姆博物館；紐約惠特尼美國藝術博物館；達拉斯藝術博物館。他近期的畫廊個展包括：〈植物和動物〉，David Kordansky 畫廊（2022年1月22日-3月5日）；〈喬納斯·伍德〉，香港高古軒畫廊（2021年11月23日-2022年2月12日）。

來源

紐約，Anton Kern 畫廊

私人收藏

紐約，富藝斯，2015年11月8日，拍品編號50

現藏者於購自上述拍賣

過往展覽

紐約，Anton Kern 畫廊，〈喬納斯·伍德〉，2008年11月20日至12月23日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



121

巴利·麥基

《無題》

壓克力 瓷漆 木板 (共2件)

左 241.3 x 121.9 公分 (95 x 47 7/8 英寸)

右 243.8 x 121.9 公分 (95 7/8 x 47 7/8 英寸)

總尺幅 243.8 x 243.8 公分 (95 7/8 x 95 7/8 英寸)

1998年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€73,800 — 98,500

\$76,900 — 103,000

[瀏覽拍品](#)



「對此的理解取決於個人。創作的過程給予我最大的滿足感。它給予我一種內在的滿足感。作品完成後，它就有了自己的生命，明白了我想表達的東西。藝術作品擁有它自己的生命……假設我畫了一些畫，然後將它們展出於某處，或者我在某處的牆面創作了一些作品。當創作完成後，我已經被遺忘了。但在那之後，它還有自己的生命。」——巴利·麥基

巴利·麥基曾在1990年代將一個梳著油亮短髮，耷拉著眼睛，神情沮喪，來自邊緣群體的男性卡通形象畫遍整個三藩市。在1998年作的此次拍品中，這一經典人物形象正赤裸著身體，渾身滴著水，出現畫面的左下角。人物蒼白的裸體在鮮紅色背景前尤為突出，其頭頂上空漂浮著灰色、奇異的雲狀物體，上面畫著與他一樣表情哀傷的小小的人頭。《無題》一作展出於藝術家2012年在柏克萊大學藝術博物館及太平洋電影資料館舉辦的首場職業生涯中期展覽。這位三藩市藝術家以其極富同情、打動人心的作品享譽全球，此次拍品正是其中的一件典範之作。



此次拍品於〈巴利·麥基〉展覽現場，柏克萊大學藝術博物館及太平洋電影資料館，2012年8月24日-12月9日

麥基的藝術生涯始於塗鴉，隨後他曾三藩市藝術學院學習繪畫和版畫專業。1980年代後期至1990年代，他是三藩市街頭藝術界最活躍和傑出的人物之一，並以其塗鴉簽名「Twist」而聞名。儘管因

為麥基在創作中使用不同的名字，例如「Ray」和「Lydia Fong」，以及與其他藝術家頻頻合作，使其具體創作者的身分難以被準確定義，但在他於2001年與壁畫藝術家史帝芬·鮑爾斯和陶德·詹姆斯共同參展威尼斯雙年展之後，其國際知名度亦與日俱增。

麥基的創作既歌頌又批判了二十一世紀初美國城市中心破敗區域街頭生活存在的複雜問題，體現了他對來自塗鴉、城市現實主義和美國民間藝術的影響與一種極為敏銳的政治意識的結合。麥基在創作中所用媒介之多令人矚目，這一融合為他鮮豔、俏皮、引人矚目的作品注入了一種生命力。麥基不僅通過作品的概念，而且通過對材料的使用，將傳統藝術媒介與城市現成品（如原始粗糙的膠合板）進行並置，對高低兩種文化之間的對立展開探討。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=hQLL7KkyHN8>

巴利·麥基在柏克萊大學藝術博物館及太平洋電影資料館的回顧展中談自己的創作（此次拍品曾於該展覽中展出）

「我相信抵抗的力量。一種具有普遍性的抵抗。大街上的某種能量對正在發生的事情的抵抗。我們需要更多，我不知道，我總是驚訝人們對事態沒有更大的反應。」——巴利·麥基

巴利·麥基的作品在國際上享有盛譽，並曾展出於諸多著名國際畫廊。他近期的重要個展包括：〈每日日出〉，首爾貝浩登畫廊（2022年8月5日至9月8日）；〈Fuzz Gathering〉，巴黎貝浩登畫廊（2021年10月16日至12月18日）；〈Little Savage〉，哥本哈根十八畫廊（2018年8月18日至10月20日）。

他的作品更獲得了紐約現代藝術博物館、威尼斯普拉達基金會和加州大學洛杉磯分校哈默博物館等機構的收藏。

來源

舊金山，Ratio 3 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

加州，伯克利藝術博物館及太平洋電影檔案館，〈巴利·麥基〉，2012年8月24日-12月9日



123

斯科特·卡恩

《伊莉絲的花園》

款識：Scott Kahn '88（右下）；《ELISE'S GARDEN》KAHN 1988 © 1988 by Scott Kahn all rights reserved（畫布邊緣）

油彩 麻布

54.6 x 71.1 公分 (21 1/2 x 27 7/8 英寸)

1988年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€99,600 — 149,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



斯科特·卡恩的作品匯聚了一系列神秘的、憂鬱的、令人愉快的怪異風景和場景，這些風景和場景可能屬於這個世界，也可能來自其他世界的空間和時間維度。他細膩、沉思的畫作充滿了一種內在的懷舊情懷和一種非凡的、徹底安慰的溫柔感。自2018年以來，這位美國藝術家的名氣成倍增長，當時已故加拿大畫家王傑買下了他的一幅作品——《陰涼處》（2017年作），並將其發佈在自己的Instagram上。當時，在紐約卡瑪畫廊成功舉辦個展後，王氏開始在藝術界建立起自己的名聲。這兩位畫家，在王氏收藏卡恩的作品前幾年，就已經通過面書上的虛擬通信認識，他們有著相似的自學繪畫風格，深受自然和魔幻現實主義的影響。

[拍品124《布萊頓海灘》](#)創作於2006年，描繪了一幅明信片式的海濱風景，其中構成天空和大海的藍色色調給海洋風景帶來了清新、明快、充滿活力的氣韻。海面上眾多的帆船，天空中的風箏，以及微微蕩漾的水面，都暗示著愜意、細膩微風的存在。主導畫面的飛雲猶如一首夢幻、柔和、天人合一的抒情詩。



紐約布萊頓海灘

卡恩目前居住在紐約州北部，但曾在東薩塞克斯郡布萊頓的一個海景公寓住過一段時間；因此標題布萊頓海灘可能指的是紐約布萊頓海灘或英國同名的布萊頓海灘。2006年的畫作與約翰·康斯特勃1824年創作的《布萊頓海灘》同樣散發著和平、舒緩的氛圍。在這兩幅作品中，觀眾都被賦予橫向視角觀察著整個場景，散落在沙岸上從事娛樂活動的小人物--他們的特徵幾乎無法辨認--為整個畫面增添了一種歡快、活潑的氣氛，萬裡晴空更加令一切煥然一新。



約翰·康斯特勃，《布萊頓海灘》(1824年作)

此次拍品《伊莉絲的花園》（1988年作）深情地描繪了一個獻給一個身份不明女士的紀念花園，但通過卡恩藝術作品中對她微妙而優雅的懷念和敬意，觀眾可以體會到一份哀愁的思念。標題中的名字暗指路德維希·範·貝多芬的第25號鋼琴小曲（1810年），通常稱為《給伊莉絲》，是這位德國音樂家最著名的作品之一。這首曲子是用A小調寫成的，其特點是陰鬱、悲憫的音調，在卡恩也在伊莉絲的紀念花園當中畫出了類似的調性。樹木投下的陰影似乎使人想起時間的無情流逝，而劃定花壇和形成鵝卵石路的石頭被精心塗抹，它們似乎擁有自己的身份。鬱鬱蔥蔥的草坪，溫暖的陽光，畫得很精緻的植物和花朵，傳遞出一種樂觀主義和對新的開始的希望。

卡恩1946年出生於馬薩諸塞州斯普林菲爾德，最近他終於在國際層面上獲得了當之無愧的認可和讚譽：他曾在羅格斯大學學習，並在20世紀90年代有過一段時間的名氣，隨後又被遺忘了15年。由於王傑的背書，他的事業在2018年被重新點燃。2021年，他在巴黎阿爾敏·萊希畫廊（2021年11月18日-12月18日）和紐約哈珀·萊文畫廊（2021年2月18日-3月26日）舉辦了兩場個人展覽，作品均被搶購一空。他最近在紐約阿爾敏·萊希畫廊舉辦的〈圍城〉展覽（2021年5月3日-2021年6月14日），其中包括1988年至2022年期間的15件精選作品。

來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



124

斯科特·卡恩

《布萊頓海灘》

款識：S. Kahn '06（右下）

油彩畫布

40.6 x 50.8 公分 (15 7/8 x 20 英寸)

2006年作，並附由藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$450,000 — 650,000

€56,000 — 80,900

\$57,700 — 83,300

瀏覽拍品



斯科特·卡恩的作品匯聚了一系列神秘的、憂鬱的、令人愉快的怪異風景和場景，這些風景和場景可能屬於這個世界，也可能來自其他世界的空間和時間維度。他細膩、沉思的畫作充滿了一種內在的懷舊情懷和一種非凡的、徹底安慰的溫柔感。自2018年以來，這位美國藝術家的名氣成倍增長，當時已故加拿大畫家王傑買下了他的一幅作品——《陰涼處》（2017年作），並將其發佈在自己的Instagram上。當時，在紐約卡瑪畫廊成功舉辦個展後，王氏開始在藝術界建立起自己的名聲。這兩位畫家，在王氏收藏卡恩的作品前幾年，就已經通過面書上的虛擬通信認識，他們有著相似的自學繪畫風格，深受自然和魔幻現實主義的影響。

此次拍品《布萊頓海灘》創作於2006年，描繪了一幅明信片式的海濱風景，其中構成天空和大海的藍色色調給海洋風景帶來了清新、明快、充滿活力的氣韻。海面上眾多的帆船，天空中的風箏，以及微微蕩漾的水面，都暗示著愜意、細膩微風的存在。主導畫面的飛雲猶如一首夢幻、柔和、天人合一的抒情詩。



紐約布萊頓海灘

卡恩目前居住在紐約州北部，但曾在東薩塞克斯郡布萊頓的一個海景公寓住過一段時間；因此標題布萊頓海灘可能指的是紐約布萊頓海灘或英國同名的布萊頓海灘。2006年的畫作與約翰·康斯特勃1824年創作的《布萊頓海灘》同樣散發著和平、舒緩的氛圍。在這兩幅作品中，觀眾都被賦予橫向視角觀察著整個場景，散落在沙岸上從事娛樂活動的小人物--他們的特徵幾乎無法辨認--為整個畫面增添了一種歡快、活潑的氣氛，萬裡晴空更加令一切煥然一新。



約翰·康斯特勃，《布萊頓海灘》，1824年作

拍品編號123《伊莉絲的花園》（1988年作）深情地描繪了一個獻給一個身份不明女士的紀念花園，但通過卡恩藝術作品中對她微妙而優雅的懷念和敬意，觀眾可以體會到一份哀愁的思念。標題中的名字暗指路德維希·範·貝多芬的第25號鋼琴小曲（1810年），通常稱為《給伊莉絲》，是這位德國音樂家最著名的作品之一。這首曲子是用A小調寫成的，其特點是陰鬱、悲憫的音調，在卡恩也在伊莉絲的紀念花園當中畫出了類似的調性。樹木投下的陰影似乎使人想起時間的無情流逝，而劃定花壇和形成鵝卵石路的石頭被精心塗抹，它們似乎擁有自己的身份。鬱鬱蔥蔥的草坪，溫暖的陽光，畫得很精緻的植物和花朵，傳遞出一種樂觀主義和對新的開始的希望。

卡恩1946年出生於馬薩諸塞州斯普林菲爾德，最近他終於在國際層面上獲得了當之無愧的認可和讚譽：他曾在羅格斯大學學習，並在20世紀90年代有過一段時間的名氣，隨後又被遺忘了15年。由於王傑的背書，他的事業在2018年被重新點燃。2021年，他在巴黎阿爾敏·萊希畫廊（2021年11月18日-2021年12月18日）和紐約哈珀·萊文畫廊（2021年2月18日-2021年3月26日）舉辦了兩場個人展覽，作品均被搶購一空。他最近在紐約阿爾敏·萊希畫廊舉辦的〈圍城〉展覽（2021年5月3日-2021年6月14日），其中包括1988年至2022年期間的15件精選作品。

來源

現藏者直接購自藝術家本人



125

當娜·萬卡

《MERITO PIGMEO》

款識：DHuanca 2019（畫背）

油彩 沙子 數位印刷 畫布

275 x 175 公分 (108 1/4 x 68 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$300,000 — 400,000

€37,300 — 49,800

\$38,500 — 51,300

瀏覽拍品



「我將自己的藝術創作視為一種創造新語言的冥想。這樣的溝通方式對我來說是必需的，通過直覺和潛意識來消化外部世界。」—— 當娜·萬卡



當娜·萬卡於工作室，2022年 圖片來源：藝術家及Peres Projects

來源

柏林，Peres Projects 畫廊

現藏者購自上述來源



126

米拉·丹西

《現場解放》

款識：MIRA DANCY 2016 《LIVE RELEASE》（畫布邊緣）

壓克力 畫布

147.5 x 162.5 公分 (58 1/8 x 63 7/8 英寸)

2016年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,400 — 18,700

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

巴黎，Éric Hussenot 畫廊

現藏者購自上述來源



128

安娜·貝納羅亞

《世界之源》

款識：《ORIGINS OF THE WORLD》ANA BENAROYA

2019（畫背）

噴漆 壓克力 油彩 畫布

120.4 x 100.2 公分 (47 3/8 x 39 1/2 英寸)

2019年作

估價

HK\$120,000 — 160,000

€14,900 — 19,900

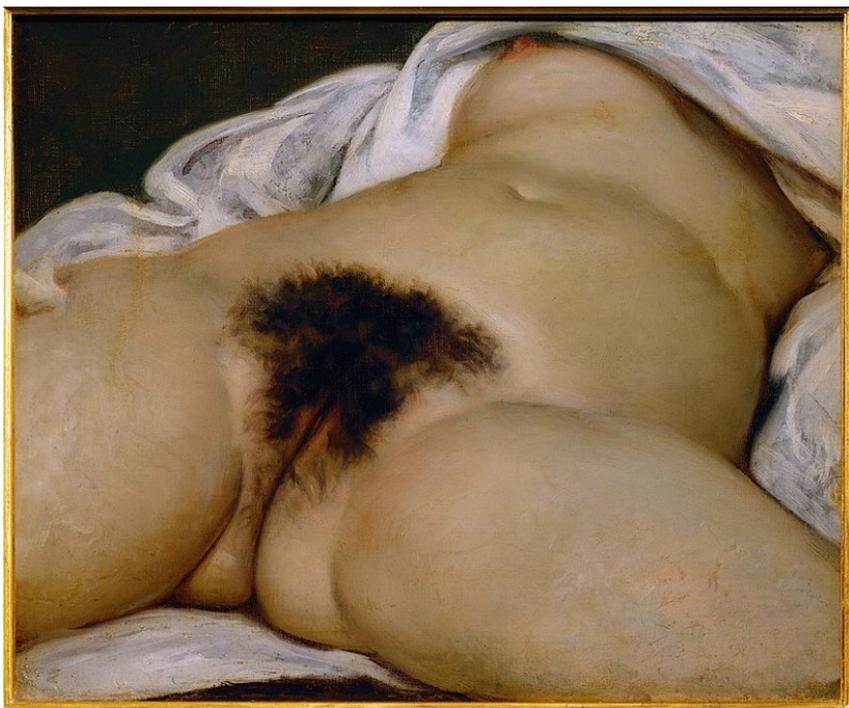
\$15,400 — 20,500

瀏覽拍品



「當我創造一個圖像時，我把我對作為一個女人在這個世界上的所有壓抑的憤怒都發洩出來。我按照自己的意願延伸、擴展和扭曲人的形象，以描繪我眼中的社會的權力動能。我所畫的身體是我自己身體的延伸。他們是我的另一個自我，我內心的慾望、幻想和惡夢。我創作的每一幅圖像，目的都是為了讓自己笑，讓自己感覺更好，這是一種宣洩性的釋放。」——
安娜·貝納羅亞

安娜·貝納羅亞（通常是裸體或衣著暴露的）的女性形象就像隆起的肉團，在她創造的視覺平面中占主導地位。她的作品讓人想起珍妮·薩維爾那誘人而怪異身體——雖然薩維爾作品中的身體是用霓虹燈和柔和的色調渲染的——貝納羅亞以其令人瞠目結舌的野獸派色調而強有力的女性肖像聞名。這位藝術家從漫畫書、希臘雕塑、包括健美運動員在內的運動員圖像、米開朗基羅和流行文化漫畫中汲取養分，而其作品旨在描繪女性，超越理想化的女性形象和可能是厭女的藝術正典中的保守限制。與此相反，貝納羅亞的女性形象在她的作品中扮演著主導和積極的角色。



古斯塔夫·庫爾貝，《世界的起源》，1866年作 巴黎奧賽博物館藏

此次拍品明顯向古斯塔夫·庫爾貝的《世界的起源》（1866年作）致敬，這幅作品是現代藝術的一個挑釁性標誌，描繪了一個無名女子張開的大腿和躺著的軀幹，她的生殖器被集中展示。表面上這張作品是庫爾貝原作中女性生殖器的一面鏡子，但貝納羅亞的主人公不再是一個被動的、沒有面孔的人物。她不是躺著，而是高高在上，驕傲地站在觀眾面前，嘴角還掛著靦腆的微笑。我們被迫把頭轉向她——面對她作為女性的最深處——這是一種崇敬和欽佩的表現，因為男性視覺的凝視消散了，讓位於一個顛覆性的女性視覺。

紐約富藝斯於2022年9月推出了藝術家的首件拍賣作品《成為我的愛人》（2019年作），該畫作以115,920美元成交價高價成交，遠高於時前估價之20,000-30,000美元。此次拍品標誌著該藝術家在亞洲的首次拍賣。

來源

洛杉磯，Richard Heller 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Richard Heller 畫廊，〈安娜·貝納羅亞：今夜請教導我〉，2020年2月15日-3月28日



129

姬絲汀娜·班班

《培根蛋麵 短訊》

款識：CB（右下）；CRISTINA BANBAN

《CARBONARA TEXT》2018（畫背）

壓克力噴漆 畫布

150.2 x 120.3 公分 (59 1/8 x 47 3/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,200 — 62,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



「繪畫就像寫日記——我以自己的形象為出發點，發展出我最感興趣的東西。」—— 姬絲汀娜·班班

西班牙藝術家姬絲汀娜·班班的肖像畫以女性形體為主題，利用了各種活潑、大膽、誇張的人物形象。她熱衷使用肉色調，畫作富有流動性、自由隨性的人物形體。班班解釋說：「我畫中的主題通常為女性，身為女性，我更了解女性的身體，亦不需要任何參考。我喜歡操縱和扭曲身體。例如，如果我希望在畫面或人物之間製造張力，我會將她的手畫得巨大，或者我可能會通過巨大的臀部和腿給畫筆下的人物賦予自信...我發現，我繪畫女性的方式帶來了積極的影響。人們視其為對身體自信的讚美，我很榮幸能參與到這樣的對話中。」ⁱ



此次拍品細節

《培根蛋麵 短訊》創作於2018年，並在同年於 Kristin Hjellegjerde 畫廊展出，是完美體現班班畫筆下視覺世界的典範之作。藝術家用清晰的黑色線條勾勒出人物的輪廓，用米色和粉紅色渲染人物的身體，賦予她豐滿的手臂和大腿，與其嬌小的面容和櫻桃小嘴相映成趣，可見藝術家對動漫和表現主義美學的熱愛。正如拍品標題所指，畫中人物一隻手端著一個粉紅色、盛滿卡邦尼意大利麵的碗，另一隻手則拿著一把叉子，卷起義大利麵，準備要吃下一口。這口面還沒吃下去是因為桌上的手機讓她分了心，或許是她聽到了頭上耳機的短訊提示，正扭頭試圖去看手機。人物身體被大片的藍色、綠松色和粉紅色包圍，它們與她的衣服以及前景中的桌子融為一體，此處的具象元素和抽象微妙地結合，讓人聯想起威廉·德·庫寧和塞西麗·布朗的抽象表現主義作品。

班班出生並成長於巴塞羅那，在2010年畢業於巴塞羅那大學獲得藝術學士學位。此後，她的作品廣泛展出，在歐洲、北美和亞洲舉辦多場聯展及個展，並進入了俄亥俄州哥倫布市立美術館和邁阿密當代藝術博物館館藏。

藝術家現居紐約，由 Skarstedt 畫廊和貝浩登畫廊共同代理。近期，她的最新個展〈姬絲汀娜·班班：女人〉快於11月3日在紐約 Skarstedt 畫廊開幕，展覽將持續至2022年12月17日。

近期，富藝斯倫敦以高達138,600英鎊（183,115美元）的成交價售出了她創作於2019年的作品《夢想是關於時間的》，超出了拍賣前15,000 - 20,000英鎊（19,817 - 26,423 美元）的估價，創下了藝術家的個人拍賣紀錄。

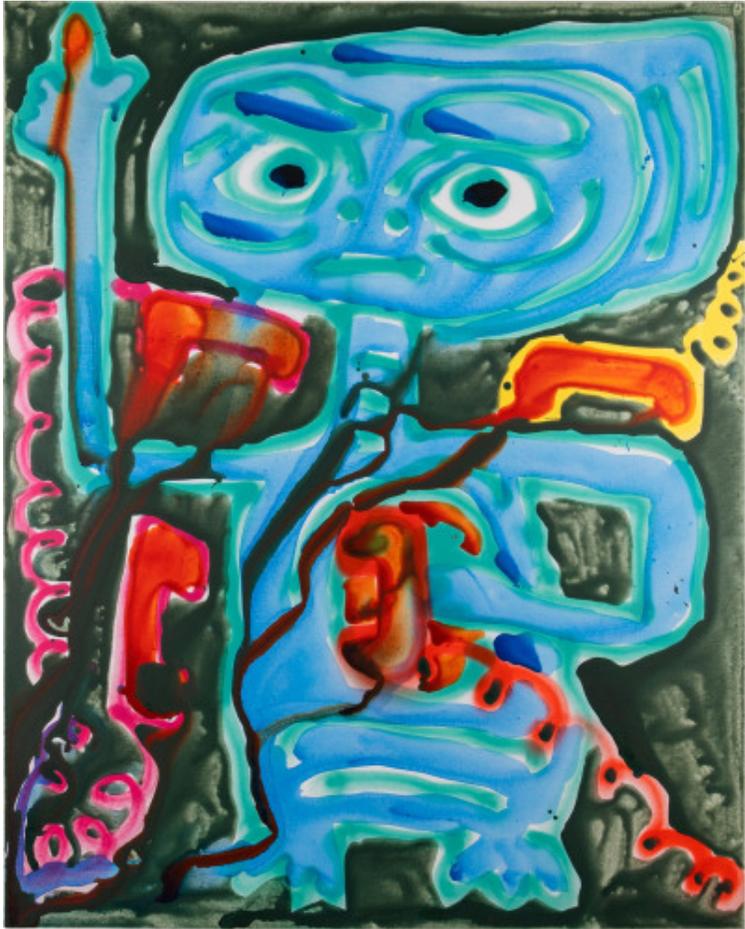
ⁱ 姬絲汀娜·班班，引述自《自信是姬絲汀娜·班班充滿個性的畫作中的女王》，《Elephant》，2019年5月30日，載自網路

來源

倫敦，Kristin Hjellegjerde 畫廊
現藏者於2018年購自上述來源

過往展覽

倫敦，Kristin Hjellegjerde 畫廊，〈奧登·阿爾維斯塔德與姬絲汀娜·班班：特別地正常〉，2018年3月29日-4月28日



130

凱瑟琳·伯恩哈特

《打電話回家》

款識：Katherine Bernhardt 2019 《Phone Home》（畫背）

壓克力噴漆 畫布

152 x 121 公分 (59 7/8 x 47 5/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$350,000 — 550,000

€43,400 — 68,200

\$44,900 — 70,500

瀏覽拍品



「【伯恩哈特】畫過粉紅豹、大象巴巴和和加菲貓等虛構人物，但 *E.T.* 則更多維度，且因為他具有一種聖徒般的特質、他性和矛盾性而更複雜：在這個不友好的世界裡，他是個局外人，他擁有治癒的能力，並且想要回家。」——羅貝塔·史密斯，《紐約時報》

凱瑟琳·伯恩哈特出生於美國密蘇里州，現居布魯克林，她的繪畫作品熱烈奔放，對當代文化中的日常圖案展開探索。《打電話回家》是藝術家的一件動人的典範之作。這件作品以「*E.T.*」這個人們普遍熟悉和喜愛的虛構外星人物為主題，通過壓克力和噴漆，在畫布上生動地描繪了這個天外來客的形象——他的手指指向太空，指涉著史蒂芬·史匹柏1982年的電影《*E.T.*》中最經典的一幕——*E.T.* 不斷打電話回家。在《打電話回家》中，通過綠色勾勒人物輪廓，搭配動人的藍色，混合霓虹橙色和粉紅色進行描繪，作品畫面迸發出令人驚嘆的能量。整幅畫面充溢著潦草、斑斕的筆觸和形式，完美展現了伯恩哈特在姿態繪畫上的技巧。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=6xZif3WmG7I&t=121s>

《*E.T.*外星人》電影片段（1982年）

伯恩哈特憑藉繪畫色彩濃重的雜誌模特肖像作品在藝術界橫空出世，隨後她的創作主要著眼於非洲織物和當代荷蘭蠟染印花布中的圖案，以及來自流行文化的物件與主題。*E.T.* 作為其創作中出現頻率最高的卡通人物之一，即早在她就讀芝加哥藝術學院本科期間就已出現在她的作品中。她的姊姊伊莉莎白·伯恩哈特解釋說：「凱瑟琳和 *E.T.* 之間有許多共同點。她在郊區的成長經歷讓她對 *E.T.* 的遭遇感同身受。*E.T.* 同樣來到這樣一個郊區的環境，卻沒有辦法離開，並因自己的存在遭受了極大的傷痛。早在她還是個小女孩時，藝術家就已經在電影院裡體會 *E.T.* 的悲痛達18次之多，所以對伯恩哈特來說，*E.T.* 象徵了希望與共情。」ⁱ



打扮成 *E.T.* 的凱瑟琳·伯恩哈特（右）與童年好友（左），1982年

伯恩哈特在成年後將 *E.T.* 融入自己的作品之中，為畫作注入了懷舊的力量和個人歷史的情感。此外，伯恩哈特的創作以自己的獨特方式借鑑了波普文化圖像的精華，通過下筆快速、充滿動感的美學風格重新塑造了 *E.T.* 的形象。正如《紐約時報》的羅貝塔·史密斯所說，「伯恩哈特女士塑造的 *E.T.* 形象龐大且遺世獨立，往往使用金色或銀色噴漆來勾勒輪廓，總是抬著閃閃發光的手指，以示祈福，仿若一幅聖像。她喚起了電影中的畫面，以自己的方式重新演繹，使這些畫面彷彿似曾相識，就好像《聖經》中的某些場景那樣。」ⁱⁱ

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=9fClhNSzMas>

〈凱瑟琳·伯恩哈特：與贊安諾再無關聯〉展覽現場
CANADA 畫廊，紐約，2022年1月10日至2月15日

凱瑟琳·伯恩哈特於芝加哥藝術學院獲得藝術學士學位，後於紐約視覺藝術學院獲得藝術碩士學位。其作品於2017年開始獲得藝術界的認可，她在福斯沃思現代藝術博物館舉辦了自己的首場公共機構個展，同年更為聖路易斯當代藝術博物館創作了一幅長達60英尺的壁畫《加加大份超薄煎餅》。她近期的重要展覽包括：〈你還沒有到達那裡，而你知道我會帶著你前往〉，Diablo Rosso 畫廊，巴拿馬城，2021年；〈凱瑟琳·伯恩哈特、何塞·路易斯·巴爾加斯：巫毒、蛋黃醬、番茄醬〉，Carl Freeman 畫廊，馬蓋特，2020年；〈思高膠帶上的加菲貓〉，Xavier Hufkens 畫廊，布魯塞爾，2019年。

2020年，伯恩哈特在紐約 CANADA 畫廊舉辦了一整場以 E.T. 為主題，名為〈與贊安諾再無關聯〉的個展。近期，倫敦卓納畫廊在2022年夏天進行了她的個展，並宣布與 CANADA 畫廊共同代理伯恩哈特。

伯恩哈特的作品被納入眾多著名公共機構收藏，其中包括：匹茲堡卡內基藝術博物館；都靈 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo 藝術基金會；亞特蘭大高等藝術博物館；華盛頓特區赫希洪博物館和雕塑花園；田納西州諾克斯維爾藝術博物館；緬因州波特蘭藝術博物館；邁阿密魯貝爾博物館；德克薩斯州聖安東尼奧藝術博物館等。伯恩哈特現生活和工作於聖路易斯。

ⁱ 伊莉莎白·伯恩哈特，引述自 Wallace Ludel，《E.T. 和贊安諾：採訪凱瑟琳·伯恩哈特》，《Cultured》，2020年1月16日，載自網路

ⁱⁱ 羅貝塔·史密斯，《紐約畫廊界當下的熱門展覽》，《紐約時報》，2020年1月29日，載自網路

來源

紐約，Canada 畫廊

上海私人收藏

現藏者購自上述來源



131

賈米安·朱利安諾·維拉尼

《一簇年輕的、細小的火苗》

款識：2014 JAMIAN JULIANO-VILLANI (畫框)

壓克力 畫布

76.2 x 91.4 公分 (30 x 35 7/8 英寸)

2014年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



「這應該是一個關於一隻狐狸愛上了一根看起來跟自己很像的羽毛的故事。」——賈米安·朱利安諾·維拉尼

近年來，義大利裔美國藝術家賈米安·朱利安諾·維拉尼憑藉其畫筆下鬼馬行空的圖像世界而備受讚譽。《一簇年輕的、細小的火苗》繪畫於2014年，並在同年於斯德哥爾摩Loyal畫廊首次展出，是完美體現藝術家獨特創作風格的典範之作。

畫面亮藍色的背景前，一隻形態模糊的動物正躍過一片花團錦簇的木頭圍欄。這隻奇異的動物長著橙黑相間的身體，一條毛茸茸的大尾巴（也像畫筆橫掃畫面的筆觸），看起來像一隻淘氣的狐狸。狐狸時而出現在藝術家畫筆下迷幻夢境般的世界之中，朱利安諾·維拉尼通過在千篇一律的卡通狐狸形象中融入某種「隨機錯誤或意外故障」，在觀者的腦海中喚起一種「我知道它是什麼，但我並不確定」的反應。她解釋說：「它會讓你感到不適，但在某種程度上，你又無法不去看它。所以我是這樣想的，它總有些不對勁，或者說給人感覺幾乎像個拼寫上的錯誤。」



此次拍品於〈邊境食品〉展覽現場，Loyal畫廊，斯德哥爾摩，2014年4月12日-5月16日

狐狸的形象也出現在比《一簇年輕的、細小的火苗》早一年繪畫的另一作品中，對此，朱利安諾·維

拉尼解釋，狐狸其實代表了藝術家本人：「那隻籠子裡的捲曲的狐狸，那他媽的就是我自己，你明白嗎！？我就是這樣覺得。我當時並沒有意識到。我覺得它們就是我的一種延伸，或某種形式的自畫像——或者至少代表了我的一種態度。那些都是未必能夠用語言表達的東西。」

但與此同時，觀者很快會注意到，此次拍品中狐狸身上的曲線和色調與其下方漂浮的羽毛甚為相似，可想而知羽毛正是標題中的「年輕的、細小的火苗」。「火苗」一詞作為俚語，意為「心儀的對象」。當我們將畫面與標題放在一起，就會發現這件作品中隱含的欲說還休的故事和日常幽默，這兩大特徵對朱利安諾·維拉尼的獨特實踐起到了定義性的作用。

「我創作繪畫是出於一種必需，且我喜歡通過身邊的事物來實現表達的需求，因為我極不擅於用言語表達自己的感受。而這些畫作為我做到了這一點。」——賈米安·朱利安諾·維拉尼

朱利安諾·維拉尼充滿超現實主義意味的畫作中融入了各種視覺文化參考。她在創作過程中大量翻閱自己收集的海量電視靜幀、圖片檔案、歷史藝術作品照片、網路迷因及私人攝影檔案。在布魯克林的工作室中，她用投影儀的燈光將圖像投射至畫布表面，反覆切換進行選擇，然後將選定的圖像以一種被她比喻為「醉酒時的Photoshop」的方法轉移至畫布表面。最後，她用畫筆和噴槍給這幅層層堆疊的拼貼作品加上點睛之筆，完成後的圖像充滿了藝術家發自心靈深處的情緒，打破了傳統所認為的萬事萬物必須合乎邏輯這一潛意識上先入為主的觀念。

Video: <https://youtu.be/CoesuH2t9Q>

藝術家於布魯克林的工作室中談及其創作，2015年

影像由Art21提供

朱利安諾·維拉尼被譽為「藝術界最具魅力的人才之一」，並於2015年在底特律當代藝術博物館舉辦了自己的首場美術館個展，此後展覽不斷。近期，藝術家在諸多機構及畫廊舉辦個展，其中包括：上海池社（朱利安諾·維拉尼首場中國個展）（2021年）；斯塔萬格美術館（2021年）；紐約JTT畫廊（2020年）；倫敦Massimo De Carlo畫廊（2019年）。2021年，朱利安諾·維拉尼在紐約開設了自己的畫廊O'Flaherty's。

朱利安諾·維拉尼的作品被納入了諸多機構收藏，其中包括：洛杉磯漢默美術館；紐約索羅門·R·古根漢美術館；紐約惠特尼美國藝術博物館。

來源

斯德哥爾摩，Loyal畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

斯德哥爾摩，Loyal 畫廊，〈邊界/食物〉，2014年4月12日-5月16日



132

KAWS

《無題》

款識：KAWS..18 (畫背)

壓克力 畫布

直徑 50.8 公分 (20 英寸)

2018年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€62,200 — 87,100

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「『X眼』是我93年在廣告畫和廣告牌上畫塗鴉時開始的創造。我那時剛開始用骷髏頭和雙叉骨的圖像，且已不再使用字母。我認為相比塗鴉，這帶來了更多的觀眾。我希望能夠超越當時的創作表面，去傳遞更多。於是在搬到曼哈頓時開始使用骷髏頭和雙叉骨。『X眼』正是其中最簡單的形式。如果我必須將其削減到最容易辨認的程度，那就是『X眼』——而且我還沒有厭倦它。」——KAWS



此次拍品（左一）於展覽〈KAWS〉現場，貝浩登畫廊，東京，2018年3月22日-5月12日

來源

香港私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，貝浩登畫廊，〈KAWS〉，2018年3月22日-5月12日



133

蔣朱莉

《還沒到但心很癢》

款識：《Not There But Still Itchy》 Julia Chiang
2019（畫背）

壓克力 木板

101.6 x 76.2 公分 (40 x 30 英寸)

2019年作

估價

HK\$180,000 — 250,000

€22,400 — 31,100

\$23,100 — 32,100

瀏覽拍品



「我一直在想，我們的內在如何能夠獲得外在的表現。我們製造的暴力、我們共同享有的愛、我們創造的界限——都是從這些微小的細胞開始的，以及它們如何運動、生長、推攘、爆裂，並聚集在一起。」—— 蔣朱莉



此次拍品於〈蔣朱莉：吐汗噓〉展覽現場 格拉斯哥，The Modern Institute 藝廊，2019年5月25日至7月20日

來源

格拉斯哥，The Modern Institute 藝廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

格拉斯哥，The Modern Institute 藝廊，〈蔣朱莉：吐汗噓〉，2019年5月25日-7月20日



134

卡琳·里昂

《心碎者》

款識：《The Heartbreaker》Karyn Lyons 2021 (畫背)

油彩 牛皮紙

43.4 x 35.2 公分 (17 1/8 x 13 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,200 — 18,300

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



「在我青春時期，我感到我的心被剖開了……過了這麼久我可以用同理心回望這位女孩。」——卡琳·里昂

生於1981年的美國女性畫家卡琳·里昂現居紐約。她畢業於華盛頓特區美利堅大學，主修傳理學。在2003年畢業於波士頓美術館學校的碩士課程前，她曾任職時裝行業多年。之後一年，她在知名美國藝術家傑夫·昆斯的工作室作為畫家，直至她全職投身藝術。



