

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT

Sale Interest: 190 Lots



瀏覽拍賣



業務規定



PHILLIPS

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT

Sale Interest: 190 Lots

拍賣 2023年3月31日 香港時間 上午11:00

二十世紀及當代藝術部門

香港九龍西九文化區柯士甸道西8號西九文化
區管理局大樓G/F

蘇琬婷
日間拍賣主管暨專家
+852 2318 2027
danielleso@phillips.com

拍賣註明

在發送書面投標或進行詢問時，請將此次拍賣
稱為 HK010223 或 20th Century &
Contemporary Art Day Sale。

書面及電話投標

tel +852 2318 2029

bidshongkong@phillips.com

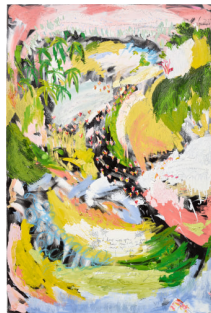
20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT

Sale Interest: 190 Lots



101
勞倫斯·萊傑
《休憩中的海星》
估價
HK\$100,000 — 150,000



102
米凱拉·伊爾伍德—丹
《無題第3號》來自《給Siri的情...》
估價 HK\$400,000 — 600,000



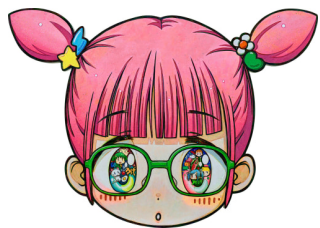
103
曼迪·埃爾·薩耶
《丹佐》
估價
HK\$200,000 — 300,000



104
歐·德·拉瓦爾
《劇院》
估價 HK\$60,000 — 80,000



105
奈良美智
《不！》
估價
HK\$1,800,000 — 2,800,000



106
Mr.
《夢和 - 柺乙女》
估價
HK\$1,500,000 — 2,500,000



107
Mr.
《美希—地球散發著金色的光芒》
估價
HK\$1,800,000 — 2,800,000



108
凱瑟琳·伯恩哈特
《病毒的夏天》
估價
HK\$600,000 — 900,000



109
喬爾·梅斯勒
《無題 (OK/OK)》
估價
HK\$500,000 — 700,000



110
威廉·蒙克
《無題 (一道) III》
估價
HK\$200,000 — 300,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



111
凱瑟琳·布拉德福特
《騎自行車的人，夜晚》
估價
HK\$450,000 — 650,000



112
鄧肯·麥考密克
《霧霾田野溪流》
估價
HK\$100,000 — 150,000



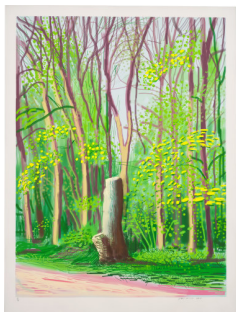
113
斯科特·卡恩
《吉卜林公園》
估價
HK\$1,000,000 — 1,500,000



114
王俊傑
《畫家》
估價
HK\$3,000,000 — 5,000,000



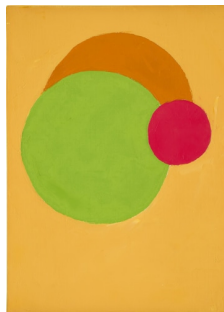
115
斯科特·卡恩
《公爵土墩》
估價
HK\$400,000 — 600,000



116
大衛·霍克尼
《春日降臨沃爾德蓋特，東約克...》
估價
HK\$700,000 — 900,000



117
伊黛爾·阿德楠
《無題》
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



118
伊黛爾·阿德楠
《無題》
估價
HK\$400,000 — 600,000



119
安妮·摩里士
《堆疊8，銅藍色》
估價
HK\$500,000 — 700,000



120
莎拉·克勞納
《層層疊疊（孔雀、黃色）》
估價
HK\$380,000 — 480,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



121
貝爾納·弗里茨
《Dol》
估價
HK\$700,000 — 1,200,000



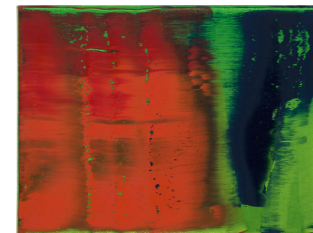
122
安吉爾·奧特羅
《笑容滿面》
估價
HK\$700,000 — 1,000,000



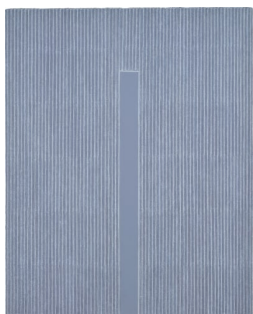
123
斯賓塞·劉易斯
《網球籠》
估價
HK\$100,000 — 200,000



124
貝爾納·弗里茨
《Yben》
估價
HK\$350,000 — 550,000



125
格哈特·里希特
《綠藍紅》
估價
HK\$2,500,000 — 3,500,000



126
朴栖甫
《描法第041121號》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000



127
河鍾賢
《結合H》
估價
HK\$350,000 — 450,000



128
尹亨根
《焦赭及群青藍》
估價
HK\$400,000 — 600,000



129
金昌烈
《水滴》
估價
HK\$350,000 — 450,000



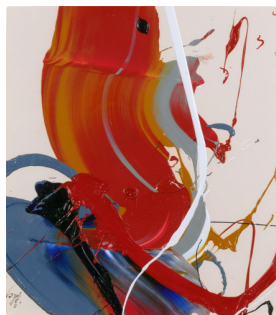
130
全光榮
《聚合 22-AP078》
估價
HK\$400,000 — 600,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



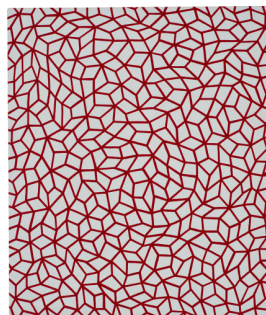
131
上前智祐
《無題》
估價 HK\$50,000 — 70,000



132
白髮一雄
《無題》
估價 HK\$180,000 — 280,000



133
李英培
《無題》
估價 HK\$150,000 — 250,000



134
草間彌生
《無限網》
估價 HK\$2,400,000 — 3,400,000



135
草間彌生
《南瓜》
估價 HK\$3,500,000 — 5,500,000



136
草間彌生
《真畫》
估價 HK\$500,000 — 700,000



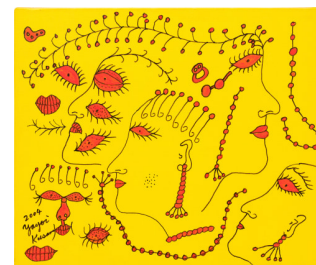
137
鹽田千春
《生存的狀態（船）》
估價 HK\$400,000 — 600,000



138
草間彌生
《南瓜西洋棋》
估價 HK\$2,200,000 — 3,200,000



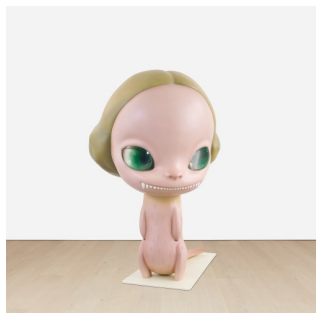
139
草間彌生
《無題》
估價 HK\$1,600,000 — 2,600,000



140
草間彌生
《女孩子們》
估價 HK\$800,000 — 1,200,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



141
羅比·迪·安東諾
《星宿》
估價
HK\$150,000 — 250,000



142
羅比·迪·安東諾
《光速》
估價 HK\$20,000 — 40,000



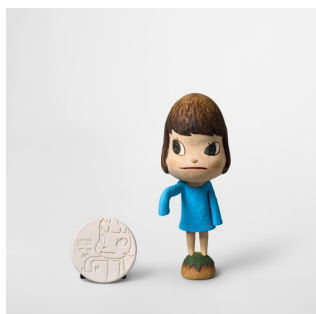
143
奈良美智
《什麼都沒發生》
估價
HK\$1,500,000 — 2,500,000



144
奈良美智
《無題 (M. & S. E-2010-003 - E-...
估價
HK\$2,500,000 — 3,500,000



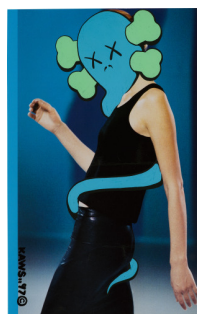
145
奈良美智
《酸雨過後 (日間)》
估價
HK\$400,000 — 600,000



146
奈良美智
《我的手呢》
估價
HK\$400,000 — 600,000



147
名和晃平
《PixCell - 小鹿斑比》
估價
HK\$300,000 — 500,000



148
KAWS
《無題》
估價
HK\$250,000 — 350,000



149
KAWS
《無題》
估價
HK\$350,000 — 550,000



150
貝瑞·麥古
《無題》
估價
HK\$180,000 — 250,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



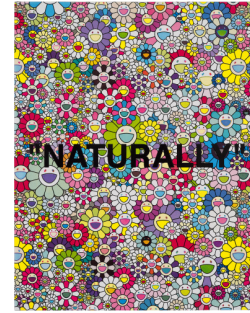
151
托德·詹姆斯
《無題》
估價
HK\$150,000 — 200,000



152
凱瑟琳·伯恩哈特
《黑色》
估價
HK\$600,000 — 800,000



153
凱瑟琳·伯恩哈特
《米妮》
估價
HK\$400,000 — 600,000



154
村上隆與維吉爾·阿...
《自然地》
估價 HK\$550,000 — 750,000



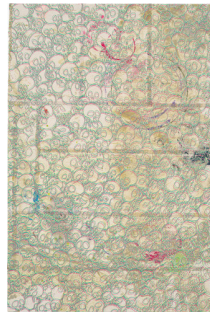
155
喬治·康多
《無題》
估價
HK\$900,000 — 1,200,000



156
伊斯·佩扎羅
《銀色小丑》
估價
HK\$1,200,000 — 1,800,000



157
MADSAKI
《向村上隆之花致敬HK#B》
估價
HK\$200,000 — 300,000



158
村上隆
《無題》
估價
HK\$200,000 — 300,000



159
丹尼爾·阿瑟姆
《大型VOGUE時尚雜誌》
估價
HK\$200,000 — 300,000



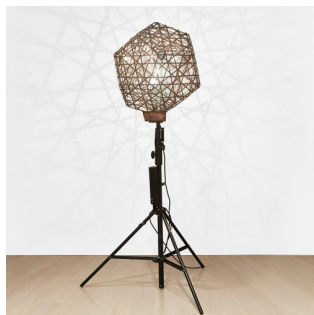
160
托尼·克拉格
《角度》
估價
HK\$400,000 — 600,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

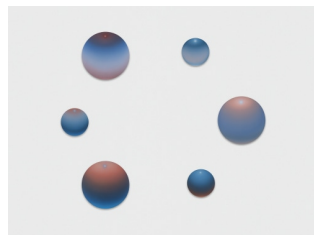
Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



161
白南準
《英格麗·褒曼》
估價
HK\$380,000 — 550,000



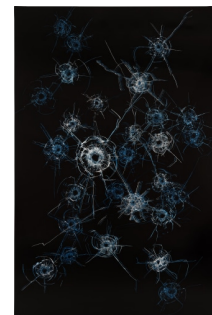
162
奧拉維爾·艾利亞松
《五重十二面體立燈》
估價
HK\$400,000 — 600,000



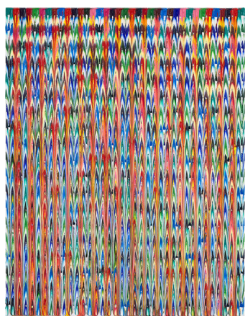
163
李姝睿
《光是波也是粒子第1-6號》
估價 HK\$80,000 — 120,000



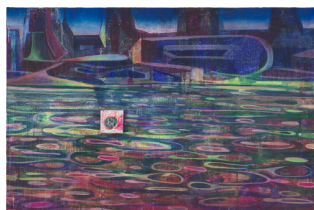
164
關小
《調色盤—鮮黃色》
估價
HK\$150,000 — 250,000



165
趙趙
《無題》
估價
HK\$500,000 — 700,000



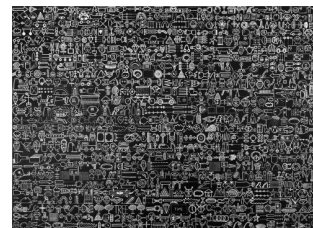
166
謝墨凜
《棘第19號》
估價 HK\$50,000 — 80,000



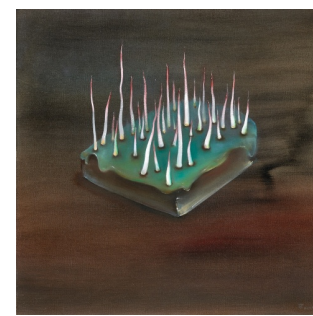
167
黃宇興
《博物館》
估價
HK\$600,000 — 800,000



168
賈藹力
《無題》
估價
HK\$3,000,000 — 4,000,000



169
歐陽春
《無題》
估價
HK\$700,000 — 1,000,000



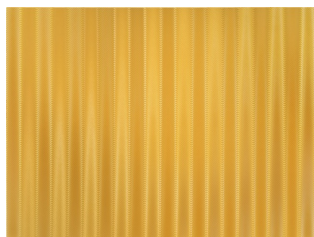
170
陳可
《文字森林》
估價
HK\$240,000 — 420,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

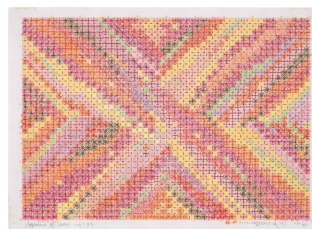
Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



171
何偉
《亞硫酸氫根》
估價 HK\$60,000 — 80,000



172
謝墨凜
《鏢第5號》
估價 HK\$160,000 — 260,000



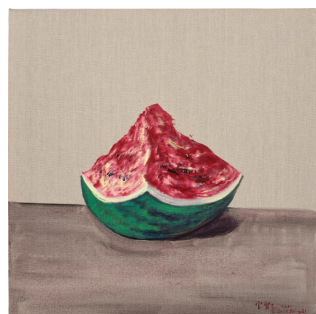
173
丁乙
《十示2006-B8》
估價 HK\$80,000 — 120,000



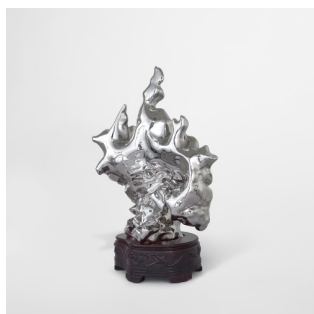
174
張恩利
《皮管》
估價 HK\$500,000 — 700,000



175
張恩利
《頭像第2號》
估價 HK\$550,000 — 750,000



176
曾梵志
《西瓜》
估價 HK\$550,000 — 750,000



177
展望
《假山石》
估價 HK\$240,000 — 350,000



178
朱銘
《太極系列 - 單鞭下勢》
估價 HK\$1,000,000 — 2,000,000



179
貝爾納·布菲
《穿大禮帽的小丑》
估價 HK\$2,200,000 — 3,200,000



180
梅忠恕
《喝茶的女子，桌上擺放《Phu ...》
估價 HK\$1,500,000 — 2,500,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



181
梅忠恕
《八個孩子（男孩和女孩）》
估價
HK\$600,000 — 800,000



182
納堤·尤塔瑞
《純真被高估了》
估價
HK\$380,000 — 580,000



183
蓋·亞奈
《加利利之海》
估價
HK\$100,000 — 150,000



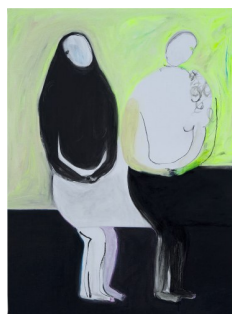
184
張英楠
《寂靜世界》
估價
HK\$200,000 — 300,000



185
黃進曦
兩件作品：(i) 《春日穗禾苑傍晚...》
估價 HK\$50,000 — 70,000



186
禰善勤
《秩序》
估價
HK\$200,000 — 300,000



187
倪驚露
《肩膀與手臂給了我提示》
估價 HK\$50,000 — 70,000



188
張施烈
《虛空XIV》
估價 HK\$30,000 — 60,000



189
張施烈
《虛空XIII》
估價 HK\$25,000 — 50,000



190
唐嘉欣
《重返被擅改的夢》
估價 HK\$20,000 — 40,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

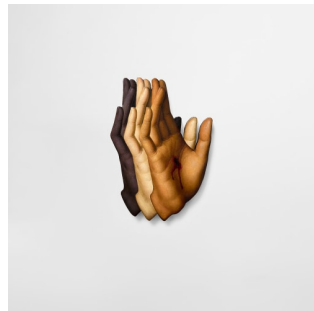
Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



191
林菁菁
《經常地、堅持地》
估價 HK\$150,000 — 250,000



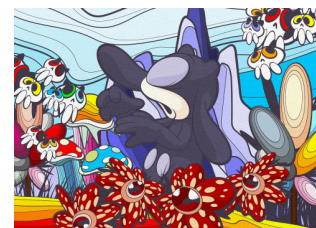
192
傅饒
《竊語》
估價 HK\$32,000 — 50,000



193
雲永業
《傷口》
估價 HK\$35,000 — 55,000



194
羅納爾·阿普裡揚
《幸福來臨》
估價 HK\$80,000 — 100,000



195
阿基夫·維曼薩
《在仙境裡只有最後一次機會》
估價 HK\$140,000 — 180,000



196
歐奇·萊·蒙塔
《流浪者》
估價 HK\$60,000 — 80,000



197
權賢珍
《視覺詩歌》
估價 HK\$100,000 — 150,000



198
安性玟
《催情_25》
估價 HK\$80,000 — 100,000



199
安性玟
《催情_26》
估價 HK\$80,000 — 100,000



200
簡翊洪
《給你2023的紅唇》
估價 HK\$16,000 — 26,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



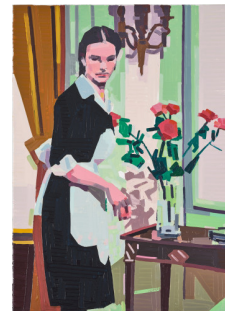
201
黄海欣
《The game goes on》
估價 HK\$50,000 — 80,000



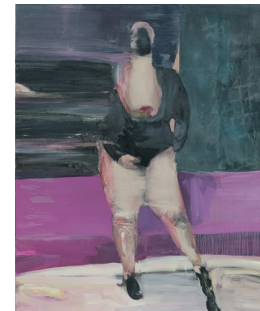
202
郭彦甫
《衝刺 C》
估價 HK\$90,000 — 150,000



203
王茜瑤
《盛夏第2號》
估價 HK\$220,000 — 320,000



204
蓋·亞奈
《肯奇塔》
估價 HK\$80,000 — 120,000



205
喬治·羅伊
《英雄》
估價 HK\$200,000 — 300,000



206
安娜·帕克
《我挺你》
估價 HK\$380,000 — 550,000



207
莎拉·斯拉佩
《棕色雲朵 II》
估價 HK\$400,000 — 600,000



208
洛伊·霍洛韋爾
《吊 (細節)》
估價 HK\$1,600,000 — 2,600,000



209
特雷·阿卜杜拉
《月底》
估價 HK\$450,000 — 650,000



210
羅伯特·納瓦
《固定價錢》
估價 HK\$500,000 — 700,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



211
LY
《永恆的景色》
估價
HK\$300,000 — 500,000



212
基蒂·納羅德
《泳池》
估價
HK\$250,000 — 350,000



213
安吉勒斯·阿格雷拉
《肖像第85號》
估價
HK\$100,000 — 150,000



214
傑西·梅金森
《請更舒適吧》
估價
HK\$120,000 — 220,000



215
塔妮雅·馬爾莫萊霍
《世外桃源》
估價
HK\$200,000 — 400,000



216
卡米拉·恩斯特羅姆
《紫色湖泊》
估價
HK\$100,000 — 150,000



217
丹妮爾·奧查德
《清晨風暴》
估價
HK\$200,000 — 300,000



218
蜜雪兒·布雷德
《破裂與狂喜之間／格倫代爾》
估價 HK\$80,000 — 120,000



219
瑪麗·羅納因
《秘密花園》
估價 HK\$65,000 — 85,000



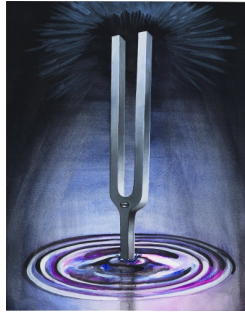
220
法蘭西·麗絲·麥格恩
《罪過與暈厥》
估價
HK\$240,000 — 350,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

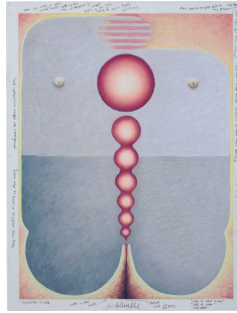
Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



221
安娜·維揚特
《阿爾伯特》
估價
HK\$600,000 — 800,000



222
艾米莉·梅·史密斯
《善解人意機器之試作》
估價
HK\$240,000 — 350,000



223
洛伊·霍洛韋爾
《水體，9月14日》
估價
HK\$350,000 — 550,000



224
妮可·艾森曼
《敵對潛水員之鬥爭》
估價
HK\$700,000 — 900,000



225
克萊爾·特伯萊
《我的海浪》
估價
HK\$200,000 — 300,000



226
麗蓓卡·布羅德斯基
《聯繫》
估價
HK\$100,000 — 150,000



227
沙治·阿圖奎·克洛蒂
《夸梅》
估價
HK\$100,000 — 150,000



228
馬克斯·布魯圖斯
《野生種子》
估價
HK\$100,000 — 200,000



229
伊斯沙克·伊斯梅
《奎西》
估價
HK\$200,000 — 300,000



230
阿布迪亞
《無題》
估價
HK\$300,000 — 500,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



231
葉夫根·喬皮·戈里謝克
《媽媽叫我出去玩》
估價 HK\$50,000 — 70,000



232
佐迪·科威克
《無題》
估價 HK\$300,000 — 400,000



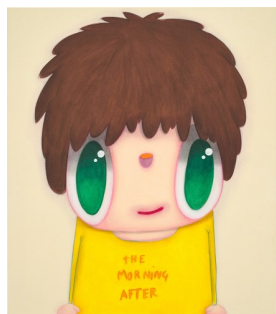
233
艾得佳·普連斯
《咖啡愛好者》
估價 HK\$90,000 — 120,000



234
薩波爾齊斯·博佐
《馬達加斯加》
估價 HK\$250,000 — 350,000



235
亞歷克斯·菲斯
《呼吸》
估價 HK\$400,000 — 600,000



236
哈維爾·卡列哈
《隔天早上》
估價 HK\$1,800,000 — 2,800,000



237
此拍品已不再提供買賣。

238
馬蒂亞斯·桑切斯
《獨立人》
估價 HK\$100,000 — 150,000



239
拉法·馬卡龍
《無題》
估價 HK\$500,000 — 700,000



240
喬迪·里伯斯
《洞穴中的一家人》
估價 HK\$250,000 — 350,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



241
巴爾杜·赫爾加森
《藍色影子裡》
估價
HK\$150,000 — 250,000



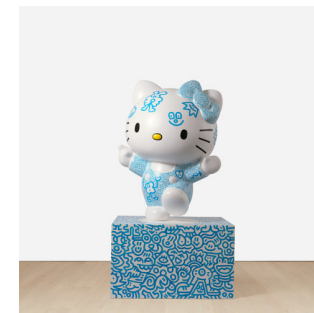
242
霍安·科內拉
《悲慘人生》
估價
HK\$300,000 — 500,000



243
阿德里安娜·奧利弗
《小夜燈》
估價 HK\$70,000 — 90,000



244
今井麗
《無花果》
估價 HK\$80,000 — 120,000



245
Mr Doodle
《藍色小兔凱蒂》
估價
HK\$1,000,000 — 1,500,000



246
Mr Doodle
《格爾尼doodle》
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



247
Mr.
《和這城鎮生活》
估價
HK\$1,200,000 — 2,000,000



248
平子雄一
《陷入沉思4》
估價
HK\$500,000 — 700,000

249
此拍品已不再提供買賣。



250
六角彩子
《ARP19-073》
估價
HK\$2,000,000 — 3,000,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

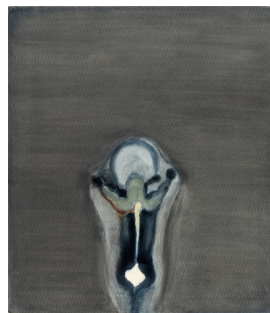
Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



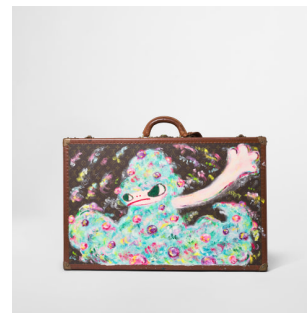
251
山本麻由香
《小河馬男孩》
估價
HK\$120,000 — 180,000



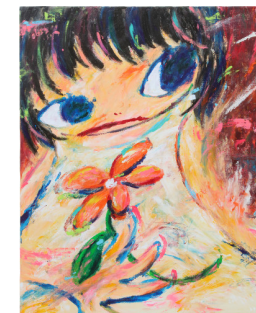
252
山本麻由香
《鹿男孩》
估價
HK\$500,000 — 700,000



253
加藤泉
《無題》
估價
HK\$180,000 — 220,000



254
六角彩子
《無題 (ARLV18-02)》
估價
HK\$700,000 — 900,000



255
六角彩子
《花朵與女孩》
估價
HK\$600,000 — 800,000



256
平子雄一
《常年 11月6日》
估價
HK\$400,000 — 600,000



257
Mr.
兩件作品：(i) 《探索所得到的》 ...
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



258
Mr.
《無題》
估價
HK\$400,000 — 600,000



259
Stickymonger
《今日肖像—蘑菇中》
估價
HK\$300,000 — 500,000



260
井田幸昌
《今日終了 8/10/2019 什麼都不...》
估價
HK\$150,000 — 250,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

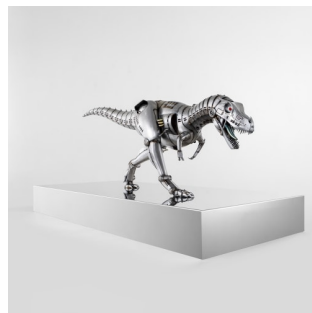
Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



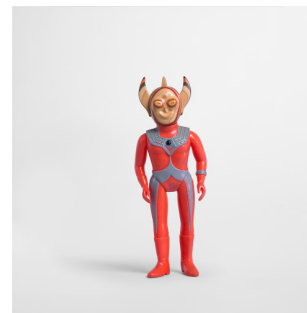
261
花井佑介
《無題》
估價
HK\$100,000 — 150,000



262
玉承哲
《鬥牛士》
估價
HK\$200,000 — 300,000



263
空山基
《銀色暴龍》
估價
HK\$400,000 — 600,000



264
Haroshi
《超人太郎》
估價 HK\$80,000 — 120,000



265
大谷工作室
《懶惰》
估價
HK\$150,000 — 250,000



266
哈維爾·卡列哈
《我們可以是》
估價
HK\$200,000 — 300,000



267
羅伯特·納瓦
《粉紅色恐龍及小丑》
估價
HK\$150,000 — 250,000



268
上條晋
《TBT》
估價
HK\$100,000 — 200,000



269
菲利克斯·崔德威爾
《穿著厚底鞋的Fedó》
估價
HK\$200,000 — 300,000



270
賽薩·帕特
《戴黃色項圈的狗》
估價
HK\$200,000 — 300,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

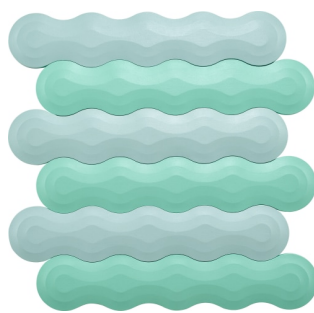
Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



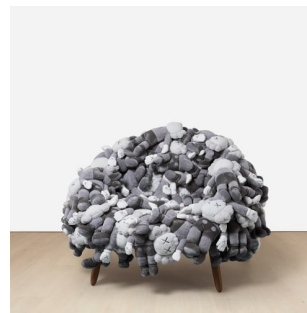
271
尚·朱利安
《媽媽》
估價 HK\$150,000 — 200,000



272
喬希·斯博林
《無題》
估價 HK\$200,000 — 400,000



273
喬希·斯博林
《無題》
估價 HK\$100,000 — 200,000



274
KAWS 及坎帕納工作室
《KAWS 同伴灰椅》
估價 HK\$300,000 — 500,000



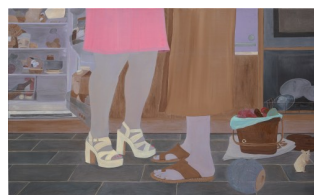
275
埃里克·帕克
《同一首歌》
估價 HK\$400,000 — 600,000



276
Super Future Kid
《李灰熊，請忍耐一下！》
估價 HK\$40,000 — 60,000



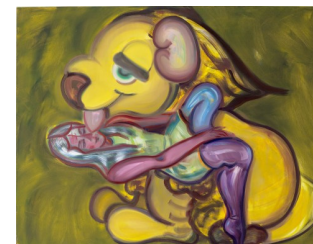
277
喬治·勞埃德·琼斯
《如同第6號》
估價 HK\$40,000 — 60,000



278
麥斯·普魯斯
《上午六點的廚房》
估價 HK\$120,000 — 180,000



279
麥斯·普魯斯
《歡樂谷》
估價 HK\$60,000 — 80,000



280
漢娜·貝斯
《愛情》
估價 HK\$80,000 — 120,000

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



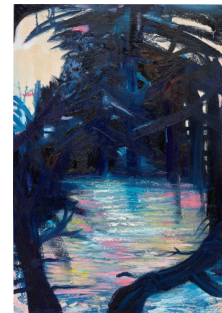
281
漢娜·貝斯
《時間》
估價 HK\$80,000 — 120,000



282
羅斯·伊萊克特拉·哈...
《半夜的花瓶》
估價 HK\$80,000 — 100,000



283
羅斯·伊萊克特拉·哈...
《早上的》
估價 HK\$30,000 — 50,000



284
威廉·格羅布
《愉快的紀實》
估價 HK\$60,000 — 80,000



285
威廉·格羅布
《醉花·帶花瓣的男人》
估價 HK\$30,000 — 50,000



286
托馬斯·拉姆利
《橡樹習作》
估價 HK\$150,000 — 240,000



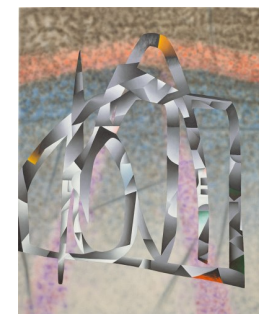
287
帕克·伊藤
《無題》
估價 HK\$100,000 — 150,000



288
帕克·伊藤
《V550 / 我在工作室裡帶紅帽子...》
估價 HK\$150,000 — 200,000



289
CW Landon
《比爾·尚恩》
估價 HK\$40,000 — 60,000



290
CW Landon
《堵塞》
估價 HK\$60,000 — 80,000



101

勞倫斯·萊傑

《休憩中的海星》

款識：LEGIERS 《RESTING SEA STARS》2020（內框）

油彩 畫布 藝術家畫框

作品：50 x 40 公分 (19 5/8 x 15 3/4 英寸)

畫框：51.9 x 41.8 公分 (20 3/8 x 16 1/2 英寸)

2020年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,800 — 17,700

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

比利時·THE WUNDERWALL 畫廊
現藏者於2016年直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



102

米凱拉·伊爾伍德—丹

《無題第3號》來自《給Siri的情書》系列

款識：Michaela Yearwood-Dan 2018（畫背）

壓克力 炭筆 油彩 畫布

149.8 x 99.5 公分 (58 7/8 x 39 1/8 英寸)

2018年作，並附藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,400 — 71,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



米凱拉·伊爾伍德—丹生於1994年，是當今世界上最具活力的年輕畫家之一。她創作的一系列明亮的抽象畫作散發著巨大的快樂和積極的情緒。伊爾伍德—丹融合了各種文化符號，自由借鑒了黑人文化中的各種元素——民族植物、治療儀式、指甲彩繪和嘉年華文化，通過自己的個人經歷，將這些極其個人化的元素陌生化，賦予性別和身份的概念全新的型態。她熱愛事物間的微妙差別，挑戰刻板的身分標籤，並以宏偉的色彩抽象構圖主動拒絕任何形式的簡化分類。

「酷兒的身份並不是我給自己作為藝術家所貼的標籤...對於一名黑人女性藝術家，人們總是說：『是啊，你是一名黑人女性藝術家，』『你是一名黑人抽象藝術家。』我沒有這個膽量代表所有的黑人女性、黑人，亦或是為整個酷兒群體說話。我只有勇氣代表我自己。」——米凱拉·伊爾伍德—丹

米凱拉·伊爾伍德—丹對「酷兒」的定義可以被視為一種顛覆文化和製度環境的行動，這一點在她華麗、豐盛的油畫作品中得到了充分的展現。她在LGBTQ+文化慈善團體酷兒圈（Queercircle）的空間的開幕展〈讓我抱著你〉展出一副廣大寬闊的弧形壁畫正喚起一種安全的避難之所的氛圍。