左：此次拍品

卡琳·里昂把藝術史和文化的典故，化舊為新，她審視我們的視覺語彙和記憶如何受童年成長經歷

影響。以油彩繪畫在牛皮紙上的2021年《心碎者》，描畫一個孤單獨處的年輕女性，正望着左手手肘沉思冥想。畫中或許是藝術家本人的一個呈現，投放在一個私密又含糊的故事中。放逸模糊的筆法、鮮艷的紅綠二色，以及室內場景，在創造出一個在鮮明回憶與現代安逸浮想之間的空間同時，又令人想起現代藝術大師亨利·馬蒂斯的《紅色的和諧》一作。回溯她作為年輕女子的經驗，作品以一個她終於學會，以更寬容及充滿愛的角度去回顧年輕自己的角度，來重新探討里昂的渴求和青少年時期的幻想。



藝術家在她位於紐約市哈林區的工作室裡創作 圖片來源：The Maryn

里昂曾在國際展出作品，她最近的個人展覽包括現正在紐約期刊畫廊舉行的〈網球肘〉（11月16日至12月3日）、紐約TURN畫廊的〈中了魔法〉（2021年）。最近期的群展，包括2022年在巴黎烏絲

樂畫廊的〈做夢的力量〉，紐約瑪利拉羅畫廊的〈藍犬的眼睛〉（2022年9月1日至10月1日）和米蘭卡爾·科斯堤亞畫廊的〈猶豫鏡中〉（2022年7月7日至10月16日）。里昂的作品曾在2021年9月7至28日，在香港富藝斯舉行、並由瓊安·德格策展的〈女力藝視〉展出。

來源

紐約，TURN 畫廊

現藏者購自上述來源

135

胡爾達·古茲曼

《然後我抬頭一瞥》

櫻桃木飾面 壓克力 水粉 紅木木板
48 x 76 公分 (18 7/8 x 29 7/8 英寸)
2018年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,400 — 18,700

\$12,800 — 19,200



瀏覽拍品



「藝術是一種極好的媒介，可能是除了靈性實踐外唯一能夠傳遞和表達那些語言文字所無法解釋之事物的媒介。」—— 胡爾達·古茲曼

《然後我抬頭一瞥》是多明尼加藝術家胡爾達·古茲曼進入國際拍賣市場的首件作品，是藝術家的一件典範之作，完美展現了其獨特藝術實踐中神祕、超凡脫俗的世界。此次拍品首次於藝術家於2019年在雅典 Dio Horia 畫廊舉辦的個展〈與母親一起〉中展出，同期藝術家亦作為多明尼加共和國參展藝術家之一的身份參加第五十八屆威尼斯雙年展，於該國首個國家館中展出作品。



胡爾達·古茲曼的作品於第五十八屆威尼斯雙年展多明尼加共和國館展覽現場，2019年

生活和創作於多明尼加共和國東北海岸的薩馬納，古茲曼在她的建築師父親建造的一間平房工作室中從事繪畫。她的超現實主義繪畫作品與大自然緊密相連，這種與自然的聯繫體現在其物質性上，正如本件作品中的木紋觸感肌理象徵著成長的歷程和時間的流逝，喚起了人類存在之短暫性的概念。同時，古茲曼的作品與自然的聯結也體現於她在作品之中所融入的家鄉植被蔥鬱茂盛的意象，為畫面營造出強烈的氛圍感，這種氛圍感在《然後我抬頭一瞥》的右下描繪的周圍點綴著繽紛、跳動的迪斯科燈影的動物輪廓身上可見一斑。

就像「進入奇幻叢林的門戶召喚著迷幻藥影響下的亨利·盧梭」ⁱ古茲曼那些歡樂、充滿故事性的畫作展現了一個奇幻的世界，在那裡，人類被描繪為自然國度生態系統的固有組成部分。本件作品中，藝術家描繪了兩個在深色木頭金字塔頂上跳舞的人，畫面背景空落簡約，處於永恆的暮色之中。左邊的人物讓人聯想起加勒比海地區民間舞蹈的意象——古茲曼曾表示，這一影響以及墨西哥壁畫運動均為其靈感來源——而右手邊的舞者則與藝術家本人有些神似，或許暗指這件作品為其自畫像。

同時，這一對舞者或許也可以被理解為「自然之舞」的隱喻，藝術家解釋說，「我們都看過風在樹

間舞動，也聽過輕微、細弱的風聲，聞過它自然、治癒的芬芳，感受過它像錨一樣讓我們依靠的力量。我們知道，通過感官所感知的事物下面，存在著某種本質，它包含了世間共生共存的萬物，而這像極了一隻舞蹈。」ⁱⁱ

古茲曼由 Dio Horia 畫廊和 Stephen Friedman 畫廊代理，後者於2022年3月16日至4月14日在倫敦舉辦了她的最新個展，標誌著藝術家在英國的首場個展。Alexander Berggruen 畫廊近期為藝術家舉辦了一場名為〈我的植物、我的動物〉的個展，展覽於2020年10月23日至12月19日在紐約展出。



藝術家於工作室

ⁱ 凱瑟琳·德雷克，〈胡爾達·古茲曼〉，《藝術論壇》，2020年2月3日，載自網路

ⁱⁱ 胡爾達·古茲曼，引述自艾拉·安傑洛，〈胡爾達·古茲曼為多明尼加共和國人民和豐盛的自然唱響頌歌〉，《Creative Boom》，2022年4月11日，載自網路

來源

雅典，Dio Horia 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

雅典，Dio Horia 項目空間，〈胡爾達·古茲曼：與母親同在〉，2019年10月23日-11月24日



136

麗蓓卡·布羅德斯基斯

《塔尼亞－瑪麗亞》

款識：《Tania-Maria》2019 Brodskis REBECCA
BRODSKIS（畫背）

油彩 麻布

81 x 60 公分 (31 7/8 x 23 5/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$50,000 — 70,000

€6,200 — 8,700

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



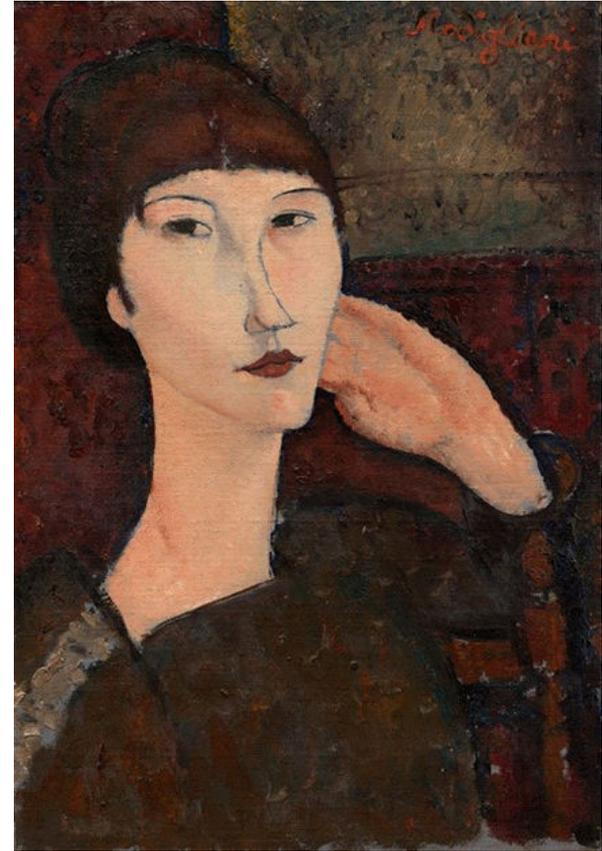
麗蓓卡·布羅德斯基斯作品中強烈而深邃的眼睛以及他們俏皮的表情表現了複雜紛陳的情緒，她的每一幅肖像畫似乎在賦予觀眾進入一個人心靈私密空間的特權。在2018年作的此次拍品《塔尼亞·瑪麗亞》中，這位黑髮女子的注意力被存在於畫框之外的東西所吸引--這件吸引注意力的東西也在觀眾的視角之外--她看上去正沉浸在無法解讀的沉思中。她的頭轉向她的左邊，她的嘴唇被塗成深紅色，緊緊地抿著，這些元素也許暗示了她忐忑不安的心情。塔尼亞瑪麗亞用她的左手優雅地把她的頭髮梳到一邊。

淺色和暖色的雙色背景被對角線分割成兩部分：奶油色、豐厚的象牙色和細微的赭石色。女人皮膚的灰色調與背景的溫暖色調形成對比，使她的臉在視覺層面上顯得特別有力，漂亮地強調了她思想的深度和性質。

「我的作品通過繪畫探索存在與物質之間的關係以及社會對個人的影響。周圍的生活瞬間吸引著我，被言論、圖像或人物所吸引，我試圖質疑日常生活中那些轉瞬即逝的時刻，我們無法記著它們，但它們塑造了我們的存在。.....我從這種複雜的豐富性、社會多樣性，文化和個人的對立當中取材。」——麗蓓卡·布羅德斯基斯

無論是不知名的人的陌生面孔，還是她日常生活中所熟悉的人的面孔，布羅德斯基斯從人的面孔中不斷找到創作靈感。這位法國畫家在各人的面部特徵，以及在他們的獨特美麗之處中找到了創作新藝術作品的無盡靈感。她所描繪的各種特徵和表情反映了她跨越不同國家和城市的生活經歷：從在法國和摩洛哥之間度過的童年，到在紐約、柏林、特拉維夫和巴黎度過的歲月，再到她最近搬到的馬賽，並且居住在那裡。

塔尼亞瑪麗亞的身體姿勢和嚴肅、莊重的表情讓人想起亞美迪歐·莫迪利亞尼1917年的畫作《阿德里安（帶劉海的女人）》。如果說阿德里安的目光幾乎是公然地指向觀眾的話，那麼塔尼亞瑪麗亞則望向遠方，顯得更加遙遠和難以捉摸。然而，這兩幅畫都充滿了強大的、兇猛的、熱情的女性力量。



亞美迪歐·莫迪利亞尼，《阿德里安（帶劉海的女人）》，1917年作 華盛頓國家藝術館館藏

布羅德斯基斯在巴黎美術學院修讀繪畫，後來在倫敦的中央聖馬丁藝術與設計學院進修。她榮獲社會學碩士學位，研究重點主題為脆弱性和社會危機。

她的作品已在國際間廣泛展出。2021年至2022年期間，這位法國藝術家在羅馬瓦倫蒂娜·波諾莫畫廊（2021年10月7日至2021年11月13日）和洛桑Fabienne Levy畫廊（2022年4月12日至6月4日）的個展上展示了她凄美的肖像畫。她日前在倫敦Kristin Hjellegjerde畫廊舉行個展〈讓我們談談你和我〉。

2022年6月，富藝斯成交了《自尊》（2020年作）創下了藝術家的最高拍賣紀錄，該作品以

麗蓓卡·布羅德斯基斯

239,400港元的成交價成交，遠高於60,000-80,000港元估價。

來源

倫敦，Kristin Hjellegjerde 畫廊

現藏者購自上述來源



顯赫私人珍藏

137

吉娜·比弗斯

《拉鍊嘴唇》

壓克力 泡棉 裱於木板
184 x 184 公分 (72 1/2 x 72 1/2 英寸)
2018年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€24,900 — 37,300

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「我喜歡那些隨手找到的網上嘴唇照片的一點，是它們有現在人們在網上想要自我宣傳和想要被欣賞的渴望。」—— 吉娜·比弗斯

生於雅典，現居紐約的吉娜·比弗斯，以她近乎奇型怪狀的身體繪畫而馳名，這些繪畫顛覆了社交媒體和互聯網之上光鮮亮麗的數碼影像，把它們變成有着深厚層次的構圖，創造出如雕塑般的立體感。由「食物情色照」繪畫到一步步的化妝教學等不同主題，《拉鍊嘴唇》一作屬於後者，看來既令人不安，但又同時十分吸引。

透過膠彩的渾厚累積，《拉鍊嘴唇》是藝術家 2018年夏天在意大利南部馬泰拉藝術家駐留計劃時研究創作的最終成品。馬泰拉藝術家駐留計劃提供空間與居所，讓世界各地的視覺藝術家在體驗意大利生活同時創造藝術，其他參與過這計劃的藝術家包括奧斯汀·李你、奧斯汀·魏立、艾力克斯·加特勒、奧利·伊普及克蘿伊·懷斯等等。



左：馬泰拉藝術家駐留計劃

右：此次拍品

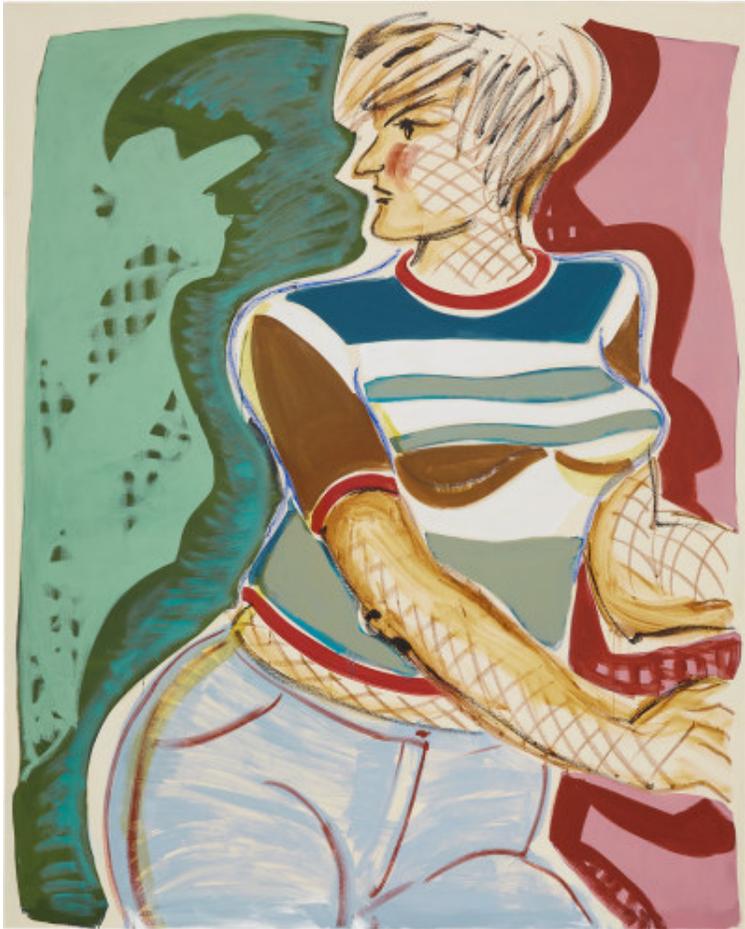
《拉鍊嘴唇》描畫了五組濃彩深黑、拉上金屬拉鍊的嘴唇，饒有趣味地呼應了女性作為慾望對象的概念。與60年代地下同性戀場域的領軍人物、紐約攝影師羅伯特·梅普爾索普的作品類似，亦好像凱薩琳·歐佩捕捉了三藩市在90年代的野性溫柔與坦率性慾，比弗斯令人想起情色與戀物癖等電影元素，同時又強調我們數碼與現實生活之間的隔閡，探討化妝中的表演元素，以及我們如何消費、渴求，以及裝飾自己，反映當代文化。

吉娜·比弗斯在包括紐約的瑪莉安·博斯基畫廊、倫敦和米蘭的卡爾·科斯塔亞畫廊卡爾霍斯波斯提額畫廊，以及首爾的眾小火畫廊等眾多畫廊舉行過不少個人展覽。在2019年3月，她在紐約現代藝術館PS1當代藝術中心舉行了首個個人博物館展覽，《吉娜·比弗斯：我應有的人生》。他的作品被包括紐約惠特尼美國藝術博物館、邁阿密ICA和特拉維夫藝術博物館收藏。

來源

柏林，GNYP 畫廊

現藏者於2019年購自上述來源



138

無底價拍品

艾拉·克魯亞斯卡亞

《向左看》

油彩 麻布

228.6 x 181.9 公分 (90 x 71 5/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$150,000 — 250,000 •

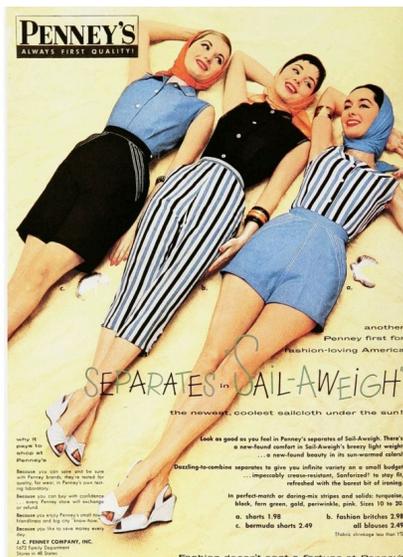
€18,300 — 30,600

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品

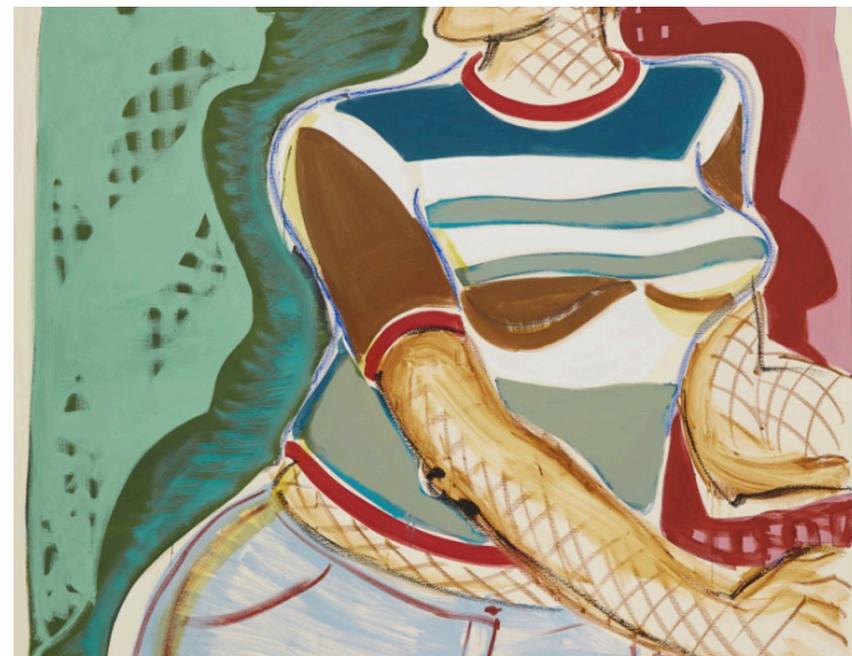


艾拉·克魯亞斯卡亞出生於拉脫維亞，現居於洛杉磯，她在2001年在柯柏聯盟學院獲藝術學士學位，並在2006年畢業於耶魯大學，取得藝術碩士學位。克魯亞斯卡亞以誇張但美麗的女性插圖而馳名，此次拍品《向左看》是藝術家感情充沛風格的絕佳例子，其中又有不同的美學轉折，乍看令人回想上世紀中葉的時裝繪畫、馬格利特的「母牛時期」，以及歐洲表現主義繪畫等等的動感。她筆下的女性不是瘦削的時裝廣告模特兒，而更是50至60年代電影繪畫中的風格，這些女性形象稍為詼諧、更富曲線美，穿著大膽的時尚風格。



左：50年代經典時裝廣告海報 右：50年代時裝廣告海報

以油彩及畫布作為創作媒介，克魯亞斯卡亞以鮮明的色調與有力的筆觸，使得觀眾馬上注意到《向左看》畫中女性的衣着，以及清晰的漫畫般的表現。畫作把她的人物交織到構圖之中以探索個人性格和特徵的思想，以及社會關係的張力。克魯亞斯卡亞藉此排除任何清晰的敘事，只在其中點染了嘲諷的元素。



此次拍品細節

克魯亞斯卡亞曾經在2011年於紐約 White Room 畫廊、2014年在倫敦 Voltaire 工作室、2016年在泰特利物浦展出作品。她在2009至2010年參與了紐約亨利街社區中心／阿博隆斯藝術中心的藝術家創作駐留計劃，她的作品為倫敦泰特現代美術館收藏。

來源

Gavin Brown, New York

Private Collection

Acquired from the above by the present owner

過往展覽

紐約，Gavin Brown 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源



139

安·克拉文

《藍飾雀寶寶·1997年》

款識：A.Craven 97（畫布邊緣）

油彩 麻布

56.3 x 46.2 公分 (22 1/8 x 18 1/4 英寸)

1997年作

估價

HK\$90,000 — 120,000

€11,200 — 14,900

\$11,500 — 15,400

瀏覽拍品



「我喜歡從互聯網上找自己喜歡的圖像打印出來。我一直在收集明信片，我會去參觀全國各地所有我能找得到的明信片展。參觀明信片展是我的一大愛好——有機會你一定要去看看，它們很讚！這些圖像給了我很多靈感。它們是扁平的，因為它們屬於複製品，但它們是那種有點不合時宜的複製品。我喜歡以鳥類為主題的老明信片，因為它們的印刷質量不好，有毛病、不完美，這一點對我很重要。」——安·克拉文



文森·梵高，《水邊翠鳥》，1887年7-8月作 阿姆斯特丹文森·梵高博物館收藏

來源

加州私人收藏（直接購自藝術家）

現藏者購自上述來源



140

伊娃·尤斯凱維奇

《無題（讓－安托萬·華托之後）》

鉛筆 紙本

41.2 x 28.9 公分 (16 1/4 x 11 3/8 英寸)

2016年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€10,000 — 14,900

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



「我試圖通過分析它，改造過去，來啟動一場關於現代的對話，並通過這些變化和解構來擴展我們對過去的理解。」——伊娃·尤斯凱維奇



此次拍品於〈高更綜合症〉展覽現場， lokal_30 畫廊，華沙，2016年9月23日-11月19日

來源

華沙， lokal_30 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

華沙， lokal_30 畫廊，〈高更症候群〉，2016年9月23日-11月19日



141

奎斯·博奇韋

《十字架》

款識：K.Botwe 20（中下）；Kwesi Botchway《The Cross》2020（畫背）

壓克力 畫布

77 x 72.2 公分 (30 3/8 x 28 3/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$140,000 — 180,000

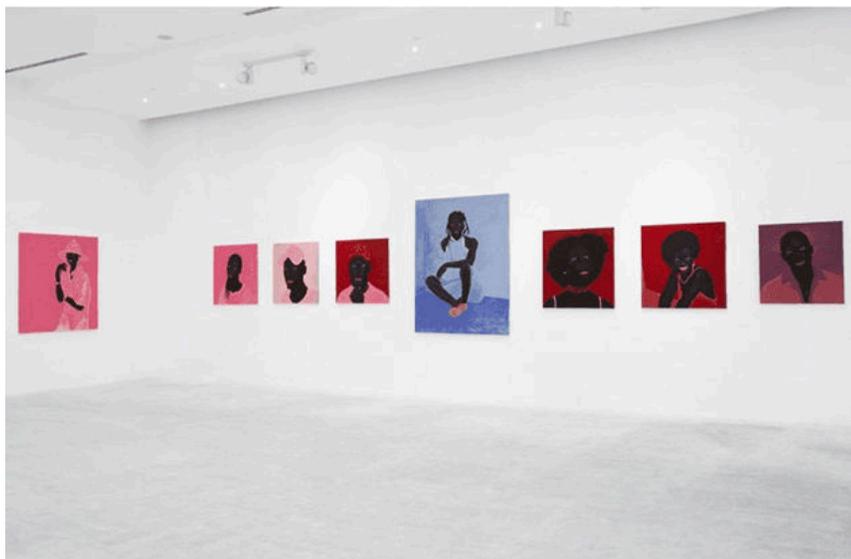
€17,400 — 22,300

\$17,900 — 23,100

瀏覽拍品



「你知道嗎，紫色是一種古老、象徵皇室的顏色。在過去，英國女王曾禁止平民穿戴紫色。它是權利或權威者的特權。以此為靈感，我寧願通過皮膚來描繪黑人，而不是給他們畫上紫色衣服或戴上皇冠。」—— 奎斯·博奇韋



此次拍品（右一）於〈奎斯·博奇韋：深紫色就是黑色〉展覽現場 1957 畫廊，阿克拉，2020年5月19日-6月9日

「我是一名印象派和肖像畫家。我更關注人臉，我相信那是我們的靈魂表現情感的地方，我認為我是想要人們，或者說我的觀眾能夠去感受我的主題、感受他們的故事的這類藝術家。儘管我不需要告訴他們，他們需要通過自己與作品的對話去感受。」—— 奎斯·博奇韋

來源

新澤西州私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

阿克拉，1957 畫廊，〈奎斯·博奇韋：深紫色即是全部黑色〉，2020年5月19日-6月9日



142

旺達·布勒·巴姆博

《內心深處》

款識：《Ekujuleni》2021 Wonder Buhle（畫背）

壓克力 畫布

76.2 x 98.4 公分 (30 x 38 3/4 英寸)

2021年作

估價

HK\$70,000 — 100,000

€8,700 — 12,400

\$9,000 — 12,800

瀏覽拍品



「我將自己的藝術實踐理解為我的內在靈魂和我的身份之間的一個空間。
我以一名身處南非社會和整個世界的黑人青年的身份來表達自己的觀點。」—— 沃爾德·布勒姆·巴姆博

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ILUKoVSq5qs>

沃爾德·布勒姆·巴姆博談其創作，2021年
視頻來源：BKHz 畫廊

來源

現藏者直接購自藝術家



143

阿布迪亞

《無題》

款識：Aboudia (中下)

壓克力 油畫棒 印刷紙本拼貼 畫布

149.6 x 149.6 公分 (58 7/8 x 58 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,800 — 74,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「我的靈感來自街頭和牆上孩子們所寫關於他們的真實故事。」—— 阿布迪亞

來源

倫敦，Fine Art 畫廊

私人收藏

倫敦，佳士得，2021年7月2日，拍品編號526

現藏者購自上述拍賣



144

寇拉克里·阿讓諾度才

《無題（歷史繪畫）》

款識：K.a 2013（畫背）

壓克力丹寧布噴墨印刷畫布

218.5 x 162.5 公分 (86 x 63 7/8 英寸)

2013年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



「我從2012年開始創作這個《歷史繪畫》系列，它確實在隨著我實踐的發展而成長。它始於丹寧畫家這個人物，基本上就是我。我想圍繞丹寧這個詞來創造一種敘事或一個故事。」——寇拉克里·阿讓諾度才

泰國藝術家寇拉克里·阿讓諾度才出生於曼谷，父親是第一代華裔移民，母親是泰國人——因為她的父親是位外交官，從小在多個國家長大。從小熱愛藝術，阿讓諾度才於美國著名的羅德島設計學院獲得學士學位，並於哥倫比亞大學獲得碩士學位。他的作品涉及歷史、真實性、自我表現和旅遊等多樣主題，以文化移植的視角，融合多種風格與媒介，尋找它們在藝術創作中的共同點。

阿讓諾度才作品的獨特之處在於他對物質性的有趣運用。他認為，丹寧文化的輝煌與西方文化的引入和挪用有關，後者對從時尚到現代藝術等方方面面都帶來了巨大影響。他希望通過這些畫作將自己定義為一名「丹寧畫家」。這件創作於2013年的拍品《無題（歷史繪畫）》明顯地體現了他對丹寧的癡迷。畫面中央，一個黃色人物輪廓正身陷火海之中，朝著天空高舉雙臂。血淋淋的手印沾滿他的全身，染紅了藍白相間的丹寧背景。

《無題（歷史繪畫）》巧妙且獨具一格地傳達了一種迫在眉睫的危險和痛苦的情緒，對死亡（尤其是在阿讓諾度才的祖父去世後）、靈性、死後世界等主題展開探索，並對泰國的萬物有靈論和祖先崇拜的符號進行深入探究。就讀哥倫比亞大學期間，阿讓諾度才曾師從泰國藝術家 里克力·提拉瓦尼，後者鼓勵他在創作中探索自己的文化傳承。從那時起，泰國文化便融入了他作品的元素之中，成為其不可或缺的標誌性標誌。

《無題（歷史繪畫）》和意大利視覺藝術家阿爾貝托·布里各個版本的《紅色塑料》作品有著有趣的可比之處。這些作品基於同一個富有爭議的概念，即焚燒中的材料（阿讓諾度才的丹寧，布里的塑料）象徵著全球化，並且它們都展現了火焰對可破壞物質的毀滅性影響。觀者在這種挑釁的藝術形式面前，不得不對地球岌岌可危的狀態、火的危險性，以及生命在暴力之下的脆弱性等問題提出質疑。如果說布里展現了毀滅所帶來的後果，那麼這位泰國藝術家則更進一步，將這兇猛殘暴的一刻定格於畫布之中。

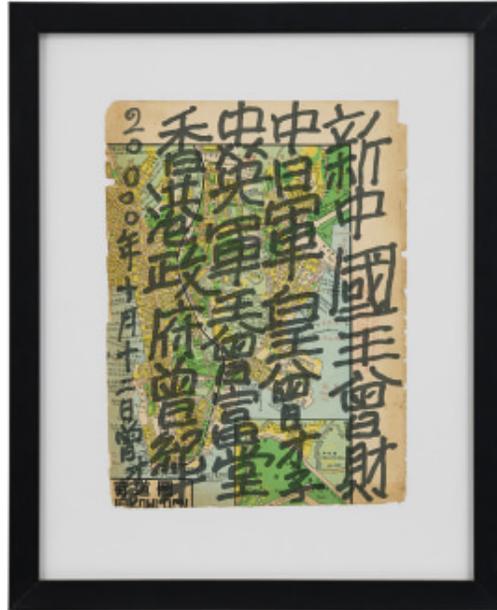
「對我來說，當代藝術一直是一股全球化的力量。一旦有人在畫布上作畫，他就進入了西方繪畫語境。大寫字母『P』開頭的『Painting』（繪畫）。我覺得我想在丹寧上作畫，是因為丹寧布一直以來都是西方全球化和美國軟實力的象徵。今天，世界上七分之一的人擁有丹寧。我覺得我正是想在這些線或畫布上去建立我的創作。但現在，我覺得這個系列已經繞了一大圈，又回到了我的祖父，回到了死亡的概念，回到了火本身。」——寇拉克里·阿讓諾度才



阿爾貝托·布里，《紅色塑料》，1963年作

從羅德島設計學院和哥倫比亞大學畢業後，阿讓諾度才在全世界舉辦諸多展覽，獲得了全球的廣泛讚譽。藝術家2011年至2022年於瑞士蘇黎世米格羅當代藝術博物館舉辦個展（2021年9月18日至2022年1月9日）。他的作品獲得了泰特現代美術館、路易威登基金會、S.M.A.K.當代藝術博物館的永久收藏。

來源
紐約，CLEARING 畫廊
現藏者購自上述來源



145

曾灶財

兩件作品：《皇帝的地圖》

(i) 款識：灶財（右下）

(ii) 款識：曾灶財（右方）

水墨 紙本

(i) 53 x 19.5 公分 (20 7/8 x 7 5/8 英寸)

(ii) 26 x 19.5 公分 (10 1/4 x 7 5/8 英寸)

2001-2004年作

估價

HK\$240,000 — 320,000

€29,900 — 39,800

\$30,800 — 41,000

[瀏覽拍品](#)



「他是位詩人，公共空間是他的詩頁。」—— 漢斯·烏爾裡希·奧布裡斯特
談「九龍皇帝」曾灶財



左：「九龍皇帝」曾灶財肖像 右：曾灶財，《無題（九龍地圖）》，約1994至1997年作 香港M+博物館收藏

來源

私人收藏（直接購自藝術家）

香港，蘇富比，2014年4月6日，拍品編號964

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



146

安迪·沃荷

《美元鈔票》

款識：April 21-86 Sam, Happy Birthday Andy Warhol (畫布邊緣)

美元鈔票拼貼 畫布

35.6 x 35.6 公分 (14 x 14 英寸)

1986年作，並蓋有安迪·沃荷藝術鑑定委員會印章，典藏編號為 A101.056。

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



摘自Pat Hackett編輯、紐約華納圖書於1991年出版的《安迪·沃荷日記》，詳細介紹了此次拍品的構思背景。



安迪·沃荷和山姆·博爾頓，他是沃荷的好朋友，曾在位於紐約33街的「工廠」(The Factory工作室)擔任安迪·沃荷企業總裁的助理

坐計程車到33街第5大道（花了6美元），接着派對開始有問題了。我本來打算為山姆舉辦一個驚喜生日派對，但佩奇卻已經辦了一個，不過她並沒有跟我說。我打電話到《Interview》雜誌社找她，她說：「我在工作，不方便說話。」我回道：「佩奇，是我。」她接着說：「我知道，好吧，我很忙！」。所以她在生我的氣，我知道她在我們去歐洲之前已經不高興了，因為她把她的相機給了我，而此刻沒有相機的佩奇就不是真正的自己了，她不能到處亂跑和盡情拍攝。

這持續了整個下午，之後尚·米榭 [巴斯奇亞] 打電話給我然後他也來了，佩奇在我們坐在一起的時候進來了，這令我精神變得繃緊，之後她說她會在Odeon餐廳為山姆安排生日晚餐，不過她不會去了，她亦很早就下班了。然後辦公室裡的某個人跟佩奇聊過，也告訴了我問題的原因，我們把一切都弄清楚了一一 因為佩奇總是在度假時也會給我打電話，但我在歐洲的時候卻沒有經常打給她，所以她生氣了，而且她說我一直誤導她直至最後一分鐘，讓她覺得我可以和弗雷德相處融洽，那麼她就可以去巴黎出差，但是之後我們卻帶了克里斯。弗雷德只是不想做額外的工作一一 要把克里斯安置在任何一間酒店非常簡單，但如果和佩奇一起出行的話就意味着要給她找間不錯的酒店，然後還要接她，吃晚飯，與廣告商見面等等。我跟弗雷德說他在這次旅程中常常發牢騷，然後他說：「我

已經足夠老到可以讓人討厭我，如果我想的話。」.....

無論如何，佩奇和我大致和好了，所以事情也告一段落，這挺有趣。佩奇會對我如此情緒化還頗奇怪的。另外，在我與佩奇鬧翻的期間我需要運用創意為山姆挑選生日禮物。我把錢塞進老土的生日賀卡裡，也造了一幅上面貼着美元的油畫。我記得他們甚至可以製作那種一疊疊的鈔票，而你可以在需要的時候把這錢撕下，就好像小費一樣。ⁱ

ⁱ Pat Hackett編，《安迪·沃荷日記》，紐約，1991年，第736- 737頁

來源

美國 Sam Bolton 私人收藏

日本私人收藏

紐約，蘇富比，2006年5月11日，拍品編號324

歐洲私人收藏

倫敦，蘇富比，2015年7月1日，拍品編號30

現藏者購自上述拍賣

出版

Pat Hackett 編，《安迪·沃荷日記》，紐約，1991年，第 737 頁



147

伊科·帕里西

《「萊里奇」組合式層架》

約1958年作

柚木飾面木材 柚木 鍍鎳黃銅 上色鋼 鋼

286 x 234.8 x 44.7 公分 (112 5/8 x 92 1/2 x 17 5/8 英寸)，如示

由意大利羅馬 MIM 製造。款識：mIm/ROMA (層架下方製造商標籤上)；mIm/MOBILI ITALIANI MODERNI/ROMA-LARGO DEI LOMBARDI, 9/DISEGNO-/Ico Parisi (抽屜內部及櫃門內部金屬標籤上)

估價

HK\$140,000 — 180,000

€17,200 — 22,100

\$17,900 — 23,100

瀏覽拍品



富藝斯銘謝Archivio del Design di Ico Parisi的Roberta Lietti協助編錄本拍品。

這型號的變化版本為casa Parisi系列之一。此拍品也可用作分隔室內空間。

來源

科莫私人收藏

出版

〈嶄新義大利系列作品〉，*Domus*，編號351，1959年2月，第47頁（類似型號圖版）

Roberto Aloï著，《來自世界的現代家具圖集》，系列七，米蘭，1964年，第265頁（類似型號圖版）

Irene de Guttry與Maria Paola Maino著，《40年代和50年代的義大利家具》，巴里，1992年，第227頁（類似型號圖版）

Roberta Lietti著，《伊科·帕里西：作品全集，1936-1960年》，米蘭，2017年，第563-64（類似型號圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



148

芬·祖爾

《兩張扶手椅》

約1953年作

柚木 布料 黃銅

每件74.4 x 73 x 79.7 公分 (29 1/4 x 28 3/4 x 31 3/8 英寸)

由丹麥哥本哈根細木工大師尼爾斯·沃戈爾製造。款識：NIELS VODDER CABINETMAKER/COPENHAGEN DENMARK/DESIGN: FINN JUHL (印於底部)

估價

HK\$120,000 — 180,000

€14,900 — 22,300

\$15,400 — 23,100

瀏覽拍品



來源

倫敦，Hemisphere 畫廊

現藏者購自上述來源

出版

Erik Wørts 著，「第二十七」，《丹麥工藝》，編號11，1953年11月，第181頁

Esbjørn Hiort 著，《現代丹麥家具》，紐約，1956年，第62頁

〈Niels Vodder: Møbler, Furniture, Möbel〉，銷售圖錄，哥本哈根，1959年，第13頁

Grete Jalk 編，《丹麥家具藝術 40 年，第3卷：1947-1956》，哥本哈根，1987年，第270-72頁

Esbjørn Hiort 著，《Finn Juhl：家具、建築、應用藝術》，哥本哈根，1990年，第58-59頁

Patricia Yamada 編，〈Finn Juhl 紀念展覽〉，展覽圖錄，Air Molèk Kota 畫廊，大阪，1990年，第76-79、139頁

Noritsugu Oda 著，《丹麥椅子》，舊金山，1999年，第98-99頁

Michael Krzyzanowski 著，〈現代主義與傳統美學：丹麥家具 1920-1970〉，展覽圖錄，Harris

Lindsay Works of Art，倫敦，2003年，第34-35、44頁

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



149

芬·祖爾

《雙人沙發》

約1953年作

柚木 布料 黃銅

75.4 x 129.3 x 76.8 公分 (29 5/8 x 50 7/8 x 30 1/4 英寸)

由丹麥哥本哈根細木工大師尼爾斯·沃戈爾製造。款識：NIELS VODDER CABINETMAKER/COPENHAGEN DENMARK/DESIGN: FINN JUHL (印於底部)

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,400 — 18,600

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品

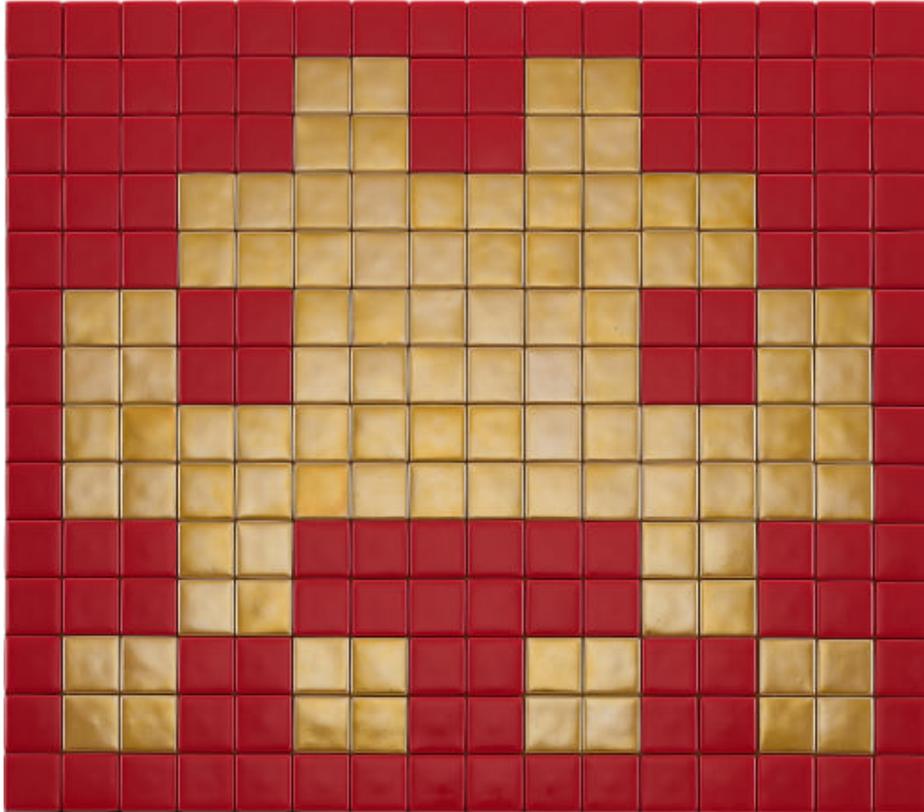


來源

倫敦，Hemisphere 畫廊
現藏者購自上述來源

出版

〈Niels Vodder: Møbler, Furniture, Möbel〉，銷售圖錄，哥本哈根，1959年，第13頁
Noritsugu Oda著，《丹麥椅子》，舊金山，1999年，第98頁
Michael Krzyzanowski著，〈現代主義與傳統美學：丹麥家具 1920-1970〉，展覽圖錄，Harris
Lindsay Works of Art，倫敦，2003年，第45頁



150

Invader

《HK_31》

款識：《HK_31》2015（藝術家符號）（背面）

瓷磚 有機玻璃板 護貝識別卡

33.3 x 38.2 公分 (13 1/8 x 15 英寸)

2015年作，並附由藝術家簽署及註明日期之識別卡。

估價

HK\$500,000 — 700,000

€61,100 — 85,500

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「走進充滿瓷磚和水泥的城市並入侵它是我玩過的最令人上癮的遊戲。」

—— *Invader*



此次拍品安裝於香港告士打道維多利亞公園旁，2014年1月16日

來源

香港，Over The Influence 畫廊

私人收藏

香港，蘇富比，2019年4月1日，拍品編號512

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

香港，元創方，〈Invader：殲滅〉（香港當代藝術基金會），2015年5月2日-17日



151

何賽·帕拉

《唐人街之史》

款識：José Parlá José Parlá 《Chinatown Chronicle.》© 2008（畫背）

綜合媒材 畫布

61 x 91.7 公分 (24 x 36 1/8 英寸)

2008年作

估價

HK\$450,000 — 650,000

€56,000 — 80,900

\$57,700 — 83,300

瀏覽拍品



José Parlá's oeuvre powerfully embodies the energy of street life and takes inspiration from the spatial and social configuration of urban environments. The American artist, born in Miami to a family of Cuban exiles, started his career as a muralist at the age of ten, under the pseudonym of Ease. At sixteen, he obtained a scholarship to join the Savannah College of Art and Design. After attending the New World School of the Arts, he moved to Bronx, where he initially made a living by designing album covers and t-shirts for hip-hop artists. Today Parlá is a critically acclaimed multidisciplinary artist, who compellingly describes his work as made of 'expansions that weave in and out of the context of subway art, wall textures, cities, psycho-geography, and abstraction'¹.

In *Chinatown Chronicle*, executed in 2008, the intricate, jumbled, frantic network of threads which expand across the surface of the canvas effectively evokes the maze of winding streets and roads; noises; languages; smells; and the remarkable and more insignificant details of a chaotic and lively urban area. As alluded to by the present work's title, *Chinatown* connects this piece to New York's Chinatown, a neighbourhood in Lower Manhattan that is home to the largest enclave of Chinese people in the United States, and is known for its rich culture.

Inspired by his teenage memories of tagging and the graffiti he documents near his studio and around the world, Parlá's paintings are accumulations of texture, multiple marks and painterly incidents, bringing the city into the gallery as he offers viewers a direct encounter without the mediations of transit that normally condition our engagement with city walls.

"Sometimes I will follow a map that belongs to a different city in order to end up in places that are random. Random acts like this are one of my starting points to select artifacts such as posters or to take photos to study in my studio. I collect fragments of advertisements that are already aged and torn and that have colours or texts that work for me. I like the ambiguity of fragments." — José Parlá



Jackson Pollock, *Convergence*, 1952

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

© 2022 Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

The use of contrasting, vibrant colours and the apparently random pattern of lines of which *Chinatown Chronicle* is constituted nod to the work of Abstract Expressionists, and particularly to Jackson Pollock's piece *Convergence* (1952). A comparison of the two paintings brings to light Parlá and Pollock's similar striking ability to create a skilfully staged sense of confusion.

A 'historical landscape painter' in the words of the art critic [Greg Tate](#), Parlá has been celebrated internationally for the complex exuberance of his urban landscapes. His most recent exhibitions include a solo show at Gana Art Center in Seoul, ([27 October 2022 - 4 December 2022](#)), and the show *Textures of Memory* held by Ben Brown Fine Arts in Hong Kong ([19 September 2019 - 4 November 2019](#)). *Chinatown Chronicle* was first exhibited during his UK solo show "[Adaptation / Translation](#)", at Elms Lesters Painting Rooms in London in 2008.

¹ Parlá, quoted in Sarah Osei, "'Random Acts are My Starting Points': Artist José Parlá On Creating Textures of Memory", *Highsnobiety*, 2019, [online](#)

來源

倫敦，Elms Lesters 畫廊

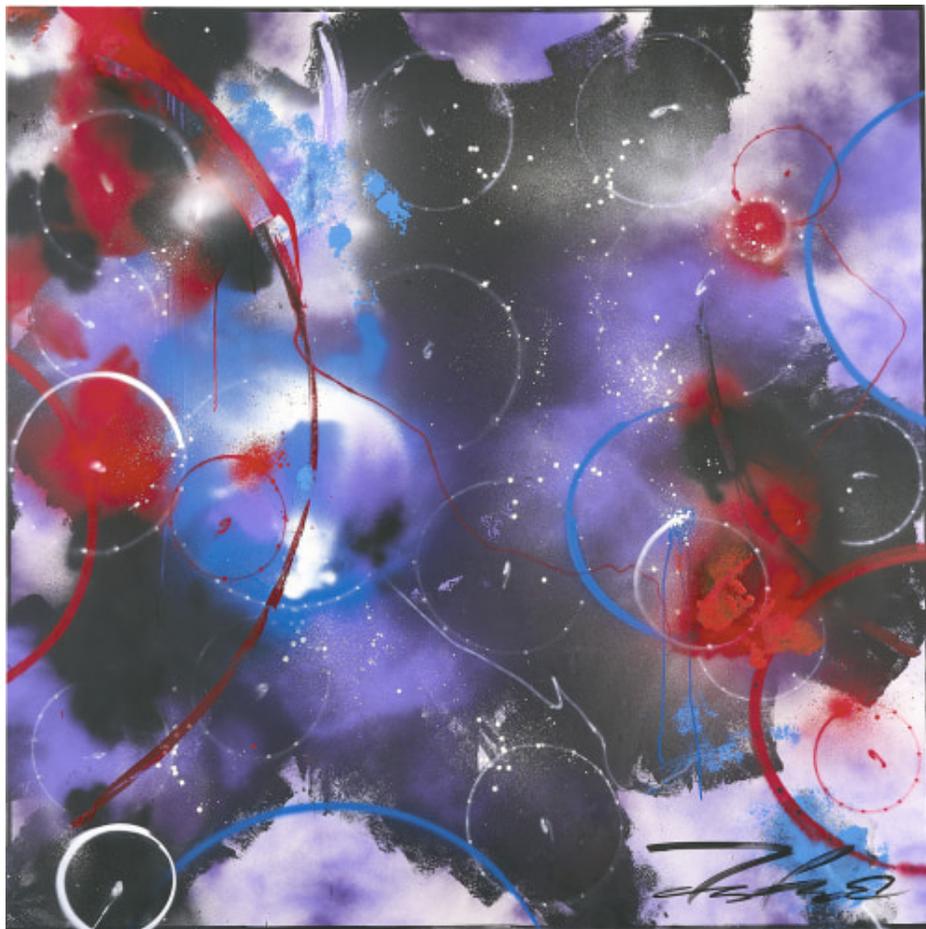
英國，Extraordinary Objects 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Elms Lesters Painting Rooms 藝術空間，〈何賽·帕拉：改編/翻譯〉，2008年10月10日-11

月8日



152

Futura

《Patrick》

款識：Futura（右下）

噴漆 壓克力 畫布

200.2 x 200.2 公分 (78 7/8 x 78 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€62,200 — 87,100

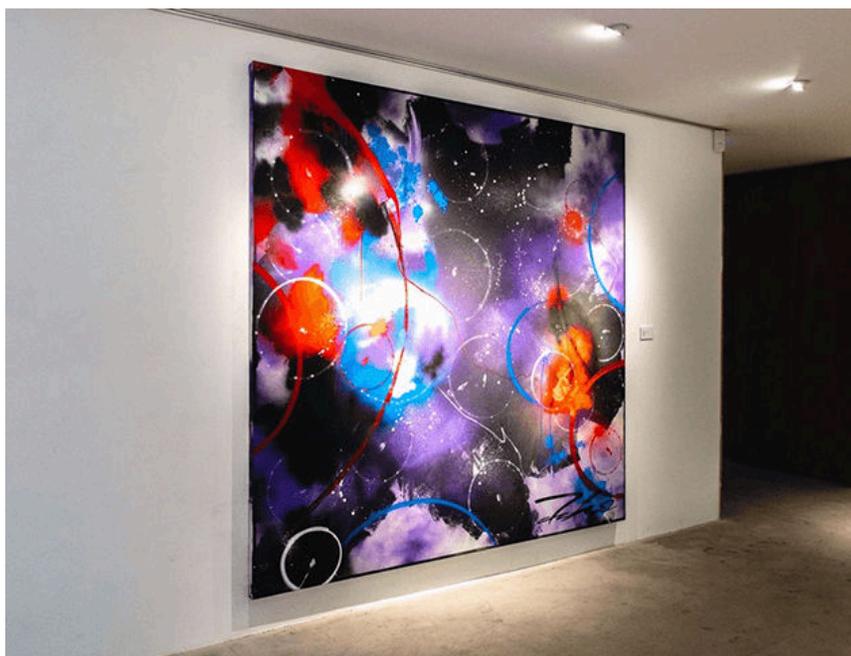
\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



Futura 又名 Futura 2000，是當代塗鴉藝術之父，在1970年代重新定義了塗鴉運動，在本是以文字為主的媒介加入抽象元素。他從紐約為根據的地鐵塗鴉，發展至1980年代在Fun畫廊舉行的展覽，與同代藝術家巴斯基亞、凱斯·哈林、肯尼·沙佛等人作品同台。

《Patrick》一作曾展出於2019年在DANYSZ畫廊與 Space 27 在香港聯合舉辦的 Futura 個展，它見證了藝術家對嘻哈文化、塗鴉、高級藝術、龐克、前衛藝術等各種概念的融會貫通，創造出屬於他自己的一方天地。



此次拍品於〈Futura：抽象羅盤〉展覽現場，DANYSZ 畫廊於27空間，香港，2019年3月26日-31日

「塗鴉是我存在的一種方式。我想讓世界知道我的名字。我想有所作為。」—— *Futura*

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=SJixPtaX224>

講述 Futura 及其藝術創作的微型紀錄片，2019年

來源

香港，DANYSZ 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

香港，DANYSZ 畫廊於27空間，〈Futura：抽象羅盤〉，2019年3月26-31日



153

KAWS

《無題 (MBFT3)》

款識：KAWS..15 (畫背)

壓克力 畫布

147.5 x 122 公分 (58 x 48 英寸)

2015年作

估價

HK\$2,500,000 — 3,500,000

€311,000 — 436,000

\$321,000 — 449,000

[瀏覽拍品](#)



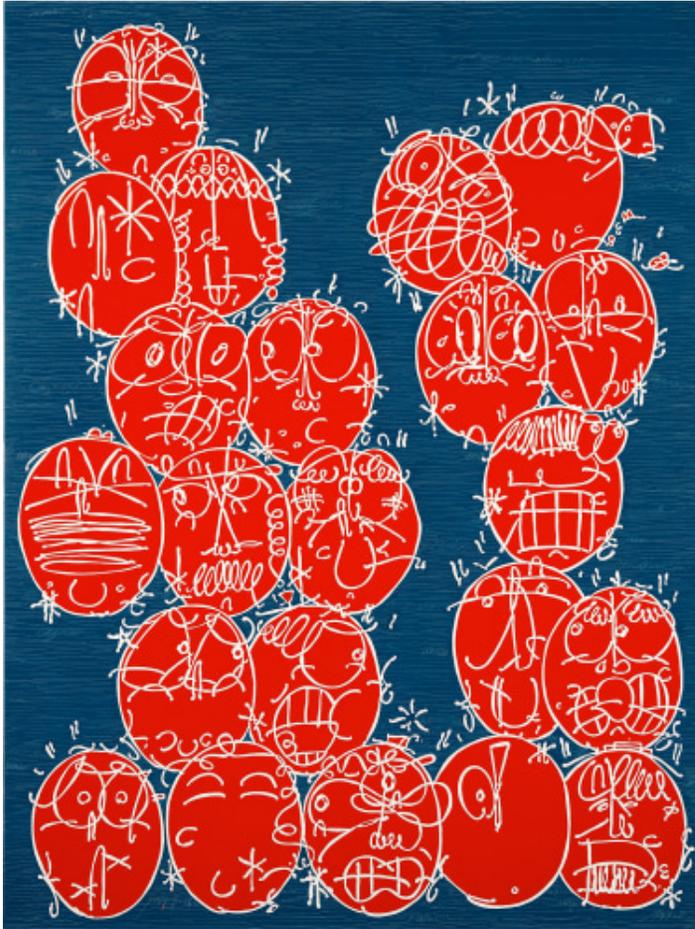
「這並不只是單純的融合卡通形象和抽象概念，而是打破了兩者之間的界限，展現了卡通的抽象本質，以及抽象中的具象化可能性」—— 麥克·奧平

來源

美國私人收藏

倫敦，富藝斯，2019年10月3日，拍品編號111

現藏者購自上述拍賣



154

蒂莫西·柯蒂斯

《來自太空的瘋狂臉孔III》

款識：BY. timothy Curtis 19. RIP KENNETH BOYER

(畫背)

油彩 畫布

243.9 x 183.2 公分 (96 x 72 1/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$240,000 — 350,000

€29,900 — 43,600

\$30,800 — 44,900

瀏覽拍品



「如果我的作品能完全被理解，那肯定是我做錯了什麼。理解和誤解都有其存在的理由。」—— 蒂莫西·柯蒂斯



藝術家於工作室

「我每天都在畫畫，我每天有不一樣的心情。因此，我的作品隨著我個人的演變而演變。但就作品中經常出現的面孔而言，我多年來收集了許多筆記本，裡面全是樣貌各異的面孔素描，數量可能達到成千上萬之多。我不斷翻閱這些筆記本來尋找參考，它們就像是我的圖像筆記，我通過繪畫記錄每一時刻、想法和感受。」—— 蒂莫西·柯蒂斯



此次拍品於〈蒂莫西·柯蒂斯：值得緊記的事〉展覽現場紐約albertz benda 畫廊，2019年6月20日-7月26日

來源

紐約，albertz benda 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，albertz benda 畫廊，〈蒂莫西·柯蒂斯：值得記得的事〉，2019年6月20日-7月26日



155

佐迪·科威克

《無題》

款識：JORDY 2022（畫背）

油彩 壓克力 噴漆 畫布

200 x 180 公分 (78 3/4 x 70 7/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€62,200 — 87,100

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「我從家庭、文學、音樂和城市中（主要是洛杉磯——我可以在那裡畫上幾個月的素描，並把它們創作成大尺幅的繪畫）汲取靈感。我常常在聽到一首歌中的一句歌詞或一句台詞時，就有足夠的素材，朝著某個方向開始創作一幅繪畫。同時，我一直陪伴在兒子們身邊，我覺得他們的繪畫或塗鴉真的給了我很多靈感。我迷戀洛杉磯道路兩旁的棕櫚樹，以及它總體上那種粗獷、充滿活力的感覺。」—— 佐迪·科威克



佐迪·科威克於工作室，法國阿爾比

來源

現藏者直接購自藝術家本人



156

KAWS

《你 (#3) 》

款識：KAWS..17 (畫背)

壓克力畫布

215 x 132 公分 (84 5/8 x 51 7/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€124,000 — 249,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



「我對『X』的用法就像梅賽德斯在車前使用格柵一樣.....你在後視鏡中看到它們，只要一眼，你就知道後面是什麼類型的汽車。」—— KAWS

美國藝術家布萊恩·唐納利 (Brian Donnelly)，又名KAWS，早已確立作為同時代最具前瞻性的藝術家之一的地位。現在，KAWS的作品因設法打破商業文化和美術之間的壁壘而備受讚譽，他通過俏皮和顛覆性的構圖建立了一個獨特的視覺詞典，並已成為其獨特的藝術風格。

《你 (#3)》於2017年創作，是一幅在純白的特製形狀畫布上用黑色丙烯渲染而成，是引人注目而清新的黑白構圖。藝術家彷彿放大了一幅塗鴉，由錯綜複雜的連續線條組成，它圍繞著自己扭曲和彎曲，形成了一個奇形怪狀的人物，KAWS標誌性的「X」圖案成為了人物的眼睛。雖然這個人物與包括史努比等的世界著名漫畫插圖人物有相似之處，有著可愛的本質，但被劃掉的眼睛使作品充滿了某種險惡的轉折，「X」暗示著對卡通人物喝下毒藥後的結果。在他流暢、自信的畫筆下，這幅具線性、俏皮的的作品是KAWS標誌性藝術風格中一個引人注目的例子。



此次拍品於〈KAWS：一路走來〉展覽現場，香港元創方（香港當代藝術基金會），2019年3月25日-4月14日

「KAWS不僅是在指涉流行文化，他是在製造流行文化。」—— 麥克·奧平

擺脫世俗的框架，打破前衛與通俗之間的意識形態，KAWS 通過服裝、限量版玩具和大型雕塑等多個領域來賦予他的作品生命和可能性。他的作品可以在世界各地著名的公共收藏中找到，包括紐約布魯克林博物館；德克薩斯州沃斯堡現代藝術博物館；馬拉加當代藝術中心；聖地亞哥當代藝術博物館；亞特蘭大高等藝術博物館 和巴黎的羅森布魯姆收藏。

KAWS 在全球範圍內廣泛展出，包括了最近在倫敦蛇形畫廊舉辦了個展〈KAWS: NEW FICTION〉(數碼展覽) (2022年1月18日—2月27日)；在亞特蘭大高等藝術博物館的〈KAWS PRINTS〉(2021年12月3日—2022年3月27日)和紐約斯卡斯特畫廊的〈KAWS: SPOKETOON SOON〉(2021年11月5日—12月11日)。KAWS 最近還在他的家鄉舉辦了一場具有紀念意義的回顧展，〈KAWS: WHAT PARTY〉，由紐約布魯克林博物館舉辦 (2021年2月2日至一月5日)。

2019年，KAWS的作品在香港當代藝術基金會在香港元創方舉辦的個人展覽〈KAWS：一路走來〉展出 (2019年3月25日—4月14日)，這是KAWS在香港的首次大型回顧展覽，展出了他過去十年的精選藝術作品，當中包括此次拍品。

來源

香港，貝浩登畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

香港，元創方，〈KAWS：一路走來〉（香港當代藝術基金會），2019年3月25日-4月14日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



157

艾得佳·普連斯

《美食愛好者I》

款識：Plans（左下）

油彩畫布

114 x 130 公分 (44 7/8 x 51 1/8 英寸)

2018年作，並附 Pigment 畫廊之保證書。

估價

HK\$800,000 — 1,000,000

€99,600 — 124,000

\$103,000 — 128,000

瀏覽拍品



來源

巴塞隆納，Pigment 畫廊

現藏者購自上述來源



158

Mr Doodle

《鬍子小鎮》

款識：MR DOODLE! 2019（畫布邊緣）

壓克力 畫布

100.3 x 100 公分 (39 1/2 x 39 3/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$240,000 — 350,000

€29,900 — 43,600

\$30,800 — 44,900

[瀏覽拍品](#)



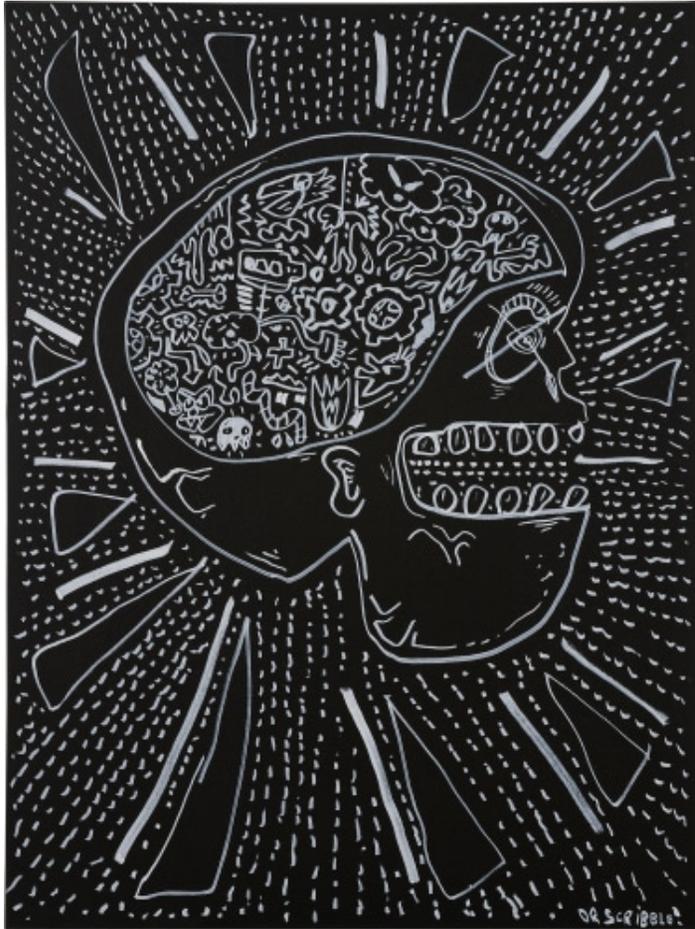
「我不提前計劃任何一幅作品，我把筆放在紙面，讓畫面在筆下自動生成。有時我的腦海中會有一個主題作為作品的基礎，但我不會制訂創作計劃或草圖，因為我覺得這是對創作的限制。」—— *Mr Doodle*

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Oc0GigIIF0A>

Mr Doodle於BBC新聞報導，2022年10月
影片來源：BBC新聞

來源

香港，蘇富比藝術空間（直接購自藝術家）
現藏者購自上述來源



159

Dr Scribble (Mr Doodle)

《劇毒顛骨》

款識：DR SCRIBBLE! (右下)

壓克力 畫布

121.9 x 91.4 公分 (47 7/8 x 35 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,800 — 74,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

香港，蘇富比藝術空間（直接購自藝術家）

現藏者購自上述來源



160

村上隆

《無題》

款識：TAKASHI 2016（畫布邊緣）

壓克力 縫製畫布

85.5 x 58.3 公分 (33 5/8 x 22 7/8 英寸)

2016年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



160

村上隆

來源

香港，貝浩登畫廊

現藏者於2017年購自上述來源

過往展覽

巴黎，貝浩登畫廊，〈村上隆：學習繪畫的魔力〉，2016年9月10日-12月23日



161

空山基

《空山性感機器人_懸浮》

款識：Sorayama 12/15（右腳底部）

ABS樹脂 聚胺酯樹脂 鍍銀 LED霓虹燈 鋼

270 x 103 x 103 公分 (106 1/4 x 40 1/2 x 40 1/2 英寸)

2019年作，共有15版，此作為第12版。

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€124,000 — 249,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



「上小學的時候，我就喜歡閃亮的東西，總喜歡從車廠撿廢鐵。在青少年時代，我對女孩產生了興趣，『性感機器人』誕生於這兩者的結合。」
—— 空山基

《空山性感機器人_懸浮》是日本藝術家空山基標誌性作品的一個典型例子，這類作品鞏固了他在的環球聲譽，作品核心是對人體形態之美的無盡追求。自1978年以來，空山開始採用冷酷科幻小說中的機器人為概念，以閃亮的鎢金屬為媒介，並賦予其情感疏離程式和一股色情的氣質，創造出他的超現實的「性感機器人」，以被釘住的姿勢暗示性。

他的作品被稱為「女仿生人」或「女性機器人」。藝術家為此解釋說，他的「渴望與其說是肉慾，不如說是對作為女神的女性的仰慕」，因此，他創造了彎曲、淫蕩的女性形象，不僅體現了人性，也是慾望的性對象。未來主義、賽博朋克和性的主題都在《空山性感機器人_懸浮》扮演著重要角色，體現了慾望和超乎常理的美麗，她抬起頭向上傾斜，發出巨大的光芒，然而把這些感覺和樣子留在了一個包含在定制燈箱中的幻想世界裡，在一個無法實現的現實和明確無誤的機器人中。作為第一個將機器人作為其作品中反復出現的主題的插畫師，空山基是一個將性和技術結合在一起的藝術先驅，使《性感機器人》無疑成為最受歡迎的系列。



此次拍品於〈空山基：情性之事〉展覽現場，NANZUKA 畫廊，東京，2020年3月14日-4月12日（同系列其他版本作品）

空山基出生於日本愛媛縣，目前居住在東京，1969年，空山在東京中央美術學院獲得美術學士學位。1999年，他為索尼公司設計了獲獎的機器人寵物「aibo」。

空山在國際間廣泛舉辦展覽例如在廣州chi K11藝術空間（2021年）、上海昊美術館（2021年）、東

京NANZUKA 2G畫廊（2021年，2020年）、東京NANZUKA畫廊、曼谷中央大使館（2019年）、香港AISHONANZUKA畫廊（2018年）。他的作品被紐約現代藝術博物館、華盛頓史密森尼學會科技博物館、邁阿密世界情色藝術博物館、華盛頓美國國會圖書館等機構收藏。2020年，當前作品的另一個版本在東京NANZUKA畫廊的〈空山基：情性之事〉個展和洛杉磯杰弗裡·德奇畫廊的〈東京地下波普藝術〉群展中展出。

來源

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Jeffrey Deitch 畫廊，〈東京地下波普藝術〉，2019年11月23日-2020年1月18日（同系列其他版本作品）

東京，NANZUKA 畫廊，〈空山基：關於性愛〉，2020年3月14日-4月12日（同系列其他版本作品）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



162

Mr.

《在夢境之中》

壓克力 鉛筆 燒焦棉布 麻布
70 x 49 公分 (27 1/2 x 19 1/4 英寸)
2016 年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€99,600 — 149,000

\$103,000 — 154,000

[瀏覽拍品](#)



「我的靈感來自九十年代出現的動漫女性英雄人物形象。我發現1970到1980年代動漫中的英雄人物以男性為主。然而，從1990年代開始，《美少女戰士》成為風靡一時的動漫女英雄之一。10年後，另一部備受歡迎的動漫系列《光之美少女》佔領了日本動漫業。因此，我的作品中只出現女性人物，是因為我希望為她們在這個社會中的地位賦予力量。」—— Mr.

來源

香港，高古軒畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



163

Mr.

《世間的喧囂》

款識：Mr. 2019（左下）

壓克力 絲網印刷 紙本

40.5 x 32.2 公分 (15 7/8 x 12 5/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$220,000 — 320,000

€27,300 — 39,700

\$28,200 — 41,000

瀏覽拍品



163

Mr.

來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源



164 。

空山基

《粉金色暴龍》

款識：5/5 Sorayama（畫背）

鋁不鏽鋼

作品 45 x 115 x 23 公分 (17 3/4 x 45 1/4 x 9 英寸)

底座 14.7 x 135 x 60 公分 (5 3/4 x 53 1/8 x 23 5/8 英寸)

總尺寸 59.7 x 135 x 60 公分 (23 1/2 x 53 1/8 x 23 5/8 英寸)

2019年作，共有5版及2版藝術家試作版，此作為第5版，並附 NANZUKA 畫廊保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,800 — 74,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「我喜歡第一部侏羅紀公園電影，我和一起觀看的朋友聊了幾個小時。那是我第一次在電影中看到不是由人躲在裏面假扮的恐龍。幾個月後，光影魔幻工業——那個負責侏羅紀公園電影特效的團隊來了日本，他們說要跟我見面！我帶他們去看河豚並說道如果換作是我，我會在電影中做些什麼。之後，在我的個展的美國站期間，我被邀請到位於舊金山的光影魔幻工業（*ILM*）的辦公室進行演講。我沒機會見到喬治·盧卡斯〔*ILM*的創始人〕，但他最終確實讓我設計了一個星球大戰裏的角色。我想它會在他的博物館中展出。」——空山基



東京，NANZUKA 2G畫廊，〈暴龍〉，2020年3月14日-4月12日（同系列其他版本作品）

來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，NANZUKA 2G 畫廊，〈暴龍〉，2020年3月14日-4月12日（同系列其他版本作品）



165

丹尼爾·阿瑟姆

《鋼鐵侵蝕的紐約雜誌》

鋼鐵 火山灰 保潔陶土

26.2 x 21.1 x 2 公分 (10 3/8 x 8 1/4 x 0 3/4 英寸)

2018年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€10,000 — 14,900

\$10,300 — 15,400

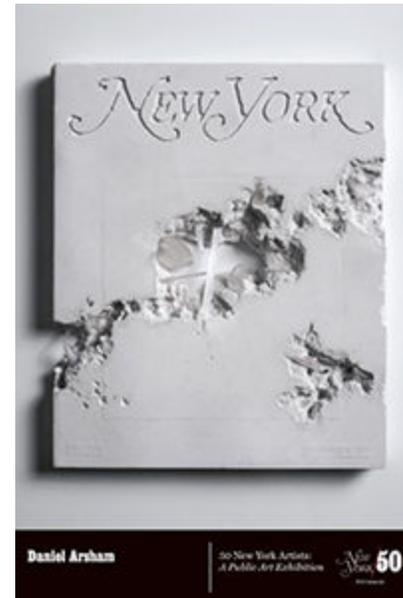
瀏覽拍品



「如果我在考慮對當下進行考古，我要用到與人們有著直接聯繫的事物。當你以未來的目光來看待當今時代以及你自己生活中的事物，彷彿在萬年後看待它們那樣，我想這之中有著一些一反常態及具有變革性的東西。這種時間上的崩塌和移位讓人心慌意亂。」——丹尼爾·亞瑟姆



此次拍品



丹尼爾·亞瑟姆為《紐約》雜誌於2017年10月啟動的50週年紀念特刊「我的紐約藝術家封面項目」所創作的封面。在一年時間裡，50位藝術家受邀描繪他們眼中的紐約。參與藝術家還包括：亞歷克斯·卡茨、小野洋子、艾米莉·梅·史密斯、凱利·詹姆士·馬歇爾及喬治·康多等。



《紐約》雜誌封面，2020年10月12日，攝影：Alexei Hay

「我有時幻想生活在別處，但老實說，我不確定自己可以在紐約之外的任何地方生活。」——丹尼爾·亞瑟姆

Video: https://www.youtube.com/watch?v=XSI_DP1FWFc

丹尼爾·亞瑟姆在 [Blueprint](#) 的訪問中談其藝術創作，2017年
視頻來源：[Blueprint](#)

來源
香港，貝浩登畫廊
現藏者購自上述來源



166

徐道獲

《入口 / NY10011 美國紐約市西22街348號地面層02》

款識：3/3 《ENTRANCE / GROuND FLOOR-02 348 WEST 22ND STREET, NEW YORK, NY10011, U.S.A》 DOHO 2013 (中下)

聚酯纖維面料 不鏽鋼條

30.4 x 27.4 x 7 公分 (11 7/8 x 10 3/4 x 2 3/4 英寸)

2013年作，共有3版，此作為第3版。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€18,700 — 31,100

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



《入口 / NY10011 美國紐約市西22街348號地面層02》是著名韓國藝術家徐道獲的一件極具個人識別度的作品，該作僅有3版。徐道獲出生於首爾，現生活、創作於倫敦，他以其橫跨多重領域與形式的創作而著稱，探索空間、家、記憶以及心理與物理空間之間相關性的概念。

在他的織物雕塑系列中，例如此次拍品，徐道獲按同等比例重新創造了他舊日的寓所與工作室。這些雕塑作品極具自傳色彩，可以被視為他在過去和當下在韓國、羅德島、柏林、倫敦和紐約生活時的建築、房間及日常物件的一種細緻入微的寫照。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=9BpBZsKjvD4>

藝術家在創作自己生活了18年的紐約寓所作品的最後一部分
談及其在紐約的生活和創作，2016年
影片由Art21提供

在獲得繪畫學位並服完兵役後，徐道獲在1993年從韓國移居紐約。來到紐約後的一段時間裡，由於強烈的思鄉情緒，他產生了通過藝術創作探索「錯置」這一概念的想法。在這座「不夜城」的嘈雜和喧囂中，他渴望回到那個能讓自己睡個好覺的地方：他在首爾的家。於是，徐道獲按照比例，使用透明的綠色尼龍複製了父母在韓國的傳統老房。這個房子在折疊後能夠裝入旅行箱，如果他不能回家，他要把家帶在自己身邊。

自那以後，藝術家不斷擴展這一系列，創造了許多精細入微的大型「家」的裝置，其中包括本次拍品《入口 / NY10011 美國紐約市西22街348號地面層02》。正如其標題所示，作品複製了藝術家曾經生活18年的紐約寓所和工作室入口的 NuTone 對講機。徐道獲跟隨一位韓國裁縫師研習傳統製衣和手工縫紉工藝，用輕薄的淡藍色布料和不鏽鋼絲框架製成這件複製物。



NuTone 對講機

徐道獲通過刻畫得細緻入微的複製物提醒觀者，家並不只是一個物質建築，而是人在其間所創造的歷史和記憶。通過紀念他的對講機，這件尺寸近人的雕塑作品更是對那些曾經通過第22街西行348號公寓入口的對講機與藝術家溝通過的人的一種充滿詩意的隱喻，這些人都曾直接或間接地影響他的日常經驗。