《無題第3號》是藝術家的一件典範之作，作品中充斥著她極具個人標誌的連綿筆觸、植物意象和誘人的粉色滴濺。這幅畫創作於對藝術家來說意義重大的2018年，她於當年成為史上第二位獲得「新當代工作室助學金」和「薩拉班德基金會」（由李·亞歷山大·麥昆於2007年創立）資助的藝術家。在經歷了一次分手後，她創作了《給Siri的情書》系列作品。在每幅畫作完成之後，她會轉向值得信賴的數字化語音助手Siri，一個似乎無所不知的對象，尋求特定問題的答案。

「『Siri，你是我的朋友嗎？Siri，你認為我的藝術怎麼樣？Siri，你對存在的概念有什麼看法？』我最喜歡的回答是『Siri，你愛我嗎？』這個問題。她說：『我認為你在錯誤的地方尋找愛。』哇！『我知道，對吧？』在那之後，我就不再問她了。因為Siri是個刻薄的小婊子，那句話擊中了我的內心。」——米凱拉·伊爾伍德—丹



《無題第3號》（局部）

在工作室中，她與珠寶設計師、動物標本製作師、假肢製造師以及畫家、雕塑家和表演藝術家等眾多創意人士並肩創作。這種創作上的衝擊將她的職業生涯推向了一個新的高度。儘管她的作品中融入了對過去的緬懷、詩歌和個人日記，她明確表示自己的作品並非關於創傷，而是通過愛和人與人的聯結的普遍主題來超越過去，展望未來。同時，在《無題第3號》中，我們可以看到米凱拉·伊爾伍德—丹對包容性的渴望，就像她的畫作中密集、堆疊的色彩和起伏的質感，她在為自己以及所有的女性、非二元性別人士和酷兒的美正名。

藏家之選

- 2022年10月，《應對機制》（Coping Mechanisms）（2021年）由倫敦富藝斯以239,400英鎊的成交價售出，創下藝術家的拍賣紀錄。
- 伊爾伍德—丹分別在紐約和倫敦舉辦數場個人展覽。

- 2022年6月，伊爾伍德—丹為LGBTQ+ 群體空間酷兒圈（Queercircle）創建了一件場域特定的裝置《讓我抱著你》。
- 2021年，於Marianne Boesky畫廊舉辦個展。
- 2019年，獲得李·亞歷山大·麥昆基金會駐留項目。
- 參加Palazzo Monti舉辦的第三屆「年度優秀女性藝術家駐留」項目。
- 近期展覽包括：〈蕾絲邊〉，New Art Exchange，諾丁漢，英國（群展，2021年）；〈夏季展覽〉，皇家學院，倫敦，英國（群展，2021年）；〈對我溫柔一點〉，Marianne Boesky畫廊，紐約（個展，2021年）；〈古代神靈〉，Arusha畫廊，愛丁堡，蘇格蘭，英國（群展，2020年）；〈粘土 TM〉，TJ Boulting畫廊，倫敦，英國（群展，2020年）；〈綠色導火索〉，Frestonian畫廊，倫敦，英國（群展—2020年）；〈目前正是好時機〉，Public畫廊，倫敦，英國（群展，2020年）；〈重頭開始〉，Guts畫廊，倫敦，英國（群展，2020年）；〈欣快過後〉，Tiwani當代畫廊，倫敦，英國（個展—2019年）；以及〈一英鎊〉，薩拉班德·李·亞歷山大·麥昆基金會（個展，2019年）。
- 伊爾伍德—丹的作品獲得華盛頓特區赫希洪博物館和雕塑園、邁阿密當代藝術學院和哥倫布藝術博物館永久收藏。

來源

現藏者直接購自藝術家本人

過往展覽

倫敦，Unit London 畫廊，〈二十一世紀女性〉，2018年10月6-31日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



103

曼迪·埃爾·薩耶

《丹佐》

油彩 綜合媒材 麻布 藝術家畫框

作品：225.1 x 150.3 公分 (88 5/8 x 59 1/8 英寸)

畫框：227.2 x 152.1 公分 (89 1/2 x 59 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,400

\$25,600 — 38,500

[瀏覽拍品](#)



曼迪·埃爾·薩耶

來源

香港，立木畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

香港，立木畫廊，〈擴散〉，2019年7月11日-8月30日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



104

歐·德·拉瓦爾

《劇院》

款識：《The Theatre》 Oh de Laval 2019（畫背）

壓克力 畫布

76.1 x 60.8 公分 (29 7/8 x 23 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,100 — 9,500

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



來源

倫敦，Unit London 畫廊

亞洲私人收藏

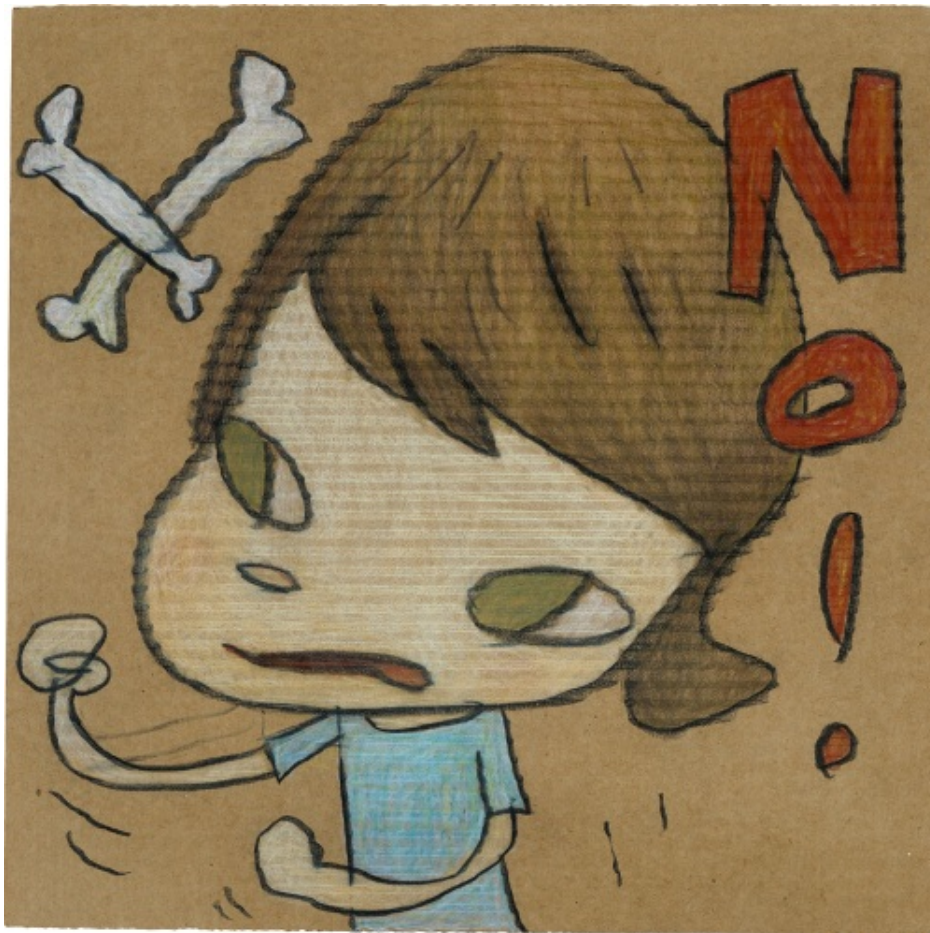
現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Unit London 畫廊，〈歐·德·拉瓦爾：只給你看〉，2020年4月4日-5月2日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



重要美國收藏

105

奈良美智

《不！》

款識：2011 1/11（畫背）

彩色鉛筆 紙板

32.1 x 32.2 公分 (12 5/8 x 12 5/8 英寸)

2011年作，此作被收錄於奈良美智線上作品全集之中，
登記號碼為YNF5548。

估價

HK\$1,800,000 — 2,800,000

€215,000 — 334,000

\$231,000 — 359,000

瀏覽拍品



奈良美智堅定地致力於社會活動，從不迴避爭議性話題，勇於表達、支持異見。他在自己推特帳號的個人簡介中所寫的「不要戰爭！不要核武器！愛與和平！」正反映了他這一政治觀點。這位日本藝術家在很年輕的時候就在各種社會政治議題上持有自己堅定的立場，尤其是在反戰、反核和民權運動方面。他嬰兒時期的廣島和長崎，對日本來說仍是一道撕裂的傷口，他童年時期的1960年代，駐紮日本列島的美軍基源源不斷派兵前往越南，這些事件都深深地影響了奈良美智的政治意識。從小聽著反戰歌曲和搖滾樂長大，嬉皮文化和反戰運動在全球範圍的流行也影響了他文化視野的形成。

近期，藝術家對2011年導致日本東北地震和海嘯的福島核事故和阿富汗戰爭表達了自己的反對意見。創作於2011年，《NO！》體現了奈良美智在政治和社會問題上的態度。作品描繪了一個皺著眉頭、褐色頭髮的小女孩——藝術家作品中的經典形象——高舉手臂、握緊拳頭，向觀者展現自己的叛逆。大寫的「NO」被塗成紅色，帶著感歎號，這進一步證明了她叛逆的個性。畫面的左上角還有兩根交叉的白骨形成一個「x」的符號。

這件作品創作於福島災難之後，骨頭的意象也曾出現在《以骨擊鼓》（2000年）和《無常人生》（2007年）等作品中，這一細節微妙地讓人聯想起日本傳統理念中的「物哀」——意指感知外在事物，對物移情產生的幽情、哀傷等情緒，以及對人世無常的感慨。藝術史上曾經有許多藝術家在繪畫中通過骷髏、交叉骨、花朵和時鐘的意象來喚起世事無常，「一切終將逝去」的概念，奈良美智對骨頭的描繪與此不謀而合。裸露的頭骨和交叉的股骨也是生命遭遇危險的普遍象徵。



飛利浦·吉塞爾斯，《死亡象徵骷髏圖》，1650-63年作

奈良美智是全世界最負盛譽的當代藝術家之一，他出生於日本青森縣弘前市，畢業於愛知縣立藝術大學，並獲得藝術學士和藝術碩士學位。藝術家於1988年至1993年就讀於德國杜塞爾多夫

藝術學院，並於2000年返回日本。近期重要展覽包括在上海余德耀美術館舉辦的個展〈奈良美智〉（2022年3月5日至2023年1月2日）和在倫敦漢諾威廣場展出的大型雕塑《和平頭像》（2022年5月9日至10月28日）。

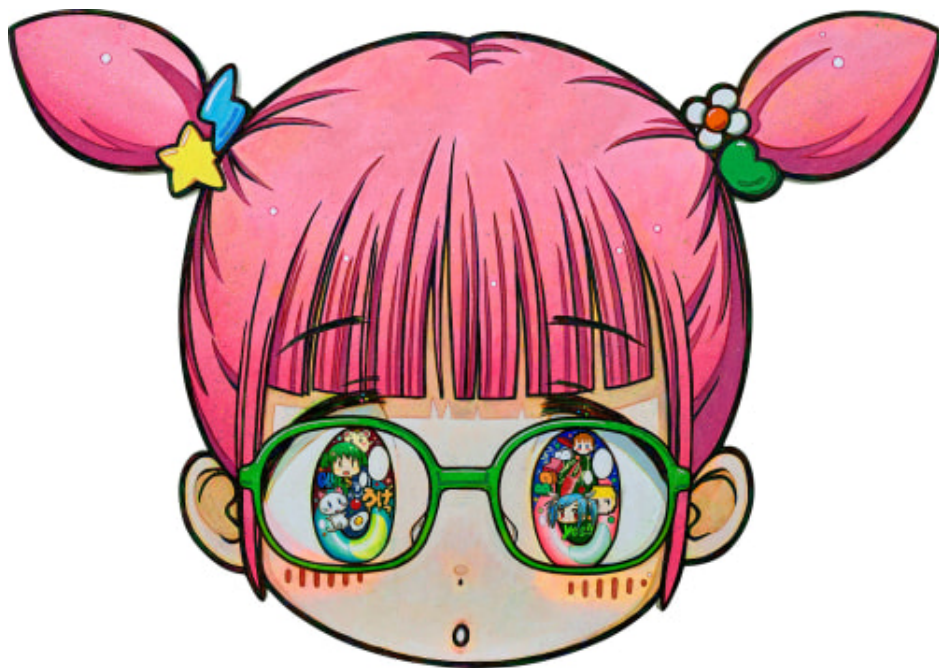
來源

洛杉磯，Blum & Poe 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

橫濱市，橫濱美術館（第63號，第137頁）；青森市，青森縣立美術館；熊本市，熊本市立現代美術館，〈奈良美智：有點像你和我...〉，2012年7月14日-2013年4月14日



106

Mr.

《夢和 - 析乙女》

款式：Mr. 2018（下邊緣）

壓克力 畫布 鉅於木板

95.3 x 127.8 公分 (37 1/2 x 50 3/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$1,500,000 — 2,500,000

€177,000 — 295,000

\$192,000 — 321,000

瀏覽拍品



「關於作品中的人物，我在作品中表現他們是因為我喜歡他們。我試圖將我的思想、記憶和感受融入我的藝術。然而，藝術不僅僅是關於我想做什麼，或者藝術家想做什麼。它也是關於做正確的事。我的作品既反映了我的幻想，也反映了更廣泛的社會。」 — *Mr.*

來源

香港，立木畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

青森市，青森縣立美術館，〈帶著眼鏡旅行藝術展〉，2018年7月20日-9月2日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



107

Mr.

《美希—地球散發著金色的光芒》

款識：Mr. 2018（左下）

鐵 強化纖維塑料 聚氨酯漆 壓克力 中密度纖維板紋理底座

作品 102 x 71 x 49.5 公分 (40 1/8 x 27 7/8 x 19 1/2 英寸)

底座 10.2 x 44.9 x 40 公分 (4 x 17 5/8 x 15 3/4 英寸)

總尺寸 112.2 x 71 x 49.5 公分 (44 1/8 x 27 7/8 x 19 1/2 英寸)

2018年作

估價

HK\$1,800,000 — 2,800,000

€213,000 — 331,000

\$231,000 — 359,000

瀏覽拍品



「我的靈感來自九十年代出現的動漫女性英雄人物形象。我發現**1970**到**1980**年代動漫中的英雄人物以男性為主。然而，從**1990**年代開始，《美少女戰士》成為風靡一時的動漫女英雄之一。**10**年後，另一部備受歡迎的動漫系列《光之美少女》佔領了日本動漫業。我的作品中只出現女性人物，是因為我希望為她們在這個社會中的地位賦予力量。」 — **Mr.**

來源

香港，立木畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



108

凱瑟琳·伯恩哈特

《病毒的夏天》

款識：《ViRUS SUMMeR》2020 Katherine
Bernhardt (畫背)

壓克力噴漆 畫布

198.5 x 182.6 公分 (78 1/8 x 71 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$600,000 — 900,000

€70,900 — 106,000

\$76,900 — 115,000

瀏覽拍品



「在當代，作為一名藝術家，我認為你就是要這樣做，要創建自己的品牌。創造一眼就能被人認出來的東西，這樣當人們看到你的作品時，他們就會說，『哦，那是一件凱瑟琳·伯恩哈特』。」 — 凱瑟琳·伯恩哈特

來源

布魯塞爾，霍夫肯畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源



109

喬爾·梅斯勒

《無題 (OK/OK)》

款識: The Estate of Joel Mesler Joel Mesler 2020 (畫布邊緣)

顏料 麻布

139.5 x 117 公分 (54 7/8 x 46 1/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,700 — 83,600

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



來源

日本私人收藏（直接購自藝術家）

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



110

威廉·蒙克

《無題（一道）III》

款識：《Untitled (zip) III》 2020 William Monk
London（畫背）

油彩 畫布

35.1 x 59.9 公分 (13 7/8 x 23 5/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,700 — 35,600

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

倫敦，佩斯畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

佩斯畫廊，線上，〈威廉·蒙克《無題（一道）II - VII》〉，2020年5月5-15日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



111

凱瑟琳·布拉德福特

《騎自行車的人，夜晚》

款識：K Bradford '16（畫背）

壓克力 畫布

172.3 x 202.9 公分 (67 7/8 x 79 7/8 英寸)

2016年作

估價

HK\$450,000 — 650,000

€53,400 — 77,100

\$57,700 — 83,300

瀏覽拍品



凱瑟琳·布拉德福特

來源

紐約，CANADA 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



112

鄧肯·麥考密克

《霧霾田野溪流》

款識：McCORMICK（左下）；《HAZE FIELD
STREAM》2021 DUNCAN ROBERT MCCORMICK（畫
背）

壓克力 水彩 畫布

80 x 120 公分 (31 1/2 x 47 1/4 英寸)

2021年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,900 — 17,900

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



113

斯科特·卡恩

《吉卜林公園》

款識：Scott Kahn 91（右下）；《THE KIPLING GARDENS》KAHN 1991 @1991 by Scott Kahn all rights reserved（畫布邊緣）

油彩 畫布

75.9 x 81 公分 (29 7/8 x 31 7/8 英寸)

1991年作

估價

HK\$1,000,000 — 1,500,000

€119,000 — 178,000

\$128,000 — 192,000

瀏覽拍品



「我們的英格蘭是一個景色壯麗的花園，那裏有花壇、花床、灌木叢、草坪和林蔭道，還有雕像佇立、孔雀昂首闊步的露台；但花園的榮耀遠不止於此。

因為古老而粗壯的桂冠生長的地方，沿著薄薄的紅牆，你會發現存放工具和栽種苗圃的屋棚，它們是這一切的中心，溫室、糞坑和水箱，滾壓筒、馬車和排水管，還有手推車和木板。

在那裡你會看到園丁，有男人，也有學手藝的男孩，他們被責罵要按照吩咐做事，而且要安安靜靜；因為，除非播下種子，然後大聲嚷著嚇走鳥雀，否則花園的榮耀容不下言語的喧鬧。

有些人可以栽種秋海棠，有些人可以培育玫瑰花，有些人幾乎種什麼都長不出來；但他們可以滾壓和修剪草坪，篩沙篩土，因為花園的榮耀任誰都會動心。

我們的英格蘭是一座花園，而造就這樣的花園靠的不是靠歌唱『哦，它多麼美麗！』或坐在樹陰，比我們優秀的人出門開始幹活，用破損的餐刀在礫石徑上除草。

沒有兩條腿這麼細，沒有一個腦袋這麼粗，沒有一雙手如此蒼白無力，也沒有一顆心如此病病殃殃，會讓它在這裡沒活可幹，因為花園的榮耀讚美著每一個人。

然後懷著感恩的心去幹你的活，直到接到進一步的命令，即使只是給草莓裹上網，或者給花壇除蟲；當你的背不再疼痛，你的手開始生繭，你會發現花園的榮耀有你的一份努力。

哦，亞當是個園丁，造他的上帝看到園丁一半的工作是在曲著膝蓋完成的，所以當你的工作完成時，你可以洗手並祈禱，花園的榮耀永不逝去！花園的榮耀永不逝去！」——拉迪亞德·吉卜林，《花園的榮耀》



吉卜林花園，布萊頓，英國

Video: <https://matterport.com/discover/space/SuzUFdynt5>

來源

紐約，Katharina Rich Perlow Gallery 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



114

王俊傑

《畫家》

款識：《THE PAINTER》王二〇一六（畫背）

壓克力 畫布

50.2 x 60.8 公分 (19 3/4 x 23 7/8 英寸)

2016年作

估價

HK\$3,000,000 — 5,000,000

€358,000 — 597,000

\$385,000 — 641,000

[瀏覽拍品](#)



「他深淺不一、斑斑點點的繪畫和抽象的結構令我著迷。讓它們也令你迷醉吧。」——傑瑞·薩爾茨

剛剛進入拍賣市場的《畫家》一作融合了複雜的肌理和豐富、溫暖的色彩，彷彿一曲視覺交響樂章，創造出一幅由堆疊的岩石、捲曲的荊棘和樹木構成的夢幻風景。畫面中部，天空被落日的火焰燒得通紅，從大地的裂縫中透過皇冠形狀、參差不齊的輪廓噴薄而出。一條黃綠相間的斑駁道路自窗戶傾瀉而下，像溢出的蜂蜜或熾熱的熔岩，流向站立於畫作右下角的「畫家」。暮色將近，形單影隻的人物正舉著畫筆，繪畫一幅由棕色花朵和太陽組成的精緻畫面。



本拍品（局部）

在王俊傑夢幻般的畫面中，他標誌性的比例極小的遊蕩者總是穿梭於蒼翠的田野和迷宮般的小徑。本件作品中的孤獨的畫家可被解讀為王俊傑的自畫像，展現了藝術家在2019年10月不幸離世前的內心世界。

「我希望自己的繪畫讓不同領域的人們都能在其中找到認同感。我確實相信，很大部分的當代生活中，存在著一種揮之不去的孤獨感或憂鬱感，而在更廣的層面上，我認為我的作品除了反映我的想法、迷戀和衝動，也體現了這一特質。」——王俊傑

鮮豔欲滴的片片塗抹、粒粒圓點，蜿蜒的曲線和不計其數的線條組成一首迷人的旋律，佈滿了整幅畫作。王俊傑厚重、斷斷續續厚塗的畫面令觀者沈浸在寧靜致遠、憂傷和田園詩般的遐想之中。



（左）喬治·秀拉，《聖丹尼的紫花苜蓿》，1884-1885年作，蘇格蘭國家畫廊，愛丁堡。圖片來源：© National Galleries of Scotland, Dist. RMN-Grand Palais / Art Resource, NY

王俊傑1984年出生於多倫多，年近三十時才有了自己的第一本廉價的速寫本並開始嘗試繪畫，「希望其中會發生一些有趣的事情……很快，它便成為了唯一維繫他日常生活的一件事。」ⁱ 藝術家的母親回憶說，「他會去圖書館學習所有大師的作品——畢卡索、梵谷、馬蒂斯，」ⁱⁱ 並參與Facebook上的各種論壇，向論壇裡的藝術家學習新的技術和概念。他在網上認識的這些人包括畫家布賴恩·加爾文和彼得·謝爾，以及著名藝術品經銷商約翰·希姆，後者甚至為王俊傑提供了使用哪種油畫顏料的建議。正如John Yau所言，「王俊傑能夠在如此短的時間內消化、利用這麼多藝術史的內容，真是令人歎為觀止。」ⁱⁱⁱ



保羅·塞聿西耶，《護身符，阿旺橋的Bois d'Amour》，1888年作 ©奧賽博物館

王俊傑以靈魂作畫，從不打草稿，將東西方的藝術影響完美結合在自己的創作之中。儘管他的作品會讓人聯想起許多藝術史的參考——後印象派、十七世紀清代水墨和野獸派繪畫等等——但王俊傑形成了一種人們一眼即可辨識的獨特美學風格，被《紐約時報》的藝評家羅伯塔·史密斯稱為「他這一代最有才華的畫家之一。」^{iv}

《畫家》創作於2016年，那年他從香港返回加拿大，定居埃德蒙頓並開始進軍美國藝術界。短短一年後，他的一件作品獲得了達拉斯藝術博物館的收藏。2018年，他又在紐約KARMA畫廊舉辦了一場突破性的個展。

在過去四年中，他的作品創下了前十的拍賣紀錄，證明了藝術家的市場實力。近期，2022年10月至

2023年2月5日，達拉斯藝術博物館舉辦了王俊傑在美國的首場博物館回顧展〈王俊傑：表象的王國〉，在此之前，2021年8月至2022年4月，藝術家在安大略美術館舉辦了其首場美術館個展〈王俊傑：藍色風景〉。

王俊傑的作品獲得了諸多機構的永久收藏，其中包括：大都會藝術博物館，紐約；紐約現代藝術博物館，紐約；古根海姆博物館，紐約；達拉斯藝術博物館，得克薩斯州；以及安大略美術館；Aishti基金會，貝魯特。

ⁱ 王俊傑，引述自王小姐，《他們是藝術家：王俊傑》，《藝們altermodernists》，2014年10月29日，[載自網路](#)

ⁱⁱ Monita (Cheng) Wong，引述自Neil Genzlinger，《王俊傑，一舉成名的畫家，享年三十五歲》，《紐約時報》，2019年10月，[載自網路](#)

ⁱⁱⁱ John Yau，引述自展覽圖錄《王俊傑：新世界，來自洛杉磯的繪畫》，2016年，紐約，2022年，頁碼不詳

^{iv} 羅伯塔·史密斯，《來自王俊傑的藍之狂想終曲》，《紐約時報》，2019年12月27日，[載自網路](#)，

來源

紐約，Karma 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Karma 畫廊，〈王俊傑〉，2018年3月22日-4月29日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



重要美國收藏家

115

斯科特·卡恩

《公爵土墩》

款識：S. Kahn '98（右下）

油彩 麻布

40.6 x 45.7 公分 (16 x 18 英寸)

1998年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,300 — 70,900

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「我認為會有人去嘗試再次感受來自大自然的驚喜和意外，也會有對其情緒更加全面和恰當的研究出現，以及那些仍然能夠做出這些基本反應的人所體會的煥然一新的神奇和謙卑。」——愛德華·霍普

來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



116

大衛·霍克尼

《春日降臨沃爾德蓋特，東約克郡- 2011年4月19日》

款識：13/25 David Hockney 2011（於下邊緣）

iPad彩色繪畫 布紋紙

140.1 x 105.2 公分 (55 1/8 x 41 3/8 英寸)

由藝術家於2011年出版，共有25版，此為第13版。

估價

HK\$700,000 — 900,000

€82,700 — 106,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



「倚賴它，對自然的熱愛深深根植於人類心中：至少對它的追求幾乎是通往幸福的必經之路。」——約翰·康斯特勃

大衛·霍克尼是當代最具影響力和最享負盛名的藝術家之一，半個多世紀以來，他充滿活力、大膽、創新的藝術讓人們為之傾倒。本件作品創作於2011年，即藝術家2012年於倫敦皇家藝術學院舉辦大型回顧展〈愈大的風景〉前一年（該展覽隨後巡展至西班牙畢爾巴鄂古根海姆博物館和德國科隆路德維希博物館），出自一個由61幅iPad繪畫組成的系列。霍克尼在該系列中紀錄了母親生前舊居所在的東約克郡布里德靈頓的風景由冬至春的變化。與霍克尼其他作品一樣，這些iPad繪畫同樣展現了風景這一主題在藝術家作品中的關鍵地位。作品以巨型尺幅印刷，並通過宏大敘事循環的形式，貫穿於展覽的一整個展廳之中。

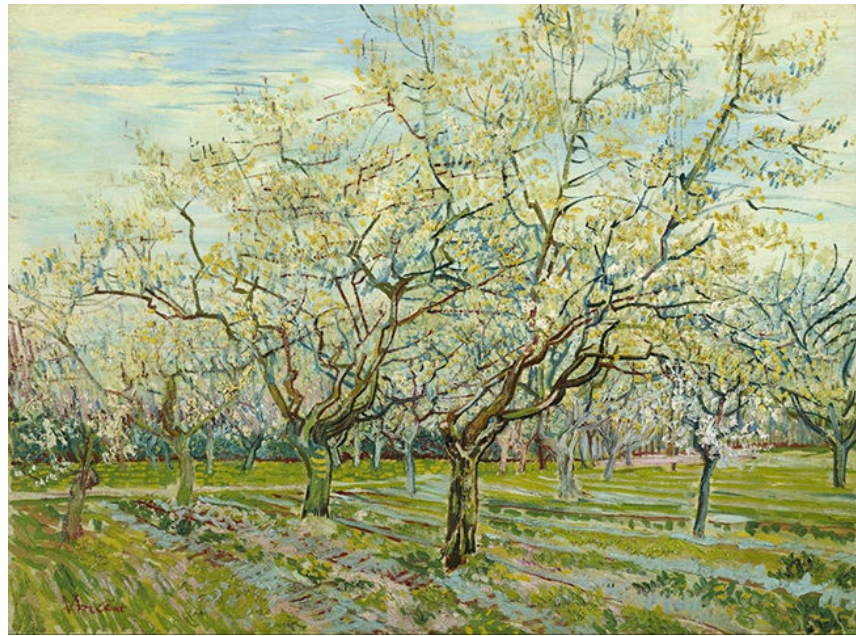
在其職業生涯中，霍克尼不斷通過對各種媒介的實驗打破了「何為藝術」的界限。他於2007年就開始使用數字媒介，直接在iPhone上進行繪畫，並以迅疾的速度創作出精細入微的畫作。這些畫作不僅保留了繪畫的即時性，而且在其富有圖像質感的畫面中創造出了一種全新的精確度和自由度，並在2010年蘋果推出iPad以後變得愈加生動、鮮活。自此，霍克尼在創作中對平板電腦的開創性使用從根本上重新定義了他的創作方法，而他由此創作的作品亦成為眾多展覽的焦點，其中包括在倫敦皇家藝術學院（2021年）和巴黎橘園博物館（2021-2022年）。

「當【自然】到達至臻之境時，看起來就像是將一瓶香檳倒在上面，一切都在歡騰地冒泡，一切都奇妙之極。」——大衛·霍克尼



左：克勞德·莫奈，《乾草堆（夏末）》，1890/91年作，芝加哥美術館收藏 圖片來源：芝加哥美術館，Arthur M. Wood, Sr. 饋贈，紀念Pauline Palmer Wood 右：克勞德·莫奈，《早晨雪後的乾草堆》，1891年作，洛杉磯J·保羅·蓋蒂博物館收藏 圖片來源：J·保羅·蓋蒂博物館開放內容計劃

《東約克郡沃蓋特的春臨，2011年4月19日》中洋溢著綠色、棕色和水仙黃色，既展現了霍克尼精湛的繪畫技巧又體現了他的風景畫與藝術史上的大師畫作一脈相承。他畫筆下對風景的重複性觀察讓人聯想起印象派大師克勞德·莫奈對光線和氛圍的思考，例如他在《乾草堆》系列中描繪了收穫的小麥堆在整個季節中處於不斷變化的光線下的形態。同時，與印象派畫家通過在淺色或白色畫布上作畫來提亮色調相似，iPad的內置背光不言而喻地為霍克尼筆下的畫面注入了閃耀的光澤。ⁱ



文森·梵谷，《白色果園》，1888年作 阿姆斯特丹梵谷博物館收藏（文森·梵谷基金會）

與作品的扁平效果形成對比的是畫面中富有層次的陰影和圓點，這讓人聯想起喬治·秀拉開創性的點畫法所採用的縝密、細緻的創作手法。然而，通過現代技術，霍克尼將自己在傳統繪畫技法領域的淵博知識應用在微小尺幅之中。他因此在細節和繪畫性上實現了與其油畫及壓克力作品同樣動人的效果，正如藝評家們所述，「這些『iPad繪畫』以充滿活力的方式，在原本沒有深度的表面成功地創造了肌理感。」

該系列作品可與文森·梵谷描繪春天的畫作相媲美，後者的作品亦曾在2019年的展覽〈霍克尼與梵谷：自然之悅〉中與霍克尼的畫作展開直接的對話。對自然的共同熱愛為兩位藝術家帶來了創作上的啟發，而霍克尼的iPad繪畫充分利用了數字創新，給這一最為傳統的主題注入了新的生命。《東約克郡沃蓋特的春臨，2011年4月19日》完美捕捉到了自然之悅，使觀者沈浸在一場由肌理和色彩組成的交響曲中，其影響無疑來自荷蘭古典大師梵谷。

藏家之選

- 大衛·霍克尼不斷打破拍賣紀錄，近年來舉辦了數場大型回顧展，無疑是當代最重要的英國藝術家之一。
- 《春臨》是霍克尼最早的iPad繪畫作品之一。
- 本次拍賣標誌著本件該系列iPad畫作首次進入拍賣。
- 自1961年參加白教堂美術館舉辦的開創性展覽〈當代青年〉以來，霍克尼不斷廣泛舉辦展覽。近期個展包括：倫敦國王十字Lightroom舉辦的沈浸式展覽（2023年1月至4月）；洛杉磯盧浮畫廊舉辦的iPad繪畫展（2022年11月至2023年1月）；荷蘭泰勒博物館（2022年9月至2023年1月）；法國貝葉掛毯博物館（2022年9月至2023年4月）；芝加哥藝術館（2022年8月至2023年1月）。

ⁱ Matthew Sperling, 《自然的男孩—霍克尼和梵谷在阿姆斯特丹》，《阿波羅雜誌》，2019年3月7日，[載自網路](#)

來源

巴黎，Lelong 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，皇家藝術學院，〈大衛·霍克尼：大局〉，2012年1月21日-4月9日，第233頁（展品及圖版為他版作品）

墨爾本，維多利亞國家美術館，〈大衛·霍克尼：當下〉，2016年11月11日-2017年3月13日，第128頁（展品及圖版為他版作品）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



117

伊黛爾·阿德楠

《無題》

款識：Adnan 18（畫背）

油彩畫布

54.7 x 46 公分 (21 1/2 x 18 1/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€94,900 — 142,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



「當色彩從顏料管裡出來時，我不想去混合它們，因為色彩有一種直接的
愉悅和美感。」 — 伊黛爾·阿德楠

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=odzjLhDDKdc>

伊黛爾·阿德楠談其創作

影片來源：梵谷博物館

來源

漢堡，Sfeir-Semler 畫廊

現藏者於2019年購自上述來源

過往展覽

舊金山，舊金山現代藝術博物館，〈新作品〉，2018年9月1日-2019年1月6日

盧森堡，Mudam 博物館，〈伊黛爾·阿德楠與現代〉2019年6月6日-9月8日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



118

伊黛爾·阿德楠

《無題》

款識：Adnan 16（畫背）

油彩 畫布

32.6 x 23.8 公分 (12 7/8 x 9 3/8 英寸)

2016年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,400 — 71,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

貝魯特，Sfeir-Semler 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，森美術館，〈另一種能量：持續挑戰的力量——16位世界女性藝術家〉，2021年4月22日

-2022年1月16日（圖版）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



119

安妮·摩里士

《堆疊8，銅藍色》

款識：Annie Morris（底座前下方）

發泡芯材 顏料 混凝土 鋼 石膏 沙

作品 210 x 48 x 44 公分 (82 5/8 x 18 7/8 x 17 3/8 英寸)

底座 7 x 44 x 44 公分 (2 3/4 x 17 3/8 x 17 3/8 英寸)

總尺寸 217 x 48 x 44 公分 (11 3/4 x 19 5/8 x 15 3/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,700 — 83,600

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「每個人都在自己生命的某個時刻經歷過悲劇，對我來說，《堆疊》系列的作品是有關悲劇發生之後會怎樣。我認為他們有一種充滿希望的特質，這也是我希望它們擁有的。」— 安妮·摩里士

倫敦藝術家安妮·摩里士出生於1978年，她以其持續創作的《堆疊》系列而聞名，今次是她的作品首次在亞洲拍賣。這些打破重力、充滿活力的雕塑乍一看歡快俏皮，它們由大小不規則的塊狀球體組成，讓人想起孩子們喜愛的積木套裝。然而，這種外表下隱藏著一種脆弱感，而每一座堆疊的塔所散發的微妙平衡感之下，都藏匿著深刻的情感。

《堆疊》系列源於摩里士在她的第一個孩子不幸死產後所經歷的一段黑暗時期。摩里士正是在這段悲痛時期開始創作這些圓球形雕塑。它們的形狀讓人聯想起隆起的腹部，看起來搖搖欲墜，但卻以一種不屈不撓的堅韌堅固地挺立。《堆疊》隱喻著希望，體現了儘管生活不可預測，但我們可以克服看似無法逾越的挑戰。

創作中，摩里士先勾勒出橢圓形的草圖，隨後用聚苯乙烯或泡沫和石膏來製作三維的球體，並塗上赭石色、灰色、棕色、紅色和群青藍等富有活力的色彩。摩里士「」（試圖）在顏料變乾之前捕捉它們最原始的形式，將它們凝固在那一刻的狀態之中。ⁱ



烏戈·羅迪納，《七魔山》，2016年作 內華達美術館收藏，洛杉磯

與瑞士著名藝術家烏戈·羅迪納以巨石構成的《七魔山》（2016年）形成鮮明對比的是，摩里士堆疊的彩色球體並沒有表現出重量感。取而代之的是，每一件色彩鮮豔的堆疊雕塑都體現了藝術家嘗試接納和療癒的過程。摩里士自2014年以來一直在對該系列進行全面的試驗，探索不同的形式和尺寸所

帶來的不同效果，從而賦予作品更大程度的動態和活力。《堆疊8，銅藍色》完美體現了摩里士如何通過抽象的形式體現記憶和經驗。

近年來，摩里士在多場個展中展出《堆疊》系列，其中包括她於2021至2022年在約克郡雕塑公園舉辦的首場英國美術館個展，以及2021年在倫敦的 Timothy Taylor 畫廊和2022年在法國普羅旺斯的 Château La Coste 藝術酒莊舉辦的展覽，莫里士是第一位在這座新落成的、由奧斯卡·尼邁耶設計的展館中展出作品的藝術家。她的作品獲得諸多公共機構的收藏，其中包括路易威登基金會（法國/上海）和佩雷斯收藏（邁阿密）。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=msq2iKMR90w>

安妮·摩里士在約克郡雕塑公園的英國首展開幕前談其創作，2021-2022年

影片來源：約克郡雕塑公園

ⁱ 安妮·摩里士，引述自普羅旺斯Château La Coste藝術酒莊〈安妮·摩里士〉展覽新聞稿，2022年7月6日至9月30日，[載自網路](#)。

來源

紐約，Timothy Taylor 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Timothy Taylor 畫廊，〈安妮·摩里士〉，2019年9月13日-10月26日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



120

莎拉·克勞納

層層疊疊 (孔雀、黃色)

款識：Sarah Crowner 2018 (內框)

壓克力 縫製畫布

76.2 x 61 公分 (30 x 24 英寸)

2018年作

估價

HK\$380,000 — 480,000

€45,400 — 57,300

\$48,700 — 61,500

瀏覽拍品



美國藝術家莎拉·克勞納以其多元的藝術實踐而著稱，其中包括繪畫、陶藝和雕塑。她充滿活力的抽象作品探索幾何結構與表現姿態、材料與構圖以及圖形與手工製作之間的聯繫。她的縫製拼貼繪畫使用工業縫紉機將畫過和未畫過的畫布碎片縫合而成，同時展現了作品最終的構圖和組合的過程。



布麗奇·萊利，《夢》，1999年作 藝術家私人收藏

作品: © 布麗奇·萊利

克勞納充滿動感的畫作傳遞了聯結、對立、框架和轉變的理念，讓人聯想起1950年代流行的硬邊抽象藝術以及布麗奇·萊利色彩繽紛的光學圖案（參見《夢》（1999年））。這件引人注目的作品創作於2018年，是她典型的探索圖案、平面和色彩的一件作品，其午夜藍和黃色的構圖讓人立即聯想

起文森·梵谷光亮耀眼的《星夜》（1889年）。

本拍品是克勞納在亞洲拍賣的首件作品，在此之前，2019年，她在香港Simon Lee畫廊舉辦了自己的首場亞洲個展；同年，克勞納作為僅有的兩位藝術家之一參加了匹茲堡卡內基藝術博物館舉辦的第57屆卡內基國際展。近期，克勞納在洛杉磯的Kayne Griffin畫廊（2021年）（此後該畫廊被佩斯畫廊收購）和紐約的Casey Kaplan畫廊舉辦個展（2020至2021年）。

來源

倫敦，Simon Lee 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



121

貝爾納·弗里茨

《Dol》

款識：2018061 《DOL》 Bernard Frize（畫布邊緣）

壓克力 樹脂 畫布

179.9 x 255.2 公分 (70 7/8 x 100 1/2 英寸)

2018年作

估價

HK\$700,000 — 1,200,000

€83,600 — 143,000

\$89,700 — 154,000

瀏覽拍品



「我試圖讓一幅畫至少可以被看兩次。我還要說的是，我會盡可能地用畫作本身來闡明繪畫的過程，並且循環利用一個系列所剩餘的元素，將其用於另一個系列之中。那幅還未乾的單色畫就是一個例子：有一次我在它下面放了一塊畫布，於是從它上面滴下來的顏料就成了另一幅畫的開端。」

——貝爾納·弗里茨

來源

東京，貝浩登畫廊

現藏者於購自上述來源

過往展覽

東京，Kaikai Kiki 畫廊，〈貝爾納·弗里茨〉，2019年3月22日-5月8日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



122

安吉爾·奧特羅

《笑容滿面》

款識：Angel Otero 2019 《All Smiles》（畫背）

油彩 布料 拼貼 畫布

213 x 152.5 公分 (83 7/8 x 60 英寸)

2019年作

估價

HK\$700,000 — 1,000,000

€82,700 — 118,000

\$89,700 — 128,000

瀏覽拍品



來源

紐約，立木畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



123

斯賓塞·劉易斯

《網球籠》

款識：S Lewis 21 S Lewis 2017-2020（畫布邊緣）

壓克力 油彩 畫布

190.7 x 100.5 公分 (75 1/8 x 39 5/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,900 — 23,700

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



《網球籠》是美國藝術家斯賓塞·劉易斯的一件典範之作，也是藝術家在亞洲拍賣的首件作品。劉易斯出生於康涅狄格州的哈特福德，現生活、工作於洛杉磯。他近期在[香港Massimodecarlo畫廊](#)（2022-2023年）、[維也納Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder畫廊](#)（2022-2023年）和[聖莫里茨Vito Schnabel畫廊](#)（2021年）成功舉辦個展，證明他在毛糙的黃麻布和紙板上創作的勢態繪畫在國際上受到的廣泛認可。

在《網球籠》中可以看到，劉易斯通過畫布表面複雜的肌理，使用生動、飽和的色彩，為作品注入了強烈的物質性。劉易斯的畫面中，迅疾的線條、恣意塗抹的色彩以及粗獷、激進的筆觸相互交錯，展現出原始、充滿生機的力量，讓人聯想起抽象表現主義和行動繪畫藝術家充滿韻律的畫面（參見[威廉·德·庫寧](#)的《構圖》（1995年）。藝術家通過層層疊疊、狂野，甚至狂暴的動態，有意將他的繪畫推至聲嘶力竭的邊緣，去探索其原始、桀驁不馴的潛力。



本件作品（局部）

劉易斯的創作乍一看變化莫測，但實際上卻都是基於明確的方法論和結構，體現了他對繪畫構成很感興趣。確實，儘管《網球籠》大膽的藍色和紅色線條給人如此的第一印象，但近看時會發現一些微妙的細節，例如畫面中點帶著網格的抽象黃色圓環，結合作品的標題，就像一隻網球拍。深入畫作之中，更會發現無數的標記和符號共同構成畫面中豐富的意象，挑戰著觀者的認知，述說著一個激動人心的故事，讓觀者深陷其中。

劉易斯於2001年獲得羅德島設計學院的藝術學士學位，並於2008年獲得加州大學洛杉磯分校的藝術碩士學位。他的作品獲得諸多公共機構的收藏，其中包括華盛頓特區史密森尼學會旗下的非裔美國人歷史和文化國家博物館。劉易斯現生活、工作於洛杉磯。

來源

紐約，Van Doren Waxter 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



124

貝爾納·弗里茨

《Yben》

款式：《Yben》2013 Bernard Frize（畫布邊緣）

壓克力 樹脂 畫布

180.1 x 159.6 公分 (70 7/8 x 62 7/8 英寸)

2013年作

估價

HK\$350,000 — 550,000

€41,800 — 65,700

\$44,900 — 70,500

瀏覽拍品



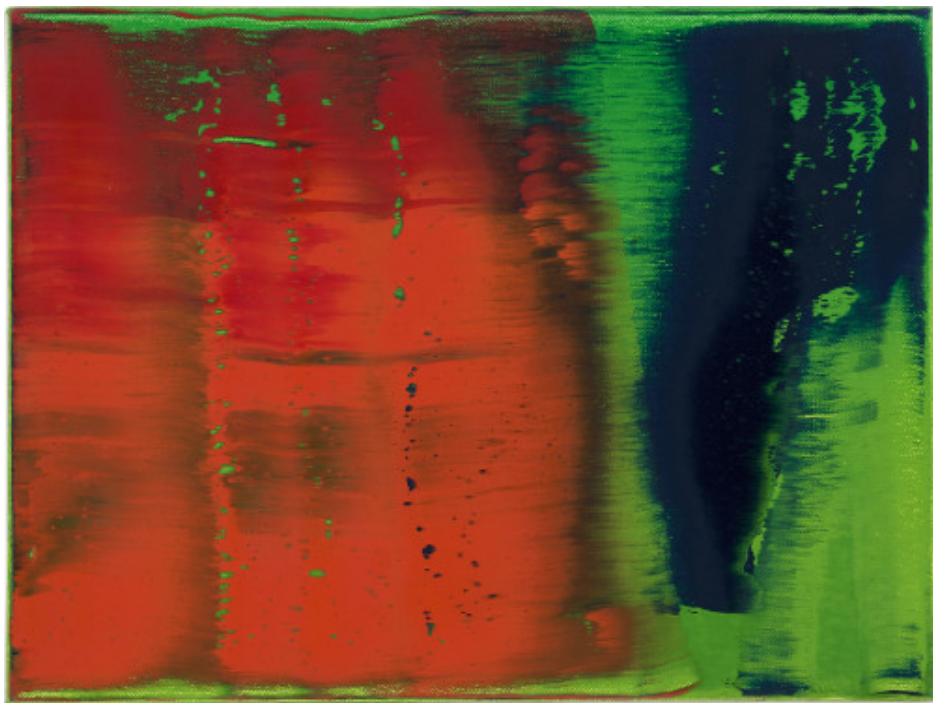
來源

巴黎，貝浩登畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



125

格哈特·里希特

《綠藍紅》

款識：789-93 Richter, 93 (畫背)

油彩 畫布

29.6 x 39.4 公分 (11 5/8 x 15 1/2 英寸)

1993 年作

估價

HK\$2,500,000 — 3,500,000

€295,000 — 413,000

\$321,000 — 449,000

瀏覽拍品

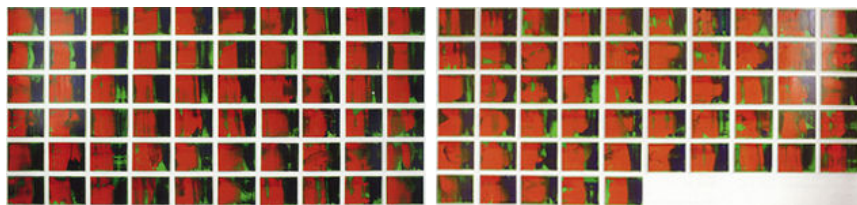


「使用畫筆時你是擁有掌控的。顏料從畫筆中流出，你畫下標記。你可以根據經驗確切地知道接下來將會發生什麼。使用刮板時你就失去了掌控。」——格哈特·里希特

格哈特·里希特是當代最兼收並蓄、技法精湛的術家之一，幾十年來，他不斷探索抽象和具像在視覺表現中的可能性。「我不相信繪畫的真實性，」他說，「所以我像使用衣服一樣使用不同風格進行創作：這是一種偽裝自己的方式。」對這位德國畫家來說，具象與抽象之間的二分法只是一種虛構，因為這兩種方法在色彩和構圖上都需要相同的準確性。藝術家以其精湛的具象繪畫技巧而聞名（這在他的照相寫實主義繪畫中有著精確的體現），他在1970年代開始嘗試抽象創作，其作品常被評論家稱為富有「姿態性」或「繪畫性」。從它們的紋理和佈局——模糊、絢麗和原始——可以看出創作中使用的工具和技法，也讓觀者一窺其創作背後複雜的思考過程。

畫面中的色彩看似隨意、凌亂地分佈和堆疊於畫布表面，但實際上藝術家採用了一種系統性、儀式化、近乎偏執的繪畫方法：「開始其實很容易，因為我還是可以很自由地處理各種元素——色彩、形狀。一幅畫面出現了，它可能在一段時間內看起來還不錯，它如此輕盈、絢麗、新穎。但這最多只會持續一天，隨後它就顯得廉價和虛假。然後我真正要去做的工作開始了——改變、連根拔起、重新開始，等等，直到作品完成。」

《綠藍紅》創作於1993年，它出自一個同樣形式、共105幅的布面繪畫系列，該系列作品圍繞著同一主題展開——通過使用刮板將綠、藍、紅三種顏色進行混合，可以創造出無盡的色彩和視覺變化。在本作品中，豐盈、朦朧、鮮豔欲滴的線條構成的色彩流暢地相互交融，在刮刀的輕壓和撫平作用下順著畫布表面優美地擴展。



格哈特·里希特，《綠藍紅》(Parkett版本)，1993年作

《綠藍紅》可以與亨利·馬蒂斯1910年的畫作《音樂》來做比較。里希特選擇只使用三種顏色，探索該色彩組合產生的視覺效果，這讓人聯想起馬蒂斯充滿活力的畫面中的兩位樂師及他們的三位觀眾，他同樣也只用了三種主色：綠色、藍色和紅色。

格哈特·里希特1932年出生於德國德累斯頓，曾就讀於德累斯頓美術學院。作為當代最重要的藝術家之一，他的繪畫風格和作品在全球備受讚譽，探索了無數概念和形式之可能性。2023年4月，柏林新國家美術館將舉辦一個永久性展覽，展出藝術家的100件作品。2005年，德累斯頓國家藝術收藏館成立了格哈特·里希特檔案館，作為其附屬機構。

ⁱ 格哈特·里希特，引述自《格哈特·里希特》，[載自網絡](#)

ⁱⁱ 格哈特·里希特，引述自《格哈特·里希特》，[載自網絡](#)

來源

私人收藏

倫敦，蘇富比，2006年6月22日，拍品編號241

私人收藏

香港，首爾拍賣，2010年4月4日，拍品編號34

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

洛杉磯，MAK藝術與建築中心，〈寧靜與暴力：精選藝術家版畫作品〉，1995年3月19日-8月31日

紐約，現代藝術博物館，〈與Parkett的合作：1984年至今〉，2001年4月5日-6月5日

都柏林，愛爾蘭現代藝術博物館，〈美麗的創作：自1984年起的與Parkett合作的版畫作品〉，2002年6月21日-10月28日

蘇黎世，蘇黎世美術館，〈Parkett—與藝術家合作的20年〉，2004年11月26日-2005年2月13日

金澤，21世紀美術館，〈200件作品—25年，Parkett的藝術家版畫作品〉，2009年9月4-26日

出版

Suzanne Pagé, Wenzel Jacob, Björn Springfield, Kasper König and Benjamin Buchloh著，〈格哈特·里希特：作品編年集 1962—1993年，第3集〉，柏林，1993年，第142、196頁，編號789/1-115（圖版，第142頁）

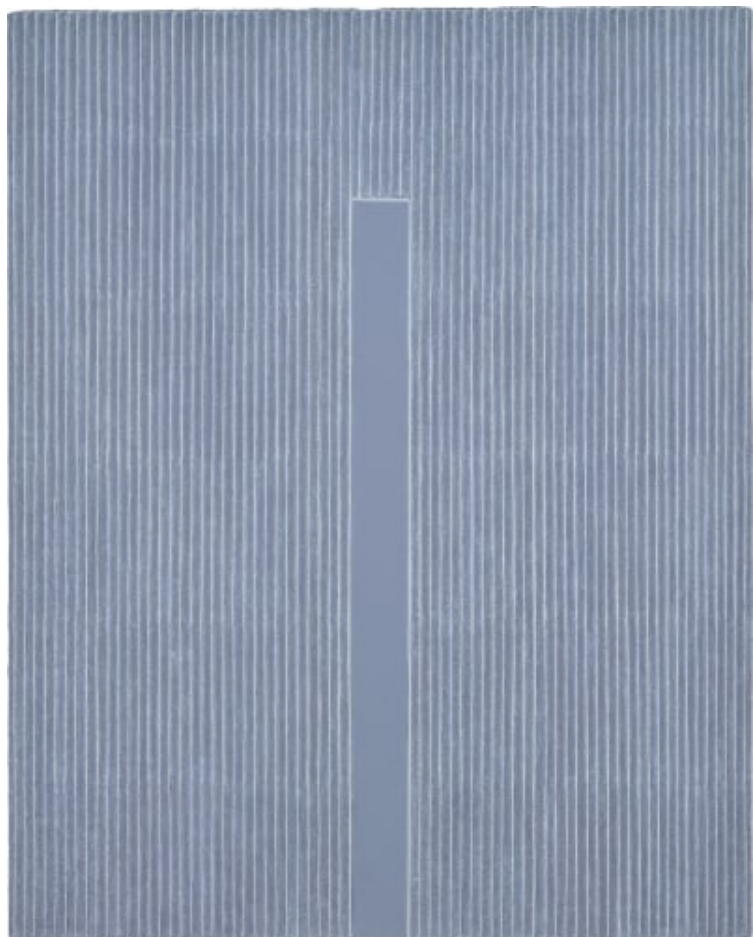
Hubertus Butin、Stefan Gronert及Thomas Olbricht著，〈格哈特·里希特：1965—2013年版畫作品編年集〉，柏林，2014年，第43、252頁（圖版）

Stefan Gronert及Hubertus Butin著，〈格哈特·里希特：1965—2004年作品編年集〉，柏林，2004年，第35-36，編號81、229頁（圖版）

Dietmar Elger著，〈格哈特·里希特：作品編年集，第4集：編號 652-1 - 805-6（1988—1994年）〉，柏林，2015年，編號789/1-115，第524-525頁（圖版，第525頁）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



126

朴栖甫

《描法第041121號》

款識：朴栖甫 《描法041121號》2004 韓國.漢城山洞，
寒栖堂 2007年6月27日 我將這件作品獻給外公 朴栖甫
上（畫背）

綜合媒材 韓國紙 畫布

162.5 x 128.8 公分 (63 7/8 x 50 3/4 英寸)

2004年作

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€118,000 — 236,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



「我覺得我的畫就像僧侶在禪境花園裡誦經。雖然創作的過程在技巧上可能很辛苦，但整體概念卻非常簡單。我從六十年代末至今已經這樣創作多年，隨著時間的推移，即便是同樣的想法，畫作的情況也已經發生了變化。我的畫在七十年代像個男孩子，八十年代他結婚了，有了自己的家庭，最後有了孫子。我的意思是說，在我開始創作至今，環境已經變了，而我也變了。所以儘管我無意改變，但我發現隨著時間的推移我已經改變了。這是不可避免的。」—— 朴栖甫

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=C22h7rUemAY>

朴栖甫於工作室

影片來源： Art Drunk

來源

私人收藏

香港，首爾拍賣，2009年5月15日，拍品編號15

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



127

河鍾賢

《結合H》

款識：河鍾賢 HA, CHONG-HYUN 《Conjunction-H》2007（畫背）

油彩 畫布

55.6 x 100公分 (21 7/8 x 39 3/8 英寸)

2007年作

估價

HK\$350,000 — 450,000

€41,500 — 53,400

\$44,900 — 57,700

[瀏覽拍品](#)



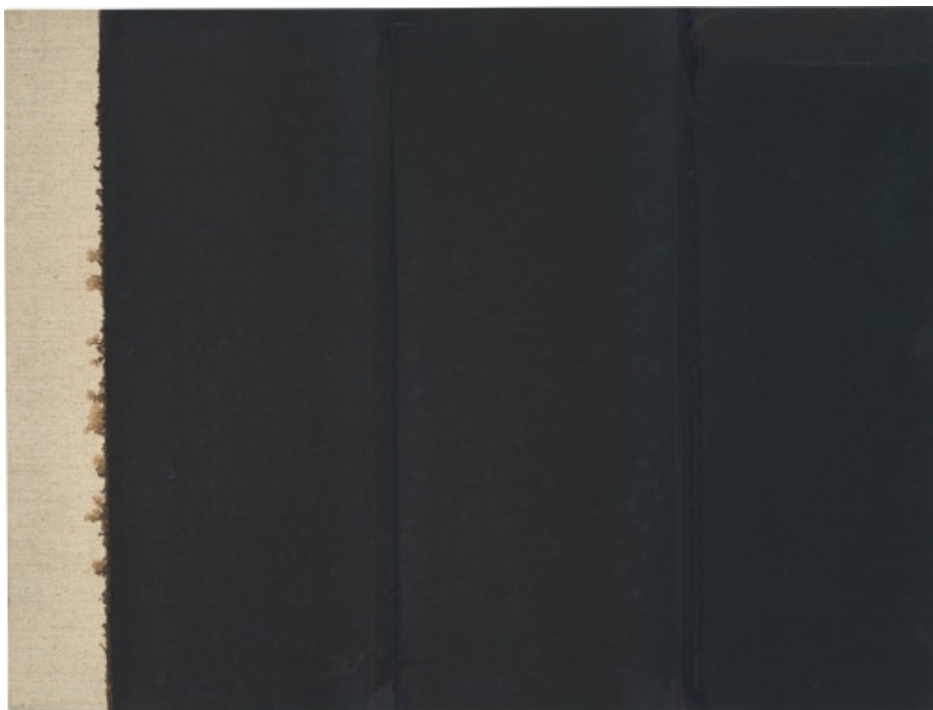
來源

首爾，Tina Kim 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



128

尹亨根

《焦赭及群青藍》

款識：YUN HYONG KEUN 《BURNT UMBER & ULTRAMALINE BLUE》1999-2004（畫背）

油彩 麻布

60.8 x 80.3 公分 (23 7/8 x 31 5/8 英寸)

1999-2004年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,400 — 71,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



128

尹亨根

來源

私人收藏

首爾，首爾拍賣，2014年9月23日，拍品編號51

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



129

金昌烈

《水滴》

款識：S.H 86841-86 T. Kim（右側邊緣）

油彩 畫布

72.8 x 59.8 公分 (28 5/8 x 23 1/2 英寸)

1986年作

估價

HK\$350,000 — 450,000

€41,500 — 53,400

\$44,900 — 57,700

瀏覽拍品



129

金昌烈

來源

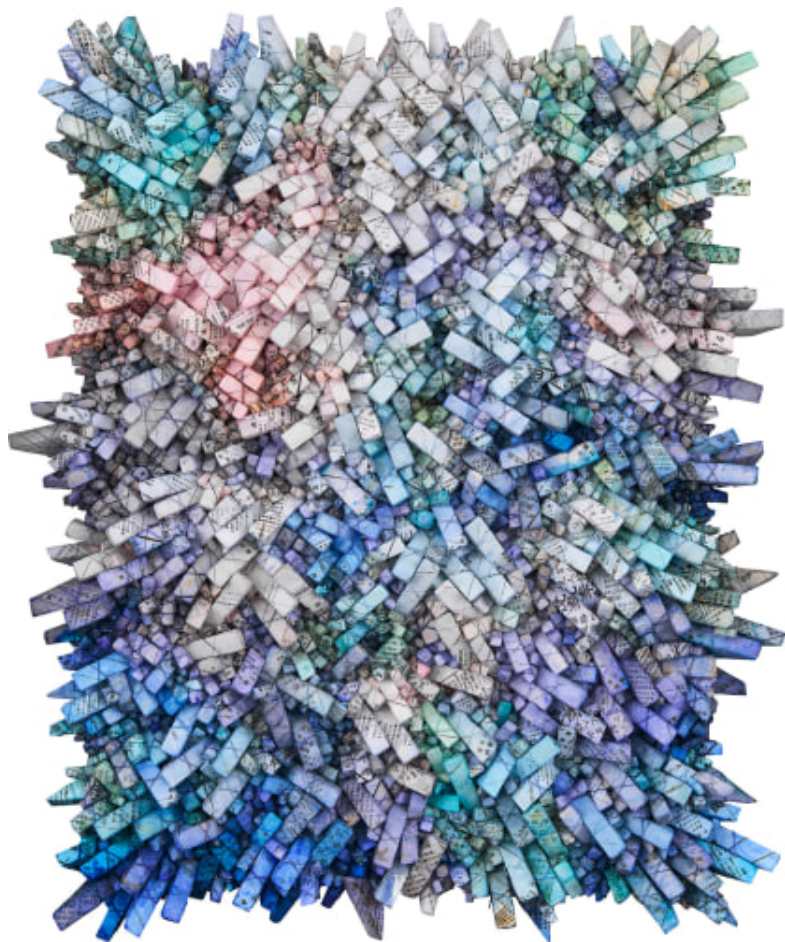
私人收藏

上海，泓盛拍賣，2008年6月27日，拍品編號23

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



130

全光榮

《聚合 22-AP078》

款識：全光榮《AGGREGATION 22-AP078》22 Chun

Kwang Young (背面)

綜合媒材 韓國桑紙

117 x 96.5 公分 (46 1/8 x 37 7/8 英寸)

2022年作，並附 CKY Studio 之保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,400 — 71,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「我現在使用的韓紙來自五十到一百年前的書。每一張都有它的歷史，每一代先輩的悲歡離合都可以在這成千上萬聚合在一起的個指紋中看到，我的作品也因此更顯神秘和珍貴。就好像這些指紋試圖與我交談，向我述說它們出現在那裡的原因。」 — 全光榮

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=qkIX8a5Wn5c>

全光榮談其《聚合》系列，本拍品出自該系列

影片來源：維多利亞與亞伯特博物館

來源

城南，N 畫廊

首爾私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



131

上前智祐

《無題》

款識：上前智祐 CHIYU UEMAE 1968（畫背）

油彩 畫布

33.3 x 24.4 公分 (13 1/8 x 9 5/8 英寸)

1968年作

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,300

\$6,400 — 9,000

[瀏覽拍品](#)



來源

東京，白石畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



132

白髮一雄

《無題》

款識：白髮（左下）

油彩 紙板

27.5 x 24.8 公分 (10 7/8 x 9 3/4 英寸)

1975年作，並附日本洋畫商協同組合之保證書。

估價

HK\$180,000 — 280,000

€21,400 — 33,200

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



132

白髮一雄

來源

私人收藏

東京，SBI藝術拍賣，2021年4月24日，拍品編號149

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



133

李英培

《無題》

款識：Leebae 「李英培」（韓文）2020（畫背）

壓克力炭筆 畫布

81.3 x 64.9 公分 (32 x 25 1/2 英寸)

2020年作，並附 Wooson 畫廊之保證書。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

[瀏覽拍品](#)



「當我開始使用木炭時，我立刻發現它與自己的文化緊密相連。更重要的是，當時我覺得必須與自己的文化保持這種緊密的聯結，就像任何一名在一座陌生、語言不通的城市初來乍到的藝術家一樣——尤其是一名來自遠東國家的藝術家。我感覺自己是個異鄉人，遠離家鄉。對我來說，木炭讓我重拾水墨、書法和小時候家裡房子的熟悉的感覺。在韓國傳統文化中，挖地基時，為了防潮、防蟲等目的，首先就要放入木炭。同樣，當孩子出生時，人們也會把木炭用繩子掛在門上，宣布新生命的到來。木炭也是『燒月屋』慶典儀式的關鍵，每年正月十五滿月那天，村民們將松樹的樹幹堆得成一座20至25米高的小山。每家每戶把寫著祝福的紙條掛在上面，然後點上火。因此，我很熟悉木炭以及其象徵的力量。它使我能夠與自己的過去保持聯結。」 — 李英培

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=uA5VAFxcyzo>

李英培於工作室

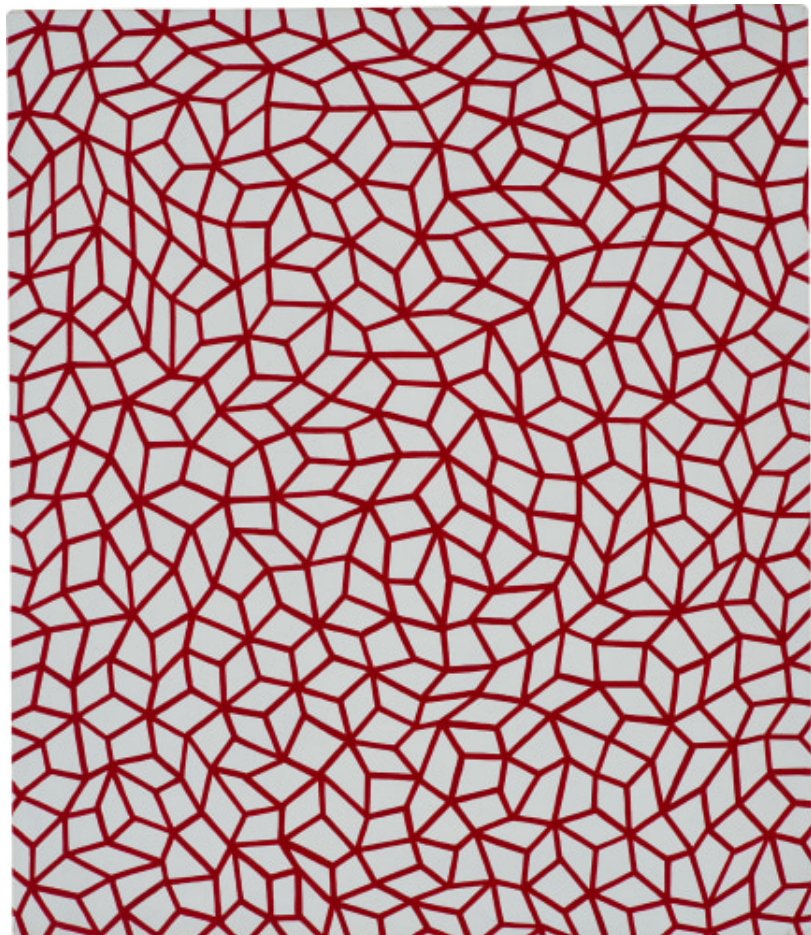
影片來源：Art Drunk

來源

大邱，Wooson 畫廊

首爾私人收藏

現藏者購自上述來源



134

草間彌生

《無限網》

款識：Yayoi Kusama 1990 《Infinity Nets》（畫背）

壓克力 畫布

54.1 x 45.4 公分 (21 1/4 x 17 7/8 英寸)

1990年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$2,400,000 — 3,400,000

€285,000 — 403,000

\$308,000 — 436,000

[瀏覽拍品](#)



草間彌生令人目眩神迷的《無限網》由無數相互交錯的線和點構成，是藝術家一次次殫精竭力、連續繪畫40到50個小時的結果。畫面中令人迷醉的圖案彷彿一張地圖，描繪出藝術家錯綜迷離的心靈空間，以圖像的形式，動人地刻畫出她的種種迷戀，也是她心靈深處的情感和思想微妙複雜的寫照。

藝術家在1958年移居紐約後開始創作《無限網》系列。她在10歲那年開始產生各種栩栩如生的幻覺，她將其描述為閃光、光環和大片密集的圓點。從此之後，這些幻覺一直困擾著她。繪畫成為了藝術家自己的「驅魔」方式，當這些抽象意識洶湧襲來時，她能夠通過繪畫賦予它們形態，從而以一定的形式駕馭它們。

正如藝術家所說的，創作的慾望拯救了她的生命，也讓她能夠釋放內心的滯澀：「（我的）想像力超出了人們的想像。它是無限的。我不畫草稿，也從未經歷靈感的枯竭，我一直都在述說人類生存的深刻意義。這種創造力是我活下去的最大希望。我很感恩在我的藝術生涯中這種創作哲學能獲得廣泛的認可。」ⁱ