徐道獲享譽世界，並在全球諸多畫廊和美術館舉辦個展，其中包括：洛杉磯郡立美術館（2019-2021年）；布魯克林博物館（2018-2019年）；弗里斯特藝術博物館（2018-2019年）；十和田市現代美術館（2018年）。

近期，藝術家在立木畫廊的倫敦空間以及線上展廳舉辦了一場個展，展出的裝置與此次拍品有著顯

著的相似之處。徐道獲的大型雕塑作品目前正在加利福尼亞的聖何塞藝術博物館展出，展覽將持續至2023年1月23日。



徐道獲，〈徐道獲〉展覽現場，倫敦立木畫廊，2020年12月3日-2月20日

來源

倫敦，Victoria Miro 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



167 Σ

奧萊·萬夏

《可延伸書桌》

約1954年作

巴西紅木 黃銅

73.5 x 160 x 80 公分 (28 7/8 x 62 7/8 x 31 1/2 英寸)

由丹麥哥本哈根細木工大師A.J.艾弗森製造。款識：

Snedkermester/A.J. Iversen/Kóbenhavn (書桌底部製造商標籤紙上)

估價

HK\$50,000 — 70,000

€6,100 — 8,600

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



來源

哥本哈根私人收藏

出版

Grete Jalk 編，《丹麥家具藝術 40 年，第 3 卷：1947-1956》，哥本哈根，1987年，第 286頁



168

奧萊·萬夏

《兩張早期扶手椅，型號1764》

約1943年作

染色胡桃木 皮革

每件 89 x 65 x 60.5 公分 (35 x 25 5/8 x 23 7/8 英寸)

由丹麥哥本哈根 Fritz Hansen 製造。款識：製造商紙質標籤（其一椅子底部）；紙質標籤（部分）（另一椅子底部）

估價

HK\$50,000 — 70,000

€6,200 — 8,700

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



出版

〈FH Møbler〉，編號5101，銷售圖錄，哥本哈根，1951年，第29頁

Andrew Hollingsworth 著，《現代丹麥》，雷頓，2008年，第72、148頁



169 ж

趙博

《神聖森林—無題》

款識：《神聖森林—無題》趙博. Zhao Bo. 2021. (畫背)

油彩畫布

90 x 120 公分 (35 3/8 x 47 1/4 英寸)

2021年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,500 — 10,000

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



169

趙博

來源

北京，索卡藝術

現藏者購自上述來源

過往展覽

北京，索卡藝術，〈趙博：紀元〉，2022年3月12日-5月8日



170 ж

陳飛

《真身》

款識：《真身》陳飛 2012（畫背）

壓克力畫布

40 x 40 公分 (15 3/4 x 15 3/4 英寸)

2012年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€24,900 — 37,300

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「如今，除了強調我們自己的文化屬性之外，我們還應該達到一種沒有地域性的文化——讓人們感受到你的文化的非凡品質，但同時保持平易近人。一般來說，有必要與現代化無縫連接。我想成為這些文化差異之間的連接點，讓每個人都能體驗到這些核心價值。當然，我的能力是有限的，所以這可能只是一個美麗的願景。」—— 陳飛

此次拍品《真身》是著名的中國藝術家陳飛2012年作的畫作。他對人體的迷戀——經常被描繪成部份被紋身覆蓋的裸體——在這裡呈現為一個不穿衣服、留著短鬍鬚、剪著頭髮的男人的肖像上。他的形象與藝術家本人的外表相似，暗示這是陳飛本人的自畫像。兩道金色的激光從主人公的眼睛裡射出，這讓人們立刻想到日本漫畫和動畫中流行的激光眼場景，例如鳥山明在1984年至1995年間創作的《龍珠》系列，以及DC漫畫中標誌性的超人。

同時，陳飛在接受採訪時經常討論他與中國文化的聯繫，他與中國文化中所體現的倫理和價值觀的立場，以及西方和東方意象的差異。正如他所解釋的，「我發現東方和西方文化的核心表達方式的差異不在於外觀或語言，而在於它們內在的哲學。他們的外表可能看起來相似，但是由不同路徑發展出來。隨著我的作品發展，我已經意識到，我們對時間和空間的思考方式是不同的。」ⁱ

因此，《真身》也可以被理解為對身份概念的雙重探索，即作為個人和集體的成員。從主體中射出的光線，被塗成閃閃發光的金色，似乎表示一種動蕩的力量，從靈魂中向外噴發，揭示一個人的內在力量。

陳飛1983年出生於中國山西省洪桐市，在北京電影學院學習電影，之後選擇專注於繪畫。他最近的展覽包括在上海余德耀美術館的個展〈早集〉（2021年2月27日-2021年5月9日）和在紐約貝浩登畫廊的個展〈團圓〉（2019年11月2日-2019年12月21日），以及在中國廣東順德和美術館舉辦的群展〈ON | OFF 2022：回到未來〉（2022年2月4日-2022年6月5日）。他的藝術作品被洛杉磯郡立藝術博物館、倫敦的弗蘭克·蘇斯收藏和法國巴黎的DSL收藏等收藏。

ⁱ陳飛，引自於《重聚：在陳飛在北美的首次展覽之前的對談@貝浩登，美國紐約》，2019年11月20日，載自網絡

來源

私人收藏

北京，永樂拍賣，2020年3月28日，拍品編號594031

現藏者購自上述拍賣



171 ж

陳可

《奧菲莉亞》

款識：《奧菲莉亞》陳可 2006 《Ophelia》Chen Ke
2006（畫背）

石膏凝膠 油彩 畫布

50 x 50 公分 (19 5/8 x 19 5/8 英寸)

2006年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



奧菲莉亞是莎士比亞筆下《哈姆雷特》（1599-1601年作）的知名角色。身為波洛紐斯的女兒，哈姆雷特王子的未來妻子，她逐漸進入瘋狂的狀態，最終溺水而亡。於2006年創作的絕妙作品《奧菲莉亞》中，陳可描繪了奧菲莉亞著名且極具悲劇性的死亡場景——其中最具標誌性的版本可能是英國畫家約翰·埃弗雷特·米萊於1852年的繪畫創作。畫中描繪了她已毫無生氣的屍體，對著天空，漂浮在一條小溪中。可怕的情節以陰森恐怖的色調表現出來，但陳可卻設法為其注入了憂鬱、精緻的優雅。她沒有專注於描繪奧菲莉亞死亡後可怕的遺體及表情，而是借鑒了文學場景如何喚醒人們腦海中噩夢般的記憶，讓令人不安的想法從他們最黑暗的角落重新浮現。



約翰·埃弗雷特·米萊，《奧菲莉亞》，1852年作，泰特美術館收藏

陳可通過將奧菲莉亞身體上方的大樹和淡淡的月亮畫成好像一隻可怕的長著白色長喙的大鳥的方式來欺騙觀眾的眼睛。大鳥球形的眼睛注視著陰暗的水面深處，它的身體覆蓋著孔雀色調的虹彩羽毛。為了進一步加強這種對奧菲莉亞悲慘死亡幽靈般的描述所喚起的潛意識感受，陳可將場景描繪成一個人腦海中的景象——也許是一個年輕的女孩，從兩條長長的黑辮子和小小的身材比例可以推測出來。選擇將場景置於孩子的腦海中，強調了小孩易受影響的想像力以及他們創造怪異和超凡脫俗場景的能力，這些場景在成年後脆弱的時刻或睡夢中仍會不斷地縈繞在腦海中。

陳可生於中國四川省通江，本科和研究生均畢業於四川美術學院油畫系，現於北京生活、工作。她的作品被納入荷蘭沃林登博物館，倫敦Franks-Suss 藝術收藏，深圳美術館等機構的收藏。藝術家近期於上海貝浩登畫廊舉辦了個人展覽（2021年6月15日-8月14日）。

來源

米蘭，Primo Marella 畫廊
現藏者購自上述來源



172 卨

仇曉飛

《跳棋》

款識：《跳棋》2005 仇曉飛（畫背）

油彩畫布

50 x 70 公分 (19 5/8 x 27 1/2 英寸)

2005年作

估價

HK\$180,000 — 280,000

€22,400 — 34,900

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



「從前，畫畫就像在蟲洞裡漫遊，把我帶到記憶深處。今天，我更傾向於將繪畫視為一種同時連接過去、現在和未來的媒介。」——仇曉飛

在他的職業生涯之初，仇曉飛的創作源於他的童年記憶、全家福和自我治療的過程，這個成功的老照片系列很快讓他在國際藝術界聲名鵲起也成為了他日後最大的靈感來源。仇曉飛童年大部分時間是在哈爾濱的家中度過的，生活充斥著藝術、文學和家庭聚會。

在此次拍品中，一套中國跳棋（飛行棋），一種深受中國家庭喜愛的家庭棋盤遊戲，被放置為畫布上唯一的焦點。隨意而雜亂無章地擺放的跳棋暗示著一種輕鬆而溫暖的氛圍。鬆散、虛幻、粗獷的筆觸，以及柔和和諧的灰調色彩營造出一種懷舊的氣氛，不僅讓觀者回到1980年代，也成為藝術家與年輕自我之間的對話和反思。「那些基於舊照片的作品讓我穿越了時間的蟲洞，回到了記憶中的那個地方，」ⁱ仇曉飛質疑並重新定義了繪畫在當代藝術語境中的意義——他利用作品透過其藝術和想像力的觸覺在幻想與現實之間穿梭。《飛行棋》的原生家庭相可能是匆忙地拍攝的，也可能是在某重要時刻之後拍攝的，現在在這個夢幻般的描繪中栩栩如生。

於2002年畢業後不久，仇曉飛的作品便受到了世界各地的藝術學者和收藏家的喜愛。他的作品曾在眾多國際博物館展覽中展出，包括：北京當代美術館（2001年）；瑞士伯爾尼美術館（2005年）；利物浦泰特美術館（2007年）。他的作品現被香港M+博物館永久收藏。藝術家現在由佩斯畫廊代理。



藝術家於北京工作室 由Asia Art Pacific提供

ⁱ 常旭陽，《對話仇曉飛：繪畫連接過去、現在和未來》，新世紀當代藝術基金會，[載自網路](#)

來源
北京，環碧堂畫廊
現藏者購自上述來源



173 ж

歐陽春

《稻草人2號》

款識: 歐陽春 2005 (左下); 《稻草人 No.2.》歐陽春 2005. (畫背)

油彩 畫布

240.5 x 180.3 公分 (94 5/8 x 70 7/8 英寸)

2005年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€62,200 — 87,100

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



173

歐陽春

來源

北京，星空間畫廊

現藏者購自上述來源



174

亞當·漢德勒

《銀河女孩》

款識：adam Handler 2021 《Galaxy Girl》（畫背）

油畫棒 壓克力 畫布

112.2 x 147.8 公分 (44 1/8 x 58 1/4 英寸)

2021年作，並附由藝術家簽署及藝術家工作室核發之保證書。

估價

HK\$50,000 — 80,000

€6,200 — 9,900

\$6,400 — 10,300

瀏覽拍品



「我想描繪另一種感知世界的方式。讓人們能夠體驗這個世界並且『獲得某些感受』...人們似乎太容易對周圍的世界感到麻木。如果我能夠讓他們獲得一分鐘的真實情感，那麼這件作品便成功了。」——亞當·漢德勒

藝術家談其創作，2022年

影片來源：D'Stassi Art



此次拍品（後方左上）於藝術家工作室，2021年 圖片來源：藝術家 Instagram @adamhandlerstudio

「我希望人們在看到我的作品時會說：『哇，我真的太喜歡了！』你知道嗎？這種感覺太棒了，這會讓我感覺很好，讓我幾乎能夠與其建立極好的關係，並且不再感到畏懼。我希望人們感到舒服愉悅，你知道嗎？就像，你來我的家中，我希望你能夠放鬆愉悅，脫掉鞋子——我希望人們能這樣看待我的作品。」——亞當·漢德勒

來源

私人收藏

台北，羅芙奧拍賣，2021年12月4日，拍品編號79

現藏者購自上述拍賣

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=QbYhUu-x0-c>



175 。

田名網敬一

《天上的愛》

款識：Keiichi Tanaami 2014（左下）

彩色油墨 壓克力絲網印刷 玻璃碎片 閃粉壓克力 壓克力
畫布

100.5 x 145.4 公分 (39 5/8 x 57 1/4 英寸)

2014年作

估價

HK\$150,000 — 200,000

€18,500 — 24,600

\$19,200 — 25,600

[瀏覽拍品](#)



來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源



176

川島秀明

《泡沫》

款識：《froth》2008（畫布邊緣）

壓克力 畫布

162.6 x 126.3 公分 (64 x 49 3/4 英寸)

2008年作

估價

HK\$60,000 — 90,000

€7,400 — 11,200

\$7,700 — 11,500

[瀏覽拍品](#)



「每張精緻、飄浮的臉龐都有一雙如拋光後的花崗岩一般——黑色、堅硬的眼睛，然而它們又是濕潤和柔軟的，帶著一種熟悉的溫暖不停顫抖，吸引著來自四面八方的觀者。川島秀明的繪畫就應該是這樣的，它向你投回目光，每一次的凝視都如此強烈，以至於人物散亂的髮絲都消失在這目光之中。」——*Jason Jenkins*，《日本時報》



此次拍品於〈川島秀明：漫遊〉展覽現場 Kukje 畫廊，首爾，2009年2月26日-3月29日

來源

東京，小山登美夫畫廊

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

首爾，Kukje 畫廊，〈川島秀明：漫遊〉，2009年2月26日-3月29日，無頁數（圖版）



177 。

空山基

《無題》

款識：© SORAYAMA（藝術家壓印）（左下）；

Sorayama（畫背）

壓克力 繪畫用纖維板

72.8 x 51.5 公分 (28 5/8 x 20 1/4 英寸)

2017年作

估價

HK\$200,000 — 280,000

€24,900 — 34,900

\$25,600 — 35,900

瀏覽拍品



來源

東京，NANZUKA 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，NANZUKA Underground 畫廊，〈空山基：空山大爆炸〉，2018年7月7日-8月11日



178

KAWS 及坎帕納工作室

《KAWS：同伴沙發（灰）》

款識：CAMPANA 《KAWS: COMPANION SOFA (GREY)》#4/8（底面）

毛絨玩具 不鏽鋼 香二翅豆木

82 x 180 x 100 公分 (32 x 70 x 39 英寸)

2019年作，共有8版，此作為第4版。

估價

HK\$600,000 — 800,000

€74,700 — 99,600

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



「我們初識 *KAWS*，就領略了他擁有將一個故事講到人們一聽就會記得的能力。*KAWS*與坎帕納工作室攜手合作創造了一個涉及童年、情感和幸福回憶的故事，我們雙方都是善於講故事的人。」—— 翁貝托·坎帕納



同系列他版作品於〈KAWS：孤獨時代的同伴〉展覽現場 維多利亞國立美術館，墨爾本，2019年9月20日至2020年4月13日 這系列共8版，其中一版被納入維多利亞國立美術館永久收藏

來源

紐約，Friedman Benda 畫廊

洛杉磯私人收藏

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

墨爾本，維多利亞國家美術館，〈KAWS：孤獨時代的同伴〉，2019年9月20日-2020年4月13日，第236頁（圖版）（同系列其他版本作品）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



179

麥克·李

《好母親》

油彩 畫布

152.4 x 91.4 公分 (60 x 35 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€12,400 — 24,800

\$12,800 — 25,600

[瀏覽拍品](#)



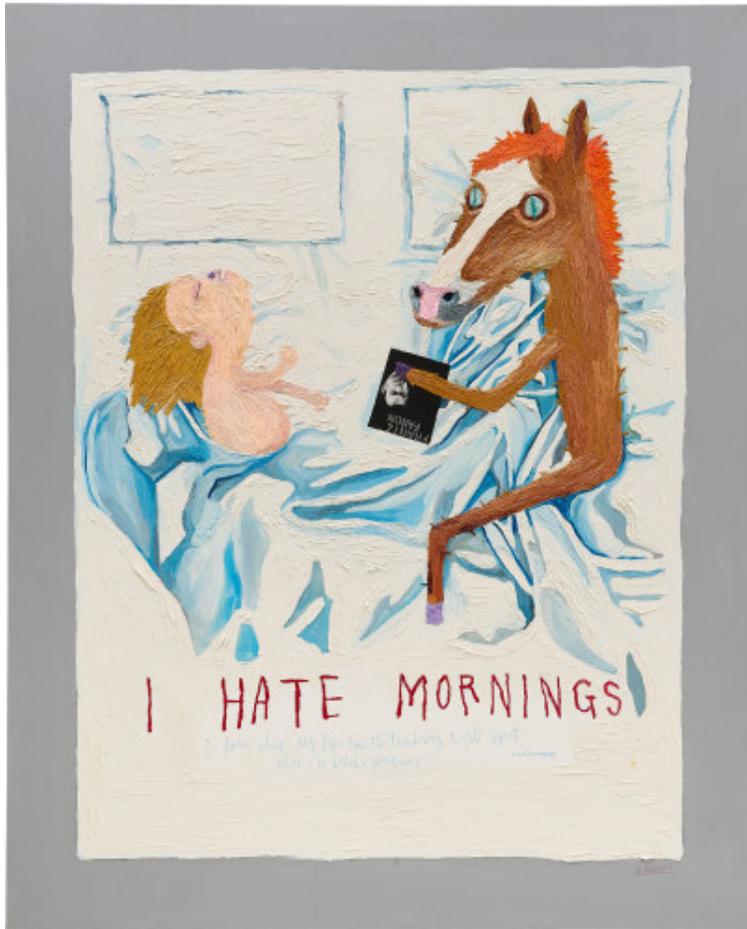
來源

洛杉磯，Over The Influence 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Over The Influence 畫廊，〈麥克·李：陽光燦爛的日子〉，2020年2月16日-3月29日



180

禹國元

《我討厭早晨 A》

款識：w. kukwon（右下）

油彩畫布

162.2 x 130.3 公分 (63 7/8 x 51 1/4 英寸)

2020年作，並附 G 畫廊之保證書。

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,400 — 18,700

\$12,800 — 19,200

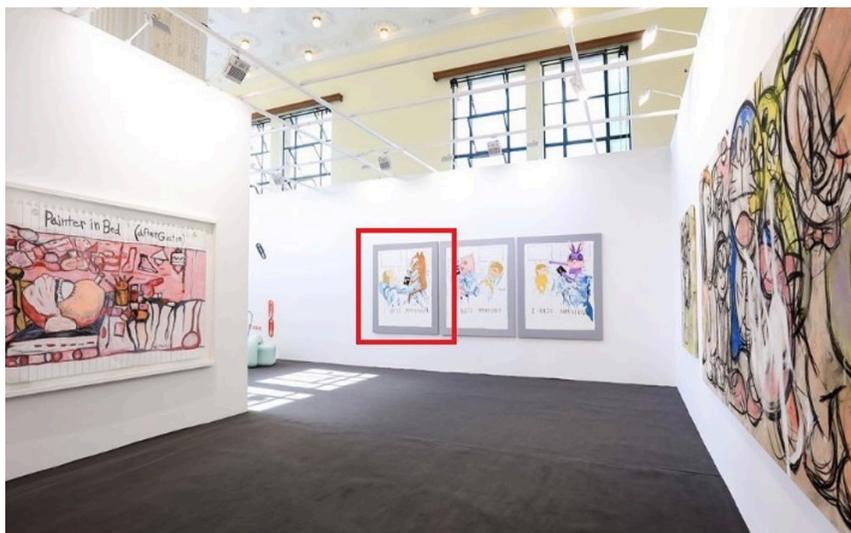
瀏覽拍品



「我試圖在我的作品中反映我 24 小時的日常生活。」—— 禹國元

2020 年作，韓國藝術家禹國元的《我討厭早晨A》從上方捕捉了孩子們睡眠時的可愛一面，背景以粗壯的框架輪廓與純灰色組成，呈現出幾乎是二維的平面構圖。一個天真、疲憊的嬰兒睡得很沉，眼睛下垂，嘴巴微微張開，身邊有一匹小馬，手裡拿著一本法國精神病學家弗朗茨·法農著的書。一句一些人認為歐內斯特·海明威的名言用柔和的淡藍色繪畫，輕輕地放置床上，幾乎與像奶油般的厚塗底層油彩完美融合。在創作插畫風格的畫作時，禹國元利用厚塗技術，塗抹和刮去層層顏料，以增強畫中的日常生活場景的生動性。

藝術家利用天真的孩子、卡通動物、手繪小詩等標誌性元素描繪了一個抒情歡樂的世界，但他從未打算在作品中注入任何象徵意義。他用坦誠的情感和生活經歷，將自己的視覺像灑在畫布上一樣，通過直接和自由的表達來倍增視覺享受。直接吸引我們的感官，呈現童話般的感覺，《我討厭早晨A》是藝術家標誌性美學的一個引人注目的例子，他獨特的文學和繪畫融合使他成為「韓國巴斯奇亞」和最有前途的韓國藝術家之一。



此次拍品（以紅色標記）於2020年上海Art021現場 由G畫廊呈獻

禹國元的職業生涯始於日本的品牌設計師，最終於 2009 年回到韓國，並迅速在韓國藝術界聲名鵲起，併入選第 32 屆中央美術獎，這是韓國最重要的獎項之一。作品被國立現代美術館、首爾國立大學美術館等多家博物館收藏。這位藝術家現在在首爾生活和工作。

來源

首爾，G 畫廊

現藏者購自上述來源



181

羅比·迪·安東諾

《細雨綿綿》

款識：Roby da 2021（畫背）

噴漆 畫布

60.2 x 50 公分 (23 3/4 x 19 5/8 英寸)

2021年作，並附 Beinart 畫廊之保證書。

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,400 — 18,700

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



「我希望在自己的作品中看到相互矛盾的特徵，只要它們能夠完整地傳遞我的信息。我認為一切事物皆有其有兩面性，所以通常我畫筆下的主題可以同時代表好的和壞的。儘管它們很荒謬，但我相信這種對比最終會成為一種和諧。」——羅比·迪·安東諾



藝術家於工作室

來源

布朗斯威克，Beinart 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

墨爾本，Beinart 畫廊，〈生動〉，2021年9月4日-10月3日



182

羅比·迪·安東諾

《星宿》

強化纖維塑料 壓克力CNC眼睛 鋼製骨架 鋼製底座
148 x 119 x 86 公分 (58 1/4 x 46 7/8 x 33 7/8 英寸)
由洛杉磯 Thinkspace 畫廊與台灣 VINS Official 畫廊於
2021年製造，共有20版，此作為第11版，並附
Thinkspace 畫廊之保證書。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€18,700 — 31,100

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



「我的作品就像一面鏡子，我在其中看到了自己的倒影。很多時候，我會批評自己過去犯的錯，並為未來的自己創造希望。我喜歡挑戰自己，創造能夠激發他人情感反應的作品。所有這些來自生命的體驗皆在概念和視覺上對我的作品帶來了影響。」—— 羅比·迪·安東諾



此次拍品於〈EPOS〉展覽現場，Thinkspace 畫廊，洛杉磯，2021年2月6日-27日 圖片由Birdman提供

來源

洛杉磯，Thinkspace 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Thinkspace 畫廊，〈EPOS〉，2021年2月6日-27日（同系列他版作品）



183

六角彩子

《無題 ARP07-16》

款識：2007 六角彩子（日文）（畫背）

壓克力 畫布

49.8 x 50 公分 (19 5/8 x 19 5/8 英寸)

2007年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€74,700 — 99,600

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



「當我畫畫時，我嘗試重拾自己孩童時期的那種感受——可以說，是回到我最初開始的地方。每個人年幼時都會經歷一段完全醉心於素描和繪畫的時期。兒童能夠完全沉浸在他們的畫中。我想或許我的畫能夠讓人們記起自己當時的感受。」——六角彩子

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=A5QmuATp3rM>

《六角彩子：藝術家和她指尖下的世界》
為她於 2011 年在鹿特丹藝術博物館舉辦的展覽〈我手中的顏色〉而拍攝

來源

阿姆斯特丹，Delaive 畫廊
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



184

艾得佳·普連斯

《夢想家》

款識：Plans（左側中央）

綜合媒材 畫布

100 x 101 公分 (39 3/8 x 39 3/4 英寸)

2020年作，並附丁丁藝術空間之保證書。

估價

HK\$700,000 — 900,000

€86,800 — 112,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



來源

台北，丁丁藝術空間
現藏者購自上述來源



185

山本麻由香

《白狗男孩》

款識：《white dog boy》mayuka 2018（畫布邊緣）

油彩畫布

145.5 x 97 公分 (57 1/4 x 38 1/4 英寸)

2018年作，並附由藝術家簽署及琢璞藝術中心核發之保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,800 — 74,700

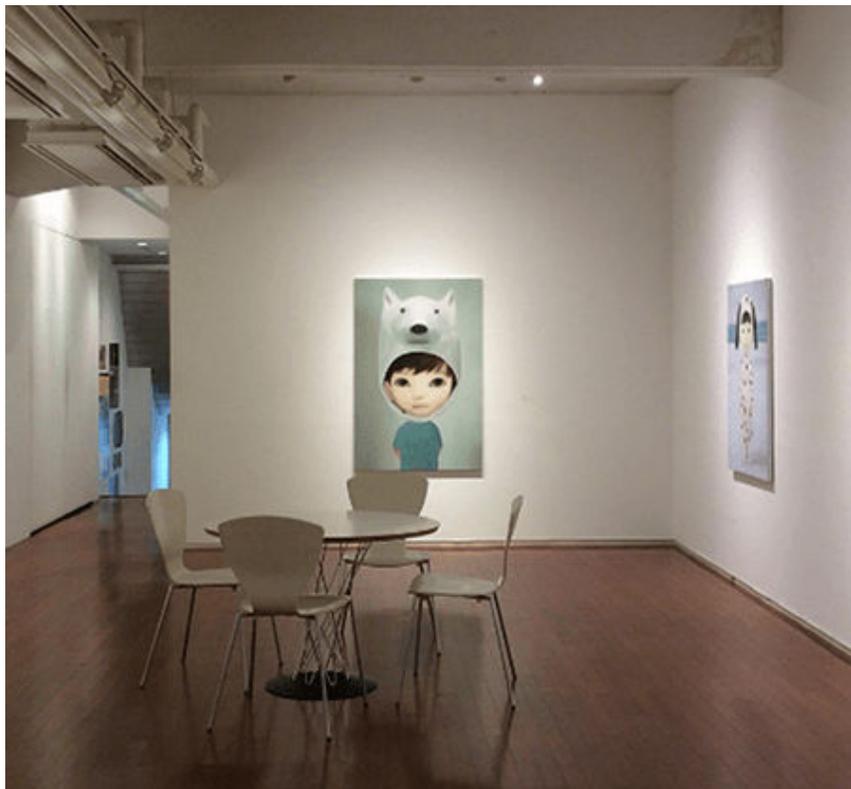
\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「即使我不再是個孩子，但當我問自己為什麼要畫這些畫時，作為一個成年人，我仍然會懷念我的童年，它仍然在我心中……」——山本麻由香

山本麻由香1964年出生於日本岡山，是繼奈良美智和村上隆之後，日本第二代以描繪可愛、早熟、世故的兒童而著稱的領軍畫家之一。山本麻由香通過描繪表情神祕，身穿動物服裝或帶有動物特徵的小男孩形象，將兒童心理作為切入成年人內心世界的方式，對童年時代潛意識的主題展開探索。《白狗男孩》曾展出於藝術家在東京椿畫廊舉辦的個展〈山本麻由香：動物男孩展覽會〉（2018年7月7日至18日），是藝術家最著名的「動物男孩」系列中的一件典範之作。



此次拍品於〈山本麻由香：動物男孩展覽會〉展覽現場 椿畫廊，東京，2018年7月7日至18日 圖片來源：椿畫廊

初看《白狗男孩》，觀者一眼就被畫中人物清澈、天真的目光所俘虜。男孩身穿湖藍色T恤，嘴唇微

微翹起，雙手放在身後，彷彿在認真地觀察正在看著他的人。幽默且可愛的是，他頭上戴的，與他的小腦袋一般大小的頭套使他看起來愈發嚴肅和誠懇，但他稚嫩的年紀和精緻的五官又讓人嚴肅不起來。霧濛濛的背景營造出朦朧、夢幻的氛圍，讓觀者將全部注意力都集中在畫面中央的小男孩身上。動物的裝扮給予了男孩某種保護色和庇佑之所，但也正是這身裝扮讓他的內心世界一覽無餘，叫人動容。

山本麻由香於1990年獲得東京正野美術大學碩士學位，並於1999年赴倫敦參與日本政府的藝術家海外學習計劃。自2000年以來，山本麻由香在亞洲、歐洲和美國舉辦多個展和群展，並獲日本公共機構收藏。她近期於2021年9月25日至10月30日在洛杉磯 Corey Helford 畫廊舉辦了自己的最新個展。

來源

台灣，琢璞藝術中心
現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，椿畫廊，〈山本麻由香：動物男孩展覽會〉，2018年7月7-18日



186

羅比·迪·安東諾

《一根碳》

油彩 畫布

60 x 50 公分 (23 5/8 x 19 5/8 英寸)

2016年作，並附 Srisasanti Syndicate 畫廊之保證書。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€18,700 — 31,100

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



「我經常會說，我的作品包含了一系列對我來說極具個人意義的成語。我在作品中留下一些憂鬱、謎題式的視覺線索，供觀者去關注和思考。」
——羅比·迪·安東諾

羅比·迪·安東諾出生於1990年，是一位才華橫溢、自學成才的印尼視覺藝術家。他的獨特視覺語言結合了奇幻的意象與超現實主義和文藝復興式的美學，近年來在全世界範圍備受矚目。安東諾的作品採用柔和、溫暖的主色調，描繪隱晦、怪異但又極具個人色彩的奇幻故事，其精心繪製的神話生物和天真浪漫的孩童形象在全球範圍不斷贏得越來越多觀眾的喜愛。

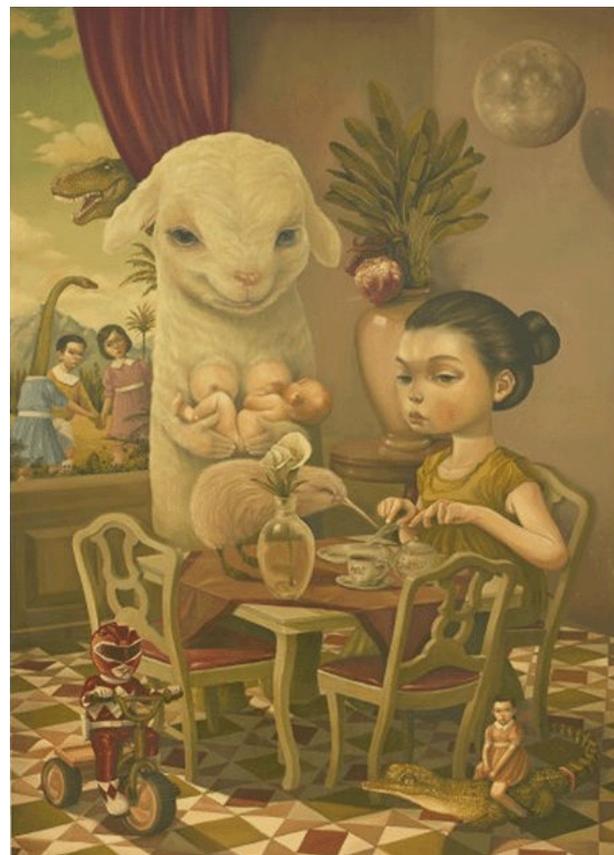


藝術家於工作室創作 圖片來源：《Hypebeast》雜誌

《一根碳》創作於2016年，是安東諾的經典作品，完美體現了藝術家為其超現實主義肖像畫所注入的一絲幽默。以文藝復興時期風格的自然景觀為背景，作品中的人物——一個長著兔耳朵的大頭樹精漂浮在半空。女孩神情安詳，彷彿置身平靜祥和之所，但有趣的是，她實際身處瀕臨毀滅之境，其中的緊迫感與她平靜的表情形成對比。近看畫作時，就會發現這種詭異感愈發顯著，她的拇指和食指之間捏著一根火柴，表明正是她自己將此處付之一炬。

「我希望人們看著我的畫作時會心微笑，但也希望他們會因為震驚或悲傷而呆立在那兒。」——羅比·迪·安東諾

安東諾使用溫和、泛黃的老照片般的色調創造出柔和的畫面，通過英雄主義、流行文化和令人髮指的幽默等主題來表現人類充滿矛盾性的生命體驗。在此過程中，藝術家在作品中實現了戲劇感和情感深度之間的獨特平衡，這在某種程度上是受到馬克·萊登和瑪麗安·派克這兩位超現實主義畫家的影響。安東諾是插畫師出身，其繪畫上的嫺熟技巧和精確把控在《一根碳》中清晰可見。他畫筆下這個怪異的人物既陰暗又惹人憐愛，喚起觀者心中的憂傷與共情。



羅比·迪·安東諾，《隱晦微妙之處》，2013年作 由富藝斯香港於2021年11月29日售出，成交價HK\$2,394,000 創下當時拍賣成交紀錄，為藝術家目前第二高價

「我很喜歡當人們嘗試去猜測我作品背後的信息時，每個人的解讀各不相同；這樣很好，因為它開啟了一條新的道路，讓我們之間的對話變得更加

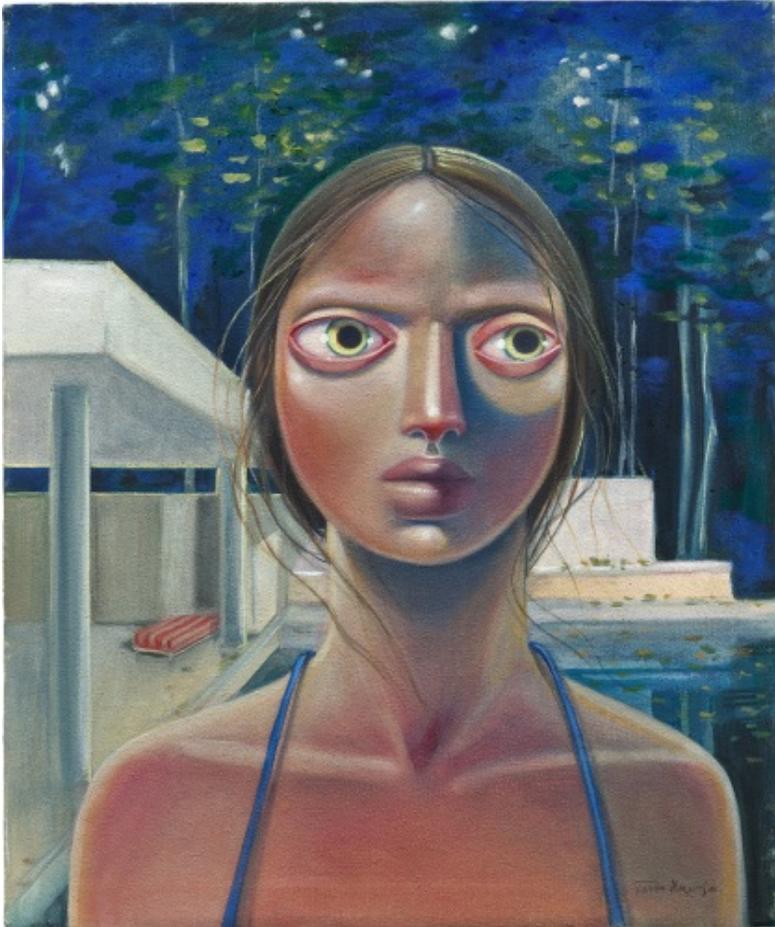
豐富。人類的生命體驗對我作品的理念和視覺方面都產生了影響。」——
羅比·迪·安東諾

安東諾的作品曾在印尼及全球範圍廣泛展出。他最近的個展包括：〈羅比·迪·安東諾：薩曼莎〉，洛杉磯Anat Ebgi 畫廊（2022年10月29日至12月10日）；〈牆：羅比·迪·安東諾〉，布魯塞爾阿爾敏·萊希畫廊（2022年10月27日至12月3日）；〈大騷動〉，東京NANZUKA 畫廊（2022年1月9日至2月6日）。藝術家現於日惹生活和創作。

來源

日惹，Srisasanti Syndicate 畫廊

現藏者購自上述來源



187

塔妮雅·馬爾莫萊霍

《我並不在意孤單》（出自《隔離時期》系列）

款識：Tania Marmolejo（右下）；Tania Marmolejo 《I Don't Mind The Loneliness》2020 Part of the 《In the time of Isolation》series, March - May 2020（畫背）
油彩 畫布

61 x 51.5 公分 (24 x 20 1/4 英寸)