這幅創作與1990年的《無限網》由無數紅色多邊形線條構成，縱橫交錯的線條在白色背景中形成鑽石狀圖案。將兩者放在一起觀看時，會發現相互交匯的線讓人聯想起稜角分明的星星或幾何形狀的花朵。草間彌生的《無限網》中重複的色彩和形狀可與保羅·克利的《神奇矩陣》系列相較，後者出自克利1914年的突尼斯之行以及他對馬賽克的鍾愛。尤為顯著的是，草間彌生這件1990年的作品中的菱形讓人聯想起克利在《城堡和太陽》（1928年）中刻意表現得不完美的紅色菱形和方形輪廓。



保羅·克利，《城堡與太陽》，1928年作

草間彌生是全球最負盛譽的當代藝術家之一，1929年出生於日本松本縣，畢業於京都市立藝術大學，1958年移居美國後成為紐約前衛藝術的領軍人物。她在1970年代返回日本，自願住進工作室附近的一家精神病院。藝術家在2021年和2022年分別在柏林格羅皮烏斯博物館和特拉維夫藝術博物館舉辦作品回顧展。香港M+博物館目前正在舉辦〈草間彌生：一九四五年至今〉，展覽呈現了藝術家70年創作生涯中各個階段作品的演變和發展。

ⁱ 草間彌生，引述自《宇宙玩耍：草間彌生專訪》，《Sleek》，2014年8月6日，[載自網絡](#)

來源

東京，Apollo 畫廊

現藏者於2008年購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



135

草間彌生

《南瓜》

款識：YAYOI KUSAMA 1991 《南瓜》（畫背）

壓克力 畫布

15.8 x 22.7 公分 (6 1/4 x 8 7/8 英寸)

1991年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$3,500,000 — 5,500,000

€413,000 — 650,000

\$449,000 — 705,000

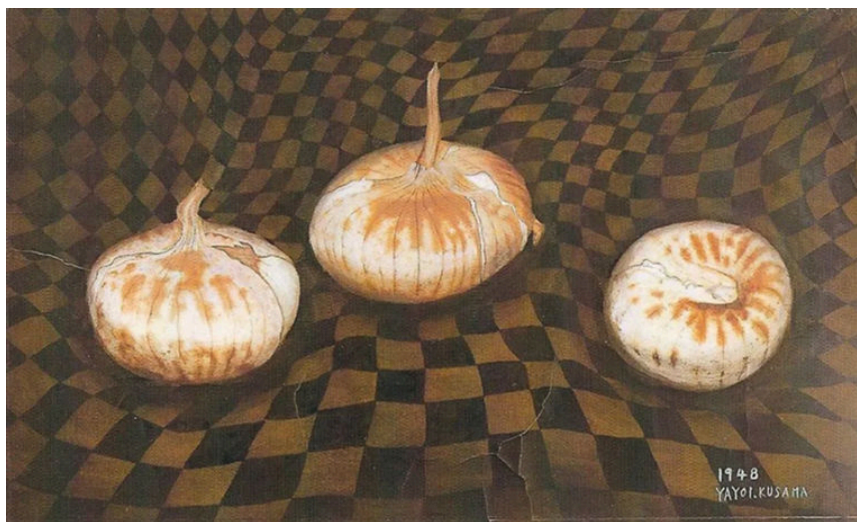
[瀏覽拍品](#)



草間彌生在其極為多產的藝術生涯中創作了許多以南瓜為主題的作品，她對南瓜近乎迷戀的興趣源自一種本能的感官體會：「我愛南瓜，」藝術家解釋道，「是因為它們幽默的體態，溫暖的感覺，以及好像人類一樣的品質和形態。我創作南瓜作品的慾望依舊不斷。我依舊像個孩子一樣充滿熱情。」ⁱ

創作於1991年，本拍品描繪了一隻紅黑相間、矮矮胖胖的南瓜，南瓜的脊紋上佈滿了草間彌生標誌性的波點，果梗的顏色較南瓜本身更深，粗壯挺拔，立於脊紋頂上。背景中，紅色線條構成無數重複的多邊形輪廓，輪廓與輪廓的交接處形成混亂、不規則的三角形，其獨特、令人目眩神迷的圖案與草間彌生標誌性的《無限網》如出一轍。

但草間彌生對南瓜的痴迷從何而來？這位日本藝術家在童年時期就開始產生各種栩栩如生的幻覺：這些幻覺往往以花朵、圓點、蘑菇、南瓜和其他蔬菜、水果的形式出現。雖然草間彌生被內心折射所產生的花卉和圓點的幻覺所困，但她卻在南瓜中找到了安撫和慰藉。南瓜因此成為她最喜愛的主題之一。在她漫長的藝術生涯中，她以南瓜的形象創作了無數不同類型的作品，包括雕塑、繪畫、無限的房間，以及攜手時裝設計師創作的南瓜圖案。



草間彌生，《洋葱日本畫》，1948年作 作品：© 草間彌生

草間彌生在第一次產生幻覺之後就開始以素描的形式繪畫南瓜，17歲時，她以日本畫的風格（採用日本傳統藝術形式、工具、材料和風格）創作的《南瓜》成為了她首幅公開展覽的作品，在日本長野和松本鎮巡迴展出。在最初的藝術嘗試之後，南瓜的圖案從她的作品中消失了幾十年，直到1970和1980年代，在藝術家的行為藝術時期之後才重新出現在她的作品中。1990年代，她對南瓜的興趣開始增長，也是在那個時期藝術家將這一圖案融入到自己的互動裝置《無限的鏡屋》之中。

由於其超現實的形狀和無窮無盡的色彩變化，南瓜的主題曾經被許多藝術家用於創作之中，且激發了藝術史上無數的表現形式。野獸派先驅之一、俄羅斯印象派畫家尼古拉斯·塔克霍夫（1871-1930年）在《塔克霍夫夫人、她的女兒、南瓜和兩隻貓》一作中將兩隻巨大、鮮豔的橘色南瓜置於畫面中央，讓它們被鮮花、兩個人物和兩隻貓環繞。塔克霍夫和草間彌生一樣迷戀南瓜包羅萬象的特質，熱愛它的肌理和形狀。這兩件作品皆採用了大量鮮豔、醒目、大膽的用色，展現了相似的視覺活力。



尼古拉斯·塔霍夫，《塔霍夫女士，她的女兒，一個南瓜和兩隻貓》

草間彌生是全球最負盛譽的當代藝術家之一，1929年出生於日本松本縣，畢業於京都市立藝術大學，1958年移居美國後成為紐約前衛藝術的領軍人物。她在1970年代返回日本，自願住進工作室附

近的一家精神病院。藝術家在2021年和2022年分別在柏林格羅皮烏斯博物館和特拉維夫藝術博物館舉辦作品回顧展。香港M+博物館目前正在舉辦〈草間彌生：一九四五年至今〉，展覽呈現了藝術家70年創作生涯中各個階段作品的演變和發展。

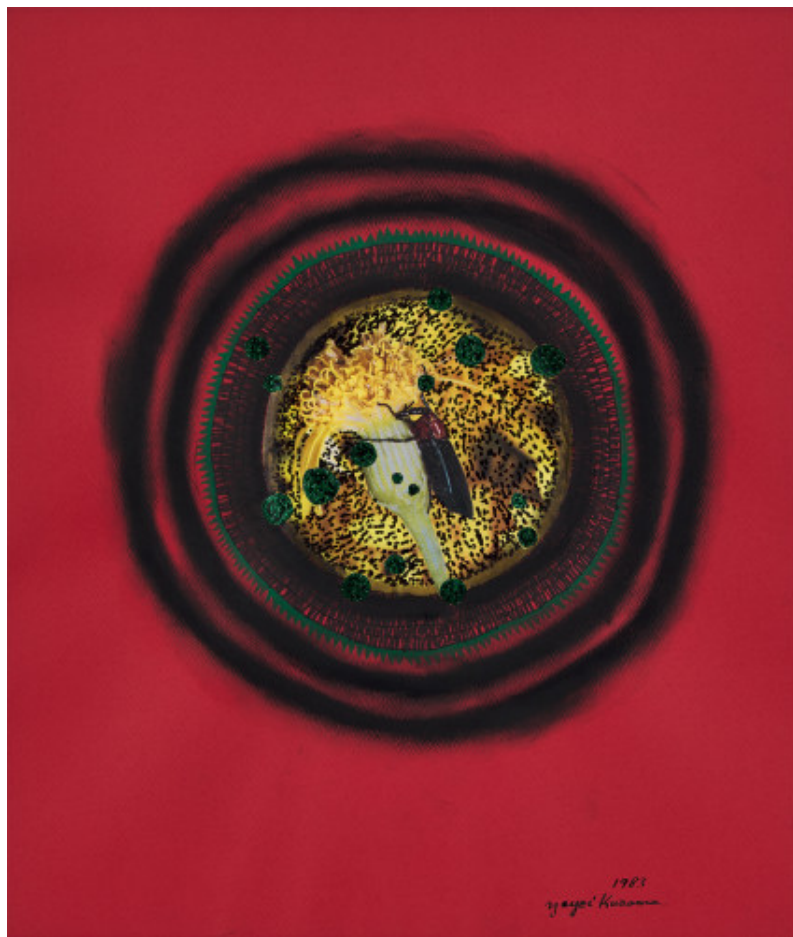
ⁱ 草間彌生，引述自《為何草間彌生喜愛南瓜？》，Phaidon，[載自網絡](#)

來源

私人收藏

首爾，首爾拍賣，2021年11月23日，拍品編號45

現藏者購自上述拍賣



136

草間彌生

《真畫》

款識：1983 yayoi kusama（右下）；《真畫》1983
yayoi kusama（畫背）

水粉 粉彩 綜合媒材拼貼 紙本

58.3 x 50 公分 (22 7/8 x 19 5/8 英寸)

1983年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,100 — 82,700

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「我的藝術是為了改變人們的思想。我希望它能使世界更加和平。」 — 草間彌生

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=21NrNdse7nl>

《草間彌生訪談：地球是一個波點》

影片來源：路易斯安那現代藝術博物館

來源

東京，大田秀則畫廊

私人收藏

香港，蘇富比，2020年10月7日，拍品編號560

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



137

鹽田千春

《生存的狀態（船）》

款識：CS（背面右下）

金屬框架 書線

45 x 80.2 x 45.2 公分 (17 3/4 x 31 5/8 x 17 3/4 英寸)

2020年作，並附 Gana Art 畫廊之保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,400 — 71,200

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



137

鹽田千春

來源

首爾，Gana 畫廊

現藏者購自上述來源



138

草間彌生

《南瓜西洋棋》

款識：Yayoi Kusama 及製造商鈐印（各象棋底部）

手繪瓷器 皮革 木展示

總尺寸 80 x 120 x 120 公分 (31 1/2 x 47 1/4 x 47 1/4 英寸)

2003年作，共有7版及4版藝術家試作版，此作為第5版。並附由藝術家簽署及 RS&A Ltd 核發之保證書。

估價

HK\$2,200,000 — 3,200,000

€260,000 — 378,000

\$282,000 — 410,000

瀏覽拍品



「我愛南瓜...因為它們幽默的體態，溫暖的感覺，以及好像人類一樣的品質和形態。我創作南瓜作品的慾望依舊不斷。我依舊像個孩子一樣充滿熱情。」 — 草間彌生

Video: <https://youtu.be/JWTdOv4WoCA>

草間彌生朗讀自己的詩歌《論南瓜》（2010年）

影片來源：維多利亞·米羅畫廊

「雖然所有藝術家都不是棋手，但所有棋手都是藝術家。」 — 馬賽爾·杜尚



該作小型版本，7版另加4件藝術家自留版，洛杉磯當代藝術博物館永久收藏，蓋蒂基金會捐贈 作品：© 草間彌生

來源

倫敦，RS&A 有限公司

韓國私人收藏

紐約，富藝斯，2012年11月16日，拍品編號152

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

聖盧西亞，本迪戈美術館；昆士蘭大學藝術博物館；倫敦，薩奇畫廊，《國際象棋藝術》，2010年10月30日-2012年10月3日（同系列他版作品）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



139

草間彌生

《無題》

款識：KUSAMA 1965（底部）

綜合媒材 布料

17 x 45.5 x 35.5 公分 (6 3/4 x 17 7/8 x 13 7/8 英寸)

1965年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$1,600,000 — 2,600,000

€190,000 — 308,000

\$205,000 — 333,000

瀏覽拍品



1958年，草間彌生從日本移居紐約。自1962年起，「軟雕塑」一直是藝術家長達數十年的職業生涯中重要的探索領域之一。在對這一主題的早期實驗中，草間彌生將家具和日常用品包裹成枕頭狀、鼓起、手工縫製的陽具形狀，視其為一種治療自己對性和男性身體恐懼的厭惡療法。她的恐懼症可以追溯到父親當年的婚外情，正如草間彌生所闡釋的那樣，「我製作陰莖是為了治愈我對性的厭惡感。一次又一次地重複製作物件是我克服恐懼的方式。」ⁱ

1958年抵達紐約後，她與諸多先鋒藝術家和評論家建立了深厚的友誼，其中包括唐納德·賈德、約瑟夫·康奈爾、伊夫·克萊因和盧西奧·豐塔納。1962年，她早期的軟雕塑在紐約先鋒綠藝廊亮相，同時參展的藝術家還包括羅伯特·莫里斯、安迪·沃荷和克萊斯·歐登伯格。歐登伯格在該展覽後不久也創作了他自己的軟雕塑，並因此聲名鵲起。草間彌生曾表示，自己的軟雕塑是歐登伯格的直接靈感來源。當時的評論家對草間彌生的軟雕塑直白、露骨的表達甚為震驚，但因為不知如何承認自己的震驚，他們反過來用諸如『單面的語義』之類的陳腔濫調來描述它們。草間彌生的軟雕塑不僅反映了藝術家自己的心理狀態，也預示了1960年代中期在美國興起的女權運動，因此，它們在形式上可以說比草間彌生的繪畫作品更具有革命性。



草間彌生在其突破性的《無限鏡屋：陽具原野》中，Castellane Gallery畫廊，紐約，1965年 ©草間彌生

蜜黃色和棕色、條紋和波點相間的柔軟陽具形狀從浴盆中湧出，草間彌生將代表家庭生活的家居用品變成了幽默、性感的藝術品。通過這一轉變，她似乎擷取了浴盆的功能性用途及其傳統意義上與女性分娩的聯繫，使之擺脫了社會和道德內涵的束縛。《無題》創作於1965年，即草間彌生在創作上取得突破性進展的一年，當時她創作並展出了自己的第一件鏡像裝置《無限鏡屋：陽具原野》。在方形鏡屋中，數百個擬人化的軟雕塑被鏡像的反射倍增至無限。《無題》曾是藝術家盧齊歐·封塔納的私人藏品。一年後，在封塔納的資助下，草間彌生在1966年第33屆威尼斯雙年展期間在意大利館外的草坪上以1500個由塑料製成的鏡面球創造了一個無限的反射場域，並將其命名為《自戀庭院》（1966年）。

作為當代藝術史上最重要和最具影響力的亞洲藝術家之一，草間彌生的作品獲得了空前的認可。近

期，她的《無題（網）》（1959年）於2022年5月在紐約富藝斯的拍賣會中以10,496,000美元的高價成交，創下了其最高價格的紀錄。

這位文化偶像除了近期與路易威登在物理世界和數字空間的商業合作外，草間彌生亦舉辦了諸多國際大型展覽，包括她正在香港 M+博物館舉辦的回顧展（2023年5月14日閉幕），其中包含了她不同時期的軟雕塑作品。

^[1] 草間彌生，《無限網：草間彌生自傳》，倫敦，2015年

來源

盧齊歐·封塔納收藏

紐約私人收藏

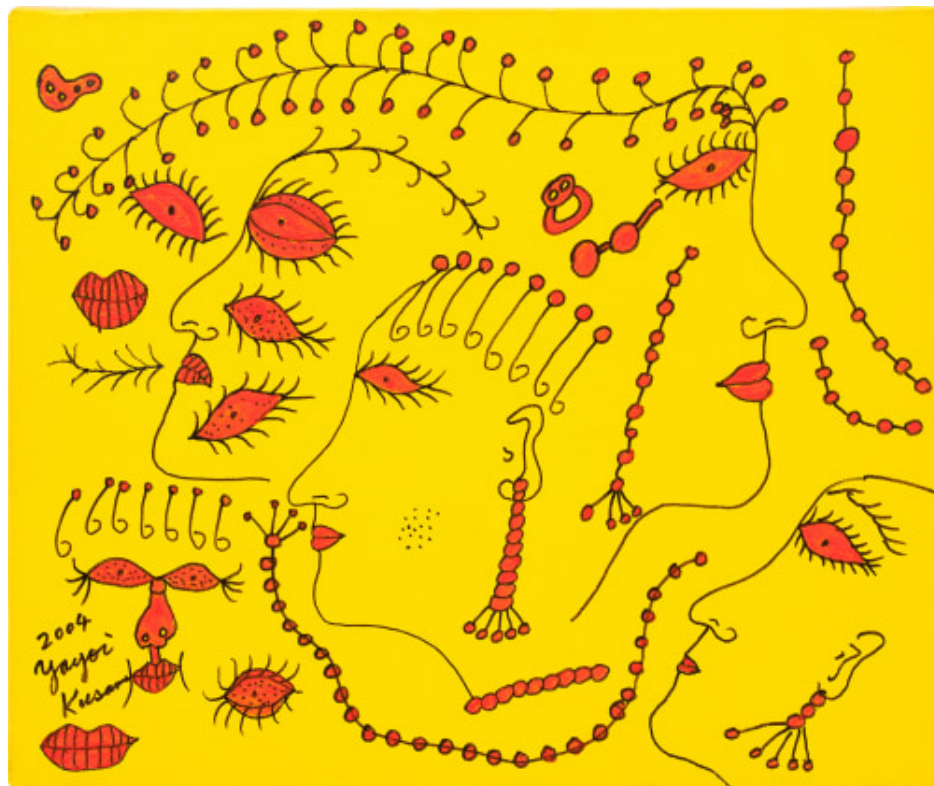
私人收藏

香港，蘇富比，2020年7月10日，拍品編號579

現藏者購自上述拍賣

出版

Lura Hoptman著，〈草間彌生〉，倫敦，2000年，第50頁（圖版）



140

草間彌生

《女孩子們》

款識：2004 Yayoi Kusama（左下）

壓克力 彩色筆 畫布

38.2 x 45.5 公分 (15 x 17 7/8 英寸)

2004年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€94,900 — 142,000

\$103,000 — 154,000

[瀏覽拍品](#)



「我相信眼睛是非常重要的主題。那是可以辨別和平與愛的東西。」——
草間彌生

創作於2004年，《女孩子們》是日本藝術界現象級人物草間彌生的一件典範之作，生動體現了她著名的視覺語言。作品既是對無限的概念也是對女性氣質的力量持續探索，後者作為藝術家長期關注的焦點，亦是她創作最重要的主題之一。草間彌生巧妙地使用亞克力和氈頭筆，在動人的亮黃色背景上以塗鴉式的風格描繪了精緻複雜的黑色線條。畫面中佈滿了相互連結的女性面孔，寶石紅的色塊點綴著女孩們的大眼睛、嘴唇和長長的串珠耳環。

各種元素匯集在一起，正如作品標題《女孩子們》所體現的那樣，創造出一幅歌頌女性的生動畫面。大膽的圖案和色彩體現了女性力量，她們相互交織的輪廓和線條展現了女性之間的相互聯結和不屈不撓的韌性，向我們宣告團結能夠凝聚更大的力量。

草間彌生在亞洲最大規模的回顧展〈草間彌生：一九四五年至今〉目前正在香港 M+博物館舉辦（展覽將持續性至2023年5月14日）。展覽展出200多件作品，包含了各個國際收藏、M+藏品以及藝術家自己的藏品。最末一間展廳展出的草間彌生成熟時期的一系列作品可以與《女孩子們》來做比較。

富藝斯近期於2022年5月在紐約的拍賣中創下了藝術家作品價格最高紀錄，以10,496,000 美元（含買家佣金）的驚人高價售出了《無題（網）》（1969年），超過了她之前2021年12月在香港的拍賣中創下的最高價格，體現了草間彌生持續強勁的市場走勢。

來源

私人收藏

首爾，K Auction，2008年12月10日，拍品編號75

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



141

羅比·迪·安東諾

《星宿》

強化纖維塑料 壓克力CNC眼睛 銅製骨架 銅製底座

148 x 91 x 122 公分 (58 1/4 x 35 7/8 x 48 英寸)

由洛杉磯 Thinkspace 畫廊與台灣 VINS Official 畫廊於
2021年製造，共有20版，此作為第6版，並附
Thinkspace 畫廊之保證書。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Thinkspace 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Thinkspace 畫廊，〈EPOS〉，2021年2月6-27日（同系列他版作品）



142

羅比·迪·安東諾

《光速》

款識：Roby Dwi Antono 21（右下）

水墨 紙板

33 x 37.8 公分 (12 7/8 x 14 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$20,000 — 40,000

€2,400 — 4,700

\$2,600 — 5,100

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Thinkspace 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



143

奈良美智

《什麼都沒發生》

款識：《NOTHING EVER HAPPENED》Yoshitomo

Nara '95（沿於下邊緣）；95（右上）

壓克力 紙本

55.7 x 41.6 公分 (21 7/8 x 16 3/8 英寸)

1995年作

估價

HK\$1,500,000 — 2,500,000

€178,000 — 297,000

\$192,000 — 321,000

[瀏覽拍品](#)



「.....我會突然很懷念小時候，可以放聲地哭，盡情地笑，或者想怎麼蹦跳就怎麼蹦跳的童年。這些感覺在成年之後幾乎快要被忘記了。所以在想起這一點之後，我開始重新思考什麼才是對我來說最重要的。又或許，對我來說，創作大量以孩子為題材的作品，其實是在實踐我自己『想要一直像個小孩一樣』，而不是一個『自私』的小孩的願望。」 — 奈良美智

孩童的形象是日本藝術家奈良美智作品中最具辨識度和標誌性的主題，他們充斥著他畫筆下的視覺世界，看似天真無邪，但仔細觀察時會發現這些人物的複雜性和多面性，它們正是人類各種複雜、本能情感的體現。他的作品表面看似「卡哇伊」，但實際上卻是對童年的無憂無慮、少不經事和成年人的成熟世故這一認知的挑釁和解構，也是對日本文化中「可愛」這一概念發起的質疑和挑戰。

《什麼都沒發生》創作與1995年，作品描繪了一個小貓衣服造型的小男孩閉著眼睛在彈吉他。這一場景暗示著畫中人物的無憂無慮，但它所描繪的也有可能是人物希望忘記自己曾經目睹的某些事情，故意表現出不以為然和懵懂無知的樣子。作品標題亦體現了畫作實際蘊含的意義遠比表面粗看的意象要深刻許多。

有趣的是，小孩若無其事、輕鬆自在的表情和姿態與意大利巴洛克藝術大師卡拉瓦喬的畫作《魯特琴演奏者》（約1596年）中的人物有些相似：畫作中人物都在彈奏和弦樂器，一個閉起眼睛，一個目視他方，均表現出一種毫不費力的優雅之態。



卡拉瓦喬，《魯特琴演奏者》，約1596年作

奈良美智是全世界最負盛譽的當代藝術家之一，他出生於日本青森縣弘前市，畢業於愛知

縣立藝術大學，並獲得藝術學士和藝術碩士學位。藝術家於1988年至1993年就讀於德國杜塞爾多夫藝術學院，並於2000年返回日本。近期重要展覽包括在上海余德耀美術館舉辦的個展〈奈良美智〉（[2022年3月5日至2023年1月2日](#)）和在倫敦漢諾威廣場展出的大型雕塑《和平頭像》（[2022年5月9日至10月28日](#)）。

來源

科隆，Johnen & Schöttle 畫廊

荷蘭私人收藏（於2002年購自上述來源）

現藏者購自上述來源

出版

Noriko Miyamura與Shinko Suzuki編，〈奈良美智作品全集1984-2010，第二集：紙本作品〉，舊金山，2011，第78頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



顯赫亞洲收藏

144

奈良美智

《無題 (M. & S. E-2010-003 - E-2010-012)》

款識：9/50 2010 Yoshitomo Nara (沿下邊緣)

全套十組浮世繪木刻版畫 日本紙 (全紙幅)

(i) 42.2 x 29.5 公分 (16 5/8 x 11 5/8 英寸)

(ii) 42.2 x 29.7 公分 (16 5/8 x 11 3/4 英寸)

(iii) 42.3 x 29.3 公分 (16 5/8 x 11 1/2 英寸)

(iv) 42 x 29.3 公分 (16 1/2 x 11 1/2 英寸)

(v) 42.3 x 29.7 公分 (16 5/8 x 11 3/4 英寸)

(vi) 42.2 x 29.6 公分 (16 5/8 x 11 5/8 英寸)

(vii) 42.2 x 29.4 公分 (16 5/8 x 11 5/8 英寸)

(viii) 41.8 x 29.5 公分 (16 1/2 x 11 5/8 英寸)

(ix) 42.1 x 29.6 公分 (16 5/8 x 11 5/8 英寸)

(x) 42.1 x 29.8 公分 (16 5/8 x 11 3/4 英寸)

由佩斯畫廊於2010年出版，共有50版及12版藝術家試作版，此為第9版。每件作品皆被收錄於奈良美智線上作品全集之中。

估價

HK\$2,500,000 — 3,500,000

€295,000 — 413,000

\$321,000 — 449,000

瀏覽拍品



「奈良美智胖嘟嘟的孩子在剃刀的邊緣保持平衡：他們是胖乎乎的孩子氣的化身[...]但同時又是屹立不倒的個體，是安靜的希望火炬手。」——史提芬·特里沙

作為當代藝術的先驅人物，日本視覺藝術家奈良美智以其多元的藝術實踐而聞名，其作品探討了孤獨、精神世界和叛逆的童心等主題。本件作品是一套十幅的紙上作品，以彩色浮世繪木版畫的形式製作，每幅作品以看似簡單但獨具風格的線條描繪了一個個奈良美智標誌性的色調柔和、眼睛大大的孩童形象。



藝術家工作室內

藝術家通過不同的女孩形象對童年的心理展開探索，反映了藝術家本人曾受過的各種影響。有的女孩顯得很俏皮——頭上頂著《摩登原始人》風格的交叉骨，做著鬼臉，舞動著身體，下方寫著「我不想長大」，有的則展現出更深沈、更情緒化的一面，比如漂浮在雲端，身旁寫著「我不想哭」的女孩。

融合了孩童的想像力、成人的焦慮和永恆的叛逆，作品展現了奈良美智形成於各個時期的美學主題——從愛知縣藝術大學畢業後移居德國，於杜塞爾多夫藝術學院跟隨新表現主義畫家A.R.彭克學習

六年。德國生活期間，奈良美智由於語言上的障礙度過了一段成年之後從未經歷過的極其孤獨的時期。



喜多川歌麿，《讀信的藝妓》，出自《美人花合》系列，約1790年代作 紐約大都會藝術博物館收藏 圖像：©紐約大都會藝術博物館。Henry L. Phillips收藏，Henry L. Phillips於1939年遺贈

為了緩解這種孤獨的情緒，藝術家開始通過藝術探索自己深層的潛意識，借助貌似天真無邪但細看卻暴露出頑皮一面的孩童來表現自己心中深刻的疏離感。正如本件作品所體現的那樣，奈良美智憑藉這些人物激發了人們的想像力，使美術館、收藏家和全世界的忠實粉絲都對他趨之若鶩。

奈良美智曾在全世界諸多重要畫廊和機構舉辦展覽，其中包括：余德耀美術館，上海（2022-2023

年）；洛杉磯郡藝術博物館（2021-2022年）；達拉斯當代藝術館（2021年）；關渡美術館，台北（2021年）；以及盧貝爾美術館，邁阿密（2020-2021年）。目前，他正在珀斯的西澳大利亞美術館舉辦一場重要個展，展覽將持續至2023年6月25日。

此外，奈良美智的作品還曾出現在Shonen Knife、REM、The Star Club、The Birdy Num Nums等樂隊的唱片封面，以及吉本芭娜娜、Hijo Tanaka 和中場利一作家的書籍封面上。2022 年12 月，奈良美智發布了他與時裝設計師Stella McCartney的第二次合作。

奈良美智的作品獲得全球諸多重要機構的收藏，其中包括：紐約現代藝術博物館；洛杉磯郡藝術博物館；波士頓美術館；東京國立近代美術館；大英博物館，倫敦；昆士蘭美術館 | 澳大利亞現代藝術館等。

來源

香港，佩斯畫廊

現藏者於2012年購自上述來源

出版

Noriko Miyamura與Shinko Suzuki編，〈奈良美智作品全集1984-2010，第一集：油畫、雕塑、限量版、相片作品〉，舊金山，2011年，第315、402頁（圖版，第315頁）



145

奈良美智

《酸雨過後（日間）》

款識：49/50 2010 Yoshitomo Nara（沿下邊緣）

彩色浮世繪木刻版畫 日本紙（全紙幅）

55.7 x 44.1 公分 (21 7/8 x 17 3/8 英寸)

由 Pace Prints 於2010年出版，共有50版及12版藝術家試作版，此為第49版。此作被收錄於奈良美智線上作品全集之中，登記號碼為YNF5451。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,300 — 70,900

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

紐約，佩斯畫廊

私人收藏

香港，蘇富比，2021年5月18日，拍品編號11

現藏者購自上述拍賣

出版

Noriko Miyamura與Shinko Suzuki編，〈奈良美智作品全集1984-2010，第一集：油畫、雕塑、限量版、相片作品〉，舊金山，2011年，第314、402頁（圖版，第314頁）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



146

奈良美智

《我的手呢》

寶麗石 壓克力 彩色鉛筆 綜合媒材

31 x 12.2 x 14 公分 (12 1/4 x 4 3/4 x 5 1/2 英寸)

由香港 HOW2WORK 於2017年製造，共有150版，此作為第138版，並附HOW2WORK保證書及NFC感應標籤。此作被收錄於奈良美智線上作品全集之中，登記號碼為YNF6892。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,300 — 70,900

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



來源

香港，HOW2WORK

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



147

名和晃平

《*PixCell* - 小鹿斑比》

綜合媒材 玻璃珠

24.1 x 43.2 x 17.8 公分 (9 1/2 x 17 x 7 英寸)

2006年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€35,400 — 59,100

\$38,500 — 64,100

[瀏覽拍品](#)



來源

東京，澡堂畫廊

現藏者於2006年購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



148

KAWS

《無題》

款識：KAWS..97©（左下）

壓克力 舊雜誌廣告

30.4 x 19.7 公分 (11 7/8 x 7 3/4 英寸)

1997年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€29,900 — 41,900

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



「當你在廣告上作畫，這簡直是一拍即合[...] 在有 *Kate Moss* 或者 *Christy Turlington* 的 *Calvin Klein* 廣告上作畫。我想那時我意識到這種美妙的化學反應更多地是關於溝通，這是一場對話。」 — *KAWS*

來源

紐約，Ross + Kramer 畫廊
現藏者購自上述來源

KAWS被廣泛認為是這個時代最具影響力和最富創新精神的藝術家之一。他以藝術家、收藏家、設計師和企業家等身分被人們所熟悉，並在這些領域成績斐然。作品《無題》完美展現了KAWS對細節的精湛把控和匠心獨具的創意，並且展示了藝術家在1990年代紐約街頭塗鴉時期所形成的簡潔的圖像風格。

本件作品創作於1997年，是KAWS早期廣告改造作品的一件典範，呈現了KAWS作品中骷髏頭和「X」眼的標誌性人物形象，纏繞著攝影棚背景牆前擺著姿勢的模特。在他早期的廣告作品中，KAWS曾借助朋友和同行藝術家貝瑞·麥吉送給他的工具，撬開紐約和舊金山公交候車亭的廣告牌展板，取下廣告海報，帶回家，仔細斟酌海報的構圖，然後在上面塗畫他標誌性、代表另一自我的「X」眼人物形象。改造完畢後，他會將海報重新放回原位，或者另放別處。由於他的修改如此細致入微，令觀者懷疑這些廣告是否真的被篡改過，亦或以為他們實際看到的就是最初的原始圖像。

正如這件作品所展示的那樣，KAWS善於利用他標誌性的交叉骨和「X」眼（這至今仍是創作的標誌）製造原創和挪用之間的張力，並對大眾消費和「高」與「低」的藝術形式之間的論述提出質疑。他以機敏而諷刺的方式參與視覺文化，創造出了一系列既幽默又發人深省的作品，並在奢侈品和收藏品市場對其趨之若鶩。

Video: <https://youtu.be/PKr7O4J61LA>

KAWS在紐約改造廣告牌，1997年，旁白：Ron English

影片來源：Daniel Lahoda

通過打破先鋒和豔俗之間的意識形態等級，KAWS運用各種媒介為他作品中的人物賦予新的形式，包括服裝、限量版玩具和大型雕塑。他的作品獲得全世界諸多重要公共機構的收藏，其中包括紐約布魯克林博物館、德克薩斯州沃斯堡現代藝術博物館、馬拉加當代藝術中心、聖疊戈當代美術館、亞特蘭大高等藝術博物館和巴黎的Rosenblum收藏。

KAWS的作品在全球範圍廣泛展出，他近期舉辦的個展包括：〈KAWS：NEW FICTION〉（虛擬展覽），蛇形畫廊，倫敦（2022年1月18日至2月27日）；〈KAWS PRINTS〉，亞特蘭大高等藝術博物館（2021年12月3日至2022年3月27日）；以及〈KAWS：SPOKE TOO SOON〉，Skarstedt畫廊，紐約（2021年11月5日至12月11日）。此外，KAWS還在他的家鄉舉辦了大型回顧展〈KAWS：WHAT PARTY〉，該展於2021年2月26日至9月5日在紐約布魯克林博物館舉辦。

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



149

KAWS

《無題》

款識：KAWS..00（印於底部）

壓克力木盒

26.5 x 19 x 7 公分 (10 3/8 x 7 1/2 x 2 3/4 英寸)

2000年作

估價

HK\$350,000 — 550,000

€41,800 — 65,700

\$44,900 — 70,500

[瀏覽拍品](#)



「當你在廣告上作畫，這簡直是一拍即合[...] 在有 *Kate Moss* 或者 *Christy Turlington* 的 *Calvin Klein* 廣告上作畫。我想那時我意識到這種美妙的化學反應更多地是關於溝通，這是一場對話。」—— **KAWS**

KAWS 被廣泛認為是這個時代最具影響力和最富創新精神的藝術家之一。他以藝術家、收藏家、設計師和企業家等身分被人們所熟悉，並在這些領域成績斐然。作品《無題》完美展現了 KAWS 對細節的精湛把控和匠心獨具的創意，並且展示了藝術家在 1990 年代紐約街頭塗鴉時期所形成的簡潔的圖像風格。

本件作品創作於 1997 年，是 KAWS 早期廣告改造作品的一件典範，呈現了 KAWS 作品中骷髏頭和「X」眼的標誌性人物形象，纏繞著攝影棚背景牆前擺著姿勢的模特。在他早期的廣告作品中，KAWS 曾借助朋友和同行藝術家貝瑞·麥吉送給他的工具，撬開紐約和舊金山公交候車亭的廣告牌展板，取下廣告海報，帶回家，仔細斟酌海報的構圖，然後在上面塗畫他標誌性、代表另一自我的「X」眼人物形象。改造完畢後，他會將海報重新放回原位，或者另放別處。由於他的修改如此細致入微，令觀者懷疑這些廣告是否真的被篡改過，亦或以為他們實際看到的就是最初的原始圖像。

正如這件作品所展示的那樣，KAWS 善於利用他標誌性的交叉骨和「X」眼（這至今仍是他的創作標誌）製造原創和挪用之間的張力，並對大眾消費和「高」與「低」的藝術形式之間的論述提出質疑。他以機敏而諷刺的方式參與視覺文化，創造出了一系列既幽默又發人深省的作品，並在奢侈品和收藏品市場對其趨之若鶩。

Video: <https://youtu.be/PKr7O4J61LA>

KAWS 在紐約改造廣告牌，1997 年，旁白：Ron English

影片來源：Daniel Lahoda

通過打破先鋒和豔俗之間的意識形態等級，KAWS 運用各種媒介為他作品中的人物賦予新的形式，包括服裝、限量版玩具和大型雕塑。他的作品獲得全世界諸多重要公共機構的收藏，其中包括紐約布魯克林博物館、德克薩斯州沃斯堡現代藝術博物館、馬拉加當代藝術中心、聖疊戈當代美術館、亞特蘭大高等藝術博物館和巴黎的 Rosenblum 收藏。

KAWS 的作品在全球範圍廣泛展出，他近期舉辦的個展包括：〈KAWS：NEW FICTION〉（虛擬展覽），蛇形畫廊，倫敦（2022 年 1 月 18 日至 2 月 27 日）；〈KAWS PRINTS〉，亞特蘭大高等藝術博物館（2021 年 12 月 3 日至 2022 年 3 月 27 日）；以及〈KAWS：SPOKE TOO SOON〉，Skarstedt 畫廊，紐約（2021 年 11 月 5 日至 12 月 11 日）。此外，KAWS 還在他的家鄉舉辦了大型回顧展〈KAWS：WHAT PARTY〉，該展於 2021 年 2 月 26 日至 9 月 5 日在紐約布魯克林博物館舉辦。

來源

東京，Parco 畫廊

現藏者於 2001 年購自上述來源

過往展覽

東京，Parco 畫廊，〈KAWS：東京第一展〉，2001 年 3 月 16 日-4 月 16 日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



150

貝瑞·麥古

《無題》

壓克力 木板（共五件）

最小組：16.6 x 30.8 公分 (6 1/2 x 12 1/8 英寸)

最大組：48.1 x 30.9 公分 (18 7/8 x 12 1/8 英寸)

安裝尺寸：64.7 x 72.9 公分 (25 1/2 x 28 3/4 英寸)

2013年作

估價

HK\$180,000 — 250,000

€21,500 — 29,900

\$23,100 — 32,100

瀏覽拍品



來源

日本私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



151 。

托德·詹姆斯

《無題》

款識：TODD JAMES 2018（右下）

壓克力 畫布

152.4 x 213 公分 (60 x 83 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$150,000 — 200,000

€17,700 — 23,600

\$19,200 — 25,600

瀏覽拍品



來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



152

凱瑟琳·伯恩哈特

《黑色》

款式：《Black》 Katherine Bernhardt 2018（畫背）

壓克力噴漆 畫布

182.8 x 121.7 公分 (71 7/8 x 47 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€71,200 — 94,900

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，NANZUKA 畫廊，〈凱瑟琳·伯恩哈特：在日本出名！〉，2019年3月16日-4月13日



153

凱瑟琳·伯恩哈特

《米妮》

款識：《Minnie》 Katherine Bernhardt 2018（畫背）

壓克力噴漆 畫布

182.8 x 121.8 公分 (71 7/8 x 47 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,300 — 70,900

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



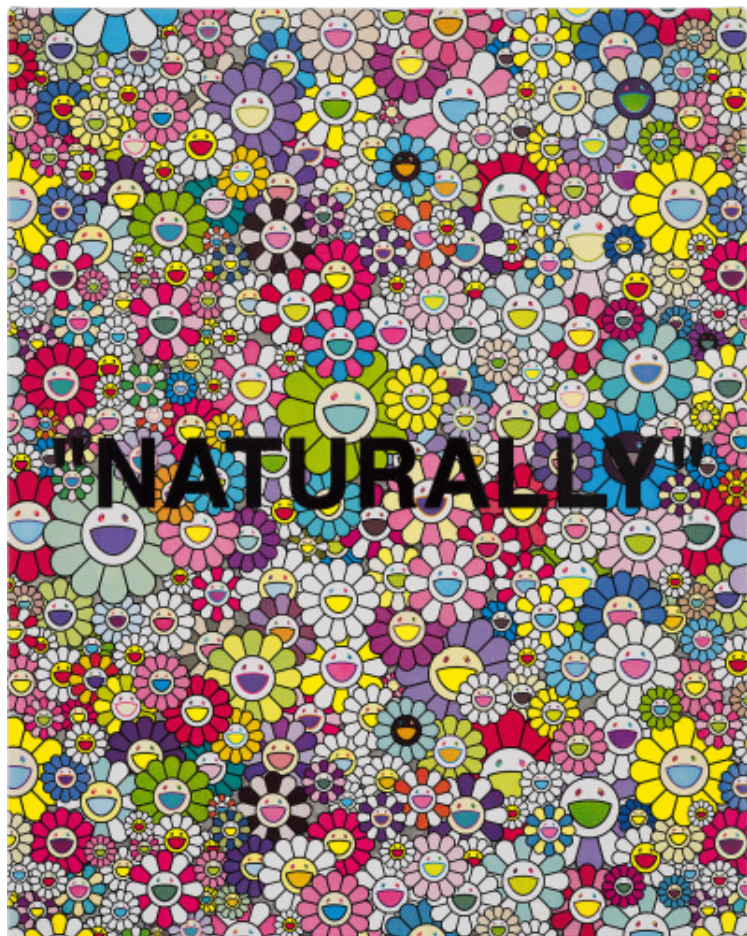
來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，NANZUKA 畫廊，〈凱瑟琳·伯恩哈特：在日本出名！〉，2019年3月16日-4月13日



154

村上隆與維吉爾·阿伯拉赫

《自然地》

款識："VIRGIL" © 2018 TAKASHI 2018 (畫布邊緣)

壓克力 白金箔 畫布 裱於鋁畫框

58.1 x 45.8 公分 (22 7/8 x 18 英寸)

2018年作

估價

HK\$550,000 — 750,000

€65,000 — 88,600

\$70,500 — 96,200

瀏覽拍品



來源

倫敦，高古軒畫廊

私人收藏

香港，蘇富比，2020年7月10日，拍品編號519

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



155

喬治·康多

《無題》

款識：George Condo 12.14.2016（畫背）

水墨 紙本

57 x 76 公分 (22 1/2 x 29 7/8 英寸)

2016年作

估價

HK\$900,000 — 1,200,000

€106,000 — 142,000

\$115,000 — 154,000

[瀏覽拍品](#)



來源

倫敦，馬格斯畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



156

伊斯·佩扎羅

《銀色小丑》

款識：Joyce Pensato 2011 《SILVER CLOWN》（畫背）

瓷漆 金屬漆 麻布

228.7 x 182.7 公分 (90 x 71 7/8 英寸)

2011年作

估價

HK\$1,200,000 — 1,800,000

€142,000 — 214,000

\$154,000 — 231,000

瀏覽拍品



「佩扎羅的素描和繪畫了不起的地方在於它們既沒有明顯的政治色彩，也不是乏味的平鋪直敘。在她的環形線條的渲染下，荷馬·辛普森和達菲鴨扭曲的臉看起來既好笑又可愛。這些人物的喜怒哀樂全都寫在臉上，他們顯然正在經歷一些令人震驚、恐懼、憤怒的劇變。這不禁讓我們面露微笑。生活對這些卑微的傢伙並不友善。顯而易見，藝術家對她畫筆下這些來自跳蚤市場和**eBay**、蓬頭垢面的人物深感同情。他們曾有過美好的過去。他們甚至可能曾經被愛過。」 — *John Yau*，〈把它成黑的、更黑的、最黑的〉，*Hyperallergic*

來源

紐約，Petzel 畫廊

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Petzel 畫廊，〈蝙蝠俠歸來〉，2012年1月12日-2月25日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



157

MADSAKI

《向村上隆之花致敬HK#B》

款識：madsaki 2016（畫背）

壓克力噴漆 畫布

45 x 45.2 公分 (17 3/4 x 17 3/4 英寸)

2016年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,400

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

香港私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



158

村上隆

《無題》

款識：TAKASHI 2016（畫布邊緣）

壓克力 畫布 裱於鋁畫框

86.2 x 59 公分 (33 7/8 x 23 1/4 英寸)

2016年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,400

\$25,600 — 38,500

[瀏覽拍品](#)



來源

香港，貝浩登畫廊

現藏者於2017年購自上述來源

過往展覽

巴黎，貝浩登畫廊，〈村上隆：學習繪畫的魔力〉，2016年9月10日-12月23日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



159

丹尼爾·阿瑟姆

《大型VOGUE時尚雜誌》

月光石 石英 硬式石膏

122 x 92.7 x 5.6 公分 (48 x 36 1/2 x 2 1/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,400

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

私人收藏（直接購自藝術家）

香港，蘇富比，2020年7月10日，拍品編號512

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



160

托尼·克拉格

《角度》

款識：Tony Cragg 14/25 (印於底部)

鉻釉瓷 安裝於陶瓷底座

45 x 15.8 x 16.5 公分 (17 3/4 x 6 1/4 x 6 1/2 英寸)

2013年作，共有25版，此作為第14版。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,300 — 70,900

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

私人收藏

倫敦，富藝斯，2015年1月22日，拍品編號64

私人收藏

倫敦，富藝斯，2021年7月13日，拍品編號31

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



重要歐洲收藏

161

白南準

《英格麗·褒曼》

款識：PAIK '89（右下）；TV GOES HERE no TV'（畫背）

水墨 油彩 電腦控制噴槍 拼貼 畫布 2個天線 2吋電視
133.5 x 166.5 公分 (52 1/2 x 65 1/2 英寸)

1989年作

估價

HK\$380,000 — 550,000

€44,900 — 65,000

\$48,700 — 70,500

瀏覽拍品



白南準（1932-2006年）是當代最具開創性的媒介藝術家之一，他將電視帶入藝術領域，以利用物體的有形和無形將其變為觸動多重感官的創作媒介見稱。白南準曾受過古典鋼琴訓練，早期由於作曲和表演方面的興趣，他結識了1950年代末和1960年代反主流文化和前衛運動中的主要人物。隨著電子圖像在日常生活中的日益普及，這些互動給他的視角帶來了巨大的影響。他突破性的作品被視為對影像藝術的發展深具開創意義。

1980年代後期，白南準圍繞電影《卡薩布蘭卡》創作了一系列作品。這部好萊塢黃金時代的巔峰之作拍攝於1942年，由邁克爾·庫里茲執導，亨弗萊·鮑嘉和英格麗·褒曼主演。本拍品是這一系列的經典之作，呈現了電影中英格麗·褒曼從寬檐帽下的陰影中向外凝望的一幕。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=rEWaqUVac3M>

《卡薩布蘭卡》電影片段（1942年）

她最大尺寸的頭像位於畫面左上角，旁邊圍繞著同一頭像的較小版本，這些小頭像似乎沿著出現故障的屏幕垂直下拖，其像素尾隨其後，直至模糊消失於背景之中。一些頭像的四週用紅色、綠色、藍色和粉紅色勾勒出帶有兩根天線的電視輪廓，立即讓人留意到拼貼於畫布右下方的真實天線，後者為作品整體增添了立體感。明顯失真的畫面延續至左下角，作品的整幅畫面彷彿被複製和粘貼於此處，只是其色彩飽和度更高，尺寸較小，並且傾斜了一個角度。白南準的《英格麗·褒曼》以水墨、油畫顏料、計算機控制的噴槍和布面拼貼等媒介製成，作品打破了媒介之間的界限，巧妙地融合了秩序化的混亂和富有原始感的魅力。

來源

紐約，Holly Solomon 畫廊

布魯塞爾，Maurice Keitelman 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

布魯塞爾，Keitelman 畫廊，〈白南準：螢幕背後〉，2013年11月8日-2014年1月18日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



162

奧拉維爾·艾利亞松

《五重十二面體立燈》

銅 半透明鏡子 銅 燈泡 三角支架

203 x 58 x 58 公分 (79 7/8 x 22 7/8 x 22 7/8 英寸)

2006年作，共有10版及2版藝術家試作版，此作為第1版藝術家試作版，並附藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,300 — 70,900

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



「我的目標是根據可見光的全光譜來制定一套新的色彩理論。」——奧拉維爾·艾利亞松



本拍品於展覽〈奧拉維爾·艾利亞松：你的常量正在改變〉現場，小柳畫廊，東京，2006年5月31日至7月8日 作品：© 奧拉維爾·艾利亞松

來源

柏林，Neugerriemschneider 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，小柳畫廊，〈奧拉維爾·艾利亞松：你的常數正在改變〉，2006年5月31日-7月8日（同系列他版作品）

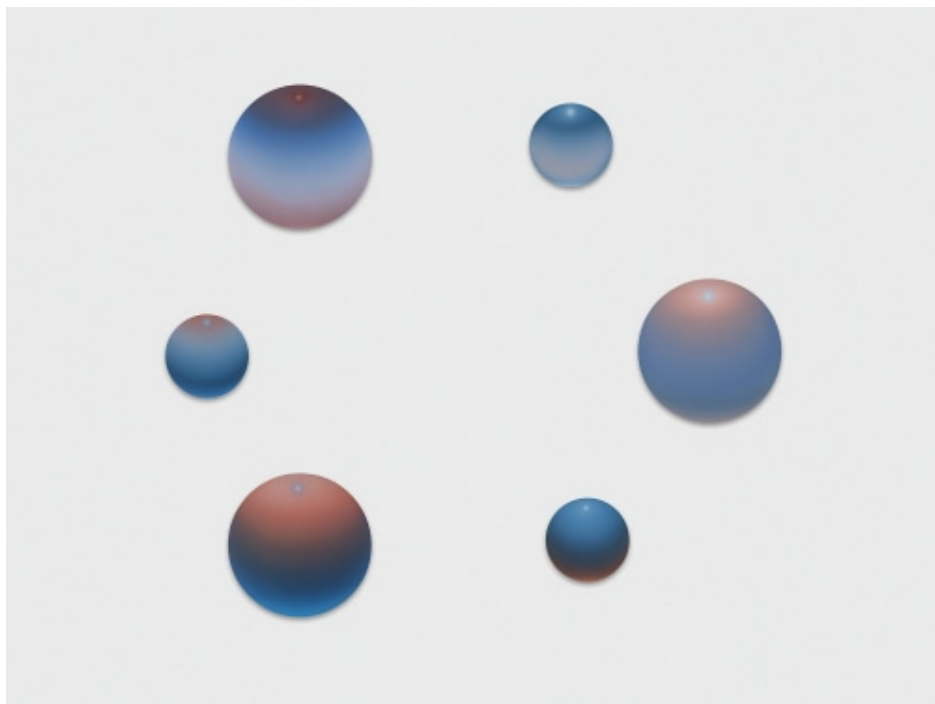
巴塞隆納，胡安·米羅基金會美術館，〈奧拉維爾·艾利亞松：事物的本質〉，2008年6月20日-9月28日（同系列他版作品，圖版）

柏林，馬丁·格羅皮烏斯博物館，〈奧拉維爾·艾利亞松：城內城外〉，2010年4月29日-8月9日（同系列他版作品，圖版）

佛羅倫斯，斯特羅齊宮，〈奧拉維爾·艾利亞松：在時間中〉，2022年9月22日-2023年1月22日（同系列他版作品，圖版）

出版

Anna Engberg-Pedersen編，《奧拉維爾·艾利亞松工作室—百科全書》，科隆，2008年，第77頁（同系列其他版本作品，圖版）



顯赫私人收藏

163 ж

李姝睿

《光是波也是粒子第1-6號》

(i) 款識：《光是波也是粒子No. 1》李姝睿 Li Shurui
2018於大里（畫背）

(ii) 款識：《光是波也是粒子No. 2》李姝睿 Li Shurui
2018於大里（畫背）

(iii) 款識：《光是波也是粒子No. 3》李姝睿 Li Shurui
2018於大里（畫背）

(iv) 款識：《光是波也是粒子No. 4》李姝睿 Li Shurui
2018於大里（畫背）

(v) 款識：《光是波也是粒子No. 5》李姝睿 Li Shurui
2018於大里（畫背）

(vi) 款識：《光是波也是粒子No. 5》李姝睿 Li Shurui
2018於大里（畫背）

壓克力 畫布

最小直徑 30 公分 (11 3/4 英寸)

最大直徑 50 公分 (19 5/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



163

李姝睿

來源

巴黎，New 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



164 ж

關小

《調色盤－鮮黃色》

木板 鈹金灰 壓克力

121 x 166 x 7 公分 (47 5/8 x 65 3/8 x 2 3/4 英寸)

2015年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

[瀏覽拍品](#)



來源

上海，天線空間

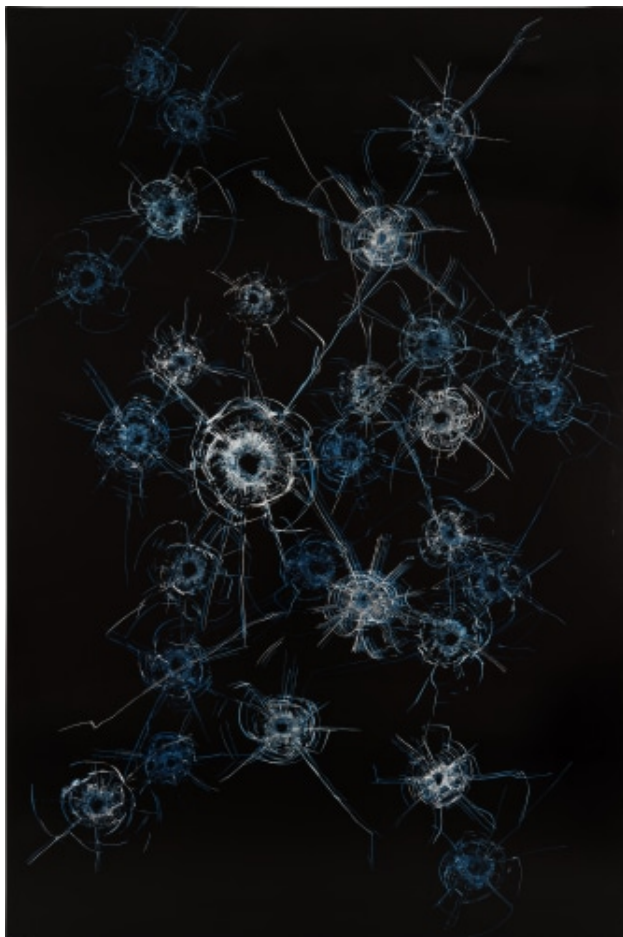
現藏者於2015年購自上述來源

過往展覽

上海，天線空間，〈關小：基本邏輯〉，2015年10月9日-11月27日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



顯赫私人收藏

165 ж

趙趙

《無題》

款識：Zhao Zhao 2017 趙趙 2017（畫背）

油彩 畫布

300 x 200 公分 (118 1/8 x 78 3/4 英寸)

2017年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,300 — 83,000

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



165

趙趙

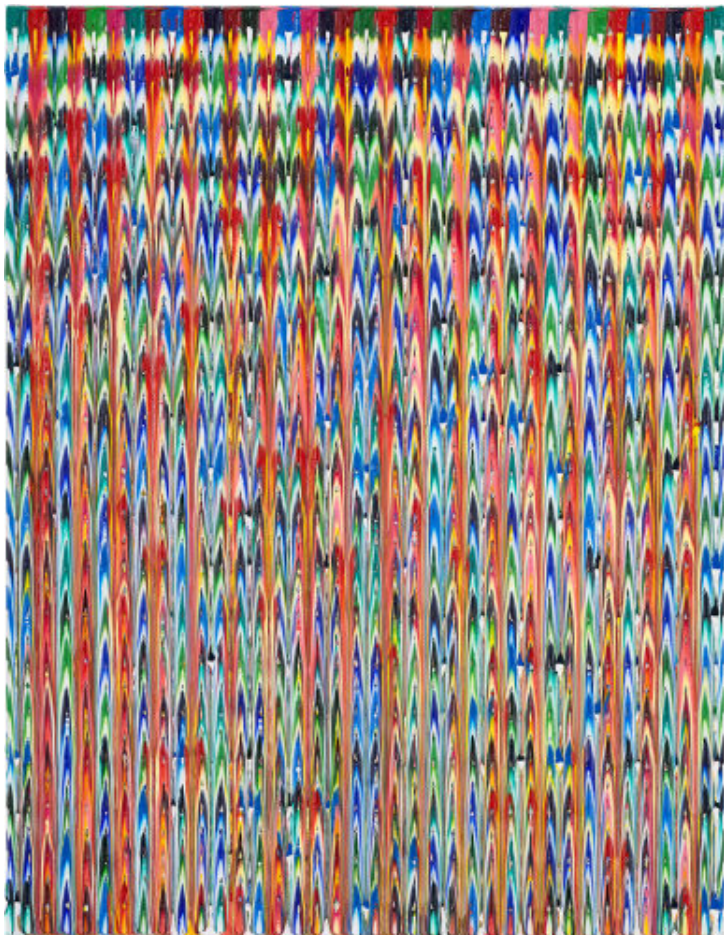
來源

北京，當代唐人藝術中心

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



166 ж

謝墨凜

《棘第19號》

款識：《棘19號》謝墨凜 2017（畫背）

壓克力 畫布

96.2 x 74 公分 (37 7/8 x 29 1/8 英寸)

2017年作，並附 Primo Marella 畫廊之保證書。

估價

HK\$50,000 — 80,000

€5,900 — 9,500

\$6,400 — 10,300

[瀏覽拍品](#)



來源

米蘭，Primo Marella 畫廊

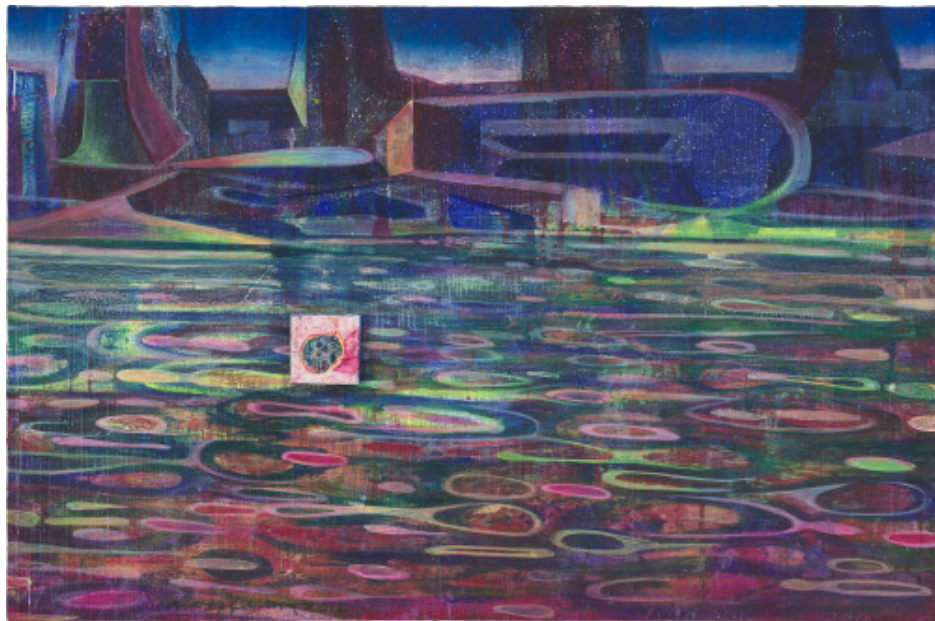
現藏者購自上述來源

過往展覽

Primo Marella 畫廊，線上，〈抽象 vs 視覺 2〉，2020年7月16日-8月29日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



167 ж

黃宇興

《博物館》

款識：Huang Yuxing 2016（左下）

壓克力 畫布

99.1 x 150.5 公分 (39 x 59 1/4 英寸)

2016年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€70,900 — 94,500

\$76,900 — 103,000

[瀏覽拍品](#)



167

黃宇興

來源

亞洲私人收藏

上海，佳士得，2019年9月21日，拍品編號301

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



168 ж

賈藹力

《無題》

款識：JAI（左上）

油彩 畫布

132 x 113.3 公分 (51 7/8 x 44 5/8 英寸)

2015年作

估價

HK\$3,000,000 — 4,000,000

€354,000 — 473,000

\$385,000 — 513,000

瀏覽拍品



「我相信繪畫可以擁有先驗行為，而不是經驗行為。其實繪畫最可貴的地方在於它能夠實現崇高感。我總在試著解釋這一點，但我從來沒有解釋清楚。就像西方人講潛意識一樣，東方佛學裡的阿賴耶識講是佛法意識的次序，即精神覺悟的點。我認為繪畫最重要的地方是它能夠使藝術家和觀者沈浸其中。繪畫能夠激發那些我們無法理解的情緒。因此，簡單地從歷史和現實主義的角度來解讀我的作品，在我看來似乎沒有抓住要點，而是將其削減為學生式的習作了。但我還處於不確定的狀態。有句話說：『我不清楚自己是什麼，但我可以清楚地回答自己不是什麼。』」 — 賈馼力

作為後生代中國畫家，賈馼力的創作已經遠離1990年代興起的玩世現實主義藝術運動及其社會政治色彩，他轉向更微妙的敘事，對人的生存狀態展開形而上的反思——關注個體困境和存在主義的思考。賈馼力在創作中融入來自藝術史和日常生活的各種風格和靈感，進一步探索繪畫的可能性。

在《無題》中，賈馼力描繪了淺藍色天空下的一片荒野，富有層次的前景中，各種場景和敘事正在展開：最右方，遠處一場不知從何而來的風暴帶來了一場爆炸。看似抽象的筆觸將散落各處黑色圓形隕石坑連成一片。在这一切的中心，一個孤單的身影走過這片廢墟。

賈馼力的畫作帶有一種永恆的疏離感和憂傷的情緒，它可以被解讀為一種置身達利式風景之中的

弗洛伊德的夢境。賈馼力通過改變和扭曲空間視角和時間規則，製造出夢境和記憶一般的畫面——它們沒有清晰的順序、意義或形式。但在這複雜、混亂的場景中，還存在著對現實的某種接受，彷彿這一切就是事物原本和注定的樣貌——賈馼力由此創造了一種對現實的新的理解，超越了繪畫的定義。

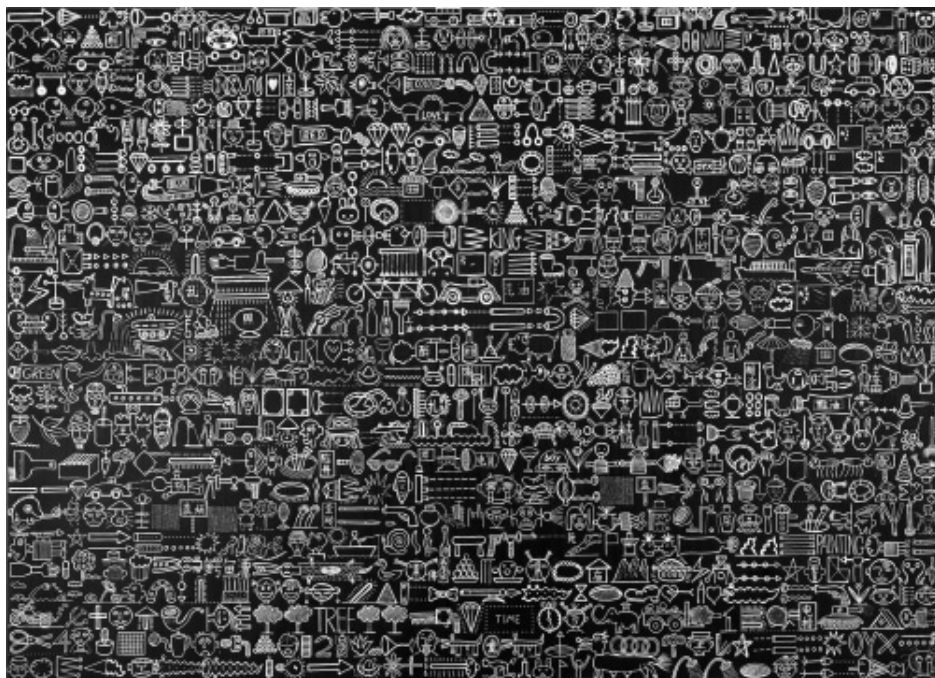
來源

香港，Fabien Frys Fine Art 畫廊

現藏者於2017年購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



169 ж

歐陽春

《無題》

油彩 畫布

180 x 250.2 公分 (70 7/8 x 98 1/2 英寸)

2007年作

估價

HK\$700,000 — 1,000,000

€83,000 — 119,000

\$89,700 — 128,000

[瀏覽拍品](#)



169

歐陽春

來源

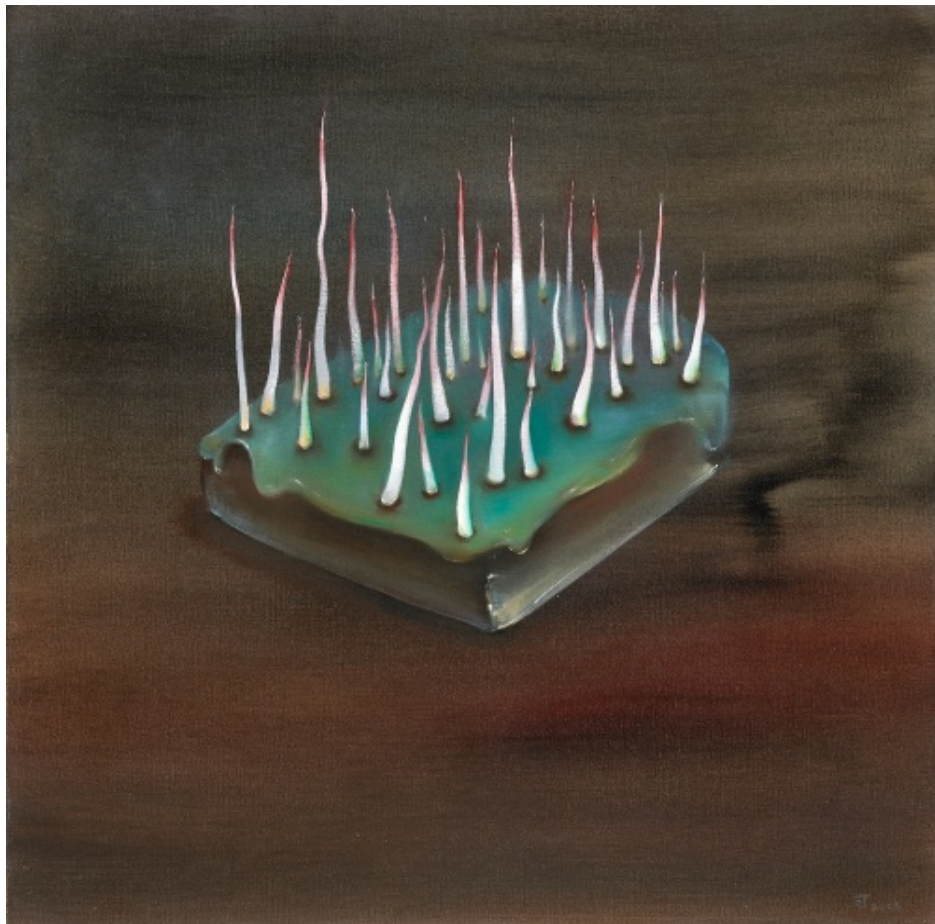
私人收藏

香港，蘇富比，2011年4月4日，拍品編號132

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



170 ж

陳可

《文字森林》

款識：可 2006（右下）；《文字森林》陳可2006

Forest of Words Chen Ke 2006（畫背）

油彩 畫布

50 x 50 公分 (19 5/8 x 19 5/8 英寸)