2020年3月至5月作，並附 Lyle O. Reitzel 畫廊之保證書。

估價

HK\$100,000 — 200,000

€12,400 — 24,900

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

聖多明哥·Lyle O. Reitzel 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



188

無底價拍品

內爾·阿爾茨

《佛蘭德女孩》

款識：NEL AERTS 2019（畫背）

壓克力 木板

102 x 80 公分 (40 1/8 x 31 1/2 英寸)

2019年作

估價

HK\$40,000 — 60,000 •

€4,900 — 7,300

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



來源

英國，Carl Freedman 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

明斯特，威斯特伐利亞美術館，〈內爾·阿爾茨：流浪者之家〉，2019年3月9日-5月12日，編號
13，無頁數（展覽現場圖版）

M - 魯汶博物館，〈內爾·阿爾茨：搖擺秀；一個反作用力〉，2019年10月25日-3月12日



189

薩波爾齊斯·博佐

《無題》

款識：iTANiC Bozo 2019 LONDON ÉN（畫背）；拼貼
繪畫（畫背）

壓克力 油畫棒 畫布

188.3 x 159.9 公分 (74 1/8 x 62 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,800 — 74,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「我的人物對我來說就像形式一樣。我喜歡其中的隨機性——他們越荒誕、古怪越有趣。」—— 薩波爾齊斯·博佐



藝術家工作室，2018年

來源

馬略卡島，L21 畫廊

現藏者於2019年購自上述來源



190

菲利克斯·崔德威爾

《毛茸茸的腦袋》

壓克力 鉛筆 畫布

60 x 89.8 公分 (23 5/8 x 35 3/8 英寸)

2020年作，並附由藝術家簽署及 L21 畫廊核發之保證書。

估價

HK\$90,000 — 120,000

€11,200 — 14,900

\$11,500 — 15,400

[瀏覽拍品](#)



「進入藝術學院之前，我曾癡迷地閱讀關於高野綾、村上隆和奈良美智的作品，並希望以某種方式在自己的作品中體現對他們的參照。儘管我不是日本人，但他們的作品激發了我對青春和年少時身份的懷念之情。之後，我在大學期間對約翰·韋斯利·菲力浦·加斯頓和萊拉·阿裡等美國藝術家產生了濃厚的興趣，所以我想我現在的風格是我人生這兩個時期的結合。」

—— *Felix Treadwell*

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=kVx9nRAWrJA>

Felix Treadwell 談及其創作，2022年

影片來源：Carl Kostyál 畫廊

來源

馬略卡島，L21 畫廊

邁阿密私人收藏

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源



191

巴爾杜·赫爾加森

《工作室裡的藝術家》

款識：Baldur（右下）

油彩畫布

76 x 60.8 公分 (29 7/8 x 23 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€18,700 — 31,100

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



來源

紐約，PADRE 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，PADRE 畫廊，〈巴爾杜·赫爾加森：毅力〉，2020年1月23日-3月22日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



193

岩村遠

《藍色太空人》

陶瓷

97 x 35.5 x 28 公分 (38 1/4 x 13 7/8 x 11 英寸)

2018年作，並附由藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$350,000 — 550,000

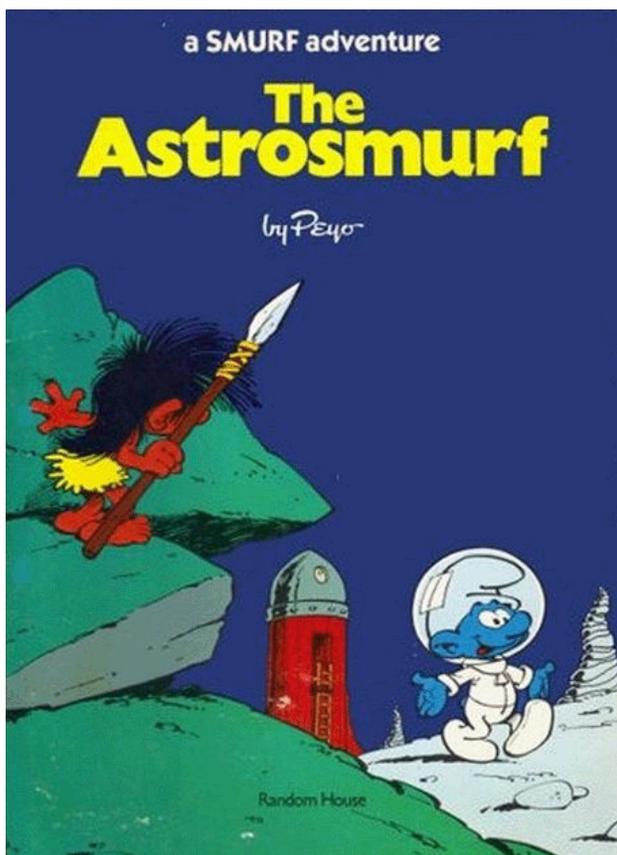
€43,600 — 68,500

\$44,900 — 70,500

瀏覽拍品



作為岩村遠迄今為止進入拍賣市場的最大型作品，《藍色太空人》是這位京都出生的藝術家備受讚譽的陶瓷雕塑的典範，以其獨特的如枯山水花園紋理般的編織線條裝飾為人們所熟悉。作品呈現了一個身高不足一米的寶藍色人物形象，他長著圓形、深陷的雙眼、精緻的鼻子，嘴角微微下彎，傲然挺立於觀者面前。人物頭上聳起尖尖的頭髮，頭髮從帽子底下探出頭來，帽子上點綴著一個類似在前額打結的頭巾或絨線帽上裝飾的圓球。這一形象，尤其是與他身上的藍色搭在一起，也讓人聯想起藍精靈的形象。《藍色太空人》中的人物形象奇幻動人、惹人喜愛，散發出一種含混的意象，激發觀者去創造屬於自己的故事。



貝約，《藍精靈：宇航員夢夢》，1970年

《藍色太空人》展現了岩村遠對傳統與當代的完美結合。藝術家在創作中巧妙運用了「線圈建築」的技巧，該技巧沿用了埴輪（陪葬的陶土人）及繩紋時代陶器製作中所採用的傳統技巧 wazumi，通過將細條的黏土進行堆疊塑形。但藝術家在製作前不打草稿，而是直接將黏土揉成圈繩的形式，一條條、一層層地堆疊於框架表面，直到線條開始出現。岩村遠將此創作過程描繪為「三維塗鴉」，他發現「在觸摸材料之後，人物、主題、內容即隨之而來」；並稱「【其】創作的形式為【藝術家】與黏土之間的一種對話」ⁱ。



埴輪陶土兵馬俑，日本埼玉縣熊谷市，古墳時代 東京國立博物館收藏

在用黏土塑形並在表面刻出線條之後，岩村遠將雕塑置於窯中燒製，繼而上以彩釉。最後，將作品

再次放入窯中進行一輪燒製收尾。整個過程需要小心翼翼地精雕細琢，極其考驗藝術家的耐心，因為每件作品可能需要數日甚至數週才能完成。

雖然岩村遠所使用的古老媒介對其創作有著不可否認的深刻影響，但漫畫、動漫、電影和電子遊戲也都是他的靈感源泉。他的作品架起了新舊兩種文化之間的橋樑，不僅被世界各地、不同文化的觀眾所喜愛，而且不斷獲得更多的關注。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=KUOPiadxjuk>

岩村遠談其創作，2020年

岩村遠分別於2011年和2013年獲得日本金澤美術工藝大學的藝術學士與藝術碩士學位，並於2016年再次獲得克萊姆森大學的藝術碩士學位。岩村遠由 Ross+Kramer 畫廊代理。他曾舉辦諸多個展，其中包括2018年在該畫廊東漢普頓空間舉辦的個展（本件作品於該展覽展出）以及2020年的個展。

近期，WOAW 畫廊於2022年5月16日至6月29日在香港舉辦了岩村遠的個展〈URLANDSCHAFT〉。

ⁱ 岩村遠，引述自碧翠絲·赫爾曼，《岩村遠訪談》，《maake》，載自網路

來源

東漢普頓，Ross+Kramer 畫廊
現藏者於2018年購自上述來源

過往展覽

東漢普頓，Ross+Kramer 畫廊，〈岩村遠：新作〉，2018年8月18-31日



194

喬迪·里伯斯

《貝蒂》

款識：Ribes 2010（畫背）

油彩畫布

100 x 81 公分 (39 3/8 x 31 7/8 英寸)

2010年作，並附由藝術家簽署及 L21 畫廊核發之保證書。

估價

HK\$200,000 — 300,000

€24,800 — 37,200

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

馬略卡島，L21 畫廊

北京，42 art space

現藏者購自上述來源



195

喬希·斯博林

《男兒氣概》

款識：Sperling '16 (畫背)

壓克力木板 成形畫布

193 x 228.6 公分 (75 7/8 x 90 英寸)

2016年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€74,700 — 99,600

\$76,900 — 103,000

[瀏覽拍品](#)



「幻覺對我來說非常重要：潛藏的結構給人某種幻覺，它是神秘的...當蠕動的曲線較細時，它們有一個中央層，它們是中等寬度時有兩層，而當它們很大時，就有三層。正是因為希望作品擁有一種自然的生命感，才有了這樣的結果，就像樹的年輪那樣一層層地生長。」——喬什·斯珀林



此次拍品於〈喬希·斯博林：大男孩〉展覽現場 Bill Brady 畫廊，邁阿密，2017年2月18日至3月25日

來源

邁阿密，Bill Brady 畫廊

紐約，Jacob Lewis 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

邁阿密，Bill Brady畫廊，〈喬希·斯博林：大男孩〉，2017年2月18日-3月25日

出版

Raphaëlle Pinoncély 編，《喬希·斯博林的 ABC 至 XYZ，A冊：2013-2020年》，巴黎，2021年，編號123，第99頁（圖版）



196

霍安·科內拉

《斑馬線》

壓克力 畫布

159.6 x 99 公分 (62 7/8 x 38 7/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

現藏者直接購自藝術家

過往展覽

曼谷，The Future Factory 畫廊，〈霍安·科內拉：曼谷個展〉，2017年3月10-26日

香港，27畫廊及 Factotum Productions 共同呈獻，〈霍安·科內拉：香港主題個展〉，2021年5月6-21日



197

平子雄一

《我記憶中的花園：冒險3》

款識：YH. 2012 《Memories of My Garden /
Adventure 3》（畫背）

壓克力 油彩 畫布

162.1 x 130 公分 (63 7/8 x 51 1/8 英寸)

2012年作

估價

HK\$150,000 — 220,000

€18,600 — 27,300

\$19,200 — 28,200

瀏覽拍品



197

平子雄一

來源

哥本哈根，Christoffer Egelund 畫廊

現藏者購自上述來源



198

Mr.

《無題》

款識：2017 Mr. (左下)

壓克力 水彩 圓珠筆 紙本

25.6 x 20.4 公分 (10 1/8 x 8 英寸)

2017年作

估價

HK\$180,000 — 280,000

€22,300 — 34,700

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



198

Mr.

來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源



199

Mr.

《滋養憐憫之心—繪畫》

款識：2013 Mr.（左下）

水彩 圓珠筆 鉛筆 紙本

28.7 x 39.7 公分 (11 1/4 x 15 5/8 英寸)

2013年作

估價

HK\$200,000 — 400,000

€24,900 — 49,800

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



「這不是關於我的，而是關於日本的。這是關於日本和事物存在的方式。御宅族是只存在於日本的東西。我希望通過我的表達讓全世界的人瞭解它。」——Mr.



此次拍品（以紅色標記）於〈Mr：我的歉意〉展覽現場 橫濱三年展，橫濱美術館，2017年8月4日-11月5日

來源

香港，貝浩登畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

橫濱美術館，〈Mr：我的歉意〉，2017年8月4日-11月5日

出版

橫濱，〈橫濱三年展 2017：島嶼、星宿與加拉帕戈斯群島〉，展覽圖錄，橫濱美術館，2017年，編號19-16，第86頁（展覽現場圖版）



201

馬蒂亞斯·桑切斯

《山上的畫家》

款識：MS（左下）；Matias Sánchez

Sevilla.2019《PiNTOR EN LA MONTAÑA》（畫背）

油彩 麻布

73.3 x 60.4 公分 (28 7/8 x 23 3/4 英寸)

2019年作，並附 Zink 畫廊之保證書。

估價

HK\$70,000 — 90,000

€8,700 — 11,200

\$9,000 — 11,500

瀏覽拍品



201

馬蒂亞斯·桑切斯

來源

瓦爾德基興，Zink 畫廊
現藏者購自上述來源



202

小松美羽

《「咩」石獅進化形態》

款識：バトル 2 (片假名) Kowy 1 2017 Kowy 1 (畫背)

壓克力木板

162 x 130.5 公分 (63 3/4 x 51 3/8 英寸)

2017年作，並附白石畫廊之保證書。

估價

HK\$500,000 — 700,000

€62,200 — 87,100

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



小松美羽1984年出生於日本長野，以描繪神秘的「神靈」而聞名——藝術家通過繪畫這些居住在自己心中的奇幻靈物，以視覺的形式展現自己獨特的精神世界。《「吽」石獅進化形態》中兇猛威嚴的守護獸狛犬是這些靈物中的經典人物，作品刻畫了一個色彩鮮活、筆觸暴烈、紋理豐富的動人形象，呈現了一場充滿張力的視覺盛宴。

「我不作草稿，也不做任何前期準備。我嘗試實現作品背後的構思，其中一個步驟就是每天早上的祈禱和冥想。類似把從天而降到我腦海的意象固定到畫布上。它們可能在某種程度上已被加密，我將它們解碼，把它們變成藝術和符號。」——小松美羽

首次展出於小松美羽在台北白石畫廊舉辦的個展〈小松美羽：繪獸繪靈〉（2017年12月2日-2018年1月7日），這幅充滿力量的畫作刻畫了一隻兇猛的狛犬，它瞪大熊熊雙目，怒視觀者。藝術家使用其標誌性的層疊、精細、密集、純熟流暢的筆觸，以正面表現的形式，將靈獸巨大、碩長的身軀進行了視覺上的濃縮處理。它口中含著火一般的護身符，渾身燃燒著威嚴和力量。畫面左下方一隻紅色兔子緊緊依偎著它，靈獸身上細密、蜿蜒、短小的筆觸讓人聯想起刺繡般的三維紋理。小松美羽令人目眩的線條自然流暢，賦予了畫面鮮活的流動性和強烈的紋理感，讓畫中的神獸彷彿處於永恆的動態之中。

藝術家獨特、充滿動感的畫面很大程度上歸因於其富有表演性的繪畫方法。在繪畫過程中，小松美羽圍繞著畫布移動身體，彷彿在踩著形意舞的舞步，而她畫筆下的姿態亦隨著她的身體而動。按照這種快速、自信的創作手法，小松美羽在她的畫布上塗上厚厚的顏料，創造出向外延伸的起伏紋理，給她的作品帶來一種雕塑般的質感，體現了藝術家的銅版雕刻訓練背景。



藝術家於2019年3月30日在香港太古廣場現場作畫

小松美羽畫筆下的靈物源自她與自然的密切關係，以及她對日本神話、死亡和傳說生物等更廣意義的精神主題的興趣，她從這些概念中汲取靈感，以自己的獨特視角來表現她所追求的和諧、純淨的生活和生命循環。

小松美羽的作品曾在亞洲、歐洲和美國廣泛展出。她是國際藝壇上一顆冉冉上升的新星，她的作品獲得諸多私人及公共機構收藏，其中包括大英博物館和世界貿易中心。2015年，小松美羽的有田燒作品《狛犬：天地的守護獸》在切爾西花展上展出，並榮獲大英博物館永久收藏，成為當時最年輕的被大英博物館收藏的藝術家。

自2021年起，小松美羽開始關注當代環保問題，並於同年被日本環境部任命為親善大使。近期，她

202

小松美羽

的最新展覽〈透明的混沌：靈性與曼陀羅〉於2022年6月25日至8月28日在川崎市岡本太郎美術館舉行，以及〈靈性與曼陀羅〉，於2022年3月25日至6月20日在善光寺歷史博物館舉行。

來源

台北，白石畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

台北，白石畫廊，〈繪獸繪靈—小松美羽台灣首個展〉，2017年12月2日-2018年1月7日



203

小松美羽

《麒麟之聲》

款識：2019 Kowy1 小松美羽（畫背）

壓克力 畫布

53.3 x 53.3 公分 (20 7/8 x 20 7/8 英寸)

2019年作，並附白石畫廊之保證書。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€18,700 — 31,100

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



203

小松美羽

來源

香港，白石畫廊

現藏者購自上述來源



205

MADSAKI

《黃金勞力士》

款識：madsaki 2019（畫背）

壓克力噴漆 畫布

直徑 70.2 公分 (27 5/8 英寸)

2019 年作

估價

HK\$450,000 — 650,000

€56,000 — 80,900

\$57,700 — 83,300

瀏覽拍品



MADSAKI 從他最大的興趣之一，手錶中汲取靈感，以創造此次拍品，讓人想起一個類似且製作精巧的型號——[勞力士](#)，「[Datejust](#)」型號——即將在我們的 [名錶薈萃: 香港XV](#) 中提供。



名錶薈萃: 香港XV 2022年11月28至29日 [勞力士](#)，「[Datejust](#)」型號1601 精細罕有，14K黃金自動腕錶，備黑色亮漆面錶盤、中心秒針、日期顯示，約1964年製 估價: HK\$ 55,000 - 100,000/ US\$ 7,100-12,800

來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊
現藏者購自上述來源



206

哈維爾·卡列哈

《現實就是這樣》

款識：2018 Javier Calleja (木底座)；《tHA'S HOW IT GOES》(畫布邊緣)

壓克力 畫布

80 x 65 公分 (31 1/2 x 25 5/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$2,800,000 — 4,800,000

€349,000 — 598,000

\$359,000 — 615,000

瀏覽拍品



「有的時候，在你作畫時，你的思想、你的情緒，都在畫中。這是一個發現新事物的時刻。這是一個感性的時刻。」—— 哈維爾·卡列哈



此次拍品（以紅色標示）於〈哈維爾·卡列哈：勿碰〉展覽現場，東京，NANZUKA 畫廊，2018年11月24日-12月22日

來源

東京，NANZUKA 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

東京，NANZUKA 畫廊，〈哈維爾·卡列哈：勿碰〉，2018年11月24日-12月22日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



207

六角彩子

《無題 ARP20-013》

款識：2020 六角彩子（日文）（左下）

壓克力 畫布

100 x 100 公分 (39 3/8 x 39 3/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$1,500,000 — 2,500,000

€187,000 — 311,000

\$192,000 — 321,000

瀏覽拍品



「(我的作品)逐漸變得沒有那麼即興，變成了半塗鴉式的，顏色和層次的數量也變多了。從前，像女孩這樣的具象人物和抽象的部分往往較為分離；現在，抽象的畫面背後有時就有一個女孩，或者裙子、頭髮會直接隨著雲彩流動，於是抽象和具象的界線就變得模糊了。我覺得在作品中創造向上的、自由的能量初衷並沒有變。」——六角彩子



六角彩子於工作室
圖片來源：阿姆斯特丹，Delaive 畫廊

來源
阿姆斯特丹，Delaive 畫廊
歐洲私人收藏
現藏者購自上述來源



209

奈良美智

《階梯花瓶（大）》

陶瓷

33 x 16 x 16 公分 (12 7/8 x 6 1/4 x 6 1/4 英寸)

2009年作，並附小山登美夫畫廊之保證書。此作被收錄於奈良美智線上作品全集之中，登記號碼為 YNF5156。

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,200 — 62,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

東京，FOIL 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

奈良美智，〈奈良美智：陶瓷作品〉，FOIL出版社，日本，2010年，第55頁（圖版）



210

李真

《雲中一如來》

款識：2002 Li Chen 13/30（藝術家鈐印）（刻於背面）

銅雕

49 x 35 x 21 公分 (19 1/4 x 13 3/4 x 8 1/4 英寸)

2002年作，共有30版，此作為第13版，並附台北亞洲藝術中心之保證書。

估價

HK\$200,000 — 500,000

€24,600 — 61,400

\$25,600 — 64,100

瀏覽拍品



「每件作品都像是我的孩子……多數作品都帶著我的情感依戀。他們訴說著我的人生故事。」——李真

1963年出生於台灣的李真是國際上最負盛名的當代雕塑家之一，他以卓越技藝雕製的佛像巧妙地吧精神世界與雕塑形體合而為一。他宏偉的作品集裡包含尺寸各異的雕像，從微型到紀念碑尺幅大小的都有。儘管這些作品的形狀和尺寸不一，貫穿李真的創作的是始終如一的內涵——天人合一。李真的作品源於他對佛教哲學、道教教義和中國文學的熱忱和專注。他探索高於世俗的境界與精神意義，旨在以充滿禪趣的審美啟迪觀者。事實上，李真的藝術真正表達了簡約和純粹的核心價值——他的雕塑具有冥想的品質，喚起觀者內心的平靜和喜悅。他們摹擬神佛的出世形象，所體現的睿智與朝氣使人過目難忘。



上海，震旦博物館，〈古往今來—李真個展〉，2018年10月-2019年1月（展品及圖版為他版作品）

從禪宗思想來看，此中的張力無非是要做到空而不無，在「內在」與「超越」之間達到適當的平衡。李真雕塑所蘊含的往來牽扯的矛盾，用「張力」這個詞來描述並不恰當，因為這些塑像的形貌完全是安詳平和、心定意凝的。他們只是撩動了觀賞者的心靈，在那裡激發出虛來實往的動勢。按照康定斯基的說法，繪畫的各種元素（如「色彩之和諧」）用意在於「感動人的靈魂」。他還進一步解釋：這樣的藝術表現以「內在必然性的原理」為基礎。如果我們從「內心之觀照」和「作為認知之本的直覺」這兩項內涵來理解「靈性」及「超越性」，那康定斯基和李真兩人之間委實大有相通之處。

「在唐代，佛教雕塑是圓潤且完整的。他們不是空的，而是飽滿的。對我來說，雕塑的豐腴代表著寬容和多元。它們很大，且接受所有人類...它們充溢著世界的豐富性。」——李真

在李真的藝術裡，有孩子般的天真與難以形容的永恆智慧，如果雕塑能昇華我們的人性，那麼李真的作品確實有這樣的力量，毫不保留呈現不同的精神內涵，這與西方雕塑的冰冷、僵硬幾何金屬雕塑不盡相同。

來源

台北，亞洲藝術中心
現藏者購自上述來源

過往展覽

威尼斯，第52屆國際藝術展-威尼斯雙年展，〈虛空中的能量〉，2007年6月10日 - 11月21日，第142-143，219頁（同系列他版作品、圖版）

新加坡，新加坡美術館，〈李真：精神 身體 靈魂〉，2009年9月-12月，第88-89，184頁（同系列他版作品、圖版）

上海，震旦博物館，〈古往今來—李真個展〉，2018年10月-2019年1月（展品及圖版為他版作品）

出版

亞洲藝術中心編，〈李真雕塑1992-2002〉，台北，2004年，第90-91頁（圖版為他版作品）

亞洲藝術中心編，〈大氣—李真臺灣大型雕塑首展〉，2012年，第72-75，197頁（圖版為他版作品）

亞洲藝術中心編，〈李真-神魄：2008北京798個展〉，2009年，第40頁（圖版為他版作品）

亞洲藝術中心編，〈大氣—李真臺灣大型雕塑首展〉，2012年，第158頁（圖版為他版作品）

亞洲藝術中心編，〈古往今來—李真〉，2019年，第45，64頁（圖版為他版作品）



211 ♦

草間彌生

《紅靴》

款識：1979（藝術家鈐印）YAYOI KUSAMA（左上）；

《紅靴》（日文）1979 Yayoi Kusama（畫背）

壓克力 水粉 馬克筆 紙本

51.3 x 65.5 公分 (20 1/4 x 25 3/4 英寸)

1979年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$3,000,000 — 5,000,000

€370,000 — 617,000

\$385,000 — 641,000

瀏覽拍品



「一個波點無法獨立存在。當我們通過波點來消解自然和我們的身體時，我們就成為整個環境的一部分。這不是一個波點就能實現的。宇宙中有太陽、月亮、地球和成千上萬顆星星。所有一切都生活在宇宙深不可測的奧秘與無限之中。」——草間彌生

在草間彌生的《紅靴》一作中，一組充滿韻律的色彩、形狀和佈滿圓點的紋理共同組成了一幅迷人且錯綜複雜的畫面——一隻高跟靴及其身後背景中長長的植物莖桿和旋轉搖曳的葉子。充滿活力的畫面四周圍繞著鋸齒狀的黑色框架，將觀者的目光引向畫面中央紅寶石色和紫色的鞋子上。在草間彌生令人目眩神迷的波點漩渦之中，鞋子顯得栩栩如生、躍然紙上。

這幅鮮豔明亮的作品創作於1979年，即草間彌生於1973年從紐約回到日本定居六年後，也是她為了接受治療、穩定精神與肢體上的疾病，自願住進了東京一家私人精神病院的兩年後。她在距離醫院幾分鐘步行路程處成立了工作室。在擁有這一理想環境後，草間彌生全身心投入到自己的藝術創作之中，並至今在此生活和創作。

看似極小的寶藍色圓點佈滿了《紅靴》落日般色調的背景，營造出一幅壯觀、星羅棋布的圖像空間。波點在生機勃勃的綠色莖桿和飄落的葉子間舞蹈，讓人立即聯想起四處散落的種子，也讓人想起草間彌生與大自然的聯繫，以及她在家中位於松本市的苗圃度過的童年，也正是在那裡，「密密麻麻的圓點場域」的幻覺最初向她襲來。

「我的房間，我的身體，整個宇宙都充滿了【圖案】……我自己被消解了，我又回到且變成了永恆時間的無限和空間的絕對。這並非幻覺，而是現實。」——草間彌生

另一方面，鞋子又讓人立即聯想起充斥著草間彌生1960年代創作的軟雕塑作品。在那些作品中，草間彌生在椅子、梯子、高跟鞋和靴子等日常生活物件上覆蓋了被填充好的男性生殖器造型——其中的代表作品獲得了鹿特丹的博伊曼斯·範伯寧恩美術館和紐約現代藝術博物館等美術館的永久收藏，它們既體現了她的強迫症，也體現了她性焦慮。草間彌生借用了達達主義的傳統，將日常物件提升為當代藝術的標誌。紐約藝術界最初對這位初來乍到的年輕日本女性藝術家並不友好，但這些作品不僅使她在這個以男性藝術家為主導的藝術圈中脫穎而出，還證明了它們在當時蓬勃發展的波普藝術運動中的重要影響力，因為波普藝術同樣利用日常物件和重複的形式，儘管其探索以消費主義和大規模生產為主題。



安迪·沃荷，《鞋子和腿（十二月的鞋子）》，約1956年作 匹茲堡安迪·沃荷博物館收藏 © 安迪·沃荷視覺藝術基金會 2000.2.1275

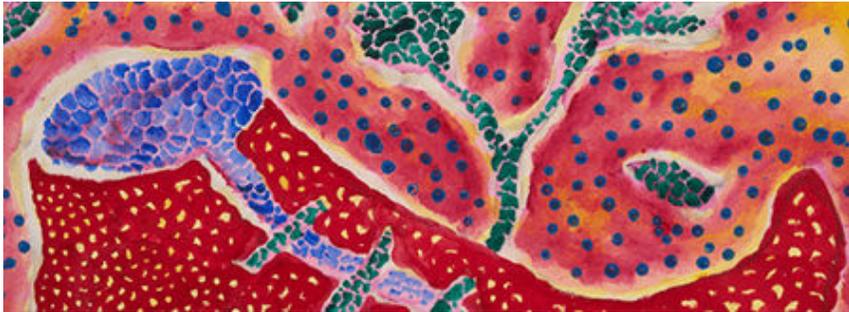
服裝草間彌生畢生創作中一大重要探索主題（參見SFO美術館收藏的《穿去天堂的高跟鞋》（2014年）或史密森尼美國藝術博物館收藏的《花朵-大衣》（1964年）。無論是她為各個盛大場面和即興表演所設計的服裝、成立服裝公司草間時尚有限公司（Kusama Fashion Company Ltd.），還是她與各大頂級時尚品牌的諸多合作（最近一次是她與路易威登合作，並為品牌設計將在2023年的遊輪系列中發售的一系列皮具），時尚都對草間彌生的影響，正如她為時尚行業帶來的影響般深刻。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=P2PXHSspcQE>

草間彌生 x 路易威登膠囊系列，2012年

視頻來源：路易威登

《紅靴》一作中的鞋子有著與草間彌生經典的《無線網》系列畫作同樣精細入微的網紋——在此處，紅色覆蓋了黃色。該作創作於草間彌生藝術生涯中一大重要時期，與她初回日本時通過拼貼和物件的形式探索抽象的生死主題不同，她在這一時期的作品中開始融入更為具象的圖案。因此，儘管這件作品創作於藝術家人生中一個充滿不確定性的階段，但這幅以壓克力和馬克筆創作的畫作展現了各種草間彌生作品中極具辨識度的特徵，完美體現了藝術家在主題、圖案和色彩上所堅守的一致性，這些特徵貫穿了她整個藝術生涯，造就了她獨一無二的風格。



此次拍品細節

草間彌生被公認為當代最重要的藝術家之一，其作品獲得全球範圍的廣泛展出，近期展覽包括：〈草間彌生：無限鏡屋〉，倫敦泰特現代藝術館（2021-2022年）；〈草間彌生：自戀庭園〉，邁阿密盧貝爾博物館（2020年11月18日至2021年12月12日）。她的作品獲得全世界諸多美術館的收藏，其中包括紐約現代藝術博物館，洛杉磯郡立藝術館，倫敦泰特現代藝術館，巴黎蓬皮杜中心及東京國立近代美術館。

在開館一週年之際，香港 M+ 博物館現正舉辦草間彌生的大型個展，展覽於2022年11月12日開幕。名為〈草間彌生：1945年至今〉，該展覽為草間彌生在亞洲地區除日本外最大型的回顧展，展出作品逾200件。展覽將持續至2023年5月14日。

2022年5月，富藝斯以10,496,000美元成交價售出了草間彌生的《無題（網）》（1959年作），超出了拍賣前5,000,000 - 7,000,000美元的估價，打破了此前於2021年12月在香港的拍得拍賣紀錄，創下了草間彌生作品的最高拍賣紀錄。

來源

私人收藏

東京，親和拍賣，2008年4月5日，拍品編號328

私人收藏

香港，蘇富比，2013年10月6日，拍品編號904

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



歐洲私人收藏

212

草間彌生

《南瓜西洋棋》

款識：Yayoi Kusama 及製造商鈐印（各象棋底部）

手繪瓷器 皮革 木

總尺寸 75 x 100 x 100 公分 (29 1/2 x 39 3/8 x 39 3/8 英寸)

依場地尺寸變動

2003年作，共有7版及4版藝術家試作版，此作為第2版。並附由藝術家簽署及RS&A Ltd核發之保證書。

估價

HK\$2,400,000 — 4,000,000

€293,000 — 489,000

\$308,000 — 513,000

[瀏覽拍品](#)



草間彌生。這個名字和她的影響力，都已經不需多加解釋。這位藝術家在過去七十年橫跨、打破並超越不同藝術界限，她的作品不受創作材質、世代和藝術風潮所局限。《南瓜西洋棋》是藝術家創作歷程中獨特的一件作品，共只有七套，另加四套藝術家樣板。在此次拍品中，草間彌生融合了她藝術創作最具代表性的圖案：精煉的幾何圖案和南瓜造型。由她著名的《無限網》系列中擷取基本概念，她在這個立體創作之中用上，並把它們移植到南瓜的表面。

雕塑上斑點的重複使用，有着深刻迴響，亦是作為作品之中心靈和物象的自然回應所在。草間彌生不啻是天才與瘋子只是一線之差的最好例子，她被診斷患有強迫性精神官能症，她的世界充斥着精神分裂的幻覺、驚恐、心理抑鬱和自殺傾向。

她深刻的藝術創作是一種個人療癒的方法，一種去適應日常恐懼的方式、她稱為「自我消亡」的過程。然而我們需要留心、了解和明白，把她的作品貶斥為精神病人的思考是錯誤的。我們應當歌頌草間彌生探求她身份深處的能力，為我們開啟了世上獨一無二的心靈的大門。對於我們可以一睹草間彌生內在的對話這點，我們應當感到榮幸，亦應沉醉其中。此作所呈現的，正是這個對話之中比較輕鬆的一個章節。

在剖開的南瓜上加上棋盤，讓這個作品更添超現實，使它變成好像兩個棋手博弈的桌子，而棋子則一直放在開始的位置。當我們想像自己坐下在一個南瓜旁下棋時，這不免讓人更加感到這個雕塑的荒謬之處，其中正正有着概念主義之父馬塞爾·杜尚的宣稱：「雖然藝術家不都是棋手，但所有棋手都是藝術家」。

國際公認為這一代其中一位最偉大的藝術家，草間彌生的作品是世上不同博物館收藏的重要部份，其中包括紐約現代藝術博物館、洛杉磯郡立藝術館、倫敦泰特現代藝術館、巴黎龐比度中心以及東京國立近代美術館。

最近香港M+ 博物館在一週年誌慶時，亦舉行了草間彌生的重要回顧展。

在她藝術生涯中有着不同的個人展覽，包括1993年威尼斯雙年展的日本展亭、2012年惠特尼美國藝術博物館的大型回顧展，草間彌生一直是當代藝術的領頭人物。她最近在柏林格羅皮烏斯博物館舉行了回顧展（2021年4月23日-8月15日），以及在紐約植物園中舉行的展覽（2021年4月10日-10月31日）。草間彌生最近亦於去年，在倫敦泰特現代藝術館和邁阿密盧貝爾美術館舉行了個人展覽。

來源

RS&A Ltd, London

Acquired from the above by the present owner

倫敦，RS&A 有限公司

現藏者購自上述來源

過往展覽

聖盧西亞，本迪戈美術館；昆士蘭大學藝術博物館；倫敦，薩奇畫廊，《國際象棋藝術》，2010年10月30日-2012年10月3日（同系列另一版本作品）

出版

Coline Milliard，《將死棋局：薩奇畫廊推出藝術家設計的棋盤的非凡收藏》，《ARTINFO》，倫敦，2012年9月7日

Amah-Rose Abrams，《將死棋局：「薩奇畫廊的國際象棋藝術」》，《紐約時報》風尚雜誌，2012年9月17日



213

草間彌生

《心》

款識：《HEART》（英文與日文）YAYOI KUSAMA
1999（底部）

綜合媒材

29.9 x 22.5 x 9.3 公分 (11 3/4 x 8 7/8 x 3 5/8 英寸)

1999年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€124,000 — 248,000

\$128,000 — 256,000

[瀏覽拍品](#)



「我的藝術是為了改變人們的思想。我希望它能使世界更加和平。」——
草間彌生

《心》創作於1999年，即草間彌生重要的里程碑式回顧展〈永遠的愛：草間彌生，1958-1969〉的第二年ⁱ，是她各種作品中的一個典型的盒子雕塑作品。此次拍品與藝術家的長期朋友約瑟夫·康奈著名的盒子藝術作品有所關聯——後者被描述為「包含聖物的靈堂」ⁱⁱ——此次拍品是草間版本的自我演繹，其中有糖果色的陽具突起。

枕頭狀的陽具形態讓人想起草間在1962年開始的手縫《積累》系列作品：「我開始製作陽具，以治愈我對性的厭惡感。一次又一次地複製這些物體，是我戰勝恐懼的方式。這是一種自我治療，我將其命名為『心身藝術』。」ⁱⁱⁱ緊緊地包裹著，這種有機的形狀從不同的場景中凸現出來，包括花盆、孵化器或搖籃，每個卷鬚都像胚胎、雄蕊或發芽的藤蔓。

「積累是我執意的結果，這種哲學是我藝術的主要主題。」——草間彌生

這些柔軟的雕塑有力地暗示了蓬勃發展的生命和新的開始，每一條雕塑可以單獨或作為整體欣賞，每條雕塑都在它們緊縮的盒子框架內爭奪生存。心臟——它令人喚起人類最重要的器官，在鮮紅的色調下顯得更加有力——栩栩如生的帶著生命力般跳動，它的條紋觸角引領觀眾進入一種催眠式的冥想體驗，刺激著反省和超越。

作為當代藝術界的泰斗，草間彌生的作品獲得了全世界許多美術館的收藏，包括紐約現代藝術博物館；洛杉磯郡立美術館；倫敦泰特現代美術館；巴黎龐畢度藝術中心；以及東京國立近代美術館。

草間的盒子系列作品已被新潟市立美術館和松本市立美術館等博物館收藏。藝術家在亞洲最大的回顧展「草間彌生：1945年到現在」目前正在香港的M+博物館展出，展期至2023年5月14日。

ⁱ 〈永遠的愛：草間彌生，1958-1969〉於1998年在洛杉磯郡立藝術博物館展出，隨後在紐約現代藝術博物館、明尼阿波利斯沃克藝術中心和東京當代藝術博物館巡迴展出，1998-1999年。