2006年作

估價

HK\$240,000 — 420,000

€28,700 — 50,200

\$30,800 — 53,800

瀏覽拍品



170

陳可

來源

米蘭，Primo Marella 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



171 ж

何偉

《亞硫酸氫根》

款識：何偉 He Wei 2022（畫背）

油彩 畫布

90.6 x 75.1 公分 (35 5/8 x 29 5/8 英寸)

2022年作，並附 Primo Marella 畫廊之保證書。

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,100 — 9,500

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



「我認為每一種藝術表達都是一種情感的再現，是一個裝載生命能量的容器。色彩、形狀和符號，它們看似隨機，其實都與我的無意識和記憶相關聯：這種意義的傳遞是對思想和經驗的重新解讀。如果說藝術作品是思想和情感的『擬人化』，那麼我們所看到的只是一種解讀方式，而作品中呈現的不同姿態代表著最直接、樸素、本能的交流。這種交流的影響超出了對與錯等價值觀的概念。」 — 何偉

《亞硫酸氫根》是何偉首件進入拍賣市場的作品，它描繪了一幅照相寫實主義風格的肖像，畫中人物的臉被不同顏色的幾何形狀所遮擋。從圖像的形狀、形式和顏色等各個方面來看，何偉採用了系統性的方式創作圖像，對美學的形式和美的等級制度展開探索。

何偉出生於1987年，曾就讀於佛羅倫薩美術學院，畢業於米蘭布雷拉美術學院。2014年，何偉獲得威尼斯軍械庫拉古納藝術獎。藝術家目前在意大利和中國兩地生活和工作。

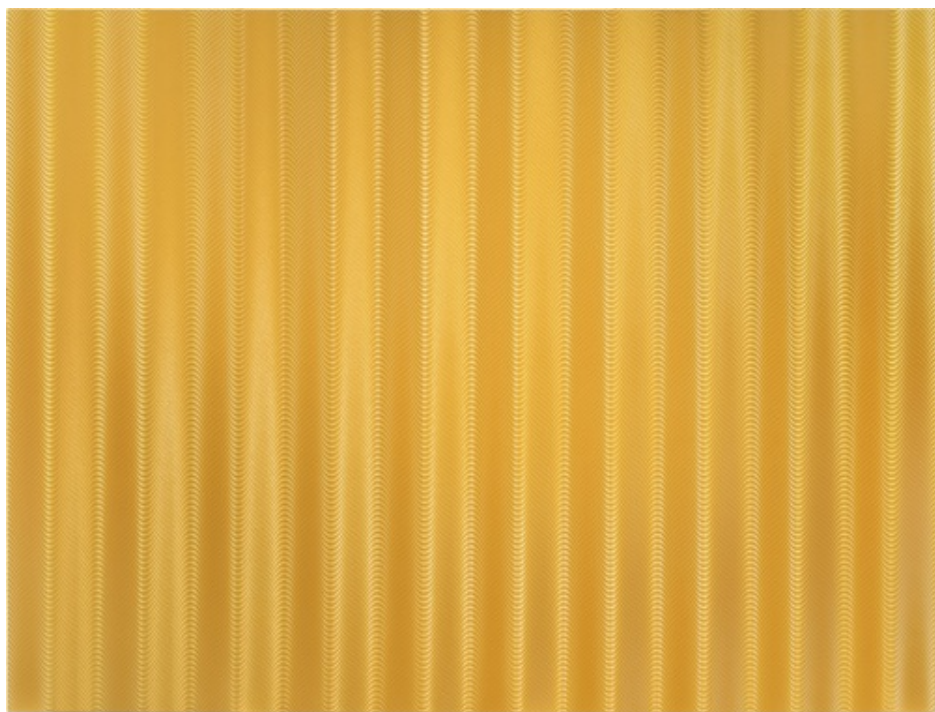
來源

米蘭，Primo Marella 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



顯赫私人收藏

172 ж

謝墨凜

《鏢第5號》

款識：《鏢 No. 5》謝墨凜 2018（畫背）

壓克力 畫布

175 x 230 公分 (68 7/8 x 90 1/2 英寸)

2018年作

估價

HK\$160,000 — 260,000

€19,000 — 30,800

\$20,500 — 33,300

瀏覽拍品



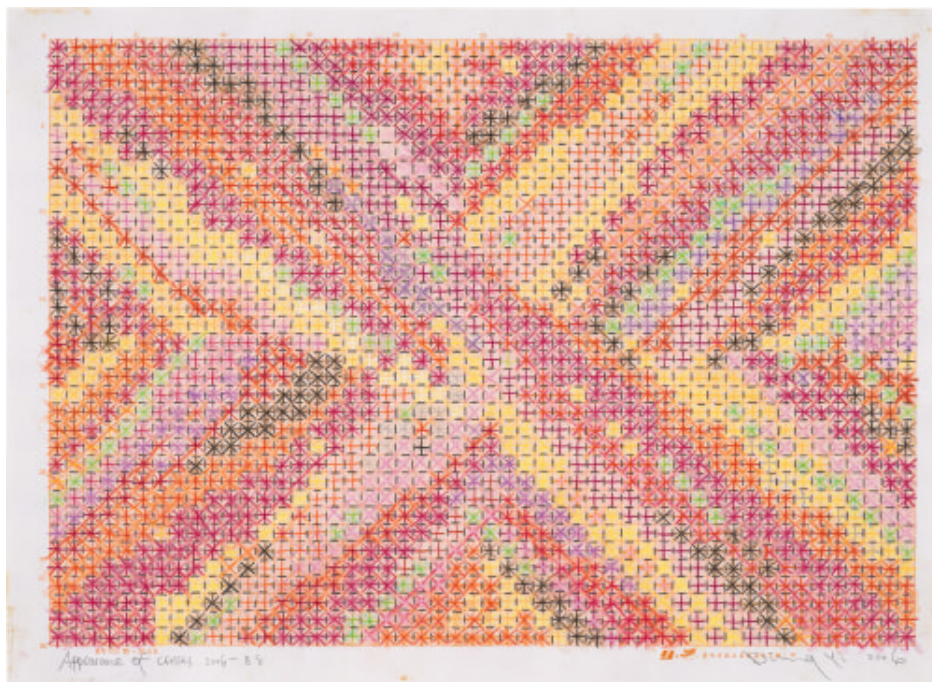
來源

北京，北京公社

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



173 ж

丁乙

《十示2006-B8》

款識：《Appearance of crosses 2006-B8》（左下）；

Ding Yi 2006（右下）

綜合媒材 紙本

39 x 53.5 公分 (15 3/8 x 21 1/8 英寸)

2006年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品

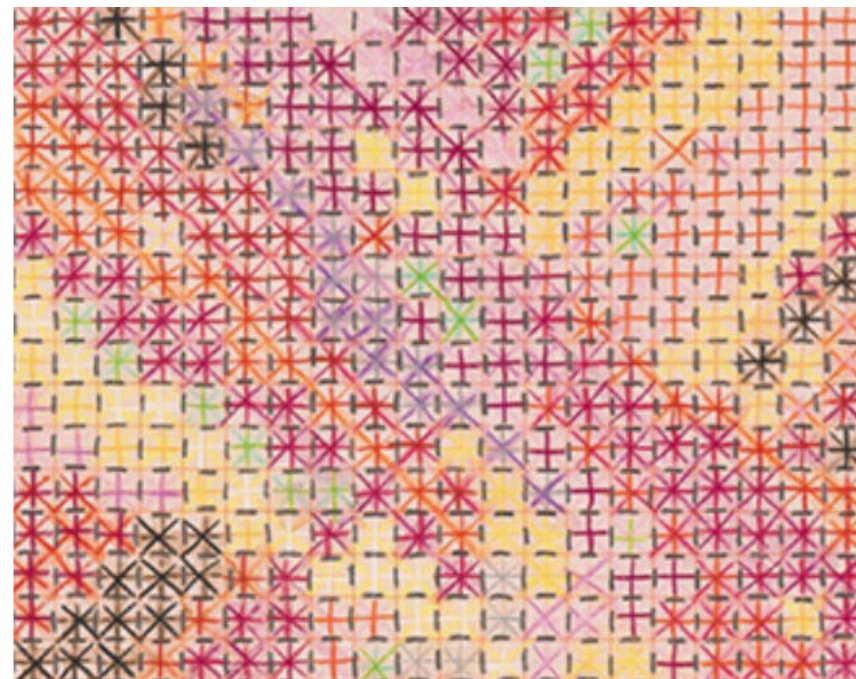


1980年代的中國藝術家力求改變中國當代藝術的歷史進程，丁乙作為這一群體中廣受藝術界認可的代表性人物之一，以其獨立、理性的創作方式而聞名，其作品既反映了時代精神，同時又以視覺的形式體現了中國迅猛工業化和城市化發展歷程。

藝術家生於上海，1983年畢業於上海市工藝美術學校，在此之前，他曾在一家玩具廠擔任設計師。隨後，他進入上海大學學習中國傳統繪畫，並在此間受到西方現代主義的影響。1985-86年，「美術新潮運動」興起，藝術家們在表現主義和超現實主義兩種西方藝術流派的形式中探索自我表達、幻想和理想。然而，由於這些流派缺乏理性元素，丁乙希望通過自己的方法——一種更具邏輯性的演繹方式——來尋找另一種可能性。直到1988年，他開始創作《十示》系列，該系列呈現了他對抽象藝術的全方位實驗，同時也是一場直面自我的挑戰。他將「x」和「+」的圖案重複鋪陳於作品表面，形成全幅的網格狀構圖。他宣稱這些符號是沒有意義的形式標記。

「我並無意圖特別賦予『十字』任何意義。我在工廠的包裝設計工作中熟悉了這一幾何形狀，它只是一種技術標識。同時，我發現它也是表示「交匯」的通用標記。使用這樣一個符號，是沒有任何指向性的，人們通常不會將它與特定的物理對象聯系起來。我希望它是完全抽象的。」——丁乙

他最初借助尺子和繪圖筆繪製這些作品，但長此以往，引發了他的背痛問題。因此，自1991年起，丁乙轉向了手繪「十字」。這幅《十示 2006-B8》正是這一轉變的絕佳典範，相比以往，「十字」在這副作品中呈現出更為松散的形態，網格的構圖則恰似一種刺繡面料中針腳的視覺效果。



《十示 2006-B8》（細節）

色彩也是丁乙多年實踐中特有的手法。深受自動主義的啟發，他顛覆了使用色彩的固有方式，用任何他能找到的顏料來進行創作。有趣的是，在《十示 2006-B8》中，他拋棄了自己慣用的紅色，選擇了Pantone 2023年度代表色「萬歲洋紅 18-750」。根植於自然的細膩深紅色調勇敢、強大且振奮人心，其脈動的色彩以極具表現力的方式展現了作品中蘊含的新興力量。

丁乙不斷大膽追求個性，成功地創作出一系列完全抽象的畫作，並與傳統的藝術風格套路有著鮮明的區別，他創造了一種屬於自我的、完全獨特的藝術語言。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=8RZhAqul9A>

來源
上海，香格納畫廊
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



DAW 中國現代藝術收藏

174 ж

張恩利

《皮管》

款識：09 恩利（右下）；《皮管》2009.4 張恩利（畫背）

油彩 畫布

88.5 x 92.3 公分 (34 7/8 x 36 3/8 英寸)

2009年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,100 — 82,700

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



一位收藏家的故事：DAW 中國現代藝術收藏

由於參加巴塞爾藝術展，以及1980年代末至1990年代初在紐約工作的經歷，DAW開始接觸西方當代藝術並深深為之吸引，於是開始收藏反映1960和1970年代工業化發展和經濟實力騰飛的西方波普藝術。

1997年第一次來到上海以及中國其他地區時，DAW立即感受到了中國社會從共產主義到資本主義的轉變，並在當時認識了瑞士人、香格納畫廊的老闆勞倫斯·何浦林（Lorenz Helbing）。經濟的增長、超大型基礎設施項目的建設，以及中國人對社會變革的快速適應能力等翻天覆地的變化都讓DAW感到震撼。這一轉變反映在由充滿創造力和自由精神的藝術家所推動的中國當代藝術中。DAW立刻被這種藝術的強大力量所吸引。

在勞倫斯的安排下，DAW拜訪了香格納畫廊代理的大部分藝術家的工作室，並開始收藏許多中國最重要的藝術家的作品，包括曾梵志、張恩利、王廣義等……近期，富藝斯與DAW進行了一次對談，關於如何他進入藝術世界，及其收藏之旅的演變。



DAW的肖像，薛松

PHILLIPS: 您的中國當代藝術收藏之路是如何開始的？你還記得您收藏的第一件作品是什麼嗎？

DAW: 在我購買第一批中國當代藝術作品之前，我花了很多時間拜訪許多畫廊和藝術家的工作室，因為我想深入了解市場（我想這是一種非常瑞士的作法）。最後，我在2002年在香格納畫廊一次性購入了我的第一批收藏，這裡面包括了薛松、耿建翌、丁乙和曾梵志的作品。

PHILLIPS: 回顧您的收藏歷程，您的品味發生了那些改變？

DAW: 2006-2007年，當第一批中國當代藝術作品進入拍賣，中國當代藝術市場開始騰飛的時候（如曾梵志的世界拍賣紀錄排名從2004年的第4968位上升到2007年的第28位），一批年輕一代的全新藝術家開始嶄露頭角，他們有著不同的視野，所探討的話題反映了這個瞬息萬變的世界正在發生的巨變。於是，我開始拜訪這些年輕藝術家並收藏他們的作品。

PHILLIPS: 作為一位收藏家，您熱衷於直接從藝術家的工作室購買許多作品。親自見到藝術家對您來說重要嗎？

DAW: 我是一個擁有很強好奇心的人，喜歡結識有趣的人。因此，我自然而然地想要去認識這些創作者並深入了解他們創造的源頭。

PHILLIPS: 您在選擇收藏哪些藝術家的作品時以什麼為重心？您的收藏是否具有將藏品聯結在一起的主題性？這一類型的藝術在哪些方面激發您的靈感？

DAW: 簡單來說，我認為我的收藏是關於面孔、風景（土地和城市）以及物件的，一切都可以追溯到人、他們的國家和創造。

PHILLIPS: 對於剛剛開始收藏的藏家，您有什麼建議？他們在收藏時應該為自己設定什麼樣的標準？

DAW: 首先，收藏自己喜歡的作品很重要（除非你將藝術視為一種投資資產）。其次，我從未將自己視為一名收藏家，因為我所熱衷的是與藝術品一起生活。第三，如果你正準備購買一批新的作品（就像我當初那樣），在不需要花太多錢（當然這都是相對的）的情況下，就不要思慮過多。如果價格偏高，可以仔細觀察藝術家作品的發展和演變，去了解他們的代理畫廊在為他們做些什麼，以及查看他們可能有哪些拍賣紀錄。

PHILLIPS: 除了藝術，您還收藏過其他有趣的類別嗎？這是否與您的藝術收藏習慣或哲學有所關聯？

DAW: 我喜歡亞洲古董、老爺車、手錶和家具，當然也喜歡書籍、音樂、電影和葡萄酒。我想要讓自己被生活中最美好的事物包圍，並且去享受它們。

PHILLIPS: 在您看來，哪些主要趨勢將會影響藝術收藏和收藏品管理的未來？當今哪些技術方面的進步最讓您感到振奮？

DAW: 隨著互聯網的誕生，藝術品收藏（與許多其他類別的收藏一樣）變得更加容易和透明。隨著2009年區塊鏈技術的誕生，藝術品收藏和收藏品管理變得更加數字化。這並不意味著實體和傳統藝術媒介會消失，而是它們會越來越多地以數字化的形式被描繪。區塊鏈和NFT改變了傳統和數字藝

術的遊戲規則。這兩年的Covid19大流行病使這種轉變被進一步延續。

《皮管》

「我總是強調一種空白的概念。我認為這是我作品中最主導或最重要的元素。我關注的不是主流，而是人們有時可能會忽略的微小事物。」 — 張恩利

2003年至2010年間，張恩利開始使用「單純的色塊、線條和形狀作為自己的表達手法。」ⁱ 他在《皮管（ZELU334）》中通過使用很粗獷的線條來描繪盤繞的軟管，體現物件的物質性及其流動的形式。畫作中的軟管不受任何約束，彷彿自由地漂浮在空間之中，展現其作為日常物件安靜、平凡的本質。

張恩利現居上海，他曾在全世界諸多重要機構舉辦個展，其中包括：龍美術館重慶館，中國；上海K11藝術基金會，中國；台北當代藝術館，台灣；以及英國倫敦當代藝術學會，倫敦。藝術家目前正於廣東和美術館舉辦個展，展出50多幅畫作和場域特定的裝置作品。展覽將持續至2023年5月14日。

ⁱ 龍美術館，《張恩利：有顏色的房子》，[載自網絡](#)

來源

上海，香格納畫廊

DAW收藏購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



175 ж

張恩利

《頭像第2號》

款識：ENLI 02（中下）

油彩 畫布

138.2 x 98.1 公分 (54 3/8 x 38 5/8 英寸)

2002年作

估價

HK\$550,000 — 750,000

€65,200 — 89,000

\$70,500 — 96,200

[瀏覽拍品](#)



來源

上海，香格納畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

上海，上海比翼，〈張恩利：人性，太人性的〉，2004年4月10-25日（圖版）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



重要收藏

176 ж

曾梵志

《西瓜》

款識：曾梵志 2011 Zeng Fanzhi (右下)

油彩 畫布

60.1 x 59.9 公分 (23 5/8 x 23 5/8 英寸)

2011年作

估價

HK\$550,000 — 750,000

€65,800 — 89,700

\$70,500 — 96,200

瀏覽拍品



來源

由藝術家送贈

紐約，佳士得，2011年11月11日，拍品編號2011

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

紐約，高古軒畫廊，〈新的一天：藝術家支援日本〉2011年10月26-28日



177 ж

展望

《假山石》

款識：展望 2005 1/4（刻於底部）

不銹鋼

作品 60.5 x 50.5 x 30.5 公分 (23 7/8 x 19 7/8 x 12 英寸)

底座 13 x 30 x 28 公分 (5 1/8 x 11 3/4 x 11 英寸)

2005年作，共有4版，此作為第1版。

估價

HK\$240,000 — 350,000

€28,400 — 41,300

\$30,800 — 44,900

[瀏覽拍品](#)



來源

現藏者於2005年直接購自藝術家本人

過往展覽

香港，漢雅軒，〈鏡花園：展望的鏡像世界〉，2005年8月19日-9月3日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



178 ж

朱銘

《太極系列 - 單鞭下勢》

款識：朱銘 自 2/10 2001（刻於背面下方）

銅雕

38.5 x 58.1 x 26 公分 (15 1/8 x 22 7/8 x 10 1/4 英寸)

2001年作，共有10版，此作為第2版，並附朱銘文教基金會之作品鑑定書。

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€118,000 — 236,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



「太極拳是古代中國人所創造的一種健身術，它是我所知道的一個『人與自然結合』的最好例子。首先，它是用人自己的身體（四肢、五官、血液、呼吸）來接觸和模仿宇宙中的自然現象。」——朱銘



2018 年安裝於加拿大，蒙特利爾的大型朱銘單鞭下勢雕塑

圖像：Chon Kit Leong / Alamy 圖庫相片

來源

台灣，朱銘文教基金會

法國私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



重要亞洲收藏

179

貝爾納·布菲

《穿大禮帽的小丑》

款識：Bernard Buffet（左下方）；1996（右下）

油彩 畫布

71.4 x 52.6 公分 (28 1/8 x 20 3/4 英寸)

1996年作

估價

HK\$2,200,000 — 3,200,000

€260,000 — 378,000

\$282,000 — 410,000

瀏覽拍品



來源

巴黎，Maurice Garnier 畫廊

德國私人收藏

私人收藏

紐約，佳士得，2015年5月15日，拍品編號1210

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



180

梅忠恕

《喝茶的女子·桌上擺放《Phụ Nữ》(女性)一書》

款識：MAI THU 1953 (右上) 藝術家鈐印一枚 (右上)

水粉 絹本

45.1 x 29.8 公分 (17 3/4 x 11 3/4 英寸)

1953年作

估價

HK\$1,500,000 — 2,500,000

€179,000 — 299,000

\$192,000 — 321,000

瀏覽拍品



180

梅忠恕

來源

私人收藏

聖克盧，Le Floch 拍賣，2021年11月23日，拍品編號45

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



181

梅忠恕

《八個孩子（男孩和女孩）》

款識：MAI THU 72年（右上）藝術家鈐印一枚（右上）；《八個孩子（男孩和女孩）》（法文）（畫背）

水粉 水墨 木板

5.3 x 34.2 公分 (2 1/8 x 13 1/2 英寸)

1972年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€71,600 — 95,500

\$76,900 — 103,000

[瀏覽拍品](#)



181

梅忠恕

來源

私人收藏

魯昂，Normandy 拍賣，2015年12月13日，拍品編號271

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



182

納堤·尤塔瑞

《純真被高估了》

款識：Natee Utarit. 12. optimism is Ridiculous. (畫背)

油彩 麻布 藝術家畫框

作品 150.2 x 99.9 公分 (59 1/8 x 39 3/8 英寸)

畫框 179.6 x 129.1 公分 (70 3/4 x 50 7/8 英寸)

2012年作

估價

HK\$380,000 — 580,000

€44,900 — 68,500

\$48,700 — 74,400

瀏覽拍品



「我對『天真』一詞的意義尤為感興趣，因為你可以從不同的角度去理解它。憑藉不同的經驗和看待世界的方式，能使我們從不同的層面去解讀和領會其中的含義。當今的世界可能已經不存在所謂的『天真』。」 — 納堤·尤塔瑞

「花和一幅花的畫不是一回事——儘管它們之間有聯繫。在靜物畫中，花朵是自由的。他們就是花。它們被創作成一幅畫。它們並不是表現花朵的圖像。」 — 引述自納堤·尤塔瑞，節選自《勿忘我藝術家調色板》，**2016**年

來源

吉隆坡，Richard Koh Fine Art 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

吉隆坡，國家美術館與Richard Koh Fine Art 畫廊，〈樂觀主義是荒唐的〉，2018年4月19日-5月31日，第29頁（圖版）

出版

Demetrio Paparoni著，〈納堤·尤塔瑞：樂觀是荒謬的〉，米蘭，2017年，第29頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



183

蓋·亞奈

《加利利之海》

款識：guy yanai '20 (畫布邊緣)

油彩 畫布

80 x 60 公分 (31 1/2 x 23 5/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,900 — 17,800

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Praz-Delavallade 畫廊

洛杉磯，Kantor 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Kantor 畫廊，〈ÈTÈ 2020〉，2020年9月12日-11月2日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



184 ж

張英楠

《寂靜世界》

款識：《寂靜世界》2015 張英楠（背面）

油彩 畫布

135 x 135 公分 (53 1/8 x 53 1/8 英寸)

2015年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,700 — 35,600

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

北京，AYE 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



185

黃進曦

兩件作品：(i) 《春日穗禾苑傍晚》；(ii) 《聯合道大樹》

(i) 款識：WONG CHUN HEI 2020 (畫背)

(ii) 款識：WONG CHUN HEI 2020 (右下)

壓克力 畫布

各14.4 x 20.8 公分 (5 5/8 x 8 1/4 英寸)

2020年作，並附藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,200

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



「我從不試圖捕捉風景中的某一瞬間。色彩會隨著時間的推移而不斷變化，這就是為什麼我畫作中的色彩看起來不夠真實或者自然。我希望它們能更具主觀性。」——黃進曦

作為香港最炙手可熱的藝術家之一，黃進曦以其極富想象力的風景繪畫、濃郁的質感和色彩獲得了藝術界的關注。黃進曦出生於1986年，2008年畢業於香港中文大學美術系並獲得藝術學士學位，隨後舉辦了一系列個展，他的作品獲得了香港藝術館的永久收藏。

黃進曦作品的市場近幾年節節攀升，並於Unit London（2022年）、香港Gallery Exit（2021年）和香港Touch Gallery（2021年）等畫廊成功舉辦個展。此外，Unit London近期亦於ART SG 2023上展出其作品，期間，畫作全部售罄。黃進曦的作品於2022年11月在香港首次拍賣，其中一幅作品以1,071,000港元（137,219美元）的價格成交（含買家傭金），遠高於拍賣前150,000-250,000港元的估價。

這件雙拍品包含了黃進曦於2020年創作的兩件獨特的畫作。作品以近人的尺幅吸引著觀者靠近，仿佛邀請他們透過一扇門窺探畫作標題所揭示的場景。作品《聯合道大樹》將我們帶到九龍的中心地帶，勾勒出香港獨特的城市與自然的融合之美。這幅畫作以深淺不一、斑斑點點的綠色精細描繪了作品的主題——「大樹」，襯托著背後棉花糖般粉紅色的建築物和淡紫色的雲彩。畫面前方，聯合道斜向鋪陳，一位孤獨的行人沿著人行道，朝著檸檬黃交通標誌前行。



文森·梵谷，《麥田與柏樹》，1889年作 紐約大都會藝術博物館收藏

盡管黃進曦的漩渦狀筆觸讓人不禁想起文森·梵谷，但他畫筆下鮮活的色彩也讓人聯想起野獸派畫家，或者更現代的藝術家，如王俊傑或大衛·霍克尼。黃進曦曾表示自己對霍克尼的仰慕，這在《春日穗禾苑傍晚》中得到了完美的體現。這幅夜景與白天的《聯合道大樹》形成了巧妙的對比。穗禾苑位於香港沙田區的火炭，是一處建於1980年的住宅區。與《聯合道大樹》相似，畫作中也有了一個孤單的人物，這一次人物從畫面右側邊緣的遮蔭走廊向綠色運動場望去，高聳的泛光燈吸引了春季的蚊蠅。星星點點的黃色光斑從樹冠上方的高樓中傾瀉而出，令觀者對樓內居民的生活充滿遐想。



《聯合道大樹》（局部）



《春日穗禾苑傍晚》（局部）

畫面後方描繪了香港最高山峰之一，起伏的山脊呼應著背景中住宅塔樓的形態，體現了黃進曦對徒步的熱愛。他經常穿梭於鄉村小徑，並從沿途的城市山巒畫卷中汲取靈感。正如他所說：「對我來說，徒步有點像畫畫，因為在我的腦海中，我總是不斷在重構繪畫的場景。」^[1]

在行進的路線上，黃進曦會在途中速描所見的風景，回到工作室後再將於畫布上重新構圖。因此，盡管他的構圖基於特定地理位置，但記憶的不穩定性賦予了作品一種似曾相識又彷彿穿越至異世界的感覺。藝術家對電子遊戲的興趣進一步放大了這種奇異、夢境般的質感，因為這些遊戲複雜的細

節和近乎人造般的色彩和光線使模糊了有形與無形之間的界限，仿佛邀請觀者步入一個既熟悉又陌生的全新世界。

Video: <https://www.cnn.com/videos/arts/2022/03/11/stephen-wong.cnn>

黃進曦於工作室

影片來源：CNN

Video: <https://www.cnn.com/videos/arts/2022/03/11/stephen-wong.cnn>

來源

私人收藏（直接購自藝術家）

香港私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



186

禰善勤

《秩序》

款識：C. Huen 2016（右邊緣）

油彩 畫布

60.3 x 90.2 公分 (23 3/4 x 35 1/2 英寸)

2016年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,900 — 35,900

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



186

禰善勤

來源

香港，安全口畫廊

私人收藏

Art of Tomorrow: Works Sold to Benefit the Chu Foundation，香港，蘇富比，2020年10月7日，拍

品編號562

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

187

倪鷺露

《肩膀與手臂給了我提示》

款識：lulu 2022（畫背）

油彩 麻布

81.8 x 60.3 公分 (32 1/4 x 23 3/4 英寸)

2022年作

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,300

\$6,400 — 9,000

[瀏覽拍品](#)



來源

香港，安全口畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

香港，安全口畫廊，〈倪鷺露：敏感體質〉，2022年10月29日-11月26日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

188

張施烈

《虛空XIV》

款識：szelit 2022 《kokuu XIV》（畫布邊緣）

油彩 麻布

20.5 x 24.5 公分 (8 1/8 x 9 5/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$30,000 — 60,000

€3,600 — 7,100

\$3,800 — 7,700

瀏覽拍品



來源

由藝術家贈送

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

189

張施烈

《虛空XIII》

款識：szelit 《kokuu XIII》 2022（畫布邊緣）

油彩 麻布

19.5 x 16.5 公分 (7 5/8 x 6 1/2 英寸)

2022年作

估價

HK\$25,000 — 50,000

€3,000 — 5,900

\$3,200 — 6,400

瀏覽拍品



來源

由藝術家贈送

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院
由THE SHOPHOUSE與藝術家贈送

190

唐嘉欣

《重返被擅改的夢》

款識：THAT NIGHT I SAW BUTTERFLIES IN MADE UP
TENT（沿下邊緣）

油彩 麻布

40 x 30 公分 (15 3/4 x 11 3/4 英寸)

2022年作

估價

HK\$20,000 — 40,000

€2,400 — 4,700

\$2,600 — 5,100

[瀏覽拍品](#)



190

唐嘉欣

來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

191 ж

林菁菁

《經常地、堅持地》

款識：jjlin 2022 (畫背)

壓克力 絲線 典藏數位印刷 畫布 (雙聯作)

全幅 199.8 x 199.9 公分 (78 5/8 x 78 3/4 英寸)

2022年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,800 — 29,700

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



191

林菁菁

來源

由藝術家贈送

過往展覽

香港，德薩畫廊，〈別處〉，2022年3月26日-5月7日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

192 ж

傅饒

《竊語》

款識：Fu Rao 2022（左下）

水彩 紙本

40 x 33 公分 (15 3/4 x 12 7/8 英寸)

2022年作，並附藝術家簽署之安卓藝術保證書。

估價

HK\$32,000 — 50,000

€3,800 — 5,900

\$4,100 — 6,400

瀏覽拍品



來源

臺北， 安卓藝術

過往展覽

臺北， 安卓藝術，〈變奏曲〉，2022年9月17日-10月22日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

193 ж

雲永業

《傷口》

款識：《傷口》雲永業 Yun Yongye 2020-2021（背面）

油彩 木板

20.7 x 14.5 x 1.7 公分 (8 1/8 x 5 3/4 x 0 5/8 英寸)

2020-2021年作

估價

HK\$35,000 — 55,000

€4,200 — 6,600

\$4,500 — 7,100

[瀏覽拍品](#)



193

雲永業

來源

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

深圳，無事發生畫廊，〈由缺失之物彌補〉，2021年9月29日-10月30日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

194

羅納爾·阿普裡揚

《幸福來臨》

款識：RNL 2023（右下）

壓克力 畫布

159.7 x 148.8 公分 (62 7/8 x 58 5/8 英寸)

2023年作，並附 RNL Studio 之保證書。

估價

HK\$80,000 — 100,000

€9,500 — 11,900

\$10,300 — 12,800

[瀏覽拍品](#)

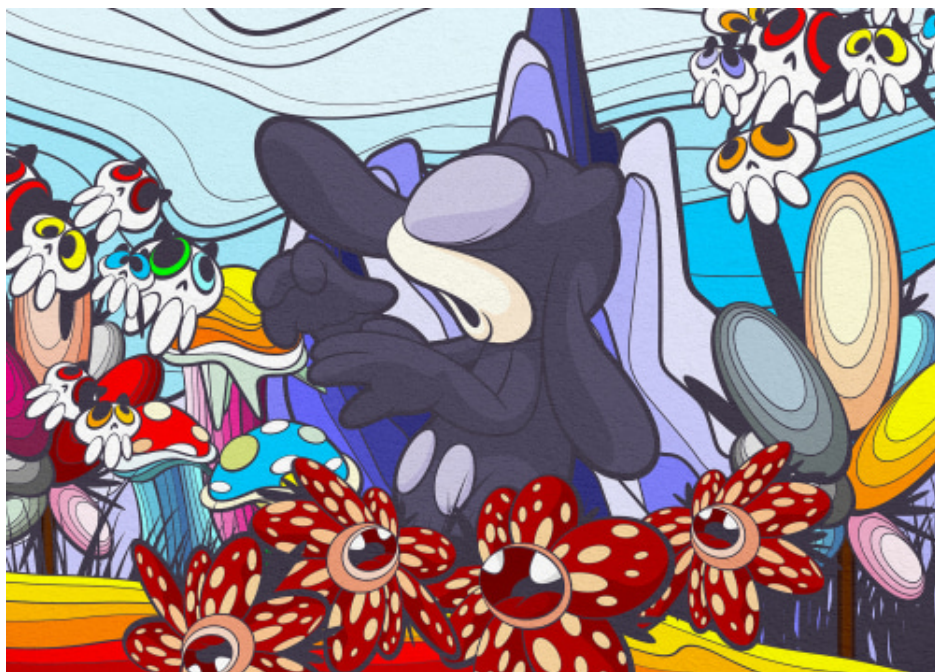


來源

由藝術家贈送

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

195

阿基夫·維曼薩

《在仙境裡只有最後一次機會》

款識：Arkiv Vilmanza 2021 ARKIV VILMANSA 《WE ONLY HAVE ONE MORE CHANCE IN WOUNDERLAND》2021（畫背）；ARKIV VILMANSA Arkiv Vilmanza 2021（畫布邊緣）

壓克力 畫布

140 x 200.4 公分 (55 1/8 x 78 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$140,000 — 180,000

€16,700 — 21,500

\$17,900 — 23,100

瀏覽拍品



195

阿基夫·維曼薩

來源

由藝術家贈送

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

196

歐奇·萊·蒙塔

《流浪者》

款式：2021《VAGABOND》oky Rey montha（左下）

壓克力 畫布

150 x 150 公分 (59 x 59 英寸)

2021年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,200 — 9,600

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



196

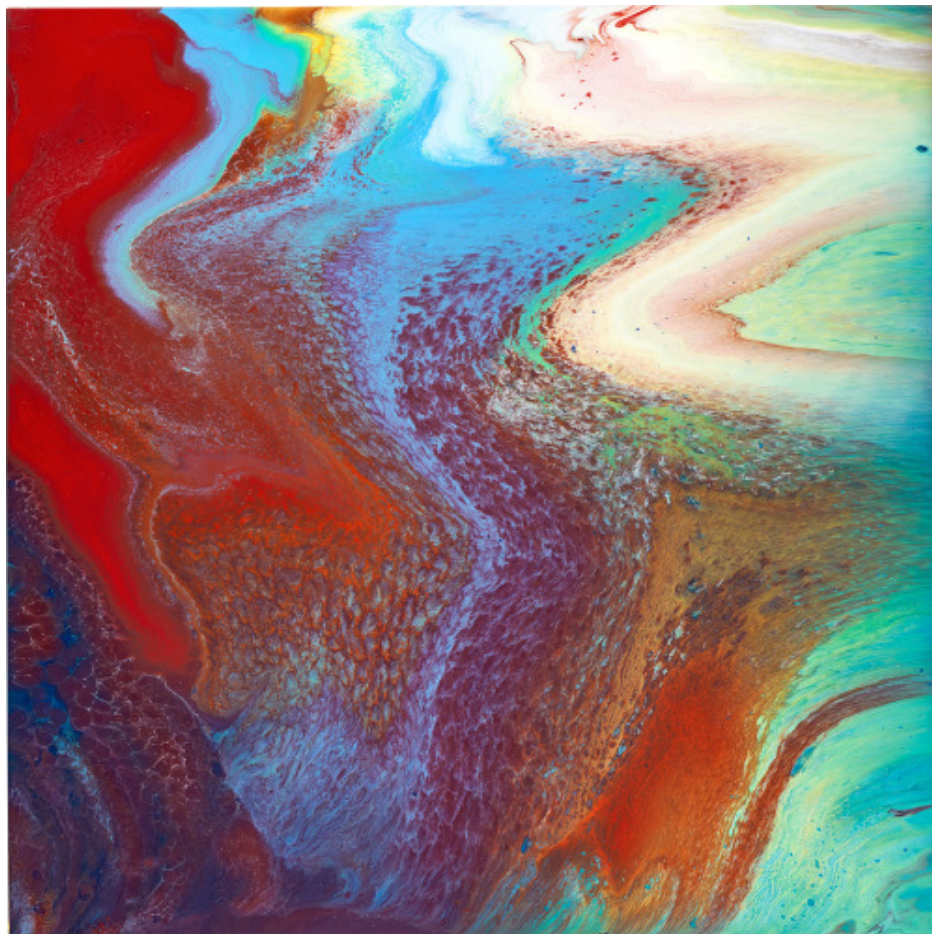
歐奇·萊·蒙塔

來源

由藝術家贈送

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

197

權賢珍

《視覺詩歌》

款識：《Visual Poetry》2018. KWON, HyuN JIN (畫背)

綜合媒材 畫布

99.8 x 100 公分 (39 1/4 x 39 3/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,900 — 17,900

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



197

權賢珍

來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

198

安性玟

《催情_25》

款識：S. Ahn. 2019. (中下)

水墨設色 桑紙

183.3 x 106.5 公分 (72 1/8 x 41 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$80,000 — 100,000

€9,500 — 11,800

\$10,300 — 12,800

瀏覽拍品



198

安性玟

來源

首爾，Stan 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

首爾，Stan 畫廊，〈虛幻 真實 虛幻〉，2019年3月21日-4月6日



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

199

安性玟

《催情_26》

款識：S. Ahn. 2019. (中下)

水墨設色 桑紙

182.5 x 106.5 公分 (71 7/8 x 41 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$80,000 — 100,000

€9,500 — 11,800

\$10,300 — 12,800

瀏覽拍品



來源

首爾，Stan 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

首爾，Stan 畫廊，〈虛幻 真實 虛幻〉，2019年3月21日-4月6日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

200

簡翊洪

《給你2023的紅唇》

款識：翊洪 2023 藝術家鈐印一枚（右下）

水墨 設色 紙本

39.9 x 40.5 公分 (15 3/4 x 15 7/8 英寸)

2023年作

估價

HK\$16,000 — 26,000

€1,900 — 3,100

\$2,100 — 3,300

[瀏覽拍品](#)



200

簡翊洪

2023年的激豔紅唇，像是兔女郎或女伶的美艷，也可能是頑皮的男孩新年慶典的妝扮，總之都是快樂的！

後疫情時期，簡翊洪畫出像梅艷芳一般的激豔紅唇，送給所有人，成為2023年令人驚艷的祝福。

來源

臺北，谷公館

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

201

黃海欣

《The game goes on》

款識：2021 hhh（右下）；《The Game Goes On》2021 hhh（畫背）

油彩 畫布

130.1 x 162.1 公分 (51 1/4 x 63 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$50,000 — 80,000

€6,000 — 9,600

\$6,400 — 10,300

瀏覽拍品



201

黃海欣

來源

臺北，双方藝廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

南特，當代藝術中心--獨特之所，〈暴風之眼〉，2022年10月7日至2023年1月8日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



此拍品的部分收益將會撥捐香港藝術學院

202

郭彦甫

《衝刺 C》

款識：郭彦甫 KUO YEN FU 2023 Taipei (畫背)

綜合媒材 畫布

159.9 x 149.8 公分 (62 7/8 x 58 7/8 英寸)

2023年作

估價

HK\$90,000 — 150,000

€10,700 — 17,900

\$11,500 — 19,200

瀏覽拍品



來源

臺北， 双方藝廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



203 ж

王茜瑤

《盛夏第2號》

款識：《盛夏no.2》，2021 王茜瑤 Wang Xiyao（畫背）

壓克力 蠟筆 畫布

189.6 x 149.8 公分 (74 5/8 x 58 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$220,000 — 320,000

€26,000 — 37,800

\$28,200 — 41,000

瀏覽拍品



來源

成都，千高原藝術空間

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



204

蓋·亞奈

《肯奇塔》

款識：guy yanai '20 (畫布邊緣)

油彩 畫布

70.3 x 50 公分 (27 5/8 x 19 5/8 英寸)

2020 年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

巴黎，Praz-Delavallade 畫廊

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



亞洲私人收藏

205

喬治·羅伊

《英雄》

款識：GR 21（畫背）

油彩 畫布

230 x 190.4 公分 (90 1/2 x 74 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,700 — 35,600

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「姿態是我很感興趣的東西。姿態非常有趣，因為它會讓觀者在看一幅畫時產生一種去猜想某種動態或擺出某種姿勢時是什麼感覺。我總是以那種感覺去設計一件作品，而不是過多地關注姿態本身或過於停留在其表面。此外，關於姿態，它可以是過於直白和過度說明，也可以是對美的追求，去尋找將這一切打破、誇大的美，兩者之間只是微妙的一線之隔。如果一幅畫作太過單一、醜陋，它就會失去動態，它需要在那種微妙的差別之間振動，同時在兩個領域內活動。」 — 喬治·羅伊

來源

倫敦，Hannah Barry 畫廊

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



重要收藏

206

安娜·帕克

《我挺你》

款識：Anna Park（右下）

炭筆 紙本

182 x 152.2 公分 (71 5/8 x 59 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$380,000 — 550,000

€44,900 — 65,000

\$48,700 — 70,500

瀏覽拍品



來源

紐約，Half 畫廊

現藏者於2019年購自上述來源



207

莎拉·斯拉佩

《棕色雲朵 II》

款識：S. Slapppy (畫背)；Sarah Slapppy Red
Hook (內框)

油彩 畫布

122.2 x 106.5 公分 (48 1/8 x 41 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,400 — 71,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

斯德哥爾摩，Carl Kostyál 畫廊

哥德堡私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Crush Curatorial 畫廊，〈超現實〉，2019年1月8日-2月9日



208

洛伊·霍洛韋爾

《吊（細節）》

款識：Loie Hollowell 2016（畫布邊緣）；《Hung (detail)》2016 Loie Hollowell（畫背）

油彩 壓克力調混劑 鋸末 麻布 木板

71.1 x 53.3 公分 (27 7/8 x 20 7/8 英寸)

2016年作

估價

HK\$1,600,000 — 2,600,000

€189,000 — 307,000

\$205,000 — 333,000

瀏覽拍品



「創作中有很多種想法。我覺得素描上的實踐，以及素描本身，是繪畫的基礎，是繪畫的建築結構。當你給素描上色，即使是粉彩，它也是一種厚重、可塑的物質，感覺真的就像繪畫。所以我認為我的粉彩畫最終會發展成為獨立的作品。這組作品中有一種不一樣的元素，它有具象的參考，也有幾何抽象的參考。我可以想像自己朝著這兩個方向發展。我有一幅畫更具象，它具有接近芝加哥意象派的感性特質。這幅畫中的風景元素可能會朝著一個完全不同的方向發展，而那些『轉變』繪畫和完全被包裹在畫面結構內的空間，以及自成一體的光線和形式則可能是另一個全新的方向。」 — 洛伊·霍洛韋爾

來源

紐約，Feuer/Mesler 畫廊

愛達荷州私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Feuer/Mesler 畫廊，〈母語〉，2016年10月27日-12月18日



209

特雷·阿卜杜拉

《月底》

款識：TREY ABDELLA 2019（畫背）

壓克力 畫布

101.5 x 76 公分 (39 7/8 x 29 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$450,000 — 650,000

€53,700 — 77,600

\$57,700 — 83,300

瀏覽拍品



209

特雷·阿卜杜拉

來源

羅馬，T293 畫廊

現藏者購自上述來源



210

羅伯特·納瓦

《固定價錢》

款識：《fixed Price》NAVA 18（畫背）

壓克力 油性鉛筆 畫布

163.3 x 182.5 公分 (64 1/4 x 71 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,300 — 83,000

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「它們就是那些隨處可見的卡車，專門繪畫卡車的後部，我認為這本身就是一個很棒的主意。」 — 羅伯特·納瓦

來源

香港，Over the Influence 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



211

LY

《永恆的景色》

款識：LY 2020（畫背）

壓克力 畫布

直徑 129.9 公分 (51 1/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€35,800 — 59,700

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Avenue Des Arts 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Avenue Des Arts 畫廊，〈LUVS | Ly〉，2020年10月10日-11月7日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



212

基蒂·納羅德

《泳池》

款識：KITTI（左下）

壓克力 畫布

189.8 x 280 公分 (74 3/4 x 110 1/4 英寸)

2020年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€29,500 — 41,300

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



來源

曼谷，當代唐人藝術中心

現藏者購自上述來源

過往展覽

曼谷，當代唐人藝術中心，〈樂園－基蒂·納羅德個展〉，2020年8月13日-9月20日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



213

安吉勒斯·阿格雷拉

《肖像第85號》

款識：A AGRELA（右下）

簽字筆 紙本

42 x 29.7 公分 (16 1/2 x 11 3/4 英寸)

2016年作，並附 Yusto/Giner 畫廊之保證書。

估價

HK\$100,000 — 150,000

€12,000 — 17,900

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

馬貝拉·Yusto/Giner 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



214

傑西·梅金森

《請更舒適吧》

款識：《MORE COSY PLEASE》2014 JESSIE
MAKINSON (內框)

油彩 畫布

160.1 x 185.8 公分 (63 x 73 1/8 英寸)

2014年作

估價

HK\$120,000 — 220,000

€14,200 — 26,000

\$15,400 — 28,200

瀏覽拍品



來源

蘇黎世，Fabian Lang 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，皇家繪畫學校，〈傑西·梅金森：2015年Denis Mahon爵士獎得獎展覽〉，2015年4月1-17日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



215

塔妮雅·馬爾莫萊霍

《世外桃源》

款識：Tania Marmolejo 2020（中下）；《THE GREAT
ESCAPE》Tania Marmolejo 2020 《A GREAT
ESCAPE》Tania Marmolejo 2020（畫背）

油彩 麻布

129 x 189.3 公分 (50 3/4 x 74 1/2 英寸)

2020年作

估價

HK\$200,000 — 400,000

€23,700 — 47,400

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



來源

紐約，Guy Hepner 畫廊

現藏者購自上述來源



216

卡米拉·恩斯特羅姆

《紫色湖泊》

款識 Camilla Engström 2020 (畫背)

壓克力 畫布

152.3 x 122.2 公分 (59 7/8 x 48 1/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,900 — 17,900

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



卡米拉·恩斯特羅姆

來源

洛杉磯，Over the Influence 畫廊

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



217

丹妮爾·奧查德

《清晨風暴》

款識：Danielle Orchard（畫布邊緣）；Danielle Orchard 2020（畫背）

油彩 麻布

122 x 152.5 公分 (48 x 60 英寸)

2020年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,600 — 35,400

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

紐約，Blum & Poe 畫廊

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Blum & Poe 畫廊，〈同情力的魔法〉，2020年9月22日-10月24日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



218

蜜雪兒·布雷德

《破裂與狂喜之間／格倫代爾》

款識：Michelle Blade 2020（畫背）

壓克力 水墨 府綢

127 x 101.5 公分 (50 x 39 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,600 — 14,300

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Wilding Cran 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



219

瑪麗·羅納因

《秘密花園》

款識：《The Secret Garden》 Mary Ronayne

2022（畫背）

瓷漆 畫布

120 x 120 公分 (47¼ x 47¼ 英寸)

2022年作，並附 HOFA 畫廊之保證書。

估價

HK\$65,000 — 85,000

€7,700 — 10,000

\$8,300 — 10,900

瀏覽拍品



來源

現藏者直接購自藝術家本人

過往展覽

米科諾斯，HOFA 畫廊，〈神聖的〉，2022年7月8-21日

倫敦，HOFA 畫廊，〈瑪麗·羅納因 | 伊甸園〉，2023年3月30-4月12日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



220

法蘭西·麗絲·麥格恩

《罪過與暈厥》

款識：《SIN & SYNCOPE》FL McG 2020（畫布邊緣）

壓克力 畫布

219.7 x 199.8 公分 (86 1/2 x 78 5/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$240,000 — 350,000

€28,700 — 41,800

\$30,800 — 44,900

瀏覽拍品



法蘭絲·利斯·麥古恩2019年在泰特美術館舉辦的個展〈不眠夜〉給人留下了深刻的印象。展覽以場域特定的佈局為創意，除了畫布以外，她畫筆下的人物形體亦直接鋪展於牆面、天花和地板。她在與泰特美術館的訪談中詳細介紹了自己的創作手法：

泰特美術館：你如何獲得作品的創意並將它們付諸實踐？

法蘭絲·利斯·麥古恩：我收集了大量的現成品材料，它們以非常間接的方式融入我的作品中。目前，大多數是雜誌。它們很少是當代的，純粹是因為當某些東西來自過去時，它的初衷就消失了。它變成了僅僅是物質而已，成為了一種在心理上審視過去並思考現狀的方式。我會看很多舊雜誌，比如《Jackie》雜誌以及其他類似的雜誌。

很多時候，我看的很多材料的設計初衷就是用來傳播、然後丟棄，比如傳單、海報、雜誌——任何形式的印刷品。收集它們之後，我就在紙上粗略畫一下，在家畫，也會根據主題在工作室畫。然後，我會發現這個過程中浮現了某些主題，它們又會重複出現在作品的其他部位，這樣當我進入畫面空間時，我就已經擁有這組姿態、形狀和形式，可以非常快速地信手拈來，不必再去一大堆的材料裡面找，因為我希望自己非常熟悉這些人物形體。我覺得我很了解我畫的人物，知道他們來自哪一年或來自哪裡。這不是一種完全的挪用，但這些人物是基於我所看到的。

泰特美術館：觀眾看完這個展覽後，你希望他們能從中獲得什麼？

法蘭絲·利斯·麥古恩：我希望這個空間充滿活力，我認為只要人們能從中感受並獲得一些生命力，那就就可以了。我不想對人進行說教或預設某種敘述。我希望他們感受到一些熟悉但又充滿活力的東西。我不想把感受強加給任何人。對任何一件好的作品來說，都是這樣。作為一名藝術家，你會希望作品能夠傳遞更多，但那部分是你無法控制的。

點擊[此處](#)，閱讀全文。

來源

香港，Simon Lee 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

比爾，Kunsthaus Pasquart 博物館，〈法蘭絲－利斯·麥古恩：Bodytronic〉，2020年9月19日-11月22日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



221

安娜·維揚特

《阿爾伯特》

款識：《Albert》Anna Weyant 2019（畫背）

油彩 木板

45.6 x 45.6 公分 (17 7/8 x 17 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€70,900 — 94,500

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



來源

紐約，56 Henry 畫廊

美國私人收藏

現藏者購自上述來源



222

艾米莉·梅·史密斯

《善解人意機器之試作》

水彩 壓克力 紙本

34.6 x 27 公分 (13 5/8 x 10 5/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$240,000 — 350,000

€28,500 — 41,500

\$30,800 — 44,900

瀏覽拍品



來源

柏林，Contemporary Fine Arts 畫廊

倫敦私人收藏

私人收藏

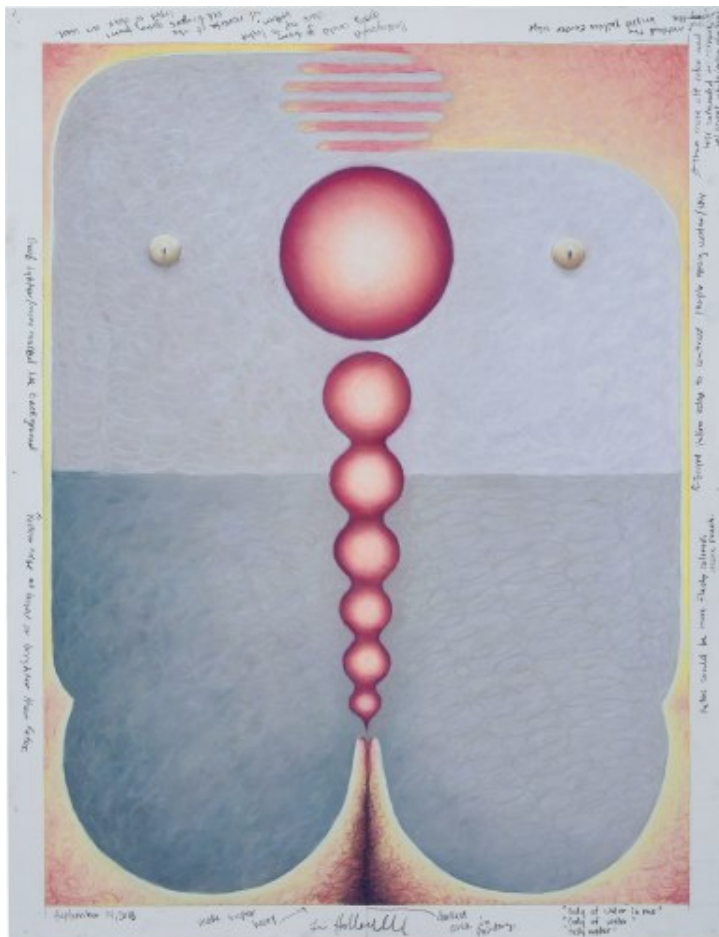
香港，蘇富比，2020年5月4日，拍品編號601

私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



223

洛伊·霍洛韋爾

《水體·9月14日》

款識：1 September 14, 2018 Loie Hollowell Body of Water in me 《Body of Water》Belly Water (邊緣)
粉彩 石墨鉛筆 紙本

66 x 51 公分 (25 7/8 x 20 1/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$350,000 — 550,000

€41,000 — 64,400

\$44,900 — 70,500

瀏覽拍品



來源

紐約，佩斯畫廊

英國私人收藏

私人收藏



224

妮可·艾森曼

《敵對潛水員之鬥爭》

款識：Nicole Eisenman 97（畫背）

水墨 石膏打底紙本

129.8 x 162.5 公分 (51 1/8 x 63 7/8 英寸)

1996年作

估價

HK\$700,000 — 900,000

€82,700 — 106,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



妮可·艾森曼《敵對潛水員之鬥爭》向觀者展示了一幅史詩般的水下戰鬥場景：潛水員蹬著腳蹼踢打對方，揮舞魚叉利刃相向，推來擠去扭打一團。他們潛水面鏡中冒出的氣泡突出了打鬥場面的如火如荼，他們穿著濕衣的身體糾纏在一起，在水流中扭轉，讓人感覺這一幕彷彿就發生在眼前。與這幕混亂、幽閉的戰鬥形成並置的是兩艘地平線上的小船，漂浮在形似山峰的浪尖。或許正是這兩艘船將潛水戰士送到他們的水下戰場，也或許它們對水下的戰鬥一無所知。

艾森曼1965年出生於法國凡爾登，現生活、工作於紐約布魯克林。她的具象繪畫往往探討性、喜劇、漫畫和權利不平等主題。艾森曼的創作挑戰類別化，與歷史上的藝術家進行對話——通常以諷刺的方式——通過繪畫探討當代社會問題，擴展具像藝術傳統的表達潛力，並使人類形態的表現重獲其文化意義。



老彼得·勃魯蓋爾，《叛逆天使的墮落》，1562年作 比利時皇家藝術博物館收藏，布魯塞爾 圖像：Art Media/Heritage Images/斯卡拉，佛羅倫斯

這幕不可思議的夢境可與藝術史上一系列傑出的作品相比較，包括著名荷蘭古典大師老彼得·勃魯蓋爾的創新風俗畫。勃魯蓋爾將複雜的道德性融入對日常生活中人生百態的細緻描繪中，與之相似，艾森曼從當代媒體、廣告和漫畫中汲取靈感，通過自己畫筆下外表平易近人的卡通形象來激勵人們對社會不公正現象的思考。《敵對潛水員之鬥爭》與目前持艾森曼最高拍賣紀錄的一件作品有著相似的題材，兩者皆以水下場面為背景。

艾森曼作品的獨特之處在於其真誠、坦率的描繪，對「藝術是為誰服務的，它能夠為觀眾做些什麼」這一人們長期固但現已過時有的概念發起挑戰，毫無忌諱地探討性和性別的禁忌話題。《敵對潛水員之鬥爭》是藝術家紙上作品的完美典範，其充滿張力的敘事讓人聯想起紐約現代藝術博物館和丹佛藝術博物館永久收藏中展出的《愛情隧道》（1998年）和《蘋果園》（1998年）。

艾森曼的作品曾展出於威尼斯雙年展（2019年）、惠特尼雙年展（2019年）和德國明斯特雕塑展（2017年）。藝術家近期在以下機構舉辦個展：國際版畫中心，紐約（2023年）；海牙藝術博物館，海牙（2022-2023年）；比勒費爾德美術館，德國（2021年）；以及Anton Kern畫廊，紐約（2021年）。

來源

香港，豪瑟沃斯畫廊
美國私人收藏
現藏者購自上述來源

過往展覽

Amy Sillman著，〈妮可·艾森曼1994—2004年作品選集〉，紐約，2016年，第50頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



225

克萊爾·特伯萊

《我的海浪》

款識：C. TABOURET 19（右下）

壓克力 水墨 紙本

139 x 108 公分 (54 3/4 x 42 1/2 英寸)

2019年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,700 — 35,600

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

亞洲私人收藏

香港，富藝斯，2020年5月28日，拍品編號120

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

南特，HAB 畫廊，〈克萊爾·特伯萊：如果大海能睡覺〉，2019年7月6日-9月15日

出版

Raphaëlle Pinoncély編，〈克萊爾·特伯萊〉，義大利，2020年，第234頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



226

麗蓓卡·布羅德斯基斯

《聯繫》

款識：《Le lien》Rebecca Brodskis 2020（畫背）

油彩 麻布

130.2 x 97.5 公分 (51 1/4 x 38 3/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,800 — 17,700

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

倫敦，Kristin Hjellegjerde 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Kristin Hjellegjerde 畫廊，〈麗蓓卡·布羅德斯基斯〉，2021年1月21-2月20日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



227

沙治·阿圖奎·克洛蒂

《夸梅》

款識：AttukweiClo（右下）

膠帶 石墨 軟木 木板

89.3 x 59.1 公分 (35 1/8 x 23 1/4 英寸)

2020年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,800 — 17,700

\$12,800 — 19,200

[瀏覽拍品](#)



來源

阿克拉·1957 畫廊

美國私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



228

馬克斯·布魯圖斯

《野生種子》

款識：M. BRUTUS 2018（畫背）

壓克力 畫布

152.5 x 121.6 公分 (60 x 47 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,700 — 23,400

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

柏林，MISA 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

柏林，國王畫廊，〈MISA的發現〉，2021年9月9-19日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



229

伊斯沙克·伊斯梅

《奎西》

款識：Isshaq（刻於左下）

壓克力 畫布

152.6 x 127.3 公分 (60 1/8 x 50 1/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,700 — 35,600

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



230

阿布迪亞

《無題》

款識：ABOUDIA（右下）

壓克力拼貼 畫布

148.6 x 148.8 公分 (58 1/2 x 58 5/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€35,600 — 59,300

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



230

阿布迪亞

來源

法國私人收藏

現藏者購自上述來源



231

葉夫根·喬皮·戈里謝克

《媽媽叫我出去玩》

噴漆 油畫棒 壓克力 麻布

149 x 150 公分 (58 5/8 x 59 英寸)

2020年作

估價

HK\$50,000 — 70,000

€5,900 — 8,300

\$6,400 — 9,000

瀏覽拍品



葉夫根·喬皮·戈里謝克

來源

米蘭，Plan X 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

米蘭，Plan X畫廊，〈只有孤僻的人活著〉，2020年10月28日-11月20日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



232

佐迪·科威克

《無題》

款識：JORDY 2021（畫背）

綜合媒材 畫布

200 x 178.8 公分 (78 3/4 x 70 3/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$300,000 — 400,000

€35,400 — 47,300

\$38,500 — 51,300

瀏覽拍品



來源

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



233

艾得佳·普連斯

《咖啡愛好者》

綜合媒材 畫布

19 x 19 公分 (7 5/8 x 7 1/2 英寸)

2021年作

估價

HK\$90,000 — 120,000

€10,700 — 14,300

\$11,500 — 15,400

[瀏覽拍品](#)



來源

巴黎，阿爾敏·萊希畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

布魯塞爾，阿爾敏·萊希畫廊，〈牆壁：艾得佳·普連斯〉，2021年12月9日-2022年1月15日



234

薩波爾齊斯·博佐

《馬達加斯加》

款識：Bozó 2021 LONDON 《MADAGASCAR》（畫背）

油彩 畫布

79.5 x 60.7 公分 (31 1/4 x 23 7/8 英寸)

2021年作，並附藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$250,000 — 350,000

€29,900 — 41,800

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



234

薩波爾齊斯·博佐

來源

現藏者直接購自藝術家本人



235

亞歷克斯·菲斯

《呼吸》

款識：AleX FACe 16（左下）

油彩 畫布

195.4 x 300.2 公分 (76 7/8 x 118 1/4 英寸)

2016年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,800 — 71,600

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



來源

曼谷，Bangkok CityCity 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

曼谷，Bangkok CityCity 畫廊，〈活著〉，2016年12月21日-2017年2月19日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



236

哈維爾·卡列哈

《隔天早上》

款識：2018 Javier Calleja（下邊緣）；《tHE MORNING AFTER》（畫布邊緣）

壓克力 畫布

116.1 x 100 公分 (45 3/4 x 39 3/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$1,800,000 — 2,800,000

€215,000 — 334,000

\$231,000 — 359,000

瀏覽拍品



「他們的眼睛，你知道的，是像小狗那樣、討人憐愛的眼睛。但它們是帶紅的。而且鼻子也是紅的。而且眼睛亮閃閃、水汪汪的。所以這時他們很開心，因為他們剛剛停止哭泣。你知道當你或當孩子哭著哭著又開始微笑的那一刻的樣子嗎？」——哈維爾·卡列哈



藝術家於工作室 攝影：Sasha Bogojev

來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



238

馬蒂亞斯·桑切斯

《獨立人》

款識：MS（左下）；Matías Sánchez Sevilla. 2020

《LOS INDEPENDIENTES》（畫背）

油彩 畫布

97.2 x 129.8 公分 (38 1/4 x 51 1/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,900 — 17,800

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

德國，Zink 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



239

拉法·馬卡龍

《無題》

款識：Rm 19（右下）

綜合媒材 畫布

187 x 145.5 公分 (73 5/8 x 57 1/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,100 — 82,700

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「我希望觀者能夠理解我對現實和周圍事物的解讀。我希望他們能像我一樣體驗我的畫和畫中的人物，希望他們會問自己：他們是誰？他們的生活是什麼樣的？他們從哪裡來，又要到哪裡去？」——拉法·馬卡龍



藝術家於工作室

圖像：由藝術家工作室提供

來源

波哥大，Casa Cuadrada 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



240

喬迪·里伯斯

《洞穴中的一家人》

款識：Ribes 2021（畫背）

油彩 畫布

180.4 x 180 公分 (71 x 70 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€29,900 — 41,800

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



240

喬迪·里伯斯

來源

馬略卡島，L21 畫廊

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源



241

巴爾杜·赫爾加森

《藍色影子裡》

款識：Baldur（左下）

油彩 畫布

76.2 x 60.8 公分 (30 x 23 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,800 — 29,700

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



「畫作中充滿了繪畫和哲學的參考。漫畫人物是一個表面的幌子，它底下隱藏著畫作試圖探索的事物。這是我與古典大師和藝術史進行對話或互動的方式，他讓我有機會在創作中運用不同的風格和藝術運動。」 — 巴爾杜·赫爾加森

來源

聖塔莫尼卡，Richard Heller 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

聖塔莫尼卡，Richard Heller 畫廊，〈給情緒化的人的精神繪畫〉，2020年4月4日-5月9日



242

霍安·科內拉

《悲慘人生》

款識：Joan Cornella（畫背）

壓克力 木板

100 x 87.5 公分 (39 3/8 x 34 1/2 英寸)

2020年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€35,600 — 59,300

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

香港，蘇富比藝術空間（直接購自藝術家）

現藏者購自上述拍賣



243

阿德里安娜·奧利弗

《小夜燈》

款識：《NIGHTLIGHT》2019 Adriana Oliver（畫背）

壓克力 麻布

69.6 x 59.9 公分 (27 3/8 x 23 5/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$70,000 — 90,000

€8,400 — 10,700

\$9,000 — 11,500

瀏覽拍品



243

阿德里安娜·奧利弗

來源

日本私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



244

今井麗

《無花果》

款識：2020 《FIGS》 Ulala Imai (畫背)

油彩 畫布

22 x 27.3 公分 (8 5/8 x 10 3/4 英寸)

2020年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,600 — 14,300

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Nonaka-Hill 畫廊

美國私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Nonaka-Hill 畫廊，〈今井麗：驚豔的〉，2021年2月6日-3月20日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



245

Mr Doodle

《藍色小兔凱蒂》

款識：MR DOODLE! 2019（雕塑背面）

壓克力 玻璃纖維

作品 63 x 43.5 x 30.4 公分 (24 3/4 x 17 1/8 x 11 7/8 英寸)

底座 30 x 50 x 40.1 公分 (11 3/4 x 19 5/8 x 15 3/4 英寸)

總尺寸 93 x 50 x 40.1 公分 (11 3/4 x 19 5/8 x 15 3/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$1,000,000 — 1,500,000

€119,000 — 178,000

\$128,000 — 192,000

瀏覽拍品



「我覺得，年輕的時候我真的嘗試過更認真地對待自己的創作。我真的很喜歡班克斯的作品，也喜歡那些具有更深層次政治信息和意義的作品。但每當我嘗試那樣的創作時，就是感覺不對，我無法用那種方式表達自己。那時我開始意識到自己其實根本不想以那樣的方式表達自己，我只是在強迫自己說一些違背本意的話。我覺得很多藝術作品不得不走這條路——就像很多人覺得他們必須那樣做。當我意識到那不是自己的風格時，我意識到創作那些好玩且不那麼嚴肅的作品更符合自己的個性。這就是為什麼我特別喜歡塗鴉。塗鴉沒有那麼多規則或標準，它畫起來也沒有那麼費力，更多的只是為了好玩而畫，這對我來說永遠都是非常重要的。我發現觀眾反應最好的作品永遠都是那些在畫的過程中讓我感覺最愉悅、最自然的作品。人們可能不會很嚴肅地看待我的作品，但我喜歡的是，作品能觸動那些可能對藝術世界不感興趣的人，以及那些只是恰巧經過時看到、欣賞我的塗鴉和我的搞笑打扮的人。」—— *Mr. Doodle*

Video: <https://www.facebook.com/mrdoodle/videos/i-doodled-hello-kitty/399311724032556/>

來源

東京，Anzai 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，Anzai 畫廊，〈塗鴉東京〉，2019年8月15-18日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



246

Mr Doodle

《格爾尼doodle》

款識：MR DOODLE! 2019（畫布邊緣）

壓克力 畫布

100 x 200 公分 (39 3/8 x 78 3/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€94,900 — 142,000

\$103,000 — 154,000

[瀏覽拍品](#)



來源

香港，蘇富比藝術空間（直接購自藝術家）

私人收藏

香港，富藝斯，2021年6月7日，拍品編號152

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



247

Mr.