ⁱⁱ 亞歷山德拉·科泰西艾，《約瑟夫·康奈》，《藝術論壇》，1966年4月，線上

ⁱⁱⁱ 草間彌生，《無限之網：草間彌生自傳》，倫敦，2015年

來源

福岡，MOMA Contemporary

日本私人收藏

現藏者購自上述來源



214

鹽田千春

《生存的狀態 #6》

款識：CS（右側底部邊緣）

金屬框架 舊兒童鞋子 黑色線

20 x 20 x 20 公分 (7 7/8 x 7 7/8 x 7 7/8 英寸)

2009年作

估價

HK\$350,000 — 550,000

€43,600 — 68,500

\$44,900 — 70,500

瀏覽拍品



「我用線創作的作品反映了我自身的感受。線可以是切口、結或圈，也可以是鬆散的或有時是紊亂的。於我而言，線與情感或人際關係相類似。在使用它時，我不懂得如何撒謊。如果我編織的東西最終變得醜陋、扭曲或打了結，那一定是我創作時的真實感受。」——鹽田千春

常駐柏林的日本藝術家鹽田千春憑藉其崇高、壯觀、綿延不絕的紗線裝置等作品而聞名。她的創作探索個人與集體記憶、有形與無形、短暫與永恆之間的關係。對鹽田千春來說，一根紗線代表了一種連結的開端，它會不斷生長並延伸為無數種可能，形成錯綜複雜、廣闊無限，並以各自獨特節奏脈動不止的一個個多重宇宙。

此次拍品出自鹽田千春的《生存的狀態》雕塑系列。在這系列中，藝術家將衣物、書籍、鑰匙等日常物件懸掛在一隻被絲線重重纏繞的金屬盒子框架內。是次拍品中，一雙小巧精緻的童鞋被黑色紗線密密麻麻地纏繞成繭。這或許是對童年純真的一種隱喻——看似近在咫尺，卻遙不可及。



〈鹽田千春：視角〉展覽現場，華盛頓特區史密森尼美術館，2014年8月30日至2015年6月7日

與此同時，鞋子這一主題可以追溯到鹽田千春2015年在華盛頓特區史密森尼美術館舉辦的一場重要展覽。展覽中，藝術家將 Arthur M. Sackler 美術館的展廳放滿了被絲線纏繞的鞋子。該裝置探索了日常物件如何獲得及失去意義，例如鞋子就像人的「第二層皮膚」，即便鞋子的主人不在場，鞋子本身就包含了個人的印記與經歷。鹽田千春通過社交媒體和報紙收集了250隻屬於不同人的鞋子，現

場的每隻鞋子上均附有一張與鞋子主人相關的手寫便條。因此，儘管每張便條都講述了一段獨特的歷史和故事，但每當這些紗線在展廳的某個角落相遇時，這個裝置也代表了人與社群在更廣泛意義上的的聯結。

鹽田千春的作品在世界各地廣泛展出，其中更代表日本參加的第56屆威尼斯雙年展。近期，布里斯本現代美術館（GOMA）於2022年6月18日至10月3日舉辦了藝術家創作二十五年特展〈鹽田千春：顫動的靈魂〉，該展覽此前亦於2019年在東京森美術館，以及台北和上海等地成功舉辦。



鹽田千春與她的作品 攝影：Sunhi Mang 圖片來源：藝術家及Anna Schwartz畫廊

鹽田千春與《Tatler》雜誌對談

以下為2021年鹽田千春與《Tatler》雜誌的對談節錄

《TATLER》：您的創作以使用黑色與紅色紗線而著稱，它們背後的故事是什麼？為什麼選擇使用紗線？

鹽田千春：一根紅色的紗線就像身體的內部，就像是血液的顏色。對我來說，這種顏色也象徵著聯

結，我想與人建立聯結。黑色很濃重，就像宇宙或夜空。它更抽象，但也像繪圖中的鉛筆線條。

我曾經想成為一名畫家，但在大學期間，我不能再畫畫了。繪畫對我來說失去了意義，所以我想從畫布轉移至空間，以這種方式創作自己的作品，用三維的線條在空中作畫。

《TATLER》：從大阪到京都，再到澳洲，最後到德國，您的生活經歷非常豐富。作為一名藝術家，在這些地方的經歷對您以及您的作品造成了什麼樣的影響？

鹽田千春：當我遠離日本時，我可以將自己的身份看得更清楚。當我在日本時，我不會對自身展開思考。但在別的國家，我可以看到自己的樣子，看到更多的自己。

《TATLER》：這些年來，您的創作實踐發生了哪些變化？

鹽田千春：我早期的作品更多是關於第二層皮膚。我認為衣物是我們的第二層皮膚，我們所有的記憶都累積在衣物中。空間就像是第三層皮膚，這就是為什麼我在柏林收集了許多 GDR（德意志民主共和國或東德）時期老建築的窗戶。凡是隱藏著故事或記憶的物件，我都會收集。我覺得我的作品發生了變化，是因為我的創作與我的生活息息相關。生活給我啟發，每當生活發生變化，我的作品也隨之發生改變。

《TATLER》：作為居住在柏林的日本人，您在創作中是否結合了這兩種文化？

鹽田千春：我認為我結合了兩種文化，但我並不是在創作日本藝術或德國藝術。對我來說，更重要的是去尋找一種屬於自己的身分，去創作自己的作品。文化很重要，但這不是我的主要目標。我不喜歡這些標籤——我想成為一名真正自由的藝術家。

來源

巴黎，Christophe Gaillard 畫廊

現藏者購自上述來源

Image Currently
Unavailable

215

鹽田千春

《肌膚》

線 畫布

直徑 40 cm. (15 3/4 in.)

2015年作，並附 NF/ Nieves Fernández 藝廊之保證書。

估價

HK\$250,000 — 350,000

€31,100 — 43,600

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



「線賦予我探索空間的能力，它們一層一層堆積，像夜空一樣，逐漸擴展到宇宙中。」——鹽田千春

被稱為「蜘蛛女」的鹽田千春是一位國際知名的日本藝術家，常駐柏林。她以其壯觀的畫布和裝置藝術作品而著稱，這些作品由用線精巧編織而成的震撼且宏偉的網狀結構組成。鹽田從她親密的領域中汲取靈感，探索非常個人化的主題——例如身份、夢想、恐懼、失落、童年記憶。

「我的藝術不是一種治療內心焦慮的方法，因為對我而言，恐懼對於真正的藝術創作是必要的。我出於情感而創作。每個人的內心都有一個宇宙，而我認為我們的目標是將我們的內在宇宙與外在宇宙聯繫起來。這是我試圖通過我的工作來理解的內容。我創造是為了理解我的情緒和我自己，並與他人連結。」——鹽田千春

《肌膚》，是一件於 2015 年創作的錯綜複雜的作品，通過黑色線在白色 Tondo 帆布上的交織，真實地再現了皮膚的紋理。這件作品是眾多同名作品之一，源於她對不同的皮膚紋理的長期關注和復制的經驗。線的交匯所形成的形狀永遠不相同，就像在細看時可以看到的人類皮膚上擴展的不規則線條一樣，也如同為地球上所有生物提供生命的靜脈之複雜交錯一般。

鹽田於 1972 年出生於日本大阪，目前居住在柏林。她曾在京都精華大學，柏林藝術大學學習，在漢堡美術學院師從著名行為藝術家瑪麗娜·阿布拉莫維奇。這位塞爾維亞藝術家在鹽田最初的風格形成時期發揮了重要作用。鹽田曾代表日本參加了 2015 年的威尼斯雙年展。她的近期個展包括於墨爾本 Anna Schwartz 畫廊舉辦的〈存在的狀態〉（2022年6月25日-7月23日），於奧地利克雷姆斯的下奧地利州畫廊舉辦的〈穿過河流〉（2022年6月11日-2023年1月5日），以及於巴黎吉美博物館舉辦的〈全權委託與鹽田千春〉（2022年3月16日-6月6日）。

來源

馬德里，NF/ Nieves Fernández 藝廊

現藏者購自上述來源



217

李禹煥

《無題（始於風）》

款識：L.UFAN 82 (右下)；L.Ufan 82. (畫框)

油彩 礦物顏料 畫布

116.8 x 91 公分 (45 7/8 x 35 7/8 英寸)

1982年作

估價

HK\$4,200,000 — 6,200,000

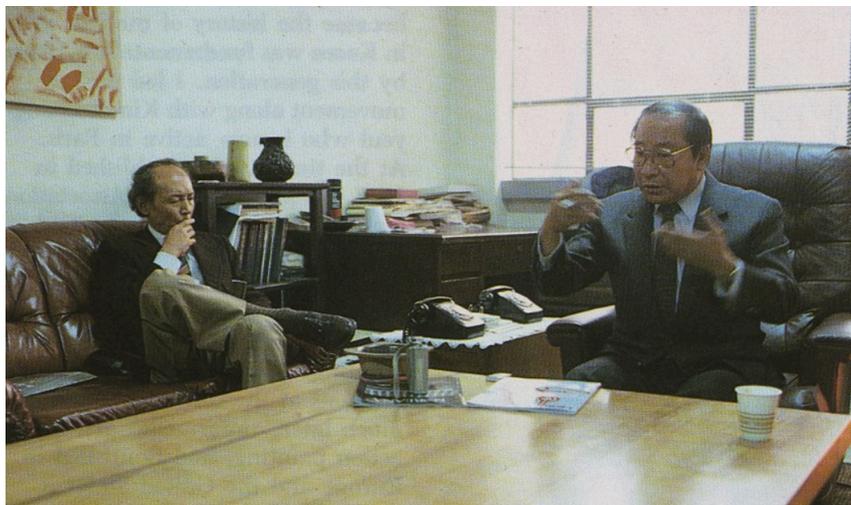
€517,000 — 763,000

\$538,000 — 795,000

瀏覽拍品



「眼前的物品以及心靈中的影像全都由點與線組織而成，隨著呼吸吐納的起降之韻律表現。因此，觀者……可以察覺畫和畫布間的動態關係，畫家身體的狀態，其心律的動靜，其性格，以及歲月的氛圍。」——李禹煥



朴栖甫與此次拍品（左上）於韓國弘益大學朴栖甫個人辦公室

來源

大邱，是空畫廊
韓國私人收藏
現藏者購自上述來源

過往展覽

首爾，藝術朝鮮空間，〈藝術之源 II〉，2022年10月13日-11月5日

出版

黃時權，〈描法的世界——深入研究當代抽象表現主義〉，Misulsegye，1986年11月，第35頁（展覽現場圖版）

Peter Hyun 編，〈現代韓國藝術的前世今年 - 朴栖甫 VS Lee Yil〉，《KOREANA》，第2卷，編號2，1988年，第63頁（展覽現場圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



趙善美珍藏

218

趙無極

《無題》

款識：無極 ZAO（右下）

油彩畫布

73 x 92 公分 (28 3/4 x 36 1/4 英寸)

2007年作，並附趙無極基金會所核發之保證書。此作品將會登記在趙無極基金會文獻庫，並將收錄於弗朗索瓦·馬凱及揚·亨德根正籌備編纂的《趙無極作品編年集》。（資料由趙無極基金會提供）。

估價

HK\$4,000,000 — 6,000,000

€500,000 — 750,000

\$513,000 — 769,000

瀏覽拍品



「我想去畫那些看不見的東西，呼吸、生命、風、運動、形式的生命，色彩的綻放及其融合。」—— 趙無極

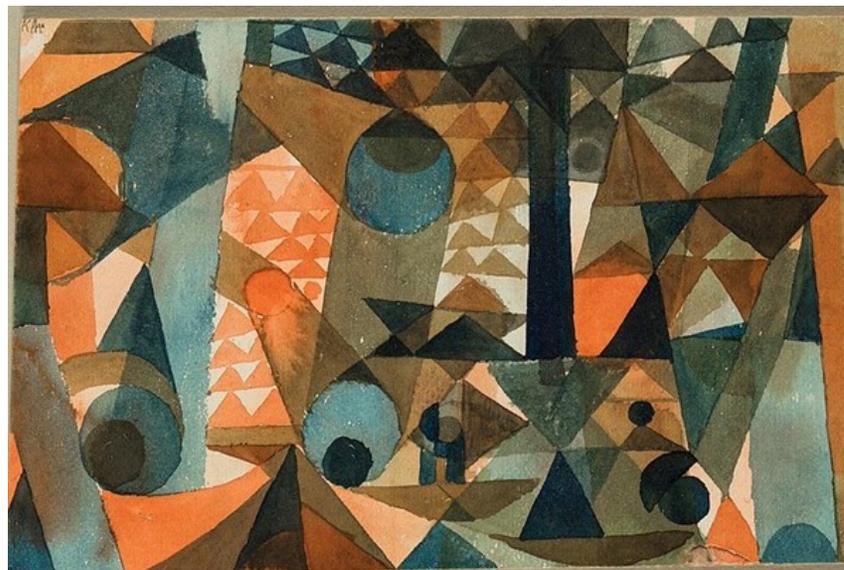
《無題》是趙無極成熟時期抽象作品的一幅動人典範，創作完成之後一直由藝術家家人珍藏多年，直至此次首次進入拍賣市場。此次拍品繪畫於2007年，即藝術家創作油畫的最後一年（2008年他便永遠放棄了這一媒介），展現了趙無極在繪畫技巧上的爐火純青。生動的橘紅色筆觸與柔和的蔚藍背景相互輝映，讓人聯想起祥瑞的錦鯉在旭日初昇的湖中游動的畫面。絲絲縷縷的紫色由畫面滲出，細看時愈發明顯。《無題》閃耀著生機勃勃，近乎螢光般的色調，可謂趙無極享譽國際的作品中一件珍罕、動人的佳作，完美體現了趙無極晚年在色彩運用上的登峰造極。



此次拍品細節

1948年，趙無極在上海登上了「盎特萊蓬」號遠洋客輪。他將目光投向了巴黎，這座法國首都將是他此行遠洋36天，途徑香港、科倫坡、吉布提、塞得港和馬賽之後的目的地。迷戀西方藝術的趙無極和他的第一任妻子原本計劃只在巴黎留學兩年——儘管趙無極臨行前曾向恩師林風眠提到，如果能靠繪畫養活自己，他會留在法國。林風眠告誡他年輕的學生不要期望過高，因為從未有過任何一位中國藝術家成功實現這一夢想，但林風眠卻未曾想到趙無極不僅會留在巴黎，而且會一路成為他那一代最著名的畫家之一。

抱著對探索的渴望，趙無極到達巴黎後的第一天就去參觀了盧浮宮博物館，他在那裡見到了保羅·塞尚、巴勃羅·畢卡索、亨利·馬蒂斯和阿爾貝托·賈科梅蒂這些過去只能在雜誌和書刊中才見得到藝術巨匠的作品。趙無極在藝術家雲集、充滿波西米亞氛圍的蒙帕納斯找了一間古香古色的畫室，並很快與皮耶·蘇拉吉、漢斯·哈同、瓊·米切爾和山姆·弗朗西斯等藝術家結成摯友。他不希望被貼上中國藝術家的標籤，認為這可能會束縛和限制他的創作視野，並開始嘗試包括油畫在內的各種不同媒介，於此同時，隨著他不斷從身邊的藝術家那裡獲得啟發，他的創作風格也在不斷變化。



保羅·克利，《半透明，橙藍色》，1915年作
底特律美術館收藏

在參觀了許多畫廊和美術館之後，趙無極對西方藝術的理解得到了拓展。為了進一步沉浸於對藝術的探索之中，趙無極甚至在1950年代初踏上了一場穿行歐洲的「壯遊」，在所到之處盡情汲取歷史作品中和具有開創性的當代藝術之精萃，其中包括保羅·克利的作品。保羅·克利的創作對趙無極的影響尤為深刻；這從他們二人對藝術傳統視角的嗤之以鼻的共同觀點中就可以看出。這些經歷成為了趙無極不斷變化的抽象創作手法的靈感源泉，幫助他找到了屬於自己的定位，從而發展出其中西融合的風格。然而，趙無極自身的中國藝術傳統對他來說意義深遠，因而在1950年代中期，他更加自信地重新開始在作品中融入更多的中國文化和藝術之影響。在結合了東方哲學和西方媒介之後，趙無極感悟到：「每個人都受傳統約束。我則受到兩個傳統的約束。」

「在我的畫筆下，生成一個空間。隨著我的思緒前行，它開始成形，優雅地飛翔和延伸——這一切都來自筆觸的輕盈，色彩的輕盈，時間流動的輕盈。」—— 趙無極

在他的第二任妻子陳美琴不幸早逝之後，趙無極於1972年三月回到上海探望母親，此時他已離家24載。那時的趙無極已經是一位享有盛名的藝術家，他融合東西方美學的藝術已廣受讚譽，然而，事實證明，此次回國仍使他受益匪淺，因為他從此重拾中國水墨——他曾受過正統的水墨訓練——這一媒介最終給他後來的繪畫帶來了關鍵性的轉變，正如此次拍品所體現。

如《無題》中所展現的，朱紅色的筆觸與大片霧氣朦朧的藍色相互碰撞、摩擦，體現了趙無極晚年回歸到一種更加充滿活力和自發的繪畫模式；他仍然不斷將自己全部的心思意念傾注於畫布之中，但在經過七十年藝術生涯的磨礪之後，此時他的繪畫技巧已達爐火純青之境。趙無極畫筆下的色彩千變萬化，體現了他對傳統中國水墨的深刻理解，因為那無窮無盡的色彩和層次正是他筆觸或濃或淡、或乾或濕的結果。



卡斯帕·大衛·弗里德里希，《人生諸階》，1835年作
萊比錫藝術博物館收藏

這些豐富的視覺效果喚起一種既溫柔又富有節奏的力量，這種力量又因趙無極精湛的油畫技法而愈發強勁。與他早期的作品以剛勁的筆觸構建色彩厚塗的技法截然不同，趙無極此時專注於光線和色彩之間的和諧，這讓人聯想起卡斯帕·大衛·弗里德里希的作品以及那些喜歡通過抽象的形式刻劃宏偉自然的十九世紀浪漫主義畫家。《無題》中閃耀著一股呼之欲出的生命力，充盈著無限的能量和潛力，將觀者包圍在趙無極強大、詩意、內省的世界之中。

「趙無極透過畫作探索宇宙，同時重新創造……作品展現光的誕生、水的源頭，而在一片混沌之外，隱約出現一股生命力。」——藝評家法蘭索瓦·賈克伯論趙無極晚期的作品

家庭的羈絆

「香港是我和我母親的故鄉，也是我父母相識的地方，因此這座城市在我心中始終佔有特殊的位置。」——趙善美



趙善美（左）兒時與父親趙無極與母親陳美琴開心合影

《無題》以及2022年12月1日在香港舉行的富藝斯晚間拍賣中的《14.10.69.》（1969年作）均來自陳美琴的女兒趙善美的個人收藏。在我們的日間拍賣中，《無題》此次再次回到香港——藝術家創作靈感的最深腹地、也是善美父母首次見面的地方。作品自創作完成之日起，一直被藝術家家人多年珍藏。



趙無極，〈14.10.69.〉（1969年）

富藝斯與永樂拍賣聯合呈獻「二十世紀及當代藝術」晚間拍賣，香港拍賣

2022年12月1日

估價：

HK\$8,000,000 - 12,000,000

US\$1,030,000-1,540,000

來源

趙無極私人收藏

上述藏家家屬繼承作品



220

朱德群

《漆黑的夏日》

款識：朱德群 CHU-TEH CHUN. 95. (右下)；CHU-TEH CHUN. 朱德群 1995 《Les Iténèbres de l'été》(畫背)

油彩 畫布

60 x 73 公分 (23 5/8 x 28 3/4 英寸)

1995年作，並附由朱德群妻子董景昭女士所簽署之保證書。此作將被收錄於朱德群基金會正籌備編纂的《朱德群作品編年集》。(資料由朱德群基金會及董景昭女士提供。)

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€124,000 — 248,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



「從前，我是一個客觀的畫家，但我現在不再對這種繪畫方式感興趣，因為開始學習抽象畫之後，我深刻且明顯地感受到其中所表達的自由。」
—— 朱德群



保羅·塞尚，《安錫湖》，1886年作，倫敦，考陶爾德畫廊收藏

來源

塞爾維亞Milorad Bata Mihailović收藏（由藝術家饋贈）

現藏者購自上述來源



221

喬治·馬修

《風采不再的靈魂》

款識：Mathieu（右下）；《AME SANS GLOIRE》（畫框）

油彩 畫布

81 x 100 公分 (31 7/8 x 39 3/8 英寸)

1988年作，將附由喬治·馬修委員會核發之保證書，並收錄於讓·瑪麗·庫辛貝什編纂之喬治·馬修作品檔案。

估價

HK\$900,000 — 1,200,000

€112,000 — 149,000

\$115,000 — 154,000

瀏覽拍品



「喬治·馬修，是大西洋彼岸我最景仰的畫家。」—— 克萊門特·格林伯格



創作中的喬治·馬修

© Georges Mathieu/ADAGP, Paris & ARS, New York, 2022

來源

克諾克勒祖特市，Guy Pieters 畫廊

法國私人收藏

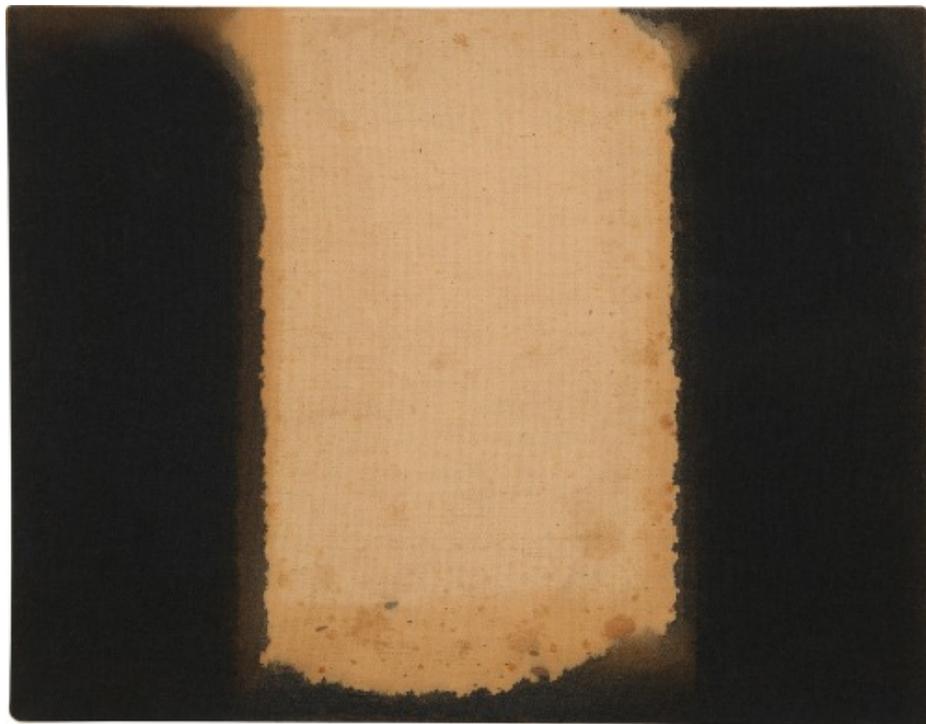
現藏者購自上述來源

過往展覽

克諾克勒祖特市，Guy Pieters 畫廊，〈喬治·馬修〉，1988年8月14日至9月4日，圖錄編號20，無頁數（圖版）

出版

喬治·馬修著，《馬修：50年的創作》，巴黎，2003年，第563頁（圖版）



222

尹亨根

《棕色-藍色 76》

款識: 《UMBER-BLUE '76》 YUN HYONG-GUN 一九七
六年七月六日 尹亨根 (日文) (畫背)

油彩 麻布

31.5 x 41 公分 (12 3/8 x 16 1/8 英寸)

1976年7月6日作

估價

HK\$700,000 — 1,000,000

€86,200 — 123,000

\$89,700 — 128,000

瀏覽拍品



「我想知道我的繪畫是否能捕捉大自然的美。不，那是不可能的。即便如此，我還是想畫出像大自然一樣讓人永遠都看不厭的畫作。」—— 尹亨根



尹亨根於工作室 圖片來源：《TL》雜誌

「既然所有一切最終都會塵歸塵、土歸土，那麼一切都只是時間問題。當我想到我和我的畫作也將如此，一切都顯得微不足道。但我要用活著的每一天，去紀錄自己生命的軌跡，直至它燃燒殆盡，這將成為我活下去的動力。」—— 尹亨根



尹亨根大型回顧展現場，韓國國立現代美術館，首爾，2018年

來源

私人收藏

香港，首爾拍賣，2015年10月5日，拍品編號13

現藏者購自上述拍賣



223

元永定正

《紅色裡的四個三角形》

款識：1992元永定正（日文）（左下）；《Four
Triangles Backed in Red》（日文）S. motonaga 92

1992 元永定正（漢字）（畫框）

壓克力 油彩 合成樹脂顏料 畫布

24.2 x 33.5 公分 (9 1/2 x 13 1/4 英寸)

1992年作

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,700 — 6,200

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



223

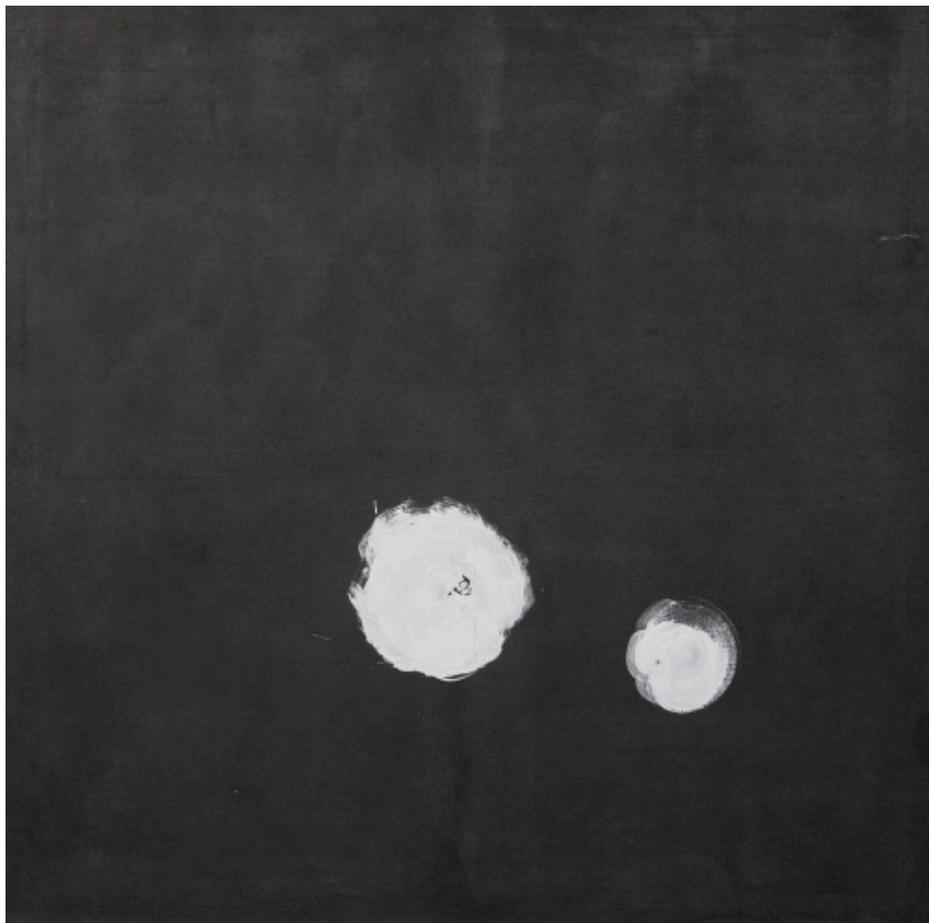
元永定正

來源

私人收藏

東京，親和拍賣，2014年11月23日，拍品編號162

現藏者購自上述拍賣



224

李元佳

《無題》

款識：Li Yuan CHIA (畫框)

油彩畫布

148 x 148 公分 (58 1/4 x 58 1/4 英寸)

1962-1965年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€36,700 — 61,100

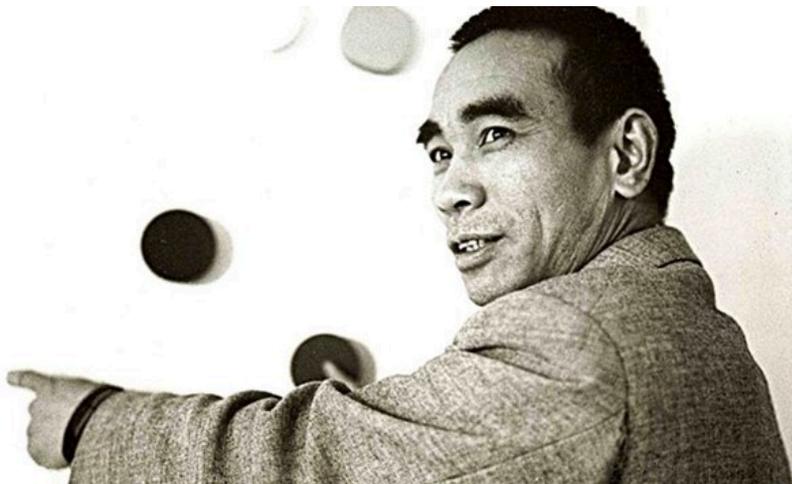
\$38,500 — 64,100

[瀏覽拍品](#)



李元佳被視為Il Punto (The Point)——受唐宋佛教精神啟發的國際藝術運動的創始人之一，其目的是將戰後藝術從過多的隨意和混亂中解救出來。得益於國際知名設計師迪諾·加維納 (Dino Gavina, 1922—2007年) 的信任和支助，李元佳在意大利博洛尼亞度過了四年富有創造力的創作生涯。他的工作室位於 Gavina 的工廠內，這是一個獨一無二的環境，成為這位中國畫家一些最傑出作品的誕生地。

此次拍品《無題》——創作於1962年和1965年間的「豐收」時期——是Il Punto 美學教義的縮影：李元佳極簡抽象油畫的獨特黑白版本，在市場上極為罕見。其令人印象深刻的文化價值因其歷史和出處而得到進一步加強及珍貴。



藝術家於作品前

當 Massimo Cirulli 於2015年從 Gavina 的繼承人手中收購 Estate Gavina 時，他還收集了設計師前工廠中原有的物品：當時一些最有影響力的先驅人物的設計原型和藝術品，例如 Marcel Breuer、Man Ray、杜尚、盧西奧·豐塔納、卡洛·斯卡帕、高濱和秀（其雕塑現於基金會展出）。Gavina 的魅力和敏銳的直覺使他能夠將全球人才吸引到博洛尼亞鎮——該鎮已成為工業設計製造的創新前衛中心——並為鞏固李元佳和其他有前途的國際藝術家的聲譽做出了貢獻。

李元佳 (1929-1994年) 是一位藝術家、詩人和策展人，出生於廣西，及在台灣接受教育，1949年以難民身份移居台灣。他成為不同開創性藝術運動的成員，其中包括 Il Punto 和通範組。在意大利博洛尼亞和米蘭居住一段時間後，他移居英國，並在坎布里亞的班克斯村成立了 LYC 博物館和美術館。他的作品被香港M+博物館、倫敦泰特現代美術館和巴塞羅那MACBA美術館收藏。

來源

波隆那 Dino Gavina 收藏 (直接購自藝術家)
波隆那私人收藏 (繼承自上述來源)
現藏者於2015年購自上述來源



225

喬治·馬修

《向約翰·塞巴斯蒂安·巴赫致敬》

款識：Mathieu 63（右下）；Georges Mathieu（畫背標籤）

水墨 紙本

76.2 x 55.6 公分 (30 x 21 7/8 英寸)

1963年作，將附由喬治·馬修委員會核發之保證書，並收錄於讓·瑪麗·庫辛貝什編纂之喬治·馬修作品檔案。

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,400 — 9,800

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



來源

蒙特婁，Dominion 畫廊

蒙特婁，Michael Moreault 私人收藏

溫哥華，海弗爾藝術拍賣行，2012年4月26日，拍品編號215

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

蒙特婁，Dominion 畫廊，〈喬治·馬修〉，1963年2月25日至3月



226

謝景蘭

《無題》

款識：Lalan 66（右下）

綜合媒材 紙本

50 x 65 公分 (19 5/8 x 25 5/8 英寸)

1966年作，此作附季豐軒畫廊之保證書。

估價

HK\$280,000 — 380,000

€34,900 — 47,300

\$35,900 — 48,700

瀏覽拍品



「我是這個時代的畫家，但我的影響來自東方，我的靈感來自中國：我既是中國的又是當代的。」—— 謝景蘭



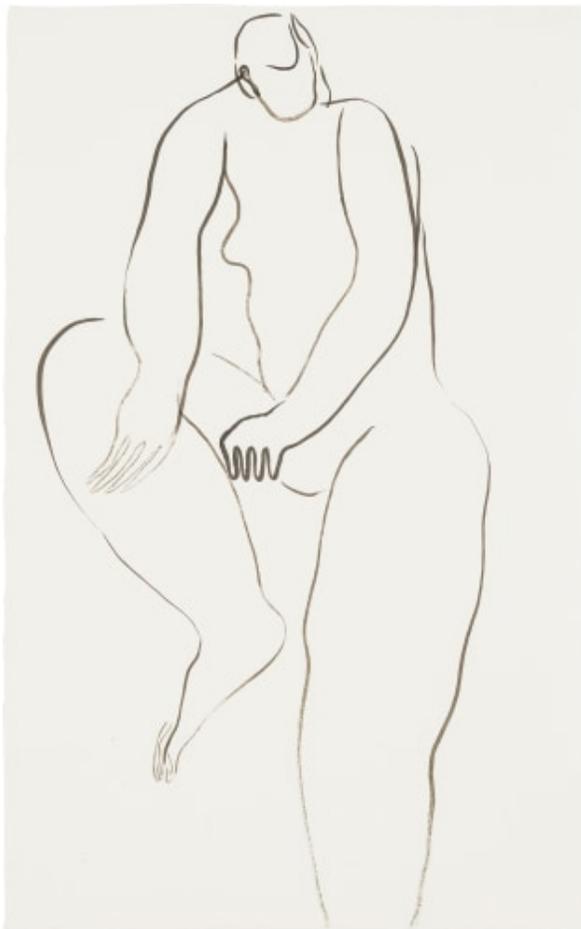
謝景蘭，《無題》，綜合媒材 紙本，1969至1970年作 清邁當代美術館 MAIIAM 收藏

來源

謝景蘭：舞躍抽象，香港，蘇富比，2019年5月2日，拍品編號19（直接購自藝術家遺產委員會）
現藏者購自上述拍賣

過往展覽

上海美術館，〈蕙景蘭心——謝景蘭藝術回顧展〉，2009年7月4日-8月5日，第34-35頁
澳門藝術博物館（第44頁）；台北，國立歷史博物館（第34-35頁），〈心靈的芬芳：謝景蘭作品回顧展〉，2010年3月6日至8月8日



227

常玉

《無題（裸女）》

水墨 紙本

44.7 x 27.8 公分 (17 5/8 x 10 7/8 英寸)

此作品已登記於立青文教基金會，檔案編號為D0680，
並附衣淑凡之意見書。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€18,600 — 31,000

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



「常玉的花、動物、尤其是裸女圖，幾近絕美，充滿和諧，令人激賞。」
—— 尚·克勞德·希耶戴

來源

巴黎，Jean-Claude Riedel 收藏

私人收藏（家屬繼承作品）

巴黎，Artcurial 拍賣，〈常玉，毛筆素描〉，2022年6月9日，拍品編號114

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



228

李曼峯

《仕女坐像》

款識：李曼峯（左上）（藝術家鈐印）（左上）

油彩 木板

102 x 49.8 公分 (40 1/8 x 19 5/8 英寸)

估價

HK\$600,000 — 800,000

€74,700 — 99,600

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



李曼峯的畫作溫柔地描繪了印度尼西亞土著日常生活中的片段：沉浸在優美的棕褐色、柔和的綠色和大地般的紅色色調中，他的作品捕捉了如伊甸園般的鄉村生活畫面。李曼峯於1932年移居印度尼西亞島國，並在峇里島度過了他一生大部分的時間，他的作品如不是該群島的一部編年史，也至少是一首頌歌。

李曼峯對東西方文化的掌握在他的畫作中展現得淋漓盡致。他在三歲時離開家鄉廣州及移居新加坡，成年後在印度尼西亞建立了不同的事業。年青的他於1941年在雅加達遇上了偉大的中國現代藝術大師徐悲鴻。徐悲鴻意識到這位年輕藝術家的作品「具有感動人心的力量」，他鼓勵李曼峯進一步磨練自己的藝術技巧，以「立志成為世界級的大師」。受過中國水墨媒介的傳統訓練，李曼峯更獲得由荷蘭政府頒發的知名獎學金到荷蘭學習，並開始得到研究荷蘭大師作品的寶貴經驗。正是這種中國水墨畫中細膩而簡潔的線條運用，以及荷蘭藝術家將光影作為傳達人類情感的媒介這兩者間的融合，為李曼峯的作品奠定了基礎。李曼峯制定了自己獨特的技巧來處理具有可塑性的西方油畫顏料，並配合中國水墨所展現的簡約優雅，為他的畫作注入超凡脫俗的清澈感。