《和這城鎮生活》

款識：Mr. 2018（左側邊緣）

壓克力 絲網印刷 畫布

162.4 x 130.1 公分 (63 7/8 x 51 1/4 英寸)

2018年作

估價

HK\$1,200,000 — 2,000,000

€142,000 — 236,000

\$154,000 — 256,000

瀏覽拍品



247

Mr.

來源

香港，立木畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



248

平子雄一

《陷入沉思4》

壓克力 畫布

182 x 227 公分 (71 5/8 x 89 3/8 英寸)

2014年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,300 — 83,000

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



來源

哥本哈根，Christoffer Egelund 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

哥本哈根，Christoffer Egelund 畫廊，〈平子雄一／心靈樹皮〉，2014年4月25日-5月31日



250

六角彩子

《ARP19-073》

款識：2019 六角彩子（日文）（左下）；2019 六角彩子（日文）（畫背）；ARP19-073（內框）

壓克力 畫布

180 x 140.3 公分 (70 7/8 x 55 1/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$2,000,000 — 3,000,000

€237,000 — 356,000

\$256,000 — 385,000

瀏覽拍品



250

六角彩子

來源

阿姆斯特丹，Delaive 畫廊

現藏者購自上述來源



251

山本麻由香

《小河馬男孩》

款識：《little hippo boy》 Mayuka 2020（畫布邊緣）

油彩 畫布

45.5 x 30.3 公分 (17 7/8 x 11 7/8 英寸)

2020年作，並附梅畫廊之保證書。

估價

HK\$120,000 — 180,000

€14,200 — 21,400

\$15,400 — 23,100

瀏覽拍品



來源

東京，椿畫廊

澳門私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



252

山本麻由香

《鹿男孩》

油彩 畫布

227.7 x 162 公分 (89 5/8 x 63 3/4 英寸)

2006年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€59,100 — 82,700

\$64,100 — 89,700

[瀏覽拍品](#)



來源

東京，椿畫廊

私人收藏

香港，首爾拍賣，2008年10月7日，拍品編號122

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

東京，椿畫廊，〈山本麻由香個展〉，2016年11月6-18日



253

加藤泉

《無題》

款識：《無題》2003 KATO 泉（畫背）

油彩 畫布 藝術家畫框

作品：53 x 45.6 公分 (20 7/8 x 17 7/8 英寸)

畫框：54.2 x 46.7 公分 (21 3/8 x 18 3/8 英寸)

2003年作

估價

HK\$180,000 — 220,000

€21,300 — 26,000

\$23,100 — 28,200

瀏覽拍品



253

加藤泉

來源

柏林，Murata & Friends 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



254

六角彩子

《無題 (ARLV18-02)》

款識：2018 六角彩子（日文）（背面）

壓克力 路易威登行李箱

2.3 x 80.5 x 17.4 公分 (20 5/8 x 31 3/4 x 6 7/8 英寸)

2018年作，並附 Delaive 畫廊之保證書。

估價

HK\$700,000 — 900,000

€83,000 — 107,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



254

六角彩子

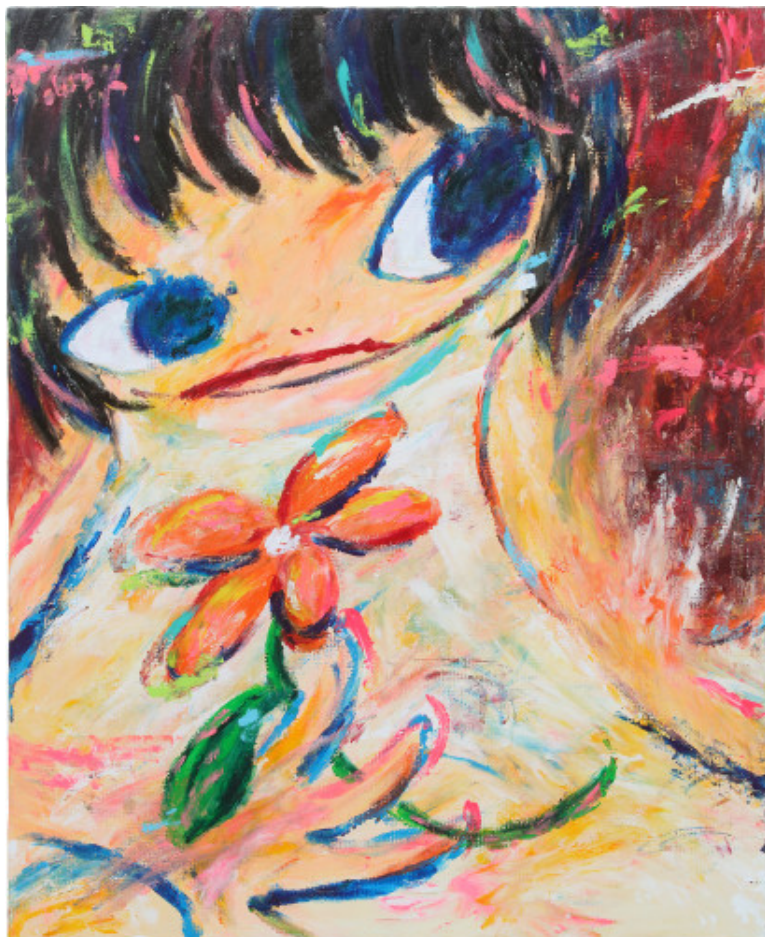
來源

阿姆斯特丹，Delaive 畫廊

亞洲私人收藏

臺北，羅芙奧，2021年12月5日，拍品編號232

現藏者購自上述拍賣



255

六角彩子

《花朵與女孩》

款識：2006 六角彩子（日文）（畫背）

壓克力 畫布

65.3 x 52.9 公分 (25 3/4 x 20 7/8 英寸)

2006年作，並附藝術家與其私人助理之簽名照。

估價

HK\$600,000 — 800,000

€71,200 — 94,900

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



255

六角彩子

來源

東京，紅屋畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



256

平子雄一

《常年11月6日》

款識：YH 19（畫背）

壓克力 畫布

161.9 x 130.3 公分 (63 3/4 x 51 1/4 英寸)

2019年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,400 — 71,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

東京，WAITINGROOM 畫廊

日本私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，WAITINGROOM 畫廊，〈回憶〉，2019年12月21日-2020年1月26日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



257

Mr.

兩件作品：(i)《探索所得到的》；(ii)《我看到的一片風景》

(i) 款識：mr. 2018（右下）

(ii) 款識：mr. 2018（左下）

(i) 壓克力 鉛筆 紙本

(ii) 壓克力 紙本

(i) 40.6 x 31.4 公分 (15 7/8 x 12 3/8 英寸)

(ii) 40.9 x 30.3 公分 (16 1/8 x 11 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€94,500 — 142,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



257

Mr.

來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



258

Mr.

《無題》

每件款識：Mr. 2005（底部）

壓克力 玻璃纖維

各 14 x 13 x 15 公分 (5 1/2 x 5 1/8 x 5 7/8 英寸)

2005年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,300 — 70,900

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



258

Mr.

來源

巴黎，貝浩登畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



259

Stickymonger

《今日肖像－蘑菇中》

款識：Stickymonger 2021（畫背）

噴繪 畫布

122 x 182.8 公分 (48 x 71 7/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€35,600 — 59,300

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

紐約，Allouche 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



260

井田幸昌

《今日終了 8/10/2019 什麼都不要想》

款識：《End of today 8/10 2019 Do not think anything》Y Ida (畫背)

油彩 畫布

32.2 x 24 公分 (12 5/8 x 9 1/2 英寸)

2019年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



260

井田幸昌

來源

倫敦，Rhapsody 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



261

花井佑介

《無題》

款式：Hanai（右下）

壓克力 木板

58.6 x 38.6 公分 (23 1/8 x 15 1/4 英寸)

2011-2012年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,900 — 17,900

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



261

花井佑介

來源

夏威夷，Greenroom 畫廊

日本私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



262

玉承哲

《鬥牛士》

款識：《MATADOR》2020 玉承哲（韓文）（畫背）

壓克力 畫布

149.7 x 149.5 公分 (58 7/8 x 58 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,700 — 35,600

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

首爾，KICHE 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



263 。

空山基

《銀色暴龍》

款識：5/5 Sorayama（作品背部）

鋁不銹鋼

底座：14.7 x 135 x 60 公分 (5 3/4 x 53 1/8 x 23 5/8 英寸)

作品：45 x 115 x 23 公分 (17 3/4 x 45 1/4 x 9 英寸)

總尺寸：59.7 x 135 x 60 公分 (23 1/2 x 53 1/8 x 23 5/8 英寸)

2019年作，共有5版及2版藝術家試作版，此作為第5版，並附 NANZUKA 畫廊之保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,300 — 70,900

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



263

空山基

來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，NANZUKA 2G 畫廊，〈暴龍〉，2020年3月14日-4月12日（同系列其他版本作品）

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



264

Haroshi

《超人太郎》

款識：Haroshi（日文）18（底部）

古董可動人偶 雕刻滑板

31.5 x 12 x 68 公分 (12 3/8 x 4 3/4 x 26 3/4 英寸)

2018年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,500 — 14,200

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

東京，NANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



265

大谷工作室

《懶惰》

款識：大谷工作室（日文）2019（底部）

陶瓷

36.2 x 80.7 x 34.5 公分 (14 1/4 x 31 3/4 x 13 5/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,700 — 29,500

\$19,200 — 32,100

[瀏覽拍品](#)



265

大谷工作室

來源

東京，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



266

哈維爾·卡列哈

《我們可以是》

款識：2020 Javier Calleja 《We could be》（畫背）

綜合媒材 紙本

41.8 x 29.6 公分 (16 1/2 x 11 5/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,700 — 35,600

\$25,600 — 38,500

[瀏覽拍品](#)



「成長於七十與八十年代，我最大的影響來自於卡通和漫畫。尤其是《魔神Z》動漫和 *Francisco Ibáñez Talavera* 的漫畫。在這兩個系列作品的影響下，我從孩童時代就開始畫畫，而我的作品便是從那裡開始發展，至今還帶著一些那樣的特徵。」 — 哈維爾·卡列哈

來源

邁阿密，Bill Brady 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



267

羅伯特·納瓦

《粉紅色恐龍及小丑》

款識：Nava 20 (右下)

壓克力 蠟筆 油蠟筆 紙本

76 x 56 公分 (29 7/8 x 22 英寸)

2020年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,800 — 29,700

\$19,200 — 32,100

[瀏覽拍品](#)



來源

紐約，佩斯畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



268

上條晋

《TBT》

款識：Susumu Kamijo 2019（畫背）

油性粉彩 粉彩鉛筆 紙本

127 x 96.5 公分 (50 x 38 英寸)

2019年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,800 — 23,600

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

邁阿密，Bill Brady 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

邁阿密，Bill Brady 畫廊，〈上條晋與佐藤晃一：NOBUNAGA〉，2020年1月18日-2月22日



269

菲利克斯·崔德威爾

《穿著厚底鞋的*Fedo*》

款識：《Fedo with Creepers"》2020 Felix Treadwell
(畫布邊緣)

壓克力 畫布

159.8 x 120.1 公分 (62 7/8 x 47 1/4 英寸)

2020年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,900 — 35,800

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

馬略卡島，L21 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

馬略卡島，L21 畫廊，〈FEELO〉，2020年6月4日-7月17日



270

賽薩·帕特

《戴黃色項圈的狗》

款識：césar Piette 2019（畫背）

壓克力 木板 聚胺酯罩光漆

61 x 45.7 公分 (24 x 17 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€23,900 — 35,900

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源
北京，博而勵畫廊
現藏者購自上述來源



271 o

尚·朱利安

《媽媽》

款識：Jean Jullien（右下）；Jean Jullien 2019（畫背）

壓克力 水粉 畫布

195.1 x 130 公分 (76 3/4 x 51 1/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$150,000 — 200,000

€17,700 — 23,600

\$19,200 — 25,600

瀏覽拍品



來源

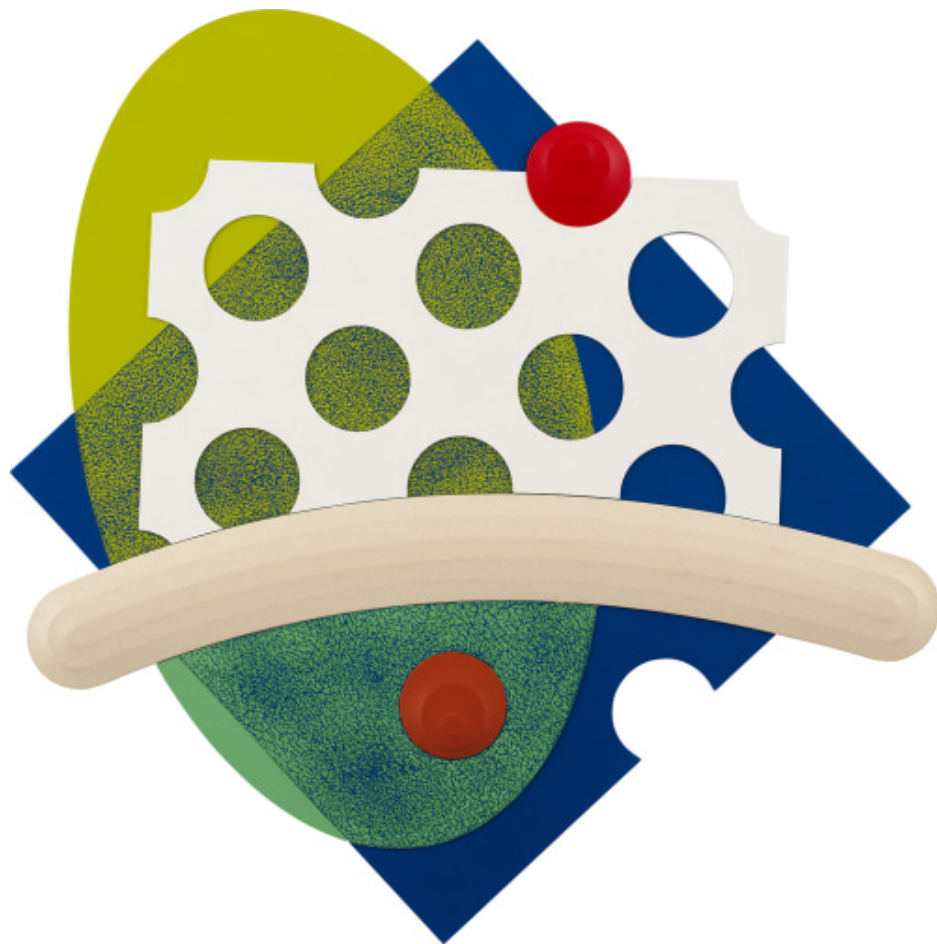
東京，NANZUKA 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，NANZUKA 畫廊，〈Lesconil〉，2019年10月11日-11月9日

出版

尚·朱利安著，〈尚·朱利安〉，倫敦，2022年，第50頁（圖版）



272 o

喬希·斯博林

《無題》

款識：Sperling '18（畫背）

壓克力 畫布 裱於木板

114 x 109 公分 (44 7/8 x 42 7/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$200,000 — 400,000

€23,600 — 47,300

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品

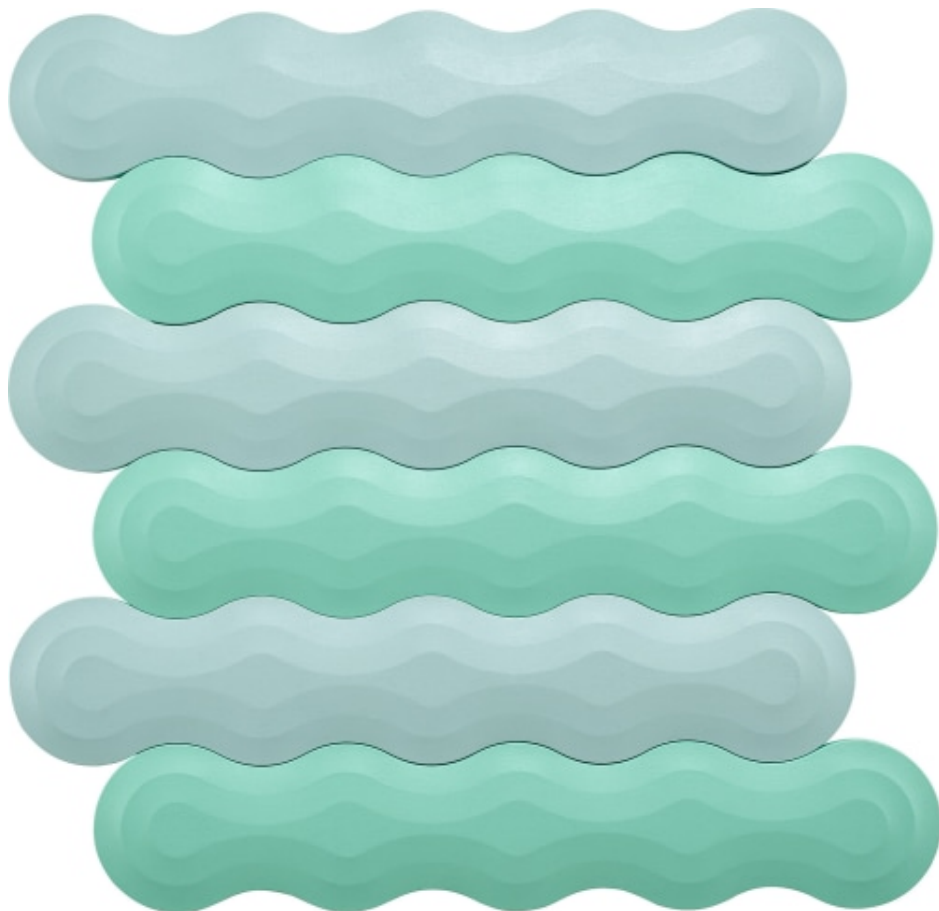


來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



273 。

喬希·斯博林

《無題》

款識：Sperling '18 (畫背)

壓克力 畫布 裱於木板

82 x 84.5 公分 (32 1/4 x 33 1/4 英寸)

2018年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,800 — 23,600

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



273

喬希·斯博林

來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



274

無底價拍品

KAWS 及坎帕納工作室

《KAWS 同伴灰椅》

款識：CAMPANA 《KAWS: COMPANION CHAIR
(GREY)》#5/25 (底面)

毛絨玩具 不鏽鋼 香二翅豆木

101 x 125.3 x 96.5 公分 (39 3/4 x 49 3/8 x 37 7/8 英寸)

2019年作，共有25版，此為第5版。

估價

HK\$300,000 — 500,000 •

€35,800 — 59,700

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

紐約，Friedman Benda 畫廊

加拿大私人收藏

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，布鲁克林博物馆，〈KAWS：什麼派對〉，2021年2月26日-9月5日，第138、249頁（第138頁圖版為他版作品）

墨爾本，維多利亞國家美術館，〈KAWS：孤獨時代中的情誼〉，2019年9月20日-2020年3月15日，第236、323頁（第236頁圖版為他版作品）



275

埃里克·帕克

《同一首歌》

款識：《SAME SONG》Parker 2020 ERIK PARKER

（畫布邊緣）

壓克力 畫布

直徑 152.5 公分 (60 英寸)

2020 年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€47,400 — 71,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



275

埃里克·帕克

來源

香港，Over the Influence 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

香港，Over the Influence 畫廊，〈新的孤獨〉，2020年11月28日-2021年1月9日



276

Super Future Kid

《李灰熊，請忍耐一下！》

款識：《GRIZZ LEE, BEAR WITH ME!》SUPER
FUTURE KID 2021（畫背）

壓克力 畫布

160 x 190 公分 (62 7/8 x 74 3/4 英寸)

2021年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,000

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



來源

柏林，MISA 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

柏林，國王畫廊，〈MISA的發現〉，2021年9月9-19日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



277

喬治·勞埃德·琼斯

《如同第6號》

款識：GLJ 22 George Lloyd-Jones 《COMO #6》（畫背）

壓克力 紙本

133.9 x 149.7 公分 (52 3/4 x 58 7/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



來源

科莫湖·Malevich.io 藝術進駐

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



278

麥斯·普魯斯

《上午六點的廚房》

款識：《6AM Kitchen》 Max Prus 2019（畫布邊緣）

油彩 聚酯纖維

110.2 x 180 公分 (43 3/8 x 70 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$120,000 — 180,000

€14,200 — 21,400

\$15,400 — 23,100

[瀏覽拍品](#)



來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Chalton 畫廊場外，〈騎自行車時不要睡覺 五月天〉，2019年5月1日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



279

麥斯·普魯斯

《歡樂谷》

款識：《Merrivale》 Max Prus 2022（畫背）

水彩 紙本

76.3 x 55.8 公分 (30 x 21 7/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,200 — 9,600

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Gertrude，〈Gertrude呈現〉，2022年10月5-9日

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



280

漢娜·貝斯

《愛情》

款識：《LOVE》 Bays '22 (畫布邊緣)

油彩 畫布

140 x 180.5 公分 (55 1/8 x 71 1/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,600 — 14,300

\$10,300 — 15,400

[瀏覽拍品](#)



280

漢娜·貝斯

來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



281

漢娜·貝斯

《時間》

款識：Bays '22 (畫布邊緣)

油彩 畫布

182.8 x 137.1 公分 (71 7/8 x 53 7/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,600 — 14,300

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



281

漢娜·貝斯

來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



282

羅斯·伊萊克特拉·哈里斯

《半夜的花瓶》

款識：《Midnight Vase》 2022 Rose E Harris（畫背）

油彩 畫布

160 x 140 公分 (62 7/8 x 55 1/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$80,000 — 100,000

€9,500 — 11,800

\$10,300 — 12,800

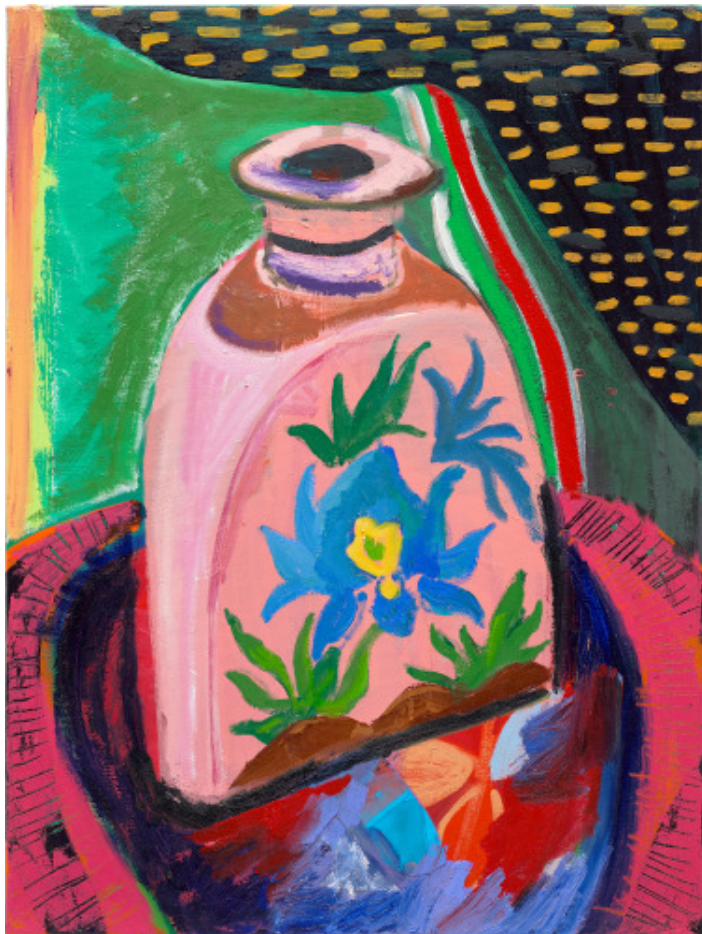
瀏覽拍品



來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源



283

羅斯·伊萊克特拉·哈里斯

《早上的》

款識：《FROM THE MORNING》Rose E Harris

2022（畫背）

壓克力 拼貼 油彩 油性粉彩 畫布

61 x 45.8 公分 (24 x 18 英寸)

2022年作

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,600 — 6,000

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



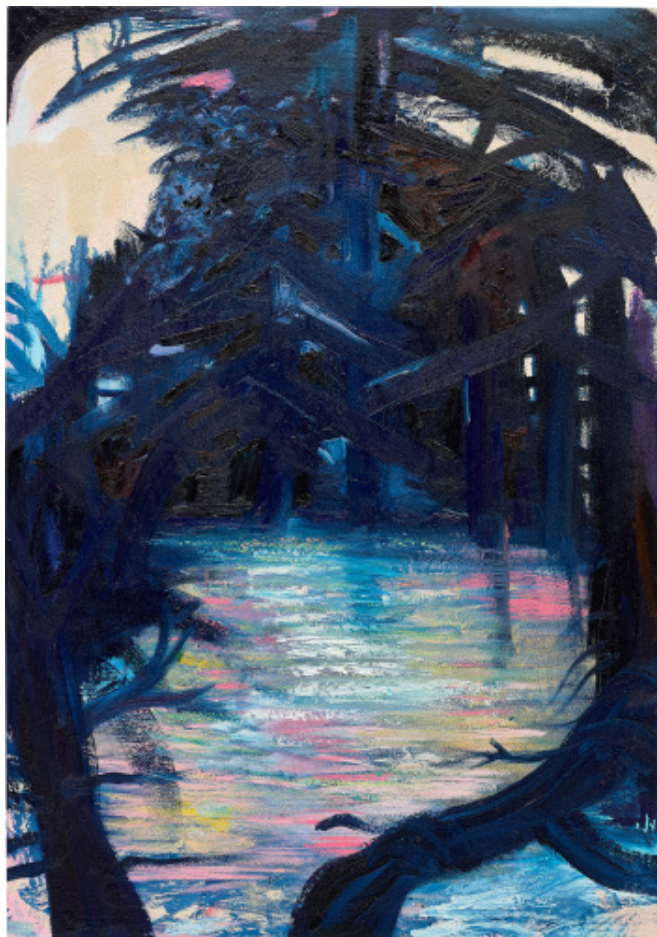
來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



284

威廉·格羅布

《愉快的紀實》

款識：《WET MARSH》2022 William Grob（畫背）

油彩 畫布

99.7 x 69.7 公分 (39 1/4 x 27 1/2 英寸)

2022年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,100 — 9,500

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



來源
科莫湖，Malevich.io 藝術進駐
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



285

威廉·格羅布

《醉花·帶花瓣的男人》

款識：《DRUNK MAN YELLOW LUST》William Grob

W 22（畫背）

油彩 畫布

35.1 x 25 公分 (13 7/8 x 9 7/8 英寸)

2022年作

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,600 — 6,000

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



來源

科莫湖·Malevich.io 藝術進駐

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



286

托馬斯·拉姆利

《橡樹習作》

款識：THL 21（右下）

炭筆 紙本

87.8 x 102.5 公分 (34 5/8 x 40 3/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$150,000 — 240,000

€17,800 — 28,500

\$19,200 — 30,800

瀏覽拍品



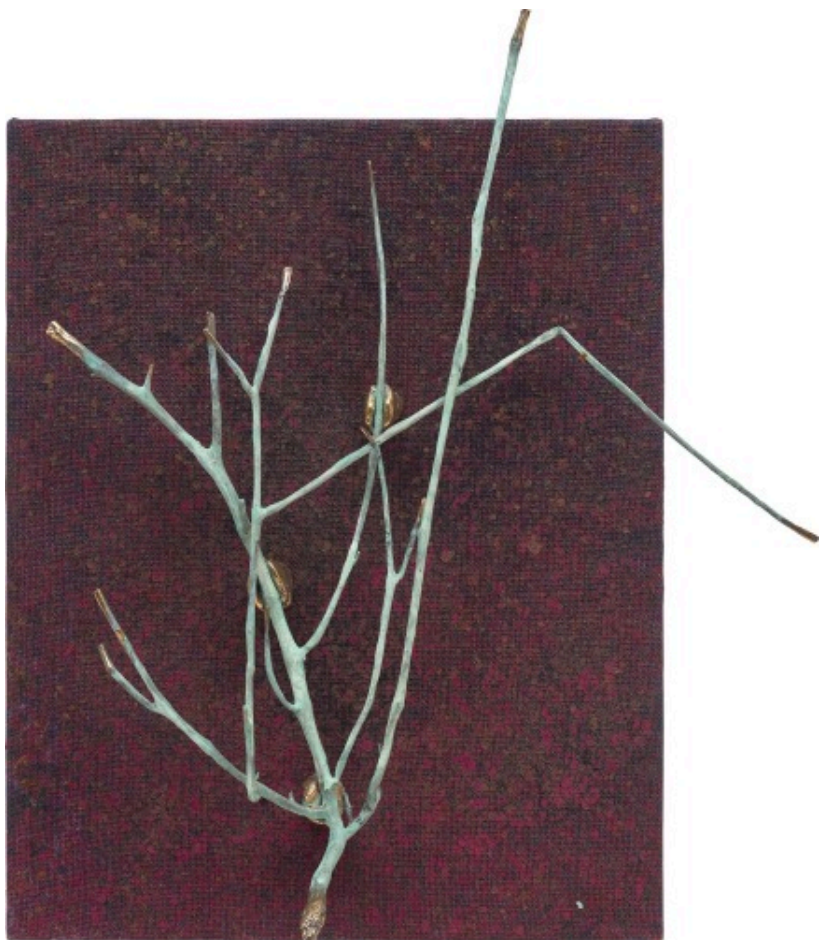
286

托馬斯拉姆利

來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源



287

帕克·伊藤

《無題》

鑄銅枯枝 紫外線活性染料 黃麻

55.3 x 48.7 x 13.5 公分 (21 3/4 x 19 1/8 x 5 3/8 英寸)

2022年作，共有5版，此為第2版。

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,900 — 17,900

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

科莫湖·Malevich.io 藝術進駐

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



288

帕克·伊藤

《V550／我在工作室裡帶紅帽子（粉紅色）》

玻璃鑄件 改造彩色影像掃描器

54.8 x 27.5 x 49.3 公分 (21 5/8 x 10 7/8 x 19 3/8 英寸)

2021年作

估價

HK\$150,000 — 200,000

€17,600 — 23,400

\$19,200 — 25,600

瀏覽拍品



來源

科莫湖·Malevich.io 藝術進駐

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



289

CW Landon

《比爾·尚恩》

款識：C. LANDON '22（畫布邊緣）

壓克力 油彩 畫布

90.1 x 75.7 公分 (35 1/2 x 29 3/4 英寸)

2022年作

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,700 — 7,100

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



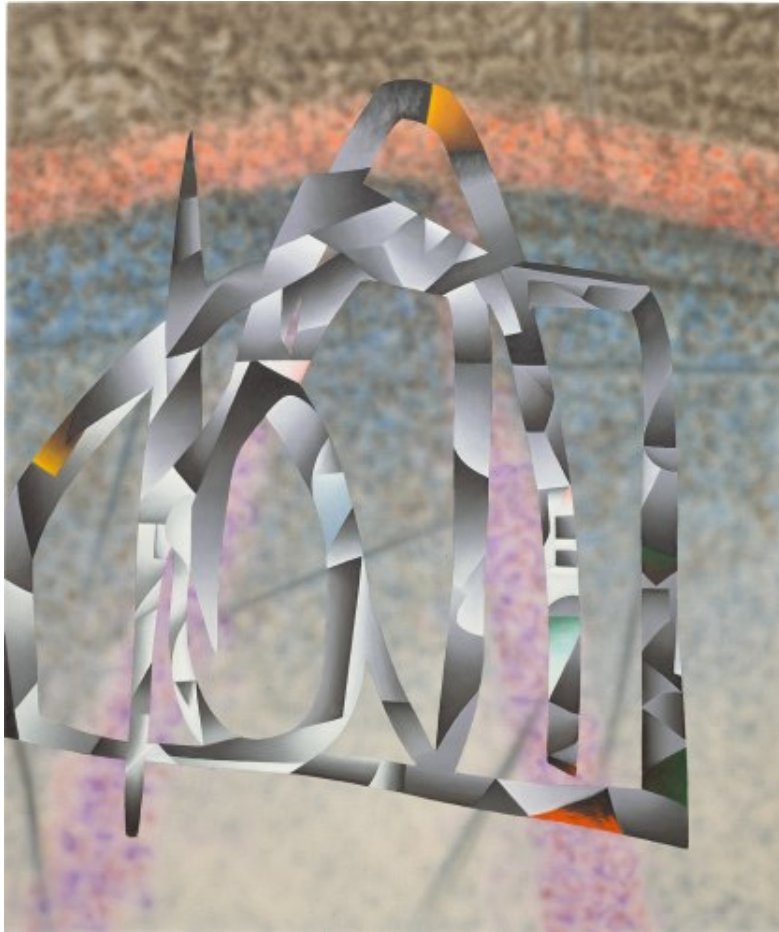
來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art Day Sale

Hong Kong Auction / 31 March 2023 / 11am HKT



290

CW Landon

《堵塞》

款識：C. LANDON '22（畫布邊緣）

壓克力 油彩 畫布

152.5 x 127 公分 (60 x 50 英寸)

2022年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€7,100 — 9,500

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



來源

倫敦，Malevich.io

現藏者購自上述來源