加布里埃爾·梅曲，《坐在窗前的女人》，1660年代初作 紐約大都會藝術博物館館藏

在此次2件拍品《仕女坐像》和《女子坐像》中，簡約的田園畫面包圍了兩個優雅地坐着的女性人物。李曼峯選用了一幅細長的立繪，以此向他的中國故鄉致敬，柔和的背光照亮着兩位少女，她們各自被輕微渲染的樹幹和樹枝框住，斑駁的墨綠色草叢輕輕地捧着她們赤裸的雙腿，讓人聯想到中國的繪畫風格。與此形成鮮明對比的是，藝術家利用油畫有力地描繪那兩位女性，其姿態優美，五官精緻。她們彷彿對觀眾視若無睹，凝視着畫框外的端莊恬靜，與荷蘭大師經常描繪的模特沒什麼不同。這位藝術家通過融合不同風格，成功捕捉到峇里島那逍遙自在的生活，讓我們一睹跨越時間與地點的寧靜田園風光。



徐悲鴻，《梅竹石》，1942年 紐約大都會藝術博物館藏品

來源

私人收藏

科隆，Lempertz 拍賣，1998年6月，拍品編號 128

現藏者購自上述拍賣



229

李曼峯

《女子坐像》

款識：李曼峯（藝術家鈐印）（左下）（藝術家鈐印）（右上）

墨水 油彩 木版

105 x 51 公分 (41 3/8 x 20 1/8 英寸)

約1970年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€74,700 — 99,600

\$76,900 — 103,000

[瀏覽拍品](#)



李曼峯的畫作溫柔地描繪了印度尼西亞土著日常生活中的片段：沉浸在優美的棕褐色、柔和的綠色和大地般的紅色色調中，他的作品捕捉了如伊甸園般的鄉村生活畫面。李曼峯於1932年移居印度尼西亞島國，並在峇里島度過了他一生大部分的時間，他的作品如不是該群島的一部編年史，也至少是一首頌歌。

李曼峯對東西方文化的掌握在他的畫作中展現得淋漓盡致。他在三歲時離開家鄉廣州及移居新加坡，成年後在印度尼西亞建立了不同的事業。年青的他於1941年在雅加達遇上了偉大的中國現代藝術大師徐悲鴻。徐悲鴻意識到這位年輕藝術家的作品「具有感動人心的力量」，他鼓勵李曼峯進一步磨練自己的藝術技巧，以「立志成為世界級的大師」。受過中國水墨媒介的傳統訓練，李曼峯更獲得由荷蘭政府頒發的知名獎學金到荷蘭學習，並開始得到研究荷蘭大師作品的寶貴經驗。正是這種中國水墨畫中細膩而簡潔的線條運用，以及荷蘭藝術家將光影作為傳達人類情感的媒介這兩者間的融合，為李曼峯的作品奠定了基礎。李曼峯制定了自己獨特的技巧來處理具有可塑性的西方油畫顏料，並配合中國水墨所展現的簡約優雅，為他的畫作注入超凡脫俗的清澈感。



加布里埃爾·梅曲，《坐在窗前的女人》，1660年代初作 紐約大都會藝術博物館館藏

在此次2件拍品《仕女坐像》和《女子坐像》中，簡約的田園畫面包圍了兩個優雅地坐着的女性人物。李曼峯選用了一幅細長的立繪，以此向他的中國故鄉致敬，柔和的背光照亮着兩位少女，她們各自被輕微渲染的樹幹和樹枝框住，斑駁的墨綠色草叢輕輕地捧着她們赤裸的雙腿，讓人聯想到中國的繪畫風格。與此形成鮮明對比的是，藝術家利用油畫有力地描繪那兩位女性，其姿態優美，五官精緻。她們彷彿對觀眾視若無睹，凝視着畫框外的端莊恬靜，與荷蘭大師經常描繪的模特沒什麼不同。這位藝術家通過融合不同風格，成功捕捉到峇里島那逍遙自在的生活，讓我們一睹跨越時間與地點的寧靜田園風光。



徐悲鴻，《梅竹石》，1942年作 紐約大都會藝術博物館館藏

來源

私人收藏

私人收藏（由上述藏者饋贈）

司徒加特，Nagel 拍賣，2004年5月21日，拍品編號 1407

現藏者購自上述拍賣



重要亞洲藏家珍藏

230

朱銘

《太極系列》（一對）

款識：朱銘 3/8 2000（印於下背部）

銅雕

(i) 68.6 x 64 x 75.3 公分 (27 x 25 1/4 x 29 5/8 英寸)

(ii) 76.5 x 93.1 x 79.2 公分 (30 1/8 x 36 5/8 x 31 1/8 英寸)

2000年作，共有8版，此作為第3版。並附朱銘文教基金會之保證書。

估價

HK\$2,400,000 — 3,200,000

€298,000 — 397,000

\$308,000 — 410,000

瀏覽拍品



「太極拳的最高境界是鬆弛、深度、對內在力量的自省和專注。它是一門沉穩、內斂的武術。在我近期的作品中，我盡量做到簡單，希望沒有一絲矯飾，只是簡單地把握這種精神，去表現太極的節奏。」——朱銘



藝術家於工作室

來源

私人收藏

香港，蘇富比，2009年10月6日，拍品編號 553

現藏者購自上述拍賣



重要亞洲藏家珍藏

231

安德烈·布拉吉利

《夜幕下的騎士》

款識：André Brasilier. (右下); 《Grands Cavaliers du soir.》2014. André Brasilier. (畫框)

油彩畫布

205.3 x 160.3 公分 (80 7/8 x 63 1/8 英寸)

2014年作，並附 Alexis Brasilier 和 Opera 畫廊分別核發之保證書。

估價

HK\$1,200,000 — 2,200,000

€148,000 — 271,000

\$154,000 — 282,000

瀏覽拍品



「馬是造物者的傑作。它們身上充滿了象徵意義、力量、動感和美。它們是靈感的源泉.....馬總是出現在美麗的環境中，身處於大自然的中心，與大自然水乳交融。我的興趣正是對美的追求。」—— 安德烈·布拉吉利

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=zXZ4qOVUKzo>

安德烈·布拉吉利談及其創作，2009年

影片來自Philippe Monseil，Editions Cercle d'Art，為 Opera 畫廊拍攝

來源

香港，Opera 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

日內瓦，Opera 畫廊，〈安德烈·布拉吉利〉，2014年3月28日-4月10日



232

貝爾納·布菲

《鬱金香花束》

款識：Bernard Buffet（右上）；1982（左上）

油彩畫布

81 x 60 公分 (31 7/8 x 23 5/8 英寸)

1982年作，並附 Maurice Garnier 畫廊之保證書。

估價

HK\$700,000 — 900,000

€87,100 — 112,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



「法國人確實有一位好畫家，就是巴菲。」—— 安迪·沃荷

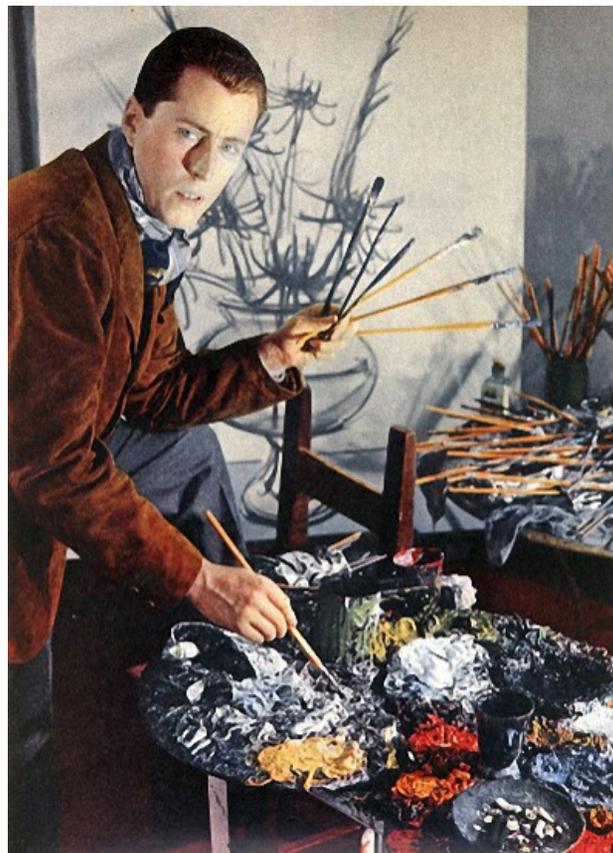
貝爾納·布菲1928年出生於巴黎，曾就讀於著名的巴黎國立高等美術學院，十九歲時成功舉辦自己的首場個展。一年後，他獲得了著名的法國批評家獎。他與弗朗索瓦茲·薩岡、伊夫·聖羅蘭、羅傑·瓦迪姆及碧姬·芭杜一同被《紐約時報》評為「法國絕妙的五位年輕人」。

他的作品個人風格突出，極具辨識性，以昏暗色調描繪尖銳、棱角分明的碩長圖形為主。這種風格為其作品注入一種暗澀孤獨的調子，被許多人認為是戰後一代情緒化、粗野主義狀態的寫照。儘管布菲的作品常被認為陰沈，帶著一絲不詳的基調，但它並不失精緻，正如此次拍品中描繪的靜物——布菲經典的橄欖黃色背景下一束盛開的鬱金香。

他的作品個人風格突出，極具辨識性，以昏暗色調描繪尖銳、棱角分明的碩長圖形為主。這種風格為其作品注入一種暗澀孤獨的調子，被許多人認為是戰後一代情緒化、粗野主義狀態的寫照。儘管布菲的作品常被認為陰沈，帶著一絲不詳的基調，但它並不失精緻，正如本拍品中描繪的靜物——布菲經典的橄欖黃色背景下一束盛開的鬱金香。

「鮮花……在我們情感生活的起承轉合中無處不在。剛一出生，甚至還未意識到，我們就已經聞到把我們帶到這個世界的女人收到的花束的清香。」—— 貝爾納·布菲

布菲的作品獲得了全世界諸多最具盛名的美術館的收藏，其中包括：泰特美術館，倫敦；紐約現代藝術博物館，紐約；巴黎市現代藝術博物館和蓬皮杜中心，巴黎；貝爾納·布菲美術館，日本。去年，藝術家的作品在香港創下其拍賣紀錄新高，證明了他的作品在全世界範圍持久不衰的影響力與市場對他的認可。



藝術家於工作室

來源

巴黎，Maurice Garnier 畫廊

昂蒂布，Pams 畫廊

私人收藏（於1990年4月購自上述來源）

倫敦，佳士得，2005年2月8日，拍品編號392

紐約，Heather James 畫廊

現藏者於2011年購自上述來源



顯赫法國收藏

233

貝爾納·布菲

《粉紅鬥牛士》

款識: Bernard Buffet 60 (中下)

油彩 畫布

130.3 x 97.5 公分 (51 1/4 x 38 3/8 英寸)

1960 年作，並附 Maurice Garnier 畫廊之保證書。

估價

HK\$1,600,000 — 2,500,000

€197,000 — 308,000

\$205,000 — 321,000

瀏覽拍品



「正是...『那』...宗教層面的儀式、傳統、艷麗的色彩和陰沉的莊嚴使鬥牛吸引了他，並啟發他創作了一系列非凡的作品，亦在1960年代一次又一次地回歸以鬥牛士為主題進行繪畫。」—— 尼古拉斯·福克斯

貝爾納·布菲於1928年出生於巴黎，在藝術界中被譽為20世紀最傑出的法國畫家之一。他以其具象的作品而聞名，畫作主要以運用昏暗色調呈現出圖形及線性美學為特徵。布菲年輕時便展露出他的藝術天賦，在1943年，年僅15歲的他便獲得著名的巴黎美術學院錄取。他於短時間內已得到高度評價，並在五年後獲得了藝評人獎（Prix de la Critique）。雖然處身於抽象表現主義和極簡主義主導的年代，年輕的布菲仍然堅持具象藝術創作，並以反抽象團體「見證人」（L'homme Témoin）的活躍成員見稱。

是次拍品——1960年作的《粉紅鬥牛士》於1966年在巴黎Maurice Garnier畫廊的〈La Corrida〉展覽中展出，是布菲芸芸作品中出色的一幅，出自藝術家創作的巔峰時期。鬥牛士以棱角分明的黑色輪廓呈現，從構圖的中心面向觀眾，是布菲一向鐘愛和特別受歡迎的題材，相當具標誌性。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=WwQtR8RZX0Y>

鬥牛士的打鬥片段

鬥牛士是20世紀藝術家和作家的流行創作題材，布菲的藝術生涯多次以其為回歸的主題。就如海明威巧妙地描述，「現代的雕塑藝術不論如何也無法跟現代鬥牛這門雕塑藝術相提並論... 如果它是永恆的，可能成為主流藝術之一，但它不是，而且在創作它的同時結束... 這是一門與死亡打交道的藝術，而死亡也將其摧毀。」ⁱ

在畫作《粉紅鬥牛士》中，纖瘦的主人公穿着華麗的淺粉色鬥牛士斗篷capote de paseo（當場時穿著的斗篷）站姿挺拔的畫面既奢華又誘人，他彷彿從琥珀色的背景中跳躍出來並進入了觀眾的空間。他那斗篷展開的方式暗示了鬥牛激烈的戲劇性，同時亦展現了鬥牛士的優雅、從容和莊嚴。《粉紅鬥牛士》創作於戰後動盪和憤怒的時期，雖然作品本身是一幅威風凜凜的肖像，但它有着令人難以忘懷的形態，反映了其構想背後的複雜心理背景。



愛德華·馬奈,《鬥牛士》,1866-1867作 紐約大都會藝術博物館藏品

在布菲的一生中，其豐富多樣的作品，包括肖像畫、風景畫、靜物畫及以歷史和宗教為題材的作品為他贏得了廣泛的知名度和讚譽，其中包括數十個國際展覽和殊榮，如於1974年入選法國美術學院。

眾多機構也收藏了他的作品，包括倫敦泰特現代藝術館；紐約現代藝術博物館；以及於1973年在東京開設的貝爾納·布菲博物館。在2016年，巴黎現代藝術博物館舉辦了藝術家作品的大型回顧展。當時的館長法布里斯·赫戈特談到：「布菲繪畫了數百幅傑作。他的作品是20世紀最偉大的作品之一。」ⁱⁱ

ⁱ海明威，《死在下午》，紐約，1932年

ⁱⁱ 法布里斯·赫戈特，引述于納茲寧·蘭卡尼，《布菲：充滿成功與拒絕的一生和現在的頌揚》，《紐約時報》，2016年10月20日，轉自網絡

來源

巴黎，Maurice Garnier 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

巴黎，Maurice Garnier 畫廊，〈鬥牛〉，1966年

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



235 卅

曾梵志

《無題 08-4-1》

款識：曾梵志 Zeng Fanzhi 2008（右下）

油彩畫布

80 x 110 公分 (31 1/2 x 43 1/4 英寸)

2008年作

估價

HK\$1,600,000 — 2,400,000

€198,000 — 298,000

\$205,000 — 308,000

瀏覽拍品



「在我所有的創作中，無論是從抽象到具象或肖像，我總是需要有那種不斷開拓新天地的感覺。我喜愛捕捉這些偶然性，我的繪畫因此無邊界。我不會去限制自己。」—— 曾梵志



曾梵志於北京工作室進行創作，2009年 圖片來源：Acquavella 畫廊

「這些不是眼目所及的風景，而是一種『妙悟』（奇妙的啟示）。『妙悟』不屬於人們一般認知的範疇，也無關理性。『妙悟』是一種啟示，這種啟示並非簡單地彰顯事物，而是呈現出一個未被標記的世界。它為我們展現了一個既新穎又熟悉，潛藏於生命深層、未被發現的世界。從這一層面看，『妙悟』式的啟示是一種對原本就深嵌於藝術自我之事物的揭示——所揭示的世界就在那裡，但它陌生而神奇。『妙悟』是一段生機勃勃的發現之旅。」—— 曾梵志

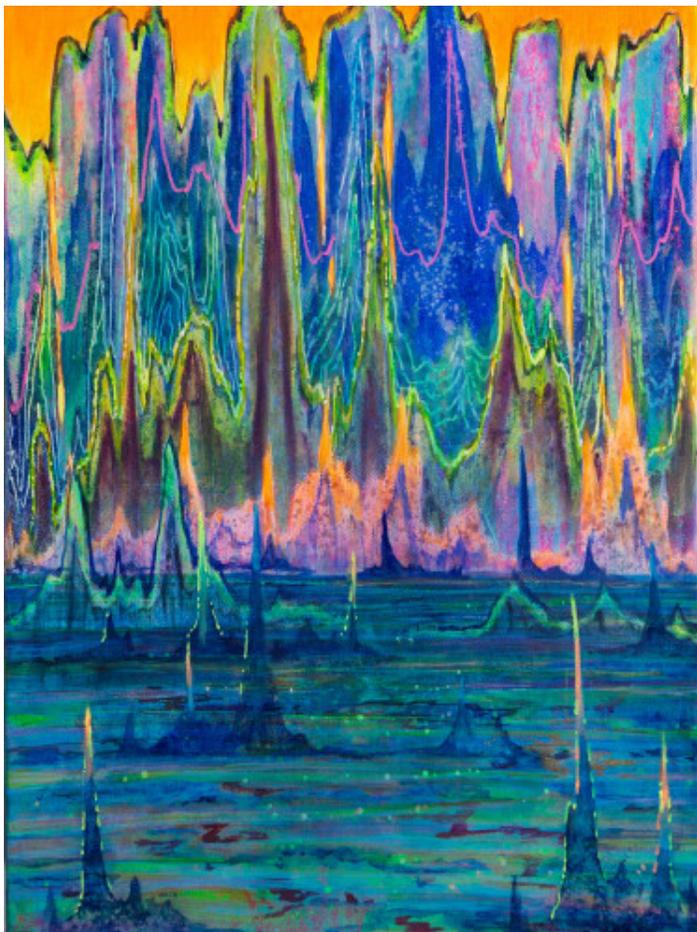
來源

紐約，Acquavella 畫廊

現藏者於2016年購自上述來源

過往展覽

紐約，Acquavella 畫廊，〈曾梵志〉，2009年4月2日-5月15日，編號 6，無頁數（圖版）



236 ✕

黃宇興

《暮色》

款識：HUANG Yuxing 17（畫背）

壓克力 畫布

40 x 30 公分 (15 3/4 x 11 3/4 英寸)

2017年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

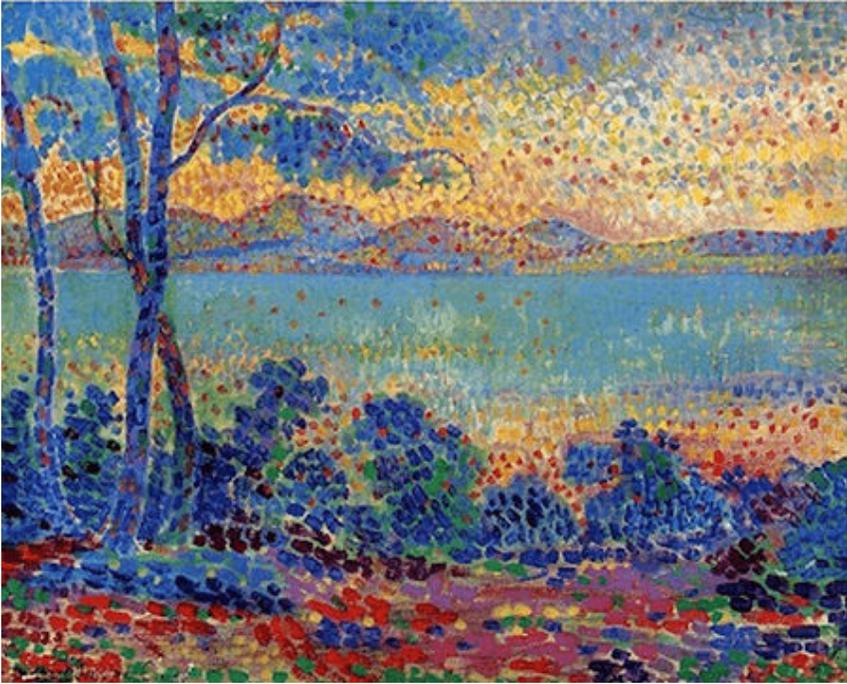
€49,800 — 74,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「在這個世界觀裡，小即是大，大即是小，在這個世界裡，一切都絲絲相扣...」——黃宇興



亨利-埃德蒙·克羅斯，《普羅旺斯的風景》，1900年作

來源

亞洲私人收藏



237

達明安·赫斯特

《風雨過後》

款識：2007 Damien Hirst 《After the Rain》（畫背）

蝴蝶 家用亮光漆 畫布

121.9 x 121.9 公分 (47 7/8 x 47 7/8 英寸)

2007年作

估價

HK\$3,000,000 — 5,000,000

€373,000 — 622,000

\$385,000 — 641,000

瀏覽拍品



英國藝術家、企業家和藝術收藏家達明安·赫斯特在1980年代後期開始在國際藝壇聲名鵲起，他是收藏家和畫廊主查爾斯·薩奇所定義的「英國青年藝術家」（YBA）（一群畢業於倫敦大學金史密斯學院的激進藝術家）中的領軍人物之一。在他的藝術生涯中，赫斯特創作了從雕塑、版畫、紙上作品和繪畫，到裝置和物件等各種類型的作品。赫斯特最著名的作品是他打破界限、挑戰信仰，以浸泡在甲醛中的動物為主題的雕塑作品，以及他對藝術與美、連續性、重複性以及生與死的持續探索。他堅持自己的創作聲音，從不迴避爭議和批評，他的創作之路無與倫比，其藝術實踐的價值受到市場和學術界的雙重肯定。

「這是關於愛與現實主義、夢想、理想、象徵、生與死……所有這些東西都因為我試圖通過藝術與生活、樓上與樓下的裝置之間所做的比較而完全打破了平衡，瘋狂的是，做到最後都是藝術。」——達明安·赫斯特

《風雨過後》這件充滿詩意的作品創作於2007年，以光亮的翠綠色為背景，集合了不同顏色、大小的蝴蝶。它是赫斯特華麗的單色蝴蝶繪畫系列中的一件動人的典範之作，體現了他將藝術視為生命之反映的個人理解。在26歲那年以《愛的內與外（蝴蝶繪畫與煙灰缸）》（1991年）一作開始其野心勃勃的蝴蝶主題創作，赫斯特將不起眼的蝴蝶視為死亡與重生的象徵，意味著生命的循環、成長及變化。

藝術家不顧爭議，在此次拍品中使用了真的蝴蝶標本，因為每隻蝴蝶天生獨一無二的圖案就像是每個人的個性和他們在世界上的位置一樣絕無僅有。標題《風雨過後》詩意地隱喻了烏雲消散、生命重新舞動的美好時刻。蝴蝶在光亮顏料的包裹中，保存了它們靜止的狀態，象徵著在我們蠢蠢欲動、轉瞬即逝的營營役役中，還存有珍貴的片刻時光，去看見藝術家作品中所捕捉的浪漫主義情懷。翠綠的色調讓我們進一步地窺見赫斯特的內心世界。他將色彩描述為進入靈魂的「情緒」，通過色彩以及作品的標題，在我們心中喚起一種煥新和成長之情。通過已然消逝的生命這一具有諷刺性的方式，赫斯特在《風雨過後》中就生命的概念向我們呈現了一種全新的視角。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=YWSb9QMILoQ>

藝術家曾於2012年在倫敦泰特現代藝術館舉行個人回顧展

影片來源：泰特現代藝術館

達明安·赫斯特1965年出生於布里斯托爾，1984年移居倫敦，並在那裡從事建築工作，隨後於1986年至1989年在金史密斯院攻讀藝術學士學位。他於1995年獲得年度授予英國視覺藝術家特納獎。在他長達三十多年的職業生涯中，赫斯特的作品在國際上廣泛展出，並獲得世界上一些最著名的私人 and 機構的收藏，其中包括：紐約現代藝術博物館，紐約；芝加哥藝術博物館，芝加哥；泰特現代美術館，倫敦。

來源

倫敦，高古軒畫廊
現藏者購自上述來源



238

特蕾西·艾敏

《對你的瘋狂渴望（藍色和粉色）》

霓虹燈

132.2 x 159.6 x 5 公分 (52 x 62 7/8 x 1 7/8 英寸)

2019年作，共有3版及2版藝術家試作版，此作為第1版，並附由藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€99,600 — 149,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



「《對你的瘋狂渴望》聽起來有點，幾乎像是跟踪狂，聽起來確實很瘋狂。然而，《對你的瘋狂渴望》聽起來也很詩意，你知道你永遠不可能跟那個人在一起.....我喜歡文字遊戲，尤其是在我的霓虹作品中。」——特蕾西·艾敏

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=OvYTVD1K448>

特蕾西·艾敏與傑里米·斯特里克對談，「伊維薩藝術項目」，2019年6月

來源

布魯塞爾，Xavier Hufkens 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

伊維薩島，Art Projects Ibiza + Lune Rouge 畫廊，〈特蕾西·艾敏：對你的瘋狂渴望〉，2019年6月17日-10月1日

首爾，樂天世界大廈 6 樓藝術廳，〈藝術與慾望〉，2021年10月30日-12月26日（同系列他版作品）



239

科里·阿肯吉爾

《*Photoshop CS* : 84 x 50 英寸, 300 DPI, RGB, 方形
像素, 默認漸變「光譜」, *mousedown y=2000*
x=1000, *mouseup y=2000 x=14000*; 工具「魔
杖」, 選擇*y=14000 x=8720*, 公差=40, 連續=關閉;
默認漸變「光譜」, *mousedown y=24000 x=1*》

數位印刷

213.4 x 127 公分 (84 x 50 英寸)

2014年作

估價

HK\$1,000,000 — 1,500,000

€123,000 — 184,000

\$128,000 — 192,000

瀏覽拍品



「從技術上講，它是一張照片。它是一張照片，因為它是相紙。但顯然我認為它們是繪畫，因為它們引用了繪畫的歷史。我也必須將它們視為雕塑，因為創作的每一步都是雕塑的一部分。它們是雕塑，因為它們對什麼能在畫廊展出這一概念展開探討。從一些意義上來說，它們也是一種現成品。」——科里·阿肯吉爾

來源

紐約，Team 畫廊

私人收藏

紐約，里森畫廊

紐約，富藝斯，2019年2月27日，拍品編號29

現藏者於購自上述拍賣



241

貝爾納·弗里茨

《分離》

壓克力樹脂 畫布

190 x 160.6 公分 (74 3/4 x 63 1/4 英寸)

2008年作

估價

HK\$700,000 — 900,000

€86,200 — 111,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



「繪畫和藝術，廣義上來說，是人與人之間的交流。當我與過去的藝術家進行一場秘密對話，這場對話為我的作品注入了內容。我想，如果人們喜歡我的作品，他們也是在和我進行一場秘密交談。」—— 貝爾納·弗里茨

《Dissocié》，在英語中翻譯為「dissociated」（分離的），是常駐柏林的法國畫家貝爾納·弗里茨識別度極高的抽象繪畫之生動範例。好似一塊由萬花筒般的冷暖雙重色調組成的棋盤，作品的畫面被藝術家寬闊的筆觸劃分成由二十五塊矩形組成的網格。作品精細且複雜，遠看時，會發現每個方塊在形式上的相似性，但走近看時，觀者便會親密接觸那些深藏於作品細節之中的優美變化，它們打破、顛覆了弗里茨嚴格、精確控制的創作方法。

弗里茨1949年出生於法國聖芒德，在就讀於蒙彼利埃國立藝術學院後，曾任職於一家絲網印刷廠，協助皮耶·蘇拉吉和工藤哲巳等藝術家的創作。1970年代中期，他開始在藝術實踐中融入嚴格的規則，力求將繪畫簡化為最簡單、最物質化的元素。儘管評論家將他的作品與色域繪畫、抽象表現主義和極簡主義等藝術運動進行方方面面的比較，但弗里茨通過精密計劃進行抽象繪畫的方法卻完全是獨一無二的，並在過去四十多年來對這一藝術體裁在國際上的論述產生了決定性的影響。



法蘭克·史特拉，《Tahkt-I-Sulayman 衍變II》，1969年作 明尼阿波利斯美術館收藏 作品: © 2022 法蘭克·史特拉 / Artists Rights Society (ARS), New York

在開始創作時，弗里茨將畫布平放在地面而非倚靠於牆上——這一創作方法同樣受到美國藝術家傑克遜·波洛克的青睞，用來傳達運動之情感。但與波洛克不同的是，弗里茨通過系統性技巧摒除了繪畫過程中一切由直覺產生的決定，偏愛表現「創造與毀滅」的概念，而當藝術家將創作控制權拱手讓給媒介本身時，系統之上會出現另一事物來打破其秩序。正如策展人 Jean-Pierre Criqui 所評論

的，「畫作，於是，成為一種結果，它是一種紀錄，而非藝術家決定實現的目標；它是繪畫創作本身的形象。」ⁱ

「貝爾納·弗里茨的繪畫展現了一種色彩繽紛、邊角柔和，精心編排卻又漫不經心的幾何形式。」—— 羅貝塔·史密斯，《紐約時報》

以鉛筆繪畫的網格線條為框架——近看時仍然可見這一創作過程的痕跡——弗里茨用網格狀的筆觸編織出一幅五光十色的畫面，每一個格子裡都彷彿包含了無數的色彩變化。採用流質的壓克力和樹脂混合媒材進行繪畫，偶然性便開始參與到創作中。隨著媒介的流動、潑濺、擴散並混合，與前一筆中的顏料混為一體，打破了藝術家原本規則嚴謹的結構，看不到筆觸在畫布上先後落下的痕跡。當濕的樹脂層被畫布吸收並最終均勻乾燥，就會形成一種奇妙的肌理組合。儘管《Dissocié》乍一看彷彿是綿延的筆觸在畫布上留下的一系列寶石色起脊的顏料，但當我們從側邊觀看時，作品的表面顯然是完全扁平的。而這樣的創作方式的結果是一種視覺錯覺，當秩序與無序之間的張力相互協調一致時，就產生了一種強烈的深度感之幻覺。



此次拍品細節

「靈感總是在太不可能的路徑上出現……有時我自己都對其邏輯感到驚訝。」—— 貝爾納·弗里茨

2019年，巴黎蓬皮杜藝術中心舉辦了貝爾納·弗里茨的職業生涯中期回顧展〈貝爾納·弗里茨：無悔〉，貝浩登畫廊在上海舉辦了藝術家在中國內地的首次畫廊個展〈經緯萬端〉。

弗里茨的作品獲得了全世界超過45家公共機構的收藏，其中包括：倫敦泰特美術館，巴黎蓬皮杜藝術中心，維也納現代藝術博物館，馬德里索菲亞王后國家藝術中心博物館，洛杉磯當代藝術博物館，以及巴塞爾美術館和蘇黎世美術館。

Video: <https://www.instagram.com/p/CjS1ydylPfH/?hl=en>

ⁱ讓-皮雷·克里基，《貝爾納·弗里茨：巴黎市立現代藝術博物館》，《藝術論壇》，2003年11月，第183頁

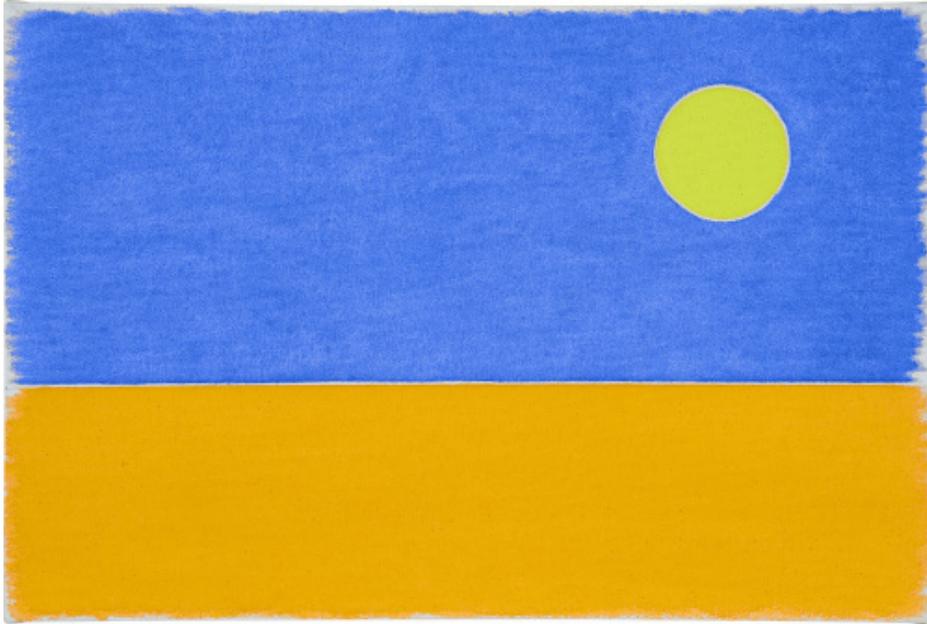
ⁱⁱ貝爾納·弗里茨，引述自尤里安·本肖普，《貝爾納·弗里茨：無法在一起的》，伊斯坦布爾，2018年

來源

巴黎，貝浩登畫廊
現藏者購自上述來源

出版

Jean-Pierre Criqui 與 Suzanne Hudson 著，《貝爾納·弗里茨》，格勒諾布爾，2014年，第67頁
(圖版)



242

烏戈·羅迪納

《2022年5月11日》

款識：

《elftermaizweitausendundzweiundzwanzig》 ugo

rondinone 2022 (畫布邊緣)

水彩 畫布 藝術家畫框

32 x 47 公分 (12 5/8 x 18 1/2 英寸)

2022年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€31,100 — 43,600

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



「在過去三個月裡，我獨自一人在空蕩蕩的工作室裡，開始創作一件極為個人化的作品：繪畫詩歌、日落，以及升起的月亮。這是一段靜心工作的好時光——將自己裹進獨處的時間之中。這兩件事情是我最喜歡和最不會厭倦的消遣。《馬蒂塔克》畫作展現了從我工作室的窗口看到的長島海灣的景色。」——烏戈·羅迪納

「在馬蒂塔克的第一個夏天對我很有啟發，促使我用外人友善的新鮮視角來審視周圍的環境。每天黃昏開始的時候，約翰和我都會把我們的椅子擺好，來感受全新的夕陽。這種平淡無奇中照耀的光芒，透徹且充滿了詩意。看著夕陽，讓人覺得物質和精神是不分彼此的。」——烏戈·羅迪納



Sadie Coles畫廊於Frieze倫敦2022展出烏戈·羅迪納的《馬蒂塔克》系列畫作 展出作品全已成交

來源

維也納·Krobath 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



243 ж

張英楠

《遙遠》

款識：《遠處》2018 張英楠（畫背）

油彩畫布

130 x 130 公分 (51 1/8 x 51 1/8 英寸)

2018 年作

估價

HK\$180,000 — 280,000

€22,100 — 34,400

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



243

張英楠

來源

台北，索卡藝術

現藏者購自上述來源

過往展覽

台北，索卡藝術，〈張英楠：去遠方〉，2018年12月8日-2019年1月13日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



244 ж

王茜瑤

《蔓藤花圖紋》

款識：《Arabesque en vert menthe》2021 Wang

Xiyao 王茜瑤（畫背）

壓克力 油彩 油畫棒 畫布

200 x 190 公分 (78 3/4 x 74 3/4 英寸)

2021年作

估價

HK\$200,000 — 400,000

€24,600 — 49,200

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



「我的畫作中的線條與元素，是我的身體和動作的延伸。」——王茜瑤

在1992年出生於成都的王茜瑤是一位來自中國，現居柏林的女性藝術家，以她令人如身臨其境的大型抽象繪畫聞名。此次拍品《蔓藤花圖紋》是縹緲而富動感的作品，是她首幅進入拍賣的作品，畫作之中有着她典型的動態線條。這些線條是藝術家身體律動的延伸，其中有山水與舞蹈的迴響，充滿充沛的力量與感情。



藝術家於工作室 圖片來源：misa.art

遊走於包括油彩、膠彩、粉彩、石墨和油畫棒等不同的媒介，王茜瑤以西方美學及技巧重新定義東方文化與哲學，她的身體動作成為了這道重新闡釋的媒介。動作、力量與無限都是王氏用來形容作品的關鍵詞。在《蔓藤花圖紋》巨幅畫面上舞動的浮華線條，有着充沛的力量。其中一些極富動感，以他們奔放的線條畫過畫面，其餘的則就如在畫面中起伏的潮水一樣，在背景透明的綠色迷霧之下浮現。

畫作中亦可見到藝術家芭蕾舞、自由搏擊、拳擊、探戈和瑜珈底子，她的畫面變成創作過程中驅動

身體的感情與力量的具體表現。在王茜瑤創作時，無論她的畫作是掛在牆上或放在地上，她都會自在地移動畫布，藉此賦予作品另一種生命力。



左：此次拍品 右：塞·托姆佈雷，《無題》，1954年作 紐約現代藝術博物館收藏 © 2022 Cy Twombly Foundation

在東方成長，並學習東西兩個繪畫傳統，王茜瑤把她的文化、歷練、人生以及我們的時代性融會在作品之中。王茜瑤曾經在德國師從以獨特又引人深思的繪畫作品與拼貼而著名的沃納·布特納，以及作品有着深厚現代主義傳統的抽象畫家安塞爾姆·雷爾。王茜瑤同時亦有取法塞·托姆佈雷、君特·福格和阿爾伯特·厄倫。

雖然他的作品有着在塞·托姆佈雷作品，例如1954年的《無題》之中常見的詩意隱逸情思與動作語彙，作品同時有傳統中國繪畫、西方藝術正典、電子音樂、以及有着全球視野的獨特千禧世代視覺等元素的影響。王茜瑤的作品探討內在意象、感情以及它們與身體感知的關係，背後有着她歷經東西兩方的歷程。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=X0SWfmqFOLY>

藝術家談創作過程

視頻來源：misa.artmarket

王茜瑤追隨藝術家父親的足跡，畢業於知名學府四川美術學院，之後在2000年移居德國繼續進修。她的作品曾經在德國、瑞士、法國和中國展出，最近期的個人展覽包括在巴黎貝浩登畫廊的〈水晶月宮〉（2022年6月9日至7月30日），以及將會在澳洲斯參克岬阿恩特收藏舉行的〈王茜瑤：無盡的夢〉，展覽將於2022年12月10日開幕，展期直至2023年2月24日。

244

王茜瑤

來源

柏林，國王畫廊

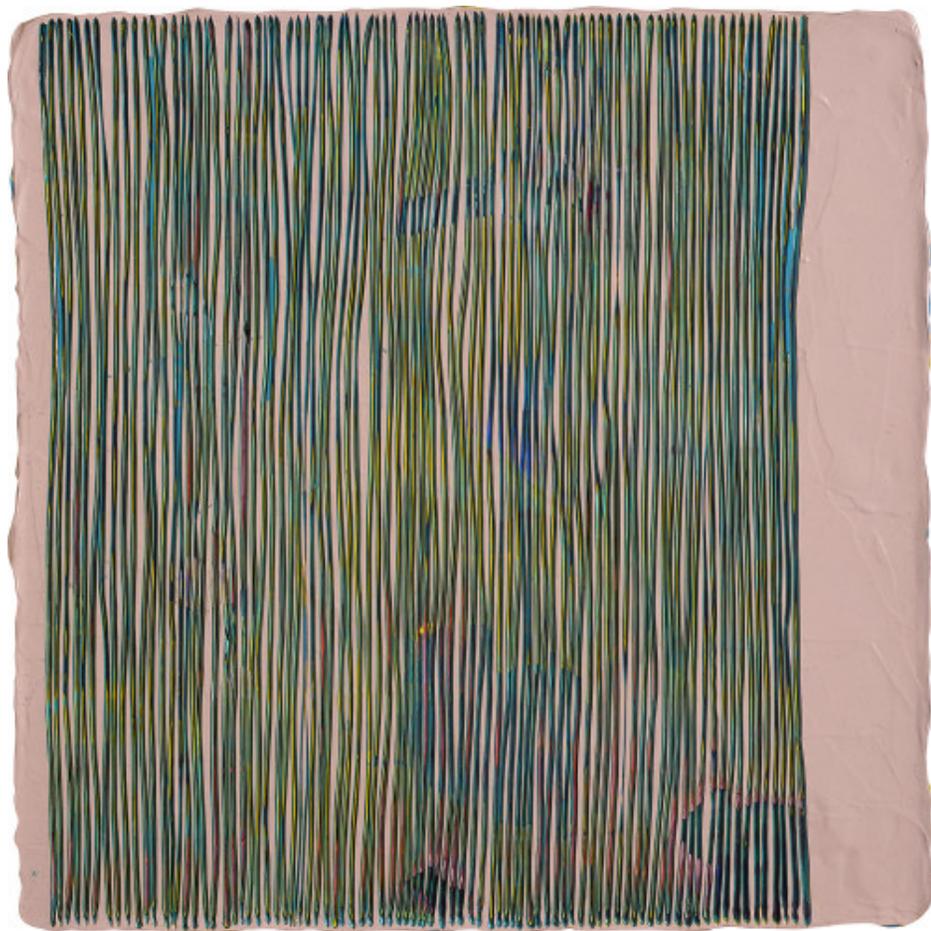
現藏者購自上述來源

過往展覽

柏林，國王畫廊-St. Agnes空間，〈MISA Discoveries〉，2021年9月9-19日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



245 ✖

鞠婷

《無題》

款識：鞠婷 2014. (畫背)

壓克力木板

52 x 52 公分 (20 1/2 x 20 1/2 英寸)

2014年作

估價

HK\$20,000 — 40,000

€2,500 — 5,000

\$2,600 — 5,100

瀏覽拍品



245

鞠婷

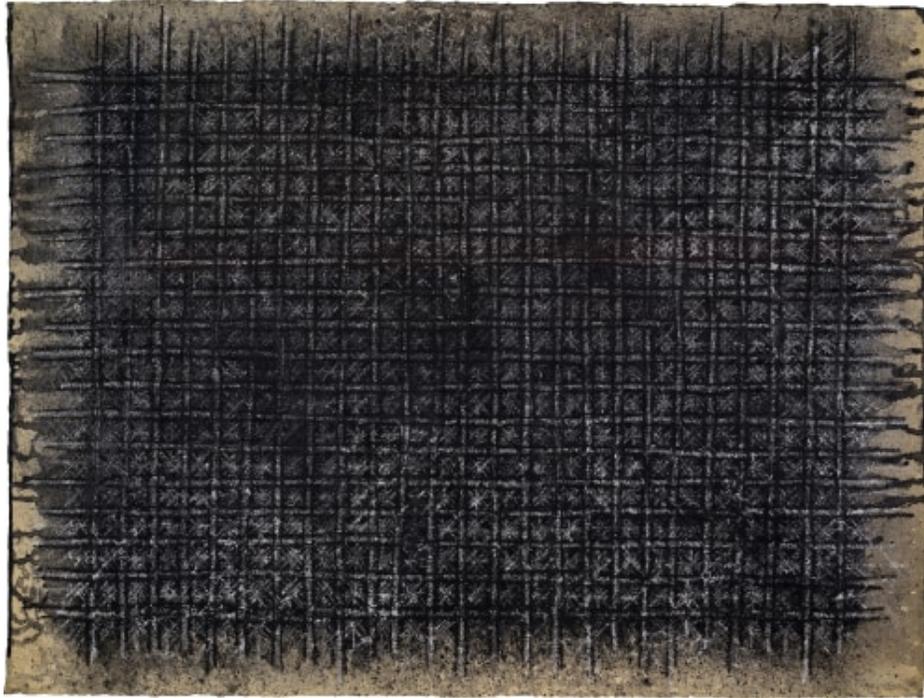
來源

香港·Art Central 2017 藝博會

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



DAW 中國現代藝術收藏

246 ж

丁乙

《十示95-B75》

款識：《十示95-B75》丁乙 1995（下方邊緣）

綜合媒材 紙本

50.5 x 67.5 公分 (19 7/8 x 26 5/8 英寸)

1995年作

估價

HK\$120,000 — 220,000

€14,900 — 27,400

\$15,400 — 28,200

瀏覽拍品

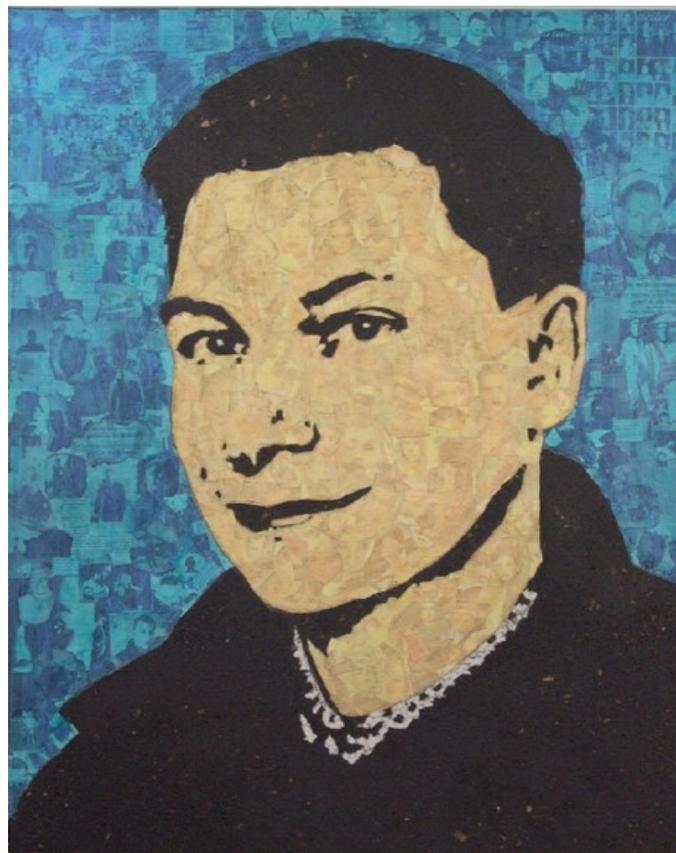


一位收藏家的故事：DAW 中國現代藝術收藏

由於參加巴塞爾藝術展，以及1980年代末至1990年代初在紐約工作的經歷，DAW開始接觸西方當代藝術並深深為之吸引，於是開始收藏反映1960和1970年代工業化發展和經濟實力騰飛的西方波普藝術。

1997年第一次來到上海以及中國其他地區時，DAW立即感受到了中國社會從共產主義到資本主義的轉變，並在當時認識了瑞士人、香格納畫廊的老闆勞倫斯·何浦林（Lorenz Helbing）。經濟的增長、超大型基礎設施項目的建設，以及中國人對社會變革的快速適應能力等翻天覆地的變化都讓DAW感到震撼。這一轉變反映在由充滿創造力和自由精神的藝術家所推動的中國當代藝術中。DAW立刻被這種藝術的強大力量所吸引。

在勞倫斯的安排下，DAW拜訪了香格納畫廊代理的大部分藝術家的工作室，並開始收藏許多中國最重要的藝術家的作品，包括曾梵志、張恩利、王廣義等……近期，富藝斯與DAW進行了一次對談，關於如何他進入藝術世界，及其收藏之旅的演變。



DAW的肖像，薛松

PHILLIPS: 您的中國當代藝術收藏之路是如何開始的？你還記得您收藏的第一件作品是什麼嗎？

DAW: 在我購買第一批中國當代藝術作品之前，我花了很多時間拜訪許多畫廊和藝術家的工作室，因為我想深入了解市場（我想這是一種非常瑞士的作法）。最後，我在2002年在香格納畫廊一次性購入了我的第一批收藏，這裡面包括了薛松、耿建翌、丁乙和曾梵志的作品。

PHILLIPS: 回顧您的收藏歷程，您的品味發生了那些改變？

DAW: 2006-2007年，當第一批中國當代藝術作品進入拍賣，中國當代藝術市場開始騰飛的時候（如曾梵志的世界拍賣紀錄排名從2004年的第4968位上升到2007年的第28位），一批年輕一代的

全新藝術家開始嶄露頭角，他們有著不同的視野，所探討的話題反映了這個瞬息萬變的世界正在發生的巨變。於是，我開始拜訪這些年輕藝術家並收藏他們的作品。

PHILLIPS: 作為一位收藏家，您熱衷於直接從藝術家的工作室購買許多作品。親自見到藝術家對您來說重要嗎？

DAW: 我是一個擁有很有強好奇心的人，喜歡結識有趣的人。因此，我自然而然地想要去認識這些創作者並深入了解他們創造的源頭。

PHILLIPS: 您在選擇收藏哪些藝術家的作品時以什麼為重心？您的收藏是否具有將藏品聯結在一起的主題性？這一類型的藝術在哪些方面激發您的靈感？

DAW: 簡單來說，我認為我的收藏是關於面孔、風景（土地和城市）以及物件的，一切都可以追溯到人、他們的國家和創造。

PHILLIPS: 對於剛剛開始收藏的藏家，您有什麼建議？他們在收藏時應該為自己設定什麼樣的標準？

DAW: 首先，收藏自己喜歡的作品很重要（除非你將藝術視為一種投資資產）。其次，我從未將自己視為一名收藏家，因為我所熱衷的是與藝術品一起生活。第三，如果你正準備購買一批新的作品（就像我當初那樣），在不需要花太多錢（當然這都是相對的）的情況下，就不要思慮過多。如果價格偏高，可以仔細觀察藝術家作品的發展和演變，去了解他們的代理畫廊在為他們做些什麼，以及查看他們可能有哪些拍賣紀錄。

PHILLIPS: 除了藝術，您還收藏過其他有趣的類別嗎？這是否與您的藝術收藏習慣或哲學有所關聯？

DAW: 我喜歡亞洲古董、老爺車、手錶和家具，當然也喜歡書籍、音樂、電影和葡萄酒。我想要讓自己被生活中最美好的事物包圍，並且去享受它們。

PHILLIPS: 在您看來，哪些主要趨勢將會影響藝術收藏和收藏品管理的未來？當今哪些技術方面的進步最讓您感到振奮？

DAW: 隨著互聯網的誕生，藝術品收藏（與許多其他類別的收藏一樣）變得更加容易和透明。隨著2009年區塊鏈技術的誕生，藝術品收藏和收藏品管理變得更加數字化。這並不意味著實體和傳統藝術媒介會消失，而是它們會越來越多地以數字化的形式被描繪。區塊鏈和NFT改變了傳統和數字藝術的遊戲規則。這兩年的Covid19大流行病使這種轉變被進一步延續。

《十示95-B75》

“我覺得一個藝術家最寶貴的東西是在於他自身的、自我的判斷，而不是趨眾的一種判斷。我實際上就是想遠離這樣的一種追求，保持自己的一種獨立性。”——丁乙

作為中國八五新潮運動中脫穎而出的抽象藝術家之一，丁乙堅定地選擇了一條與同時代藝術家不同的道路，當大多數藝術家蹈行表現主義和超現實主義創作時，他卻在實踐中形成了自己獨特的抽象創作風格。在過去四十年裡，丁乙一直專注於創作由細小、重複的十字圖案組成的抽象繪畫，畫面中，精工繪製的十字圖案以不同層次、色彩和方向排列，相互交錯，佈滿畫布表面。正如《十示95-B75》所展現的，重複的圖案令人眼花撩亂，予人直接、發自內心的感受，讓人們在觀看過程中不由自主地拋開一切理性分析。

丁乙1962年出生於上海，1983年畢業於上海工藝美術學校，此前曾就職於一家印刷廠，現任教於上海視覺藝術學院。他自1980年代後期開始創作《十示》系列（本拍品即出自該系列），並在實踐過程中形成了自己標誌性、持續創作的十字圖案。這一系列的創作靈感來自他早年在工廠從事商業包裝設計的工作經歷，丁乙通過對「x」和「+」兩大圖案的重複使用，將繪畫與設計結合於同一表達形式之中。

《十示95-B75》創作於1995年，是該系列中的一件早期作品，亦是藝術家紙本手繪抽象的典範之作。交錯、重疊的線條和十字圖案，結合跳躍、積聚和潑濺的顏料等繪畫手法的介入，共同創造出優美的紋理，體現了丁乙獨特的視覺創作方法。

丁乙的作品曾在全球範圍廣泛展出，並曾參展威尼斯雙年展（1993年）、橫濱三年展（2001年）和廣州雙年展（2002年）。2008年，意大利博洛尼亞現代藝術博物館為藝術家舉辦了一場重要個展。他近期的展覽包括：〈丁乙：對角光〉，泰勒畫廊，紐約（2021年5月4日至6月12日）、〈丁乙：高光〉，卡斯滕·格雷夫畫廊，科隆（2020年9月3日至11月6日）。藝術家現於上海工作及創作。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=8RZhAqfU9A>

藝術家談創作過程和靈感
影像來源：香港M+博物館

來源
上海，香格納畫廊
由 DAW Collection 購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



DAW 中國現代藝術收藏

247 ✕

張恩利

《動物》

款識：2010 恩利（左下）；《動物》2010.1月 張恩利
（畫背）

油彩 畫布

70 x 120 公分 (27 1/2 x 47 1/4 英寸)

2010年1月作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,300 — 62,200

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品

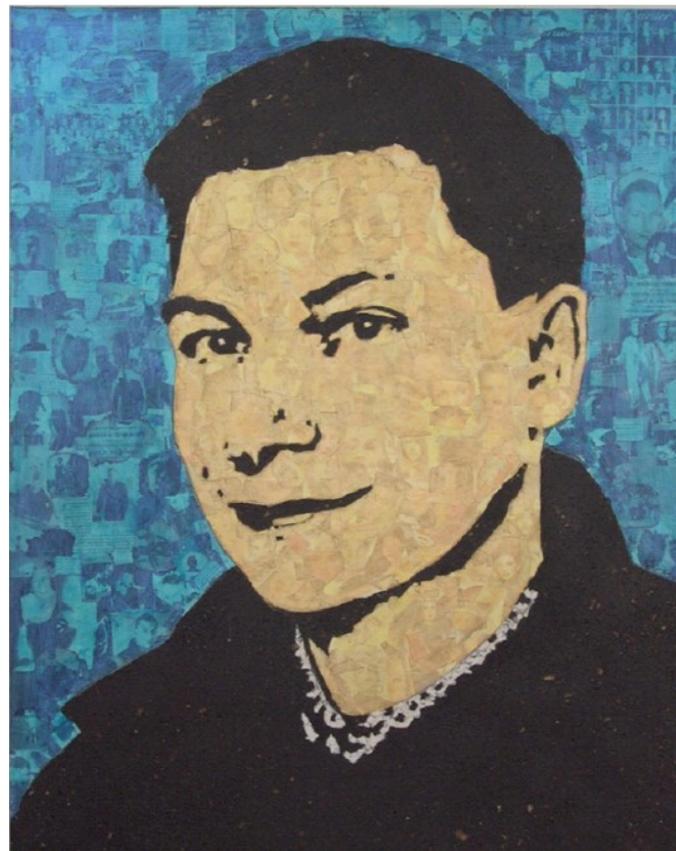


一位收藏家的故事：DAW 中國現代藝術收藏

由於參加巴塞爾藝術展，以及1980年代末至1990年代初在紐約工作的經歷，DAW開始接觸西方當代藝術並深深為之吸引，於是開始收藏反映1960和1970年代工業化發展和經濟實力騰飛的西方波普藝術。

1997年第一次來到上海以及中國其他地區時，DAW立即感受到了中國社會從共產主義到資本主義的轉變，並在當時認識了瑞士人、香格納畫廊的老闆勞倫斯·何浦林（Lorenz Helbing）。經濟的增長、超大型基礎設施項目的建設，以及中國人對社會變革的快速適應能力等翻天覆地的變化都讓DAW感到震撼。這一轉變反映在由充滿創造力和自由精神的藝術家所推動的中國當代藝術中。DAW立刻被這種藝術的強大力量所吸引。

在勞倫斯的安排下，DAW拜訪了香格納畫廊代理的大部分藝術家的工作室，並開始收藏許多中國最重要的藝術家的作品，包括曾梵志、張恩利、王廣義等……近期，富藝斯與DAW進行了一次對談，關於如何他進入藝術世界，及其收藏之旅的演變。



DAW的肖像，薛松

PHILLIPS: 您的中國當代藝術收藏之路是如何開始的？您還記得您收藏的第一件作品是什麼嗎？

DAW: 在我購買第一批中國當代藝術作品之前，我花了很多時間拜訪許多畫廊和藝術家的工作室，因為我想深入了解市場（我想這是一種非常瑞士的作法）。最後，我在2002年在香格納畫廊一次性購入了我的第一批收藏，這裡面包括了薛松、耿建翌、丁乙和曾梵志的作品。

PHILLIPS: 回顧您的收藏歷程，您的品味發生了那些改變？

DAW: 2006-2007年，當第一批中國當代藝術作品進入拍賣，中國當代藝術市場開始騰飛的時候（如曾梵志的世界拍賣紀錄排名從2004年的第4968位上升到2007年的第28位），一批年輕一代的

全新藝術家開始嶄露頭角，他們有著不同的視野，所探討的話題反映了這個瞬息萬變的世界正在發生的巨變。於是，我開始拜訪這些年輕藝術家並收藏他們的作品。

PHILLIPS: 作為一位收藏家，您熱衷於直接從藝術家的工作室購買許多作品。親自見到藝術家對您來說重要嗎？

DAW: 我是一個擁有很有強好奇心的人，喜歡結識有趣的人。因此，我自然而然地想要去認識這些創作者並深入了解他們創造的源頭。

PHILLIPS: 您在選擇收藏哪些藝術家的作品時以什麼為重心？您的收藏是否具有將藏品聯結在一起的主題性？這一類型的藝術在哪些方面激發您的靈感？

DAW: 簡單來說，我認為我的收藏是關於面孔、風景（土地和城市）以及物件的，一切都可以追溯到人、他們的國家和創造。

PHILLIPS: 對於剛剛開始收藏的藏家，您有什麼建議？他們在收藏時應該為自己設定什麼樣的標準？

DAW: 首先，收藏自己喜歡的作品很重要（除非你將藝術視為一種投資資產）。其次，我從未將自己視為一名收藏家，因為我所熱衷的是與藝術品一起生活。第三，如果你正準備購買一批新的作品（就像我當初那樣），在不需要花太多錢（當然這都是相對的）的情況下，就不要思慮過多。如果價格偏高，可以仔細觀察藝術家作品的發展和演變，去了解他們的代理畫廊在為他們做些什麼，以及查看他們可能有哪些拍賣紀錄。

PHILLIPS: 除了藝術，您還收藏過其他有趣的類別嗎？這是否與您的藝術收藏習慣或哲學有所關聯？

DAW: 我喜歡亞洲古董、老爺車、手錶和家具，當然也喜歡書籍、音樂、電影和葡萄酒。我想要讓自己被生活中最美好的事物包圍，並且去享受它們。

PHILLIPS: 在您看來，哪些主要趨勢將會影響藝術收藏和收藏品管理的未來？當今哪些技術方面的進步最讓您感到振奮？

DAW: 隨著互聯網的誕生，藝術品收藏（與許多其他類別的收藏一樣）變得更加容易和透明。隨著2009年區塊鏈技術的誕生，藝術品收藏和收藏品管理變得更加數字化。這並不意味著實體和傳統藝術媒介會消失，而是它們會越來越多地以數字化的形式被描繪。區塊鏈和NFT改變了傳統和數字藝術的遊戲規則。這兩年的Covid19大流行病使這種轉變被進一步延續。

《動物》

「[其中]人的複雜性是最為有趣的。人就像是攪拌機，會把看到的、感受到的和擁有的一切都融合在一起。」——張恩利

藝術家張恩利常駐上海，其作品結合中國傳統工筆畫的技法，以流暢的筆觸簡約地描繪日常物件，在國際藝壇備受讚譽。創作於2010年的《動物》，體現了張恩利以西方油畫形式呈現中國傳統意境，在平凡日常中捕捉美麗、動人細節的精湛技藝。

此次拍品畫面神秘莫測，藍寶石藍色輪廓的色調從一層薄薄的薄霧中顯露出來，零星地散佈在畫布上。他們在白色背景上的微弱投影似乎是轉瞬即逝的海市蜃樓，既不可預測又不真實。張恩利對柔光的標誌性使用賦予畫面強烈的模糊感，低語著一種遙遠的似曾相識，在觀者心中喚起一種遙遠而熟悉的東西。間隔的構圖既安靜又令人回味，張恩利專注於感官體驗的本質，揭示了我們常看的物體的微妙美，從而使觀眾以一種更具詩意的方式體驗現實世界。

張恩利1965年出生於吉林，現於上海生活及創作。他曾在全世界諸多重要機構舉辦個展，其中包括：龍美術館重慶館（2021年）；蘇黎世豪瑟沃斯畫廊（2020年）；比利時Xavier Hufkens 畫廊（2019年）；博爾蓋塞美術館（2019年）；上海 K11 藝術基金會（2019年）。

來源

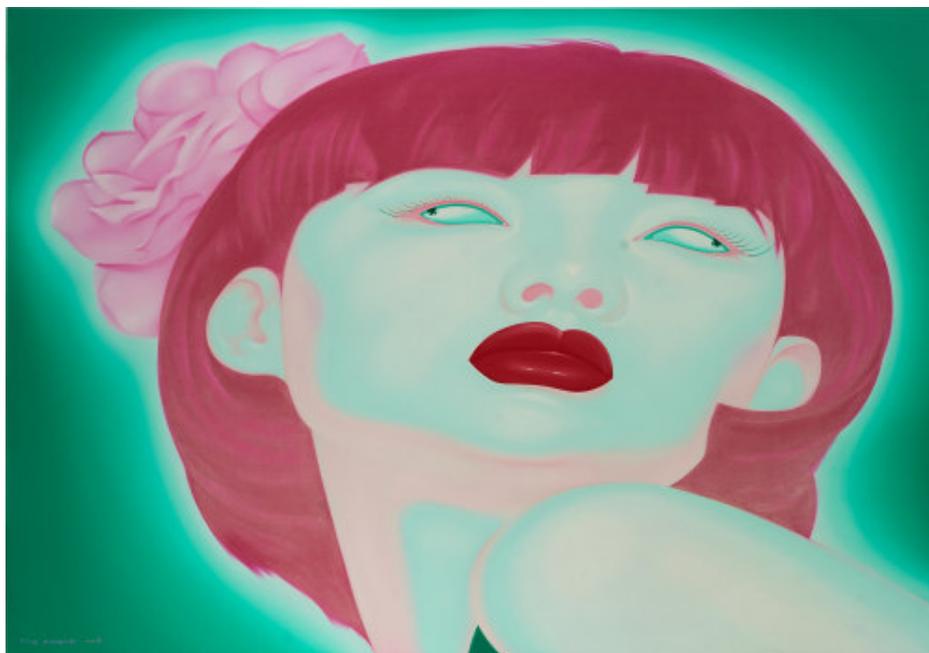
上海，香格納畫廊
由 DAW Collection 購自上述來源

過往展覽

上海美術館，〈張恩利〉，2011年12月8-22日，第70頁（圖版，第71頁）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



248 ✕

俸正杰

《中國 2004 第21號》

款識: FENG ZHENGJIE 2004 (左下)

油彩畫布

210 x 300 公分 (82 5/8 x 118 1/8 英寸)

2004年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,400 — 18,700

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



248

俸正杰

來源

阿姆斯特丹，Willem Kerseboom 畫廊

現藏者購自上述來源



249 ж

朱毅勇

《凝固的記憶10號》

款識：朱毅勇. 2005. (右下)；《凝固的記憶 NO.10》朱毅勇 2005. (畫背)

油彩畫布

136 x 181 公分 (53 1/2 x 71 1/4 英寸)

2005年作

估價

HK\$45,000 — 65,000

€5,600 — 8,100

\$5,800 — 8,300

瀏覽拍品



249

朱毅勇

來源

香港，少勵畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



250

吉諾·薩爾法蒂

《檯燈，型號537 G》

約1950年作

上色鋁 黃銅 大理石

34 公分 (13 3/8 英寸) 高

由意大利米蘭 Arteluce 製造。款識：AL/MILANO

ARTELUCE (燈罩內製造商標籤上)

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,700 — 6,200

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



來源

米蘭私人收藏

出版

Christine Diegoni Zyman 著，《吉諾·薩爾法蒂》，巴黎，2008年，第22頁

〈吉諾·薩爾法蒂：光的設計〉，展覽圖錄，三年展設計博物館，米蘭，2012年，第44頁

Marco Romanelli 和 Sandra Severi 著，《吉諾·薩爾法蒂：1938-1973年作品選集》，米蘭，2012年，第19、56、427頁

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



251

伊科·帕里西

《獨立件書桌》

約1949年作

沙比利木飾面木材 沙比利木

79.5 x 200 x 89.5 公分 (31 1/4 x 78 3/4 x 35 1/4 英寸)

由意大利因蒂米亞諾 Fratelli Rizzi 製造。

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,900 — 7,400

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



251

伊科·帕里西

富藝斯銘謝Archivio del Design di Ico Parisi的Roberta Lietti協助編錄本拍品。

來源

科莫私人收藏

出版

〈簡單與複雜的家具〉，*Domus*，編號238，第七卷，1949年9月，第43頁（此型號變化版）

Roberta Lietti著，《伊科·帕里西：作品全集，1936-1960年》，米蘭，2017年，第275頁（此型號變化版）



252

劉建文

《金創玩米高（出自 *oh...my toy!* 系列）》

款識：Michael Lau（右下）

壓克力 畫布

直徑 152 公分 (59 7/8 英寸)

2018 年作，並附由瘋狂微笑核發之保證書。

估價

HK\$200,000 — 400,000

€24,900 — 49,800

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



來源

上海，佳士得私人洽購（直接購自藝術家）
現藏者購自上述來源

過往展覽

上海，佳士得，〈全收！〉劉建文上海個展，2019年8月31日-9月12日



253

KAWS

《好意》

款識：MEDICOM TOY 2021 JAPAN（印於較大木雕底部）；KAWS..66/100（簽於較大木雕底部）

木雕（共2部分）

40 x 20 x 17 公分 (15 3/4 x 7 7/8 x 6 3/4 英寸)

2021年作，共有100版及20版藝術家試作版，此作為第66版。

估價

HK\$180,000 — 280,000

€22,300 — 34,700

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



來源

紐約，Ross+Kramer 畫廊

美國私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



254 。

丹尼爾·阿瑟姆

《遺失的錄音帶 II》

保潔陶泥 透石膏 石英

6.4 x 10.2 x 0.9 公分 (2 1/2 x 4 x 3/8 英寸)

2019年作，共有20版，此作為第5版。並附由藝術家及 Nasir Jones 簽署及編號之原裝包裝盒，及白色藝術家手套。

估價

HK\$50,000 — 70,000

€6,200 — 8,700

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源



255

蜜雪兒·沙克漢

《和平花園》

款識：《Garden of Peace》Diptych New York Ny 2019

Michelle Sakhai (每幅畫背)；I (左邊畫布)；II (右邊畫布)

油彩 金屬片 畫布 (雙聯作)

213.4 x 152.4 公分 (84 x 60 英寸)

2019年作

估價

HK\$120,000 — 180,000

€14,900 — 22,400

\$15,400 — 23,100

瀏覽拍品



255

蜜雪兒·沙克漢

來源

現藏者直接購自藝術家

過往展覽

紐約，霍夫斯特拉大學羅森伯格畫廊，〈Michelle Sakhai：和平花園〉，2020年10月12日-11月22日



256

草間彌生

《一個南瓜 (2)》

款識：A.P.《一個南瓜(2)》(日文) 1990 Yayoi
Kusama (下方邊緣)

絲網印刷 IZUMI 紙本

63 x 53 公分 (24 3/4 x 20 7/8 英寸)

1990年作, 由日本・岡部德三印刷, 共有150版、15版藝
術家自留版及3版印刷商自留版, 此作為藝術家自留版。
並附橘園國際藝術策展股份有限公司之保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,800 — 74,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

台北，橘園國際藝術策展股份有限公司
現藏者購自上述來源

出版

阿部出版社編，《草間彌生：全版畫1979-2017》，東京，2017年，編號144，第94頁（圖版）



257

六角彩子

《無題》

款識：2006 六角彩子（日文）（畫背）

壓克力 紙板

82 x 41.5 公分 (32 1/4 x 16 3/8 英寸)

2006年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€49,800 — 74,700

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



257

六角彩子

來源

阿姆斯特丹，Delaive 畫廊

現藏者購自上述來源



258

六角彩子

《無題》

壓克力 紙板

40 x 21 公分 (15 3/4 x 8 1/4 英寸)

2006年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€18,700 — 31,100

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



258

六角彩子

來源

阿姆斯特丹，Delaive 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



259

KAWS

《新聞》

款識：93/100 KAWS..17（每件於下邊緣）

全套九張彩色絲網版畫 編織紙本 附扉頁及原裝紅色麻布面文件盒

直徑各 61 公分 (24 英寸)

2017年作，由紐約 Pace Prints 出版，共有100版及20版藝術家自留版，此作為第93版。

估價

HK\$500,000 — 700,000

€62,000 — 86,800

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



來源

美國私人收藏

現藏者購自上述來源



260

奈良美智

《鬥爭》

款識：3/25 2013 Yoshitomo Nara (底部邊緣)

木刻版畫

41.9 x 29.2 公分 (16 1/2 x 11 1/2 英寸)

由紐約 Pace Editions Inc. 於2013年出版，共有25版及12版藝術家自留版，此為第3版。此作被收錄於奈良美智線上作品全集之中，登記號碼為YNF5857。

估價

HK\$300,000 — 500,000

€37,200 — 62,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



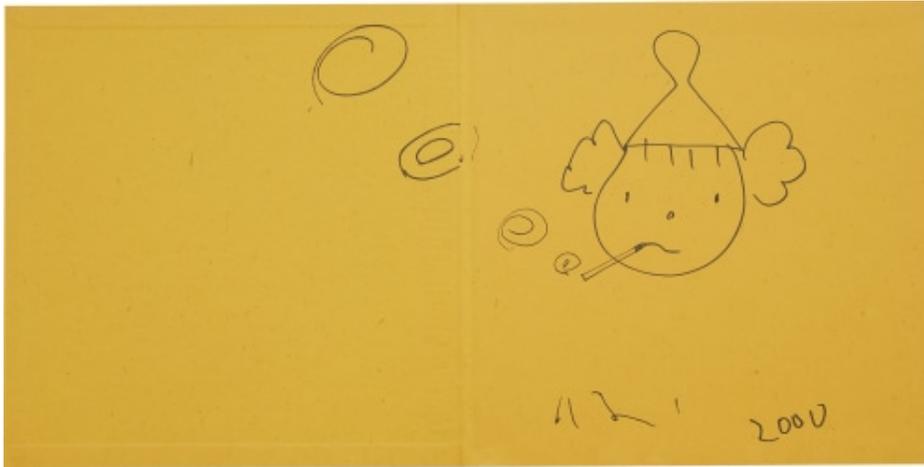
260

奈良美智

來源

香港，佩斯畫廊

現藏者購自上述來源



261

奈良美智

《無題》

款識：奈良美智（日文）2000（下方邊緣）

墨水 黃色書刊封面內頁

22.9 x 45.7 公分 (9 x 17 7/8 英寸)

2000年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€10,000 — 14,900

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



261

奈良美智

來源

私人收藏

新加坡，Borobudur Fine Art 拍賣，2008年10月11日，拍品編號88

私人收藏

線上，artnet 拍賣，2015年8月20日，拍品編號109906

現藏者購自上述拍賣



262

奈良美智

《失眠夜 (坐著)》

寶麗石粉樹脂 植絨處理 綜合媒材

29 x 15 x 18.5 公分 (11 3/8 x 5 7/8 x 7 1/4 英寸)

由香港 How2work 於2007年製造，共有300版，此作為第298版，並附藝術家簽署之 How2work 木質保證書。此作被收錄於奈良美智線上作品全集之中，登記號碼為 YNF4696。

估價

HK\$300,000 — 600,000

€37,200 — 74,400

\$38,500 — 76,900

瀏覽拍品



來源

私人收藏

新加坡，Borobudur Fine Art 拍賣，2015年5月10日，拍品編號78

現藏者購自上述拍賣

出版

Noriko Miyamura 與 Shinko Suzuki 編，《奈良美智作品全集 1984-2010，第1集：油畫、雕塑、限量版、照片作品》，東京，2011年，作品全集編號 E-2007-001，第314頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in association with Yongle

Hong Kong Auction / 30 November 2022 / 11am HKT



263

奈良美智

《森子》

寶麗石

29.5 x 18.5 x 15 公分 (11 5/8 x 7 1/4 x 5 7/8 英寸)

由香港 How2work 於2012年製造，共有200版，此作為第101版，並附藝術家簽署之 How2work 木質保證書。

此作被收錄於奈良美智線上作品全集之中，登記號碼為 YNF6890。

估價

HK\$200,000 — 300,000

€24,800 — 37,200

\$25,600 — 38,500

[瀏覽拍品](#)



263

奈良美智

來源

香港，HOMELESS

現藏者購自上述來